

# TECLADO

**Flor  
y  
Canto**

# Flor y Canto

tercera edición

## TECLADO

[Contenido](#)

[Número de Canto](#)

[Índices](#)

[Fuentes y Propiedad Literaria](#)

[Presentación](#)

[Introduction](#)

[Prefacio](#)

[Preface](#)

[Agradecimiento](#)

[Ordinario de la Misa](#)

[Misas Cantadas](#)

[Otros Cantos del Ordinario](#)

[Laudes](#)

[Vísperas](#)

[Salmos y Cánticos](#)

[Himnos y Cantos](#)

### AVISO IMPORTANTE PARA USUARIOS

**La Conferencia de Obispos Católicos de los Estados Unidos prohíbe el uso de tabletas digitales durante la liturgia (es decir, desde el ambón).**

Este libro electrónico está destinado a ser utilizado en un dispositivo móvil sólo por el comprador original. Queda prohibida cualquier forma de reproducción, distribución y transformación de este libro electrónico sin previa autorización de la casa editorial. Ésta es su única copia. Si pierde o extravía este libro electrónico, tendrá que comprarlo de nuevo.

Si usted recibió esta publicación de una fuente distinta a ocp.org, LicenSingOnline.org o uno de sus agentes autorizados, puede ser una copia pirata. Por favor, envíenos un email o llámenos al 1-800-LITURGY (548-8749) inmediatamente para obtener una copia legal.





# Contenido

## ORDINARIO DE LA MISA

### ORDINARIO DE LA MISA

(Misa San José)

Ritos Iniciales

Liturgia de la Palabra

Liturgia Eucarística

Rito de Conclusión

### MISAS CANTADAS

Misa del Pueblo Inmigrante

Misa Dominicana

Misa San Pablo

Misa de la Aurora

Misa Rosas del Tepeyac

Misa Puertorriqueña

Misa a Nuestra Señora de la Altagracia

Misa Juan Diego

Misa Gregoriana

Misa Santa Cecilia

Nueva Misa Latinoamericana

Misa Melódica

### OTROS CANTOS DEL ORDINARIO

Señor, Ten Piedad

Gloria

Aleluya

Versículo Antes del Evangelio

Plegaria Universal

Aclamaciones Eucarísticas

Padrenuestro

Cordero de Dios

## LAUDES Y VÍSPERAS

Laudes

Vísperas

## SALMOS Y CÁNTICOS

Salmos

Cánticos

## HIMNOS Y CANTOS

### TIEMPOS LITÚRGICOS

### Y SOLEMNIDADES DEL SEÑOR

Adviento

Navidad

Navidad y la Sagrada Familia

Epifanía

El Bautismo del Señor

Miércoles de Ceniza y Cuaresma

Cuaresma

Domingo de Ramos

Jueves Santo

Viernes Santo

Viernes Santo: Madre Dolorosa

Vigilia Pascual

Pascua

Ascensión

Pentecostés

La Santísima Trinidad

El Cuerpo y la Sangre de Cristo

El Sagrado Corazón de Jesús

Cristo Rey

### SOLEMNIDADES Y FIESTAS

Cantos a la Virgen

La Anunciación del Señor

La Exaltación de la Santa Cruz

❧ ——— **HIMNOS Y CANTOS (CONTINUACIÓN)** ——— ❧

**CANTOS PARA LOS RITOS**

Iniciación Cristiana: RICA  
 Aceptación en el Catecumenado/  
 Bienvenida a los Candidatos  
 Iniciación Cristiana: RICA  
 Elección/Llamado a la Conversión  
 Continua  
 Iniciación Cristiana: RICA  
 Los Escrutinios  
 Iniciación Cristiana: RICA  
 Uso General  
 Iniciación Cristiana: Bautismo  
 Iniciación Cristiana: Confirmación  
 Cuidado Pastoral de los Enfermos  
 Exequias  
 Reconciliación  
 Matrimonio  
 Quince Años  
 Dedicación de una Iglesia  
 Exposición y Bendición Eucarística

**CANTOS DIVERSOS**

Cantos de Entrada  
 Cantos del Ofertorio  
 Cantos de Comunión

Cantos de Salida  
 Cantos para Completas  
 Misterio Pascual  
 Acción de Gracias  
 Alabanza  
 Fe  
 Palabra de Dios  
 Discipulado  
 Amor  
 Confianza  
 Misión y Ministerio  
 Justicia  
 Vida Cristiana  
 Consuelo  
 Unidad  
 Iglesia  
 Luz  
 Espíritu Santo  
 Segunda Venida  
 Paz  
 Vida Eterna  
 Santos  
 Bendición  
 Oración

❧ ——— **ÍNDICES** ——— ❧

Índice Alfabético  
 Normas para la Recepción  
 de la Eucaristía  
 Información sobre el origen  
 del Texto y la Música  
 Índice Alfabético de Melodías  
 Índice de Himnos  
 y Cantos Traducidos  
 Índice de Cantos Bilingües  
 Índice de Estilos

Glosario: Ritmos y Estilos Musicales  
 Glosario: Términos y Símbolos  
 de la Música empleados en esta obra  
 Índice Bíblico  
 Índice de Salmos y Cánticos  
 Sugerencias para su uso  
 durante el Año Litúrgico  
 Índice Temático  
 Índice Litúrgico  
 Agradecimiento

# NÚMERO DE CANTO

## 1-99

---

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 |
| 2 | 11 | 21 | 31 | 41 | 51 | 61 | 71 | 81 | 91 |
| 3 | 12 | 22 | 32 | 42 | 52 | 62 | 72 | 82 | 92 |
| 4 | 13 | 23 | 33 | 43 | 53 | 63 | 73 | 83 | 93 |
| 5 | 14 | 24 | 34 | 44 | 54 | 64 | 74 | 84 | 94 |
| 6 | 15 | 25 | 35 | 45 | 55 | 65 | 75 | 85 | 95 |
| 7 | 16 | 26 | 36 | 46 | 56 | 66 | 76 | 86 | 96 |
| 8 | 17 | 27 | 37 | 47 | 57 | 67 | 77 | 87 | 97 |
| 9 | 18 | 28 | 38 | 48 | 58 | 68 | 78 | 88 | 98 |
| 9 | 19 | 29 | 39 | 49 | 59 | 69 | 79 | 89 | 99 |

## 100-199

---

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 100 | 110 | 120 | 130 | 140 | 150 | 160 | 170 | 180 | 190 |
| 101 | 111 | 121 | 131 | 141 | 151 | 161 | 171 | 181 | 191 |
| 102 | 112 | 122 | 132 | 142 | 152 | 162 | 172 | 182 | 192 |
| 103 | 113 | 123 | 133 | 143 | 153 | 163 | 173 | 183 | 193 |
| 104 | 114 | 124 | 134 | 144 | 154 | 164 | 174 | 184 | 194 |
| 105 | 115 | 125 | 135 | 145 | 155 | 165 | 175 | 185 | 195 |
| 106 | 116 | 126 | 136 | 146 | 156 | 166 | 176 | 186 | 196 |
| 107 | 117 | 127 | 137 | 147 | 157 | 167 | 177 | 187 | 197 |
| 108 | 118 | 128 | 138 | 148 | 158 | 168 | 178 | 188 | 198 |
| 109 | 119 | 129 | 139 | 149 | 159 | 169 | 179 | 189 | 199 |

## 200-299

---

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 200 | 210 | 220 | 230 | 240 | 250 | 260 | 270 | 280 | 290 |
| 201 | 211 | 221 | 231 | 241 | 251 | 261 | 271 | 281 | 291 |
| 202 | 212 | 222 | 232 | 242 | 252 | 262 | 272 | 282 | 292 |
| 203 | 213 | 223 | 233 | 243 | 253 | 263 | 273 | 283 | 293 |
| 204 | 214 | 224 | 234 | 244 | 254 | 264 | 274 | 284 | 294 |
| 205 | 215 | 225 | 235 | 245 | 255 | 265 | 275 | 285 | 295 |
| 206 | 216 | 226 | 236 | 246 | 256 | 266 | 276 | 286 | 296 |
| 207 | 217 | 227 | 237 | 247 | 257 | 267 | 277 | 287 | 297 |
| 208 | 218 | 228 | 238 | 248 | 258 | 268 | 278 | 288 | 298 |
| 209 | 219 | 229 | 239 | 249 | 259 | 269 | 279 | 289 | 299 |

**300-399**

---

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 300 | 310 | 320 | 330 | 340 | 350 | 360 | 370 | 380 | 390 |
| 301 | 311 | 321 | 331 | 341 | 351 | 361 | 371 | 381 | 391 |
| 302 | 312 | 322 | 332 | 342 | 352 | 362 | 372 | 382 | 392 |
| 303 | 313 | 323 | 333 | 343 | 353 | 363 | 373 | 383 | 393 |
| 304 | 314 | 324 | 334 | 344 | 354 | 364 | 374 | 384 | 394 |
| 305 | 315 | 325 | 335 | 345 | 355 | 365 | 375 | 385 | 395 |
| 306 | 316 | 326 | 336 | 346 | 356 | 366 | 376 | 386 | 396 |
| 307 | 317 | 327 | 337 | 347 | 357 | 367 | 377 | 387 | 397 |
| 308 | 318 | 328 | 338 | 348 | 358 | 368 | 378 | 388 | 398 |
| 309 | 319 | 329 | 339 | 349 | 359 | 369 | 379 | 389 | 399 |

**400-499**

---

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 400 | 410 | 420 | 430 | 440 | 450 | 460 | 470 | 480 | 490 |
| 401 | 411 | 421 | 431 | 441 | 451 | 461 | 471 | 481 | 491 |
| 402 | 412 | 422 | 432 | 442 | 452 | 462 | 472 | 482 | 492 |
| 403 | 413 | 423 | 433 | 443 | 453 | 463 | 473 | 483 | 493 |
| 404 | 414 | 424 | 434 | 444 | 454 | 464 | 474 | 484 | 494 |
| 405 | 415 | 425 | 435 | 445 | 455 | 465 | 475 | 485 | 495 |
| 406 | 416 | 426 | 436 | 446 | 456 | 466 | 476 | 486 | 496 |
| 407 | 417 | 427 | 437 | 447 | 457 | 467 | 477 | 487 | 497 |
| 408 | 418 | 428 | 438 | 448 | 458 | 468 | 478 | 488 | 498 |
| 409 | 419 | 429 | 439 | 449 | 459 | 469 | 479 | 489 | 499 |

**500-599**

---

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 500 | 510 | 520 | 530 | 540 | 550 | 560 | 570 | 580 | 590 |
| 501 | 511 | 521 | 531 | 541 | 551 | 561 | 571 | 581 | 591 |
| 502 | 512 | 522 | 532 | 542 | 552 | 562 | 572 | 582 | 592 |
| 503 | 513 | 523 | 533 | 543 | 553 | 563 | 573 | 583 | 593 |
| 504 | 514 | 524 | 534 | 544 | 554 | 564 | 574 | 584 | 594 |
| 505 | 515 | 525 | 535 | 545 | 555 | 565 | 575 | 585 | 595 |
| 506 | 516 | 526 | 536 | 546 | 556 | 566 | 576 | 586 | 596 |
| 507 | 517 | 527 | 537 | 547 | 557 | 567 | 577 | 587 | 597 |
| 508 | 518 | 528 | 538 | 548 | 558 | 568 | 578 | 588 | 598 |
| 509 | 519 | 529 | 539 | 549 | 559 | 569 | 579 | 589 | 599 |

**600-699**

---

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 600 | 610 | 620 | 630 | 640 | 650 | 660 | 670 | 680 | 690 |
| 601 | 611 | 621 | 631 | 641 | 651 | 661 | 671 | 681 | 691 |
| 602 | 612 | 622 | 632 | 642 | 652 | 662 | 672 | 682 | 692 |
| 603 | 613 | 623 | 633 | 643 | 653 | 663 | 673 | 683 | 693 |
| 604 | 614 | 624 | 634 | 644 | 654 | 664 | 674 | 684 | 694 |
| 605 | 615 | 625 | 635 | 645 | 655 | 665 | 675 | 685 | 695 |
| 606 | 616 | 626 | 636 | 646 | 656 | 666 | 676 | 686 | 696 |
| 607 | 617 | 627 | 637 | 647 | 657 | 667 | 677 | 687 | 697 |
| 608 | 618 | 628 | 638 | 648 | 658 | 668 | 678 | 688 | 698 |
| 609 | 619 | 629 | 639 | 649 | 659 | 669 | 679 | 689 | 699 |

**700-799**

---

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 700 | 710 | 720 | 730 | 740 | 750 |
| 701 | 711 | 721 | 731 | 741 | 751 |
| 702 | 712 | 722 | 732 | 742 | 752 |
| 703 | 713 | 723 | 733 | 743 |     |
| 704 | 714 | 724 | 734 | 744 |     |
| 705 | 715 | 725 | 735 | 745 |     |
| 706 | 716 | 726 | 736 | 746 |     |
| 707 | 717 | 727 | 737 | 747 |     |
| 708 | 718 | 728 | 738 | 748 |     |
| 709 | 719 | 729 | 739 | 749 |     |

❧ ——— FUENTES Y PROPIEDAD LITERARIA ——— ❧

Concordat cum originali: † JOHN G. VLAZNY, Arzobispo de Portland en Oregon  
 Publicado con la autorización del Comité para el Culto Divino, United States Conference of Catholic Bishops.

© 2014, OCP  
 5536 NE Hassalo, Portland, OR 97213-3638  
 (503) 281-1191  
 liturgia@ocp.org  
 ocp.org

Las respuestas de los salmos y las aclamaciones cuaresmales en inglés se toman del *Lectionary for Mass* © 1969, 1981, 1997, International Commission on English in the Liturgy Corporation (ICEL); extractos de la traducción inglesa del *Lectionary for Mass* © 1969, 1981, ICEL; extractos de la traducción inglesa de *The Roman Missal* © 2010, ICEL; extractos de la traducción inglesa del *Rite of Holy Week* © 1972, ICEL; extractos del *Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos* en inglés de *Rite of Christian Initiation of Adults* © 1985, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

La traducción inglesa de algunos textos de los salmos se toma de la *New American Bible* © 1970, 1986, Confraternity of Christian Doctrine, Inc. (CCD), Washington, DC. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

El Texto Único y algunos otros textos se toman del *Misal Romano* © 1975, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: United States Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Las Antífonas Responsoriales entre las lecturas y algunos versos del Aleluya © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia, Añastro, 1, 28033 Madrid, España. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Otros textos © 1972, SOBICAIN, Protasio Gómez, 15, 28027 Madrid, España. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Algunos textos se toman del *Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos* © 1991, United States Conference of Catholic Bishops. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Esta obra no puede ser reproducida, total o parcialmente, sin autorización previa. El permiso para reproducir el material de esta publicación debe obtenerse por escrito de OCP y del dueño de propiedad literaria.

**COLABORADORES**

Editor: John J. Limb  
 Director Ejecutivo de Productos al Consumidor: Victor Cozzoli  
 Director General de Desarrollo de Productos: John Vogler  
 Director General de Fomento y Desarrollo de Música: Eric Schumock  
 Director de Ministerios Hispanos: Pedro Rubalcava  
 Codirectora de Ministerios Hispanos: Ana Victoria Demezas  
 Directoras Ejecutivas: Mary K. Straub, Joanne Osborn  
 Directoras Administrativas: Amanda Weller, Angela Westhoff-Johnson  
 Director de Arreglos Musicales: Rick Modlin  
 Directora del Proyecto: Estela García-López  
 Asesores: Scot Crandal, Katy Devine, C. Angelyn Jáuregui, Craig S. Kingsbury, Rodolfo López, Travis Powers, Rocío Rios, William Schuster, Alan Tarpinian, Wade Wisler.  
 Desarrollo del libro electrónico: Robert Koglin, Eddie Osborn, Paul Raspa, Wade Wisler  
 Grabado: Tia Regan, Directora; Lars Campbell, Kevin Davis, Mónica Germano, Scott Hall, Melissa Schmidt, William Straub, Jon Taubman.  
 Directora de Arte: Judy Urben; Portada: “Autumn” (otoño) de Christina Tufty  
 Ilustraciones: Le Vu

|   |                        |                  |
|---|------------------------|------------------|
| Libro para la asamblea, música y letra        | ISBN 978-1-57992-158-3 | Edición 20959    |
| Libro para la asamblea, sólo letra            | ISBN 978-1-57992-160-6 | Edición 20961    |
| Acompañamiento de Guitarra                    | ISBN 978-1-57992-161-3 | Edición 20962    |
| Acompañamiento de Teclado                     | ISBN 978-1-57992-162-0 | Edición 20963    |
| Acompañamiento de Guitarra, letra con acordes | ISBN 978-1-57992-159-0 | Edición 30101223 |
| Salterio                                      | ISBN 978-1-57992-163-7 | Edición 30101224 |
| Discos compactos (Estuche de CDs)             |                        | Edición 20964    |
| Libro electrónico                             | ISBN 978-1-57992-201-6 | Edición 30122290 |



✦ ——— PRESENTACIÓN ——— ✦

Estimados amigos en Cristo:

Un saludo a mis hermanas y hermanos hispanos y a todos los que trabajan con ellos para difundir la Buena Nueva de Jesucristo.

El crecimiento de la población hispana de los Estados Unidos sigue siendo impresionante. En 2009, había unos 48.4 millones de hispanos, lo cual significa que las personas de origen hispano representan la minoría étnica más grande de los Estados Unidos: 16 por ciento de toda la población del país. Desde 1960, los hispanos han representado más de 70 por ciento del crecimiento en la Iglesia católica de los Estados Unidos. En el 2050, se prevé que habrá más de 102.6 millones de hispanos. Actualmente, hay más de 30 millones de católicos hispanos en los Estados Unidos que vinieron de todos los países de América Latina, además de los que tienen sus raíces en este país. El futuro de la Iglesia depende en gran parte de la vitalidad de nuestras comunidades y del liderazgo que ofrecemos.

En el documento de 2002 *Encuentro y misión: Un marco pastoral renovado para el ministerio hispano*, los obispos de los Estados Unidos recomendaron que mientras hacemos planes para el futuro necesitamos enfocarnos en algunas acciones específicas: 1) incrementar la participación en la vida litúrgica de la Iglesia; 2) hacer que la gracia salvadora de Dios esté más visible en la vida de los fieles; 3) intensificar la formación de los ministros litúrgicos; 4) crear oportunidades para que todos los fieles celebren juntos.

Teniendo todo esto en cuenta, presentamos la tercera edición de *Flor y Canto*, con el intento de servir a la diversidad de católicos hispanos que dan culto a Dios. El contenido, en toda su riqueza, servirá bien a las muchas culturas que quieren cantar con una misma voz en la oración comunitaria cuando se reúnen. Este nuevo himnario beneficiará a la Iglesia entera. El documento *Cantemos al Señor: La Música en el Culto Divino* dice: “Los valiosos dones musicales de las diversas comunidades culturales y étnicas deben enriquecer a toda la Iglesia en Estados Unidos, contribuyendo al repertorio del canto litúrgico y a la creciente riqueza de la fe cristiana”. Al cantar los cantos de este himnario, los fieles podrán expresar su fe y profundizarla para que la Buena Nueva de Cristo sea proclamada y reconocida.

Deseo que *Flor y Canto, tercera edición* les ayude a fortalecer la unidad y honrar la diversidad de su parroquia. Espero que también ayude a hacer eco a las palabras del apóstol Pablo: “Que la palabra de Cristo habite en ustedes con toda su riqueza. Enséñense y aconséjense unos a otros lo mejor que sepan. Con el corazón lleno de gratitud, alaben a Dios con salmos, himnos y cánticos espirituales” (Colosenses 3, 16).

Unidos en la oración, su siervo en Cristo,

Reverendísimo John G. Vlazny  
Arzobispo de Portland en Oregon  
2 de febrero de 2011

❧ ——— INTRODUCTION ——— ❧

Dear friends in Christ,

Greetings to my Hispanic brothers and sisters and to those who work with and for them to spread the Good News of Jesus Christ.

The growth of the Hispanic population of the United States continues to be impressive. In 2009 that population was estimated at 48.4 million, making people of Hispanic origin the nation's largest ethnic or race minority (16 percent of the nation's total population). Hispanics have contributed over 70% of the growth of the Catholic Church in the United States since 1960. It is projected that Hispanics will surpass the 102.6 million mark by the year 2050. More than 30 million Hispanic Catholics, with origins from all the countries of Latin America, as well as those who have their roots in this country, live in the United States. The future of the Church depends greatly on the vitality of our communities and the leadership we offer today.

The U.S. Bishops' 2002 document *Encuentro & Mission: A Renewed Framework for Hispanic Ministry* recommended that as we look to the future we need to focus on specific actions to 1) increase participation in the liturgical life of the Church, 2) make God's saving grace more visible in the lives of the faithful, 3) intensify the formation of liturgical ministers, and 4) create opportunities for all the faithful to celebrate together in different settings.

In this environment and at this time we present the third edition of *Flor y Canto* to serve the diverse Hispanic Catholics who worship God Sunday after Sunday and beyond. The content, in its diversity, will serve well the many cultures who seek to lift their voices when they gather for communal prayer. The new hymnal will benefit the whole church. The document *Sing to the Lord: Music in Divine Worship* states: "the valuable musical gifts of the diverse cultural and ethnic communities should enrich the whole Church in the United States by contributing to the repertory of liturgical song and to the growing richness of Christian faith." In singing the songs that this vast repertoire provides, the faithful will be able to express their faith and deepen it so that the Good News of Christ will be proclaimed and known.

May your use of *Flor y Canto, third edition* strengthen the unity of your parish and honor its diversity. May it also help the Apostle Paul's words echo in your hearts: "Let the word of Christ dwell in you richly, as in all wisdom you teach and admonish one another, singing psalms, hymns, and spiritual songs with gratitude in your hearts to God." (Colossians 3:16)

United in prayer, I am your servant in Christ,

Most Reverend John G. Vlazny  
Archbishop of Portland in Oregon  
February 2, 2011

❧ ——— PREFACIO ——— ❧

En 1989 OCP estrenó el ya muy conocido himnario *Flor y Canto* que fue seguido por la segunda edición en 2001, y ahora, una década después, nos complace presentarles *Flor y Canto, tercera edición*. Esta nueva edición es un recopilatorio de cantos para servir la realidad de una comunidad de hispanohablantes que sigue aumentando en número en los EE.UU. Y a la vez, esta nueva edición será útil para seguir formando y transformando la Iglesia católica en este país a través de este repertorio, que el pueblo utilizará para ofrecer culto al Dios vivo en sus liturgias y para animar la fe del mismo en sus reuniones de oración.

Somos testigos de la importancia que toma el canto en la expresión de la fe del pueblo, especialmente cuando se reúne para celebrar la Eucaristía en domingo. Y los cantos en esta tercera edición son un reflejo de la diversidad cultural de los pueblos latinos en EE.UU. No obstante, esta idea de la simbología proveniente de la religiosidad de los Aztecas de “flor y canto” para expresar la verdad y comunicarse con Dios sigue siendo la perfecta imagen para el pueblo hispano en este país. El título del himnario nos da a conocer que el pueblo de Dios, que se reúne para ofrecer culto al Dios vivo en sus reuniones litúrgicas y otras ocasiones, lo hace con toda sinceridad y a través de las muchas voces que forman el repertorio del pueblo peregrino que ofrece gracias y alabanzas.

*Flor y Canto, tercera edición* sigue siendo el himnario completo para servir las necesidades de las comunidades y parroquias que suelen renovar y ampliar su experiencia de la oración cantada. Además de tener muchos de los cantos favoritos y conocidos de las primeras dos ediciones de *Flor y Canto*, este himnario contiene una variedad de nuevos cantos que hemos seleccionado con mucho empeño y cuidado para servir los diferentes momentos rituales que el pueblo necesita para acompañar su oración. Los nuevos cantos tienen su origen en todas partes del mundo hispano: el Caribe, Suramérica, Centro América, México y España. Por supuesto, también hemos incluido cantos de conocidos y nuevos compositores de EE.UU. que nacen de la fuente de fe de los ambientes religiosos y litúrgicos de toda Latinoamérica. Dada la realidad de muchas de nuestras comunidades, también incluimos cantos bilingües para esas ocasiones cuando el pueblo se reúne para las liturgias integradas. Sinceramente, la diversidad de esta nueva edición es impresionante, no sólo de las melodías y ritmos, sino también de la variedad de formas que toman los cantos.

Les complacerá saber que seguimos presentando el himnario en una versión para la asamblea con melodía y letra, con su elegante tapa dura, y en la versión popular de tapa rústica con sólo la letra de todos los cantos. Ofrecemos para los líderes de canto y los instrumentistas los libros de acompañamiento para guitarra y teclado, además de un Salterio que les ayudará a proclamar los salmos en la Misa. Los cantos se podrán aprender utilizando las grabaciones en CD; muchos de los cantos fueron regrabados para presentarlos en una forma que capta la experiencia de la Iglesia y los coros en este país. Lo más novedoso que agregamos en esta edición es el libro con acordes sobre la letra, que facilita la participación de los músicos que se sienten más cómodos con este sistema.

Además de tener excelentes índices para ayudar en la búsqueda de cantos y la planificación litúrgica, la tercera edición contiene un repertorio que ha sido mejorado y ampliado. Hemos seleccionado cuidadosamente los arreglos para la Misa con los textos oficiales del *Misal Romano*, salmos para el Salterio, cantos para las fiestas y solemnidades del año litúrgico, y cantos para la celebración de los Sacramentos y otros temas para acompañar la realidad del pueblo en su peregrinaje de fe.

Esperamos que esta nueva edición de *Flor y Canto* sea una bendición para su comunidad y les ayude en su búsqueda del Dios vivo cuando nos reunimos para experimentarlo en Palabra y Sacramento en la Eucaristía y en nuestras reuniones religiosas. Que al usar estos cantos en nuestras comunidades expresemos nuestra fe, profundizándola cada vez más.

❧ ——— PREFACE ——— ❧

In 1989, OCP introduced the now well-known hymnal *Flor y Canto*, which was followed by the second edition in 2001. Now, one decade later, it is our pleasure to introduce *Flor y Canto, tercera edición* (third edition). This new edition is a compilation of songs to serve the reality of the ever-growing Spanish-speaking community here in the U.S. At the same time, this new edition will be useful in continuing the formation and transformation of the Catholic Church in this country. This vast repertoire will be used by the faithful to worship the living God in the liturgy and will strengthen their faith whenever they gather to pray.

We are witnesses of the importance that music plays in the Church's expression of faith, especially when it gathers to celebrate the Eucharist on Sundays. The songs in this third edition are a reflection of the cultural diversity of Latinos in the U.S. Furthermore, the *flor y canto* (flower and song) symbol employed by the Aztecs to express truth and communicate with God continues to be an appropriate image for Hispanics in this country. The title of the hymnal reminds us that the people of God gather to worship the living God in the liturgy and at other occasions with sincerity; they offer praise and thanksgiving through the many voices that shape their repertoire as the pilgrim people of God.

*Flor y Canto, tercera edición* continues to be a complete hymnal serving the needs of communities and parishes that seek to renew and expand their experience of sung prayer. In addition to many of the beloved and well-known songs from the two previous editions of *Flor y Canto*, this edition includes a variety of new songs selected with great care and effort to support and accompany the Church's prayer and ritual moments. These songs come from throughout the Spanish-speaking world—the Caribbean, South and Central America, Mexico and Spain. Of course, we have also included songs from well-known and new composers in the U.S., whose backgrounds are rooted in the religious and liturgical experiences of all of Latin America. Given the reality of many of our parish communities, we have also provided a repertoire of bilingual songs for those occasions when the whole community gathers for combined liturgies. Truly, the diversity of this new edition is impressive, not only in melody and rhythm but also in the variety of musical forms.

You will be pleased to know that we will continue to publish a words-and-melody assembly edition of the hymnal in an elegant hard cover, as well as the ever-popular words-only edition in soft cover. We also offer guitar and keyboard accompaniment books for music leaders and instrumentalists, along with a Psalter edition to help in proclaiming the psalms at Mass. The third edition also includes an extensive CD library containing all the songs, many of which were re-recorded to reflect the experience of the Church and choirs in our nation today. It's a great way for church musicians to learn the songs. The latest innovation in this edition is the chords-over-words accompaniment book, which will facilitate the participation of musicians who feel more comfortable using this system.

In addition to excellent indexes to help with finding songs and liturgical planning, the third edition features an improved and expanded music repertoire. We took great care in the selection of Mass settings with the official texts from *The Roman Missal*, psalms for the Psalter, songs for feasts and solemnities and the liturgical year, and songs for the celebration of the Sacraments and for diverse topics—all to accompany God's people in their journey of faith.

We hope this new edition of *Flor y Canto* is a blessing to your community and that it helps you in your search for the living God when we gather to experience Eucharist in Word and Sacrament and when we come together for other religious gatherings. It is our hope that by using these songs, our communities will express their faith more fully and experience it more deeply on a daily basis.



## Ordinario de la Misa

*En la Misa, el pueblo de Dios se reúne para celebrar la Palabra del Señor, orar por las necesidades del mundo entero, ofrecer el sacrificio de la Cruz como alabanza y gracias a Dios, recibir a Jesucristo en la Comunión y, luego, ser enviados en el Espíritu como apóstoles del Evangelio. Estos elementos centrales del Ordinario de la Misa han cambiado muy poco durante la historia, pero algunos elementos variables ayudan a adaptar estos misterios de fe a la iglesia local, a las fiestas y tiempos del año litúrgico.*

### RITOS INICIALES

# 1

*Cada vez que la gente se reúne para formar asamblea, su lenguaje cambia de lo cotidiano a lo que tiene sentido eterno en el Reino de Dios. Hasta las palabras “¿Cómo están?” tienen un significado diferente cuando Dios transforma a las personas en miembros del Cuerpo de Cristo.*

#### CANTO DE ENTRADA

DE PIE

*Se canta un salmo u otro canto apropiado. Terminado el canto, el sacerdote y los fieles se santiguan.*

#### SALUDO

En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo.

**Amén.**

*El sacerdote saluda al pueblo con una de las fórmulas siguientes:*

La gracia de nuestro Señor Jesucristo,  
el amor del Padre  
y la comunión del Espíritu Santo  
estén con todos vosotros.

O bien: La gracia y la paz de parte de Dios, nuestro Padre,  
y de Jesucristo, el Señor, estén con todos vosotros.

O bien: El Señor esté con vosotros.

*(El Obispo puede decir: La paz esté con vosotros.)*

*El pueblo responde con una de las siguientes fórmulas:*

**Y con tu espíritu.**

O bien: **Bendito seas por siempre, Señor.**

O bien: **Bendito sea Dios, Padre de nuestro Señor Jesucristo.**

#### RITO PARA LA BENDICIÓN Y ASPERSIÓN DEL AGUA EN LOS DOMINGOS

*El rito de la bendición y aspersión del agua bendita sustituye el acto penitencial y puede usarse todos los domingos —desde las misas vespertinas de los sábados— y es recomendable especialmente durante el tiempo de Pascua. Durante la aspersión, se canta un canto apropiado. Vea los cantos números*

[25](#), [247](#), [353](#), [354](#), [356](#), [463](#), [467](#), [468](#).

*Sigue el “Gloria” (n. 5) los domingos, fuera del tiempo de Adviento y Cuaresma, las solemnidades y fiestas y en algunas celebraciones peculiares.*

## ACTO PENITENCIAL

Se omite en Miércoles de Ceniza. Esta celebración de la misericordia de Dios se hace con alguno de los siguientes formularios:

### Formulario 1

**Yo confieso ante Dios todopoderoso  
y ante vosotros, hermanos,  
que he pecado mucho  
de pensamiento, palabra, obra y omisión.**

(Golpeándose el pecho, dicen:)

**Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa.  
Por eso ruego a santa María, siempre Virgen,  
a los ángeles, a los santos  
y a vosotros, hermanos,  
que intercedáis por mí ante Dios,  
nuestro Señor.**

Dios todopoderoso  
tenga misericordia de nosotros,  
perdone nuestros pecados  
y nos lleve a la vida eterna.

**Amén.**

Sigue el "Kýrie" (n. 4.)

### Formulario 2

## 2

|    |     |      |        |    |
|----|-----|------|--------|----|
| Re | La7 | Si m | La/Do# | Re |
| D  | A7  | Bm   | A/C#   | D  |

Celebrante

Señor, ten misericordia de no - so - tros.

|      |         |        |     |    |
|------|---------|--------|-----|----|
| Mi m | Mi m/Re | La/Do# | La7 | Re |
| Em   | Em/D    | A/C#   | A7  | D  |

Todos

Por - que he - mos pe - ca - do con - tra ti.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: PENITENTIAL ACT: DIALOGUE

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, © 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re La7 Si m La/Do# Re  
D A7 Bm A/C# D

**Celebrante**

Muéstranos, Señor, tu mi - se - ri - cor - dia.

Mi m Mim/Re La/Do# La7 Re  
Em Em/D A/C# A7 D

**Todos**

Y da - nos tu sal - va - ción.

Re La7 Si m La/Do# Re  
D A7 Bm A/C# D

**Celebrante**

Dios todopoderoso tenga misericordia de no - so - tros,

Sol Mi m La7 Re  
G Em A7 D

**Todos**

perdone nuestros pecados y nos lleve a la vi - da e - terna. A - mén.

Sigue el "Kýrie" (n. 4.)

Formulario 3

3

Re D La7 A7 Si m Bm La A Re D

Celebrante/Cantor

Tú que has sido enviado a sanar los corazones a - fli - gi - dos:

Mi m Em La7 A7 Re D Todos Mi m Em La7 A7 Re D

Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Re D La7 A7 Si m Bm La A Re D

Celebrante/Cantor

Tú que has venido a llamar a los pe - ca - do - res:

Mi m Em La7 A7 Re D Todos Mi m Em La7 A7 Re D

Cris - to, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: PENITENTIAL ACT WITH INVOCATIONS

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, © 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Re La7 Si m La Re  
D A7 Bm A D

Celebrante/Cantor

Tú que estás sentado a la derecha del Padre para interceder por no - so - tros:

Mi m La7 Re Mi m La7 Re  
Em A7 D Em A7 D

Todos

Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Re La7 Si m La Re  
D A7 Bm A D

Celebrante

Dios todopoderoso tenga misericordia de no - so - tros,

Sol Mi m La7 Re  
G Em A7 D

Todos

perdone nuestros pecados y nos lleve a la vi - da e - terna. A - mén.

*Sigue el "Gloria" (n. 5.)*

## KÝRIE

Siguen las invocaciones “Señor, ten piedad”, a no ser que ya se hayan utilizado en alguna de las fórmulas del acto penitencial.

### 4

(♩ = ca. 160)

Re D La7 A7

1, 3. Se - ñor, ten pie - dad. Se -  
2. Cris - to, ten pie - dad. Cris -

Re D

1, 3. ñor, ten pie - dad. Se - ñor,  
2. to, ten pie - dad. Cris - to,

Sol G Re D La7 A7 Re D

1-3. ten pie - dad; ten pie - dad de no - so - tros.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LORD, HAVE MERCY

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza; teclado de Lea Henkes, FSPA, © 1984, 1989, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

*O bien:*

Kýrie, eléison. **Kýrie, eléison.**

Christe, eléison. **Christe, eléison.**

Kýrie, eléison. **Kýrie, eléison.**

# GLORIA

El Gloria se canta o se recita los domingos, fuera del tiempo de Adviento y Cuaresma, las solemnidades y fiestas y en algunas celebraciones peculiares.

## 5

INTRO (♩ = ca. 180)

Sol G Re D La7 A7

### ESTRIBILLO

Re D Re D

Glo - ria a Dios en el cie - lo, \_\_\_\_\_

La7 A7

\_\_\_\_\_ y en la tie - rra paz a los hom - bres \_\_\_\_\_ que a - ma, \_\_\_\_\_

Re D

\_\_\_\_\_ que a - ma, \_\_\_\_\_ que a - ma el Se - ñor. \_\_\_\_\_

Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: GLORY TO GOD

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, © 1999, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFA 1

Re  
D

Si7  
B7

1. Por tu in - men - sa glo - ria \_\_\_\_\_ te a - la -

Mi m  
Em

La7  
A7

1. ba - mos, \_\_\_\_\_ te ben - de - ci - mos, \_\_\_\_\_ te

Re  
D

Re7  
D7

1. a - do - ra - mos, \_\_\_\_\_ te glo - ri - fi - ca - mos, \_\_\_\_\_

Sol  
G

La7  
A7

1. te da - mos gra - cias, \_\_\_\_\_ Se - ñor Dios,

Re  
D

La7  
A7

Re  
D

al

1. Rey ce - les - tial, Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so.

ESTROFA 2

Re  
D

Re7  
D7

Sol  
G

2. Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris-to.

La7  
A7

Re  
D

La7  
A7

Re  
D

2. Se - ñor Dios, Cor - de-ro de Dios, Hi - jo del Pa-dre;

La7  
A7

2. tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, ten pie - dad de no -

Re  
D

La7  
A7

2. so - tros; tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, a -

Re  
D

2. tien - de nues - tra sú - pli-ca; tú que es - tás sen - ta - do a la de -

La7 A7 Re D *at* §

2. re - cha del Pa - dre, ten pie - dad \_\_\_\_\_ de no - so - tros.

ESTROFA 3 Re D Si7 B7

3. Por - que só - lo tú e - res San - to, \_\_\_\_\_ só - lo

Mi m Em La7 A7

3. tú Se - ñor, \_\_\_\_\_ só - lo tú Al - tí - si - mo,

Re D Re7 D7 Sol G La7 A7

3. Je - su - cris - to, con el Es - pí - ri - tu San - to

Re D Si7 B7 Mi m Em La7 A7 1 Re D 2 Re D *at* § y fin

3. en la glo - ria de Dios Pa - dre. A - mén. mén.

## ORACIÓN COLECTA

Todos:

Amén.

# 6 LITURGIA DE LA PALABRA

El Leccionario (libro que contiene un sistema organizado de lecturas bíblicas) y el Evangelionario (contiene los cuatro Evangelios distribuidos para su lectura en la liturgia) dan a conocer los tesoros de la Palabra de Dios, según fueron plasmados en las Sagradas Escrituras judeo-cristianas. Las lecturas dominicales están divididas en tres ciclos: el Año A enfatiza el Evangelio según san Mateo; el Año B, el de san Marcos; y el C, el de san Lucas. La Iglesia proclama el Evangelio según san Juan especialmente durante los tiempos de Cuaresma y Pascua.

## PRIMERA LECTURA

SENTADOS

Para indicar el fin de la lectura, el lector dice: “Palabra de Dios”.

Todos aclaman:

Te alabamos, Señor.

## SALMO RESPONSORIAL

La música para el salmo responsorial se puede tomar a partir del número 154 hasta el número 257.

## SEGUNDA LECTURA

Para indicar el fin de la lectura, el lector dice: “Palabra de Dios”.

Todos aclaman:

Te alabamos, Señor.

## ALELUYA O VERSÍCULO ANTES DEL EVANGELIO

DE PIE

La asamblea recibe la proclamación del Evangelio cantando la siguiente aclamación.

Si no se canta, se omite.

# 7

♩ RESPUESTA (♩ = ca. 180)

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: ALLELUIA

Letra: Estrofas, Juan 8, 12b; 11, 25a. 26, © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta, Mary Frances Reza, © 1984, Mary Frances Reza.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza; teclado de Lea Henkes, FSPA, y Mary Frances Reza, © 1984, 1999, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

La7 A7      Re m Dm      Sol m Gm      Re m Dm

luz del mun-do, di-ce el Se-ñor;

Sol m Gm      Re m Dm      La7 A7      Re m Dm *al § y fin*

el que me si-gue ten-drá la luz que es vi-da.

**ESTROFA (en las Exequias)**

Re m Dm      Do C      Sol m Gm      Re m Dm

Yo soy la Re-su-rrec-ción y la Vi-da, di-ce el Se-ñor;

Sol m Gm      Re m Dm      La7 A7      Re m Dm *al § y fin*

el que cree en mí no mo-ri-rá pa-ra siem-pre.



En el tiempo de Cuaresma:

# 8

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Rem Solm La7  
Dm Gm A7

1 Rem  
Dm

A-la - ban - za y ho - nor a ti, Se - ñor Je - sús.

2 a la Estrofa 1, 2, 3, 6, 7 ó 8 3 ESTROFA 1: I Domingo

Rem Solm La7/Do#  
Dm Gm A7/C#

(Fin) a la Estrofa 4 ó 5 Cantor

sús. sús. 1. El hombre no vive solamente de pan,

Rem La7 Rem/La La7 Rem  
Dm A7 Dm/A A7 Dm al ♩ y fin

1. sino de toda palabra que sale de la bo - ca de Dios.

ESTROFA 2: II Domingo

Re/Fa# Re/Fa# Solm  
D/F# D7/F# Gm  
Cantor

2. En el esplendor de la nube se oyó la voz del Padre:

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LENTEN GOSPEL ACCLAMATION

Letra: Mateo 4, 4b; Cfr 17, 5; Juan 4, 42. 15; 8, 12b; 11, 25a. 26; Filipenses 2, 8-9; Isaías 61, 1; Juan 13, 34. Respuesta y estrofa 4 © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 1-3 y 5-8 © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, © 1999, 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

La7/Do# A7/C#                      Re m Dm                      Sol m Gm                      La7/Do# A7/C#    Re m Dm                      La A

*al % y fin*

2. “Éste es mi Hijo, el A - mado; a él han de es - cu - char”.

**ESTROFA 3: III Domingo**

Re D                      La/Do# A/C#                      Sol/Si G/B                      La A

Cantor

3. Señor, tú eres verdadera - mente el Sal - va - dor del mundo;

Re D                      Sol m Gm                      La A                      Re m Dm

*al % y fin*

3. da - me a - gua vi - va y no su - fri - ré más sed.

**ESTROFA 4: IV Domingo**

Re m Dm                      Sol m Gm                      La7 A7                      Re m Dm

Cantor

4. Yo soy la Luz del mun-do, di - ce el Se - ñor; el que me

Sol m Gm                      Re m Dm                      La A                      La7 A7    Re D                      Re m Dm

*al % y fin*

4. si - gue ten - drá la luz de la vi - da.

ESTROFA 5: V Domingo

Cantor

Sol m Gm      Rem Dm      La7 A7      Rem Dm

5. Yo soy la Re - su - rrec - ción y la Vi - da, di - ce el Se - ñor;

Sol m Gm      Rem Dm      La7 A7      Rem Dm

5. el que cre - e en mí no mo - ri - rá pa - ra siem - pre. *al § y fin*

ESTROFA 6: Domingo de Ramos/Viernes Santo

Cantor

Rem Dm      Sol m Gm      Do C      Fa F

6. Cristo, por nosotros, se hizo obe - diente has - ta la muerte

La A      Rem Dm      Sib Bb      Fa F

6. —y muerte en u - na cruz. Por eso Dios lo en - gran - de - ció

La A      Rem Dm      Sol m/Sib Gm/Bb      La A *al § y fin*

6. y le con - ce - dió el “Nombre-sobre - todo - nombre”.

**ESTROFA 7: Jueves Santo - Misa Crismal**

Fa Do/Mi Re m Do/Mi Fa Re Sol m  
 F C/E Dm C/E F D Gm  
 Cantor

7. El Espíritu del Señor Dios es - tá so - bre mí: me ha en - viado

Do7 Fa Sib Sol m La7 Rem/La La7 Rem  
 C7 F Bb Gm A7 Dm/A A7 Dm *al § y fin*

7. para anun - ciar buenas no - ticias a los hu - mildes.

**ESTROFA 8: Jueves Santo - Misa Vespertina de la Cena del Señor**

Re La/Do# Sol/Si La  
 D A/C# G/B A  
 Cantor

8. Les doy este mandamiento nuevo, di - ce el Se - ñor:

Re Sol m La Rem  
 D Gm A Dm *al § y fin*

8. que se amen u - nos a otros como yo los he a - ma - do.

## EVANGELIO

*El diácono (o el sacerdote) dice: “El Señor esté con vosotros”. El pueblo responde:  
Y con tu espíritu.*

*El diácono (o el sacerdote) dice: “Lectura del santo Evangelio según san N.” El pueblo aclama:  
Gloria a ti, Señor.*

*Acabado el evangelio el diácono (o el sacerdote) dice: “Palabra del Señor”. Todos aclaman:  
Gloria a ti, Señor Jesús.*

## HOMILÍA

SENTADOS

*El diácono (o el sacerdote) presenta la Buena Nueva como la palabra actual que Jesús dirige ahora a todos.*

## DESPEDIDA DE LOS CATECÚMENOS Y ELEGIDOS

*Cuando hay catecúmenos durante la Liturgia de la Palabra, el sacerdote puede utilizar estas palabras u otras parecidas:*

Mis queridos amigos, esta comunidad les envía a ustedes ahora a reflexionar más profundamente sobre la palabra de Dios que han compartido con nosotros hoy. Pueden estar seguros de nuestro afecto, apoyo y oraciones con ustedes. Con gusto esperamos el día en que compartan plenamente de la Mesa del Señor.

*Un canto apropiado puede acompañar la despedida de los catecúmenos. Por ejemplo:*

# 9

♩ ESTRIBILLO (♩ = ca. 69)

La m  
Am

Re m  
Dm

Sol  
G

Do  
C

Fe - li - ces los que es - cu - chan la pa - la - bra de Dios; ca -

Mi7  
E7

La m  
Am

mi - nan con fe y es - pe - ran - za.

Re m Sol Do  
Dm G C

Hap - py are they who lis - ten to the word; they

Mi7 Lam  
E7 Am

walk in faith and hope. *Fin*

ESTROFAS

Re m Re m7 Sol7 Do  
Dm Dm7 G7 C

1. Que la paz de Dios reine en sus co - ra - zones.  
2. May the Word of God bring free - dom and joy.

Mi Mi7 Lam  
E E7 Am

1. Que la palabra los colme de go - zo y paz.  
2. May God the Father and the Lord Jesus grant you peace. *al \$*

**PROFESIÓN DE FE**

DE PIE

*El símbolo que el sacerdote dice siempre junto con el pueblo, debe recitarse todos los domingos y solemnidades. Éste es el Símbolo Niceno:*

**Creo en un solo Dios,  
Padre todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra,  
de todo lo visible y lo invisible.**

**Creo en un solo Señor, Jesucristo, Hijo único de Dios,  
nacido del Padre antes de todos los siglos:  
Dios de Dios, Luz de Luz,  
Dios verdadero de Dios verdadero,  
engendrado, no creado,  
de la misma naturaleza del Padre,  
por quien todo fue hecho;  
que por nosotros, los hombres,  
y por nuestra salvación bajó del cielo,**

*(En las palabras que siguen, hasta se hizo hombre, todos se inclinan. En la Navidad y la Anunciación del Señor, hay que arrodillarse.)*

**y por obra del Espíritu Santo  
se encarnó de María, la Virgen, y se hizo hombre;  
y por nuestra causa fue crucificado  
en tiempos de Poncio Pilato;  
padeció y fue sepultado,  
y resucitó al tercer día, según las Escrituras,  
y subió al cielo, y está sentado a la derecha del Padre;  
y de nuevo vendrá con gloria  
para juzgar a vivos y muertos,  
y su reino no tendrá fin.**

**Creo en el Espíritu Santo, Señor y dador de vida,  
que procede del Padre y del Hijo,  
que con el Padre y el Hijo  
recibe una misma adoración y gloria,  
y que habló por los profetas.**

**Creo en la Iglesia,  
que es una, santa, católica y apostólica.**

**Confieso que hay un solo bautismo  
para el perdón de los pecados.**

**Espero la resurrección de los muertos  
y la vida del mundo futuro. Amén.**

---

ORDINARIO DE LA MISA

Para utilidad de los fieles, en lugar del símbolo niceno-constantinopolitano, la profesión de fe se puede hacer, especialmente en el tiempo de Cuaresma y en la Cincuentena pascual, con el siguiente símbolo llamado de los apóstoles:

**Creo en Dios, Padre todopoderoso,  
Creador del cielo y de la tierra.**

DE PIE

**Creo en Jesucristo, su único Hijo, nuestro Señor,**  
(En las palabras que siguen, hasta María Virgen, todos se inclinan.)

**que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo,  
nació de santa María Virgen,  
padeció bajo el poder de Poncio Pilato,  
fue crucificado, muerto y sepultado,  
descendió a los infiernos,  
al tercer día resucitó de entre los muertos,  
subió a los cielos y está sentado**

**a la derecha de Dios, Padre todopoderoso.**

**Desde allí ha de venir a juzgar a vivos y muertos.**

**Creo en el Espíritu Santo,  
la santa Iglesia católica,  
la comunión de los santos,  
el perdón de los pecados,  
la resurrección de la carne  
y la vida eterna.**

**Amén.**

**PLEGARIA UNIVERSAL** (*Oración de los Fieles*)

Después de cada intención, todos responden con estas u otras palabras:

10

Sol m Gm Cantor (petición) (♩ = ca. 66) Do m7 Cm7 Re D Todos Sol m Gm Re7 Sol m D7 Gm

Ro - gue - mos al Se - ñor. Es - cú - cha - nos, Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: PRAYER OF THE FAITHFUL

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, © 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



---

# 11

# LITURGIA EUCARÍSTICA

---

*Los cristianos somos bautizados en el misterio pascual de la muerte y resurrección de Cristo para el perdón de los pecados y la plenitud de la salvación. En cada Misa celebramos este misterio, recordando la obra salvadora de Cristo y alabando y dando gracias a Dios. La celebración llega al momento culminante cuando el sacerdote termina la Plegaria Eucarística, levanta los vasos sagrados que contienen el Cuerpo y la Sangre de Cristo, dando todo honor y toda gloria al Padre todopoderoso por Cristo en la unidad del Espíritu Santo.*

## PREPARACIÓN DEL ALTAR Y DE LAS OFRENDAS

SENTADOS

*Acabada la Liturgia de la Palabra, se presentan los dones para la eucaristía, para la Iglesia y los necesitados; mientras tanto puede ejecutarse un canto adecuado. Si no se canta durante la presentación el sacerdote puede decir en voz alta las oraciones correspondientes y todos responden:*

**Bendito seas por siempre, Señor.**

*Luego el sacerdote, invita al pueblo a orar “...para que este sacrificio, mío y vuestro, sea agradable a Dios, Padre todopoderoso”. El pueblo responde:*

**El Señor reciba de tus manos este sacrificio,  
para alabanza y gloria de su nombre,  
para nuestro bien y el de toda su santa Iglesia.**

DE PIE

## ORACIÓN SOBRE LAS OFRENDAS

*Luego el sacerdote dice la oración sobre las ofrendas, y todos responden:*

**Amén.**

ORDINARIO DE LA MISA

## PLEGARIA EUCARÍSTICA

### PREFACIO

*El sacerdote comienza la plegaria eucarística con el prefacio.*

12

Sol m Gm      Re m Dm      Sol m Gm      Mi♭ Eb      Fa F      Sol m Gm

Celebrante      Todos

El Señor esté con vosotros. Y con tu espíritu.

Re m Dm      Sol m Gm      Mi♭ Eb      Fa F      Sol m Gm

Celebrante      Todos

Levantemos el corazón. Lo tenemos levantado hacia el Señor.

Re m Dm      Sol m Gm      Mi♭ Eb      Fa F      Sol m Gm

Celebrante      Todos

Demos gracias al Señor, nuestro Dios. Es justo y necesario.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: PREFACE

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, © 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

SANTO

Todos cantan el Santo cuando se termina el prefacio.

13

INTRO (♩ = ca. 108)

Sol m  
Gm

[ Sol m  
Gm ]

San - to,

Teclado

Fa  
F

Mib  
Eb

Re  
D

Sol m  
Gm

san - to, san-to es el Se-ñor, Dios del u-ni-ver - so. Lle-nos es-tán el

1

2

Dom  
Cm

Re  
D

Cantor/  
Coro

cie-lo y la tie - rra de tu glo - ria. ria. ;Ho-

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HOLY

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José* (Sol menor); Mary Frances Reza, © 1984, 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol m Gm      Do m Cm      Re D

Todos      Cantor/Coro      Todos

san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na en el

Sol m Gm      Do m Cm

Cantor/Coro      Todos      Cantor/Coro      Todos

cie - lo! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho -

Re D      Sol m Gm      Do m Cm

1

san - na en el cie - lo! Ben - di - to el que vie - ne en

Re D      at  $\frac{3}{8}$  y fin      Final Sol m Gm

Cantor/Coro

nom - bre del Se - nor. ¡Ho - cie - lo!

at  $\frac{3}{8}$  y fin      Final

ACLAMACIÓN

14 I


(♩ = ca. 108)

Sol m Re  
Gm D  
Celebrante



Este es el Sa - cra - mento de nues - tra fe.  
O bien: Este es el Mis - terio de la fe.

Re Sol m Fa Mi b  
D Gm F Eb  
Todos



A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec -

1 Re Sol m  
D Gm  
2 Re D



ción. A - nun - ción. ¡Ven, Se - ñor!

Re Sol m  
D Gm



¡Ven, Se - ñor Je - sús!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: WE PROCLAIM YOUR DEATH

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, © 1984, 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

(♩ = ca. 104)

**Celebrante**

Sol m Gm Re D

A - cla - mad el Mis - terio de la re - den - ción.

**Todos**

Sol m Gm Do m Cm Fa F

Ca - da vez que co - me - mos de es - te pan y be - be - mos

Sib Bb Re7 D7 Sol m Gm

de es - te cá - liz, a - nun - cia - mos tu muer - te, Se - ñor,

Re7 D7 Sol m Gm Re7 D7 Sol m Gm

has - ta que vuel - vas, has - ta que vuel - vas.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: WHEN WE EAT THIS BREAD

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José* (Sol menor); Mary Frances Reza, © 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# 16 III

(♩ = ca. 104)

Sol m  
Gm  
Celebrante

Re  
D

Cristo se en - tre - gó por no - so - tros.

Todos

Sol m Gm Do m Cm Re7 D7 Sol m Gm

Por tu cruz y re - su-rrec - ción nos has sal - va - do, Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: SAVE US, SAVIOR

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, © 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

*La plegaria eucarística culmina y concluye cuando el sacerdote canta o recita:*

## DOXOLOGÍA Y AMÉN

# 17

(♩ = ca. 108)

Celebrante

Sol m Gm Fa F Mi♭ E♭

Por Cris - to, con él y en él, a ti, Dios Pa-dre om-ni-po-

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: DOXOLOGY AND AMEN

Letra: Doxología, *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Letra de la Respuesta, Mary Frances Reza, © 1984, Mary Frances Reza.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, © 1984, 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re D Sol m Gm Fa F Mi b Eb

ten - te, en la u - ni - dad del Es - pí - ri - tu San - to, to - do ho - nor y

Do m7 Cm7 Re D Mi b Eb Fa F Sol m Gm

to - da glo - ria por los si - glos de los si - glos.

Todos Sol m Gm Fa F Mi b Eb

A - mén. A - mén. A - mén te a - la -

Re7 D7 Sol m Gm Fa F

ba - mos. A - mén. A - mén. A -

Mi b Eb Re7 D7 Sol m Gm

mén te a - la - ba - mos. A - mén. A - mén.



## RITO DE LA COMUNIÓN

### PADRENUESTRO

DE PIE

El sacerdote invita al pueblo a orar el Padrenuestro, y los fieles dicen a una voz:

18

(♩ = ca. 108)

Re D Si7 B7 Mi sus4 Esus4 Mi m Em La7 A7

Pa-dre nues-tro, que es-tás en el cie-lo, san-ti-fi-ca-do se-a tu

Re sus4 Dsus4 Re D Si7 B7 Mi sus2,4 Esus2,4 (La) (A)

Nom-bre; ven-ga a no-so-tros \_\_\_\_\_ tu rei-no; há-ga-

La A La7/Si A7/B Sol/Re G/D La9/Do# A9/C# Re sus2,4 Dsus2,4 Re D

se tu vo-lun-tad en la tie-rra co-mo en el cie-lo. \_\_\_\_\_ Da-nos

Si B Mi sus4 Esus4 Mi m Em La7 A7

hoy nues-tro pan de ca-da dí-a; \_\_\_\_\_ per-do-na nues-tras o-

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE LORD'S PRAYER/PEACE PRAYER

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, © 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re sus2,4    Re  
Dsus2,4    D

Si7  
B7

Mi sus4    Mi m  
Esus4    Em

fen - sas,            co - mo tam - bién    no - so - tros per - do - na - mos \_\_\_\_\_ a

Mi7  
E7

La7  
A7

(Re)    Re  
(D)    D

Si7  
B7

los            que nos o - fen - den;            no nos de - jes ca - er en la ten - ta -

Mi sus4    Mi m  
Esus4    Em

La7  
A7

Re  
D

ción, \_\_\_\_\_            y \_\_\_\_\_ lí - bra - nos del mal. \_\_\_\_\_

Líbranos de todos los males, Señor,  
y concédenos la paz en nuestros días,  
para que, ayudados por tu misericordia,  
vivamos siempre libres de pecado  
y protegidos de toda perturbación,  
mientras esperamos la gloriosa venida  
de nuestro Salvador Jesucristo.

Sol                      Mi m                      La                      La7                      Sol/La    Fa# m    La7    Re  
G                              Em                              A                              A7                              G/A    F#m    A7    D

Tu-yo es el rei - no, tu-yo el po - der y la glo - ria, por siem - pre, Se - ñor.

## LA PAZ

Señor Jesucristo,  
que dijiste a tus apóstoles:  
“La paz os dejo, mi paz os doy”,  
no tengas en cuenta nuestros pecados,  
sino la fe de tu Iglesia  
y, conforme a tu palabra,  
concédele la paz y la unidad.  
Tú que vives y reinas  
por los siglos de los siglos.

Mi m                      Fa# m    La7                      Re  
Em                              F#m    A7                              D

A - mén. A - mén.

La paz del Señor esté siempre con vosotros.

### Y con tu espíritu.

Daos fraternalmente la paz.

*Todos, según la costumbre del lugar, se dan la paz.*

## FRACCIÓN DEL PAN

Mientras se hace la fracción del pan y la mezcla, se canta o se dice:

# 19

(♩ = ca. 160)

Re  
D

Cor - de - ro de Dios, Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del

Teclado

La7  
A7

mun-do, ten pie - dad

Re  
D

de no - so - tros. Cor - Cor - de - ro de Dios, Cor - de - ro de

Sol  
G

Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LAMB OF GOD

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, © 1984, 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

La7  
A7

Re  
D

da - nos la paz; da - nos la

La7  
A7

Re  
D

paz, da - nos la paz.

rit.

## COMUNIÓN

Éste es el Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo. Dichosos los invitados a la cena del Señor.

**Señor, no soy digno  
de que entres en mi casa,  
pero una palabra tuya  
basta para sanarme.**

*El ministro de la comunión dice: “El Cuerpo de Cristo” o “La Sangre de Cristo”, y el que va a comulgar responde:  
Amén.*

## CANTO DE COMUNIÓN

*Mientras el sacerdote recibe el sacramento, empieza el canto de la Comunión.*

## SILENCIO O CANTO DE ALABANZA

*Se pueden guardar unos momentos de silencio o cantar un salmo o cántico de alabanza.*

## ORACIÓN DESPUÉS DE LA COMUNIÓN

DE PIE

*El rito de comunión termina con la oración a la que todos responden:*

**Amén.**

# 20

# RITO DE CONCLUSIÓN

## SALUDO

# 21

|  |            |      |       |       |    |       |
|--|------------|------|-------|-------|----|-------|
|  | Sol m      | Re m | Sol m | Mib   | Fa | Sol m |
|  | Gm         | Dm   | Gm    | Eb    | F  | Gm    |
|  | Celebrante |      |       | Todos |    |       |

El Señor esté con vosotros. Y con tu espíritu.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: GREETING

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, © 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



## DESPEDIDA

Luego el diácono, o el mismo sacerdote, despide al pueblo con una de las fórmulas siguientes:

### 23 I

|            |      |       |       |    |     |
|------------|------|-------|-------|----|-----|
| Sol m      | Re m | Sol m | Mib   | Fa | Sol |
| Gm         | Dm   | Gm    | Eb    | F  | G   |
| Celebrante |      |       | Todos |    |     |

Podéis ir en paz. Demos gracias a Dios.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: DISMISSAL

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San José*; Mary Frances Reza, © 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

O bien, otras fórmulas del Texto Único:

- II** La alegría del Señor sea nuestra fuerza. Podéis ir en paz.  
**Demos gracias a Dios.**
- III** Glorificad al Señor con vuestra vida. Podéis ir en paz.  
**Demos gracias a Dios.**
- IV** En el nombre del Señor, podéis ir en paz.  
**Demos gracias a Dios.**



ORDINARIO DE LA MISA

Desde la misa de la Vigilia pascual hasta el segundo domingo de Pascua:

24

Do                      La m      Do                      Fa                      Do                      Fa                      Sol  
 C                      Am      C                      F                      C                      F                      G

Diácono/Sacerdote

Podéis ir en paz, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. \_\_\_\_\_

Do                      La m      Do                      Fa                      Do/Mi                      Fa                      Sol  
 C                      Am      C                      F                      C/E                      F                      G

Todos

De-mos gra-cias a Dios, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. \_\_\_\_\_

País: ITALIA (ROMA) English: EASTER SOLEMN DISMISSAL

Letra: *Misal Romano* © 1975, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Canto gregoriano; teclado de Robert L. Stoltz, n. 1955; arr. © 1997, OCP. Derechos reservados.

*Especialmente en los domingos de Pascua:*

Anunciad a todos la alegría del Señor resucitado.

\*Podéis ir en paz, aleluya, aleluya.

**Demos gracias a Dios, aleluya, aleluya.**

\*Puede utilizar la música del número 24 para estas dos líneas.

## CANTO DE SALIDA

*Se puede cantar un salmo o himno final.*



# Misas Cantadas

La música con que la Iglesia celebra la Eucaristía se ha transformado con el paso de los siglos; los ritos antiguos han sido revestidos con la lengua que expresa la fe del pueblo. La celebración de la asamblea irradia su vigor, apoyándose en una amplia gama de arreglos musicales, que van de lo tradicional a lo contemporáneo. El pueblo adquiere un vocabulario más extenso para cantar sus alabanzas. Los arreglos que siguen ofrecen unidad musical a los textos oficiales del Ordinario de la Misa.

## MISA DEL PUEBLO INMIGRANTE

### 25 Agua de Vida/Water of Life

ESTRIBILLO: (♩. = ca. 63) Todos

La7 A7      Re6 D6      Sol G

Teclado

A - gua de vi - da, san - to re -  
 Wa - ter of life, ho - ly re -

Fa# m F#m      Si m Bm      Si m/La Bm/A      Sol G      Fa# m F#m      Si m Bm

cuer - do; u - ne y re - nue - va  
 mind - er; touch - ing, re - new - ing

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Jaime Cortez, n. 1963.

Música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Jaime Cortez; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956.

Letra y música © 1994, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi m                      La7 sus4                      La7                      La7 sus2                      La7  
 Em                      A7sus4                      A7                      A7sus2                      A7

al cuer-po de Cris - to.                      A - gua de  
*the bod - y of Christ.                      Wa - ter of*

Re6                      Sol                      Fa# m                      Si m  
 D6                      G                      F#m                      Bm

vi - da,                      san - to re - cuer - do;  
*life,                      ho - ly re - mind - er;*

Si m/La                      Sol                      Fa# m                      Si m                      Mi m7                      La7  
 Bm/A                      G                      F#m                      Bm                      Em7                      A7

u - ne y re - nue - va                      al cuer-po de  
*touch-ing, re - new - ing                      the bod - y of*

|           |                        |                  |                |                    |     |
|-----------|------------------------|------------------|----------------|--------------------|-----|
| Re6<br>D6 | Sol add9/Re<br>Gadd9/D | 1-6<br>Re6<br>D6 | a las Estrofas | Final<br>Re6<br>D6 | Fin |
|-----------|------------------------|------------------|----------------|--------------------|-----|

**ESTROFAS: Cantor**

|         |          |           |         |          |
|---------|----------|-----------|---------|----------|
| Do<br>C | Sol<br>G | Re6<br>D6 | Do<br>C | Sol<br>G |
|---------|----------|-----------|---------|----------|

1. Ven-gan, re - ci - ban el a - gua de paz, re - vi - van su san - to bau -  
 2. A - gua ben - di - ta que da li - ber - tad a to - do el que vi - ve cau -  
 3. Ma - res pro - fun - dos que no mues - tran fin, yes - tre - llas en el fir - ma -  
 4. *All gen - er - a - tions, come forth and re - ceive the bless - ing of this ho - ly*  
 5. *Bring - ing new hope to the chil - dren of God, re - gard - less of col - or or*  
 6. *Deep as the heav - ens and wide as the sea, your mer - cy and love have no*

La A                      Fa# F#                      Si m Bm                      Si m/La Bm/A

1. tis - mo. \_\_\_\_\_ De - jen a - trás los ren - co - res de a - yer y  
 2. ti - vo. \_\_\_\_\_ A - gua que tra - e jus - ti - cia y ver - dad a  
 3. men - to \_\_\_\_\_ no se com - pa - ran al rei - no de Dios; tan  
 4. wa - ter; \_\_\_\_\_ mak - ing us one with the God who for - gives, the  
 5. sto - ry; \_\_\_\_\_ cleans - ing our spir - its with kind - ness and truth, and  
 6. end - ing. \_\_\_\_\_ Guid - ing our steps in the jour - ney of faith, you

Sol G                      Mi E                      La7 sus4 A7sus4                      La7 A7                      La7 sus2 A7sus2

1. vi - van la nue - va a - lian - za.  
 2. to - do el que vi - ve o - pri - mi - do.  
 3. gran - dees su a - mor por no - so - tros.  
 4. one who is faith - ful and just. \_\_\_\_\_  
 5. keep - ing the prom - ise a - live. \_\_\_\_\_  
 6. show us the way to your king - dom.

# 26 Letanía de Alabanza/Kyrie Litany of Praise

ESTROFAS (♩ = ca. 69)

|  |            |        |               |         |              |
|--|------------|--------|---------------|---------|--------------|
|  | Mi m<br>Em | Cantor | Do7M<br>Cmaj7 | Re<br>D | Si m7<br>Bm7 |
|--|------------|--------|---------------|---------|--------------|

|  |               |              |           |               |
|--|---------------|--------------|-----------|---------------|
|  | Do7M<br>Cmaj7 | La m7<br>Am7 | Si7<br>B7 | al Estribillo |
|--|---------------|--------------|-----------|---------------|

Nota: Las estrofas que se cantan en inglés se encuentran después del Estribillo.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Jaime Cortez, n. 1963, Ana Victoria Demezas, n. 1958, y Bob Hurd, n. 1950.

Música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Bob Hurd; teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1994, 1995, 2010, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO/REFRAIN: Todos/All

**Contrapunto/Descant**

Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros,  
 Lord, have mer - cy. Christ, have mer - cy

Mi m Do7M Re Si m7 Do7M  
 Em Cmaj7 D Bm7 Cmaj7

**Melodía/Melody**

1, 3. Ký - ri - e, Ký - ri - e, Ký - ri -  
 2. Chri - ste, Chri - ste, Chri -

|             |  |                          |       |          |
|-------------|--|--------------------------|-------|----------|
|             | 1, 2   | a las Estrofas/to Verses | Final | Fin/Fine |
|             | <p>ten pie - dad. dad.<br/>                 on us. us.</p>                                     |                          |       |          |
| Lam7<br>Am7 | 1, 2   | a las Estrofas/to Verses | Final | Fin/Fine |
|             | <p>Si7 B7</p>  |                          |       |          |
|             | <p>1, 3. e, e - lé - i - son. lé - i - son.<br/>                 2. ste, e - lé - i - son.</p> |                          |       |          |
|             | 1, 2   | a las Estrofas/to Verses | Final | Fin/Fine |
|             | <p>rit.</p>  |                          |       |          |





27

# Gloria/Glory to God

**\*ESTRIBILLO/REFRAIN** (♩. = ca. 92)

Mim Si7 Mi m  
Em B7 Em

Glo - ria a Dios en el cie - lo, — y en la tie - rra paz a los  
Glo - ry to God in the high - est, — glo - ry to God, and on

Piano

Sol Re Do Do/Si Lam Si7 Si7 Mi m  
G D C C/B Am B7 B7 Em **\*\*a las Estrofas/to Verses**

hom - bres que a - ma el Se - ñor. a - ma el Se - ñor.  
earth peace to peo - ple of good will. peo - ple of good will.

1 2 **\*\*a las Estrofas/to Verses**

**Final** Si7 Do Si7 Mi m Lam Mi m Si7 Mi m **Fin/Fine**  
B7 C B7 Em Am Em B7 Em

a - ma el Se - ñor. **Fin/Fine**  
peo - ple of good will. **Fin/Fine**

**Final** **Fin/Fine**

\*Cuando cante en un solo idioma, vaya directamente a la segunda casilla y continúe con las estrofas.

\*\*Las estrofas en inglés empiezan en la pagina 6 de este canto.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Español © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Inglés © 2010, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Bob Hurd, n. 1950; piano de Gregorio Reyes, n. 1952, © 1999, 2009, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFA 1

Mi m Re Re7 Sol  
Em D D7 G

1. Por tu in-men - sa glo - ria te a - la - ba - mos, — te ben - de -

Si7 Mi m Si7  
B7 Em B7

1. ci - mos, — te a - do - ra - mos, — te glo - ri - fi - ca - mos, —

Do Re Sol  
C D G

1. te da - mos gra - cias, — Se - ñor Dios, Rey — ce - les - tial,

Mi m La m Si7  
Em Am B7

1. Dios Pa - dre — to - do - po - de - ro - so. — *al*  $\text{\$}$

ESTROFA 2

Mi m Em Re D Re7 D7 Sol G Si7 B7

2. Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to, Se - ñor Dios, Cor -

Mi m Em Si7 B7

2. de - ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre, tú que

Do C La/Do# A/C# Re D Si7 B7 Mi m Em Do C

2. qui - tas el pe - ca - do del mun - do, ten pie - dad de no - so - tros;

Si B Mi m Em Do C Si B Do C La/Do# A/C#

2. tú que qui - tas el pe - ca - do del

Re Si7 Mi m Do Si Mi m Do  
D B7 Em C B Em C

2. mun - do, — a - tien - de nues - tra sú - pli-ca;

Si Do Re Sol Mi sus4 Mi m  
B C D G Esus4 Em

2. tú que es - tás — sen - ta - do a la de - re - cha del Pa - dre, —

La m Si7  
Am B7

2. ten pie - dad — de no - so - tros. — *al*  $\text{\$}$

ESTROFA 3

Mi m Em      Re D      Re7 D7      Sol G      Si7 B7

3. Por-que só - lo tú e - res San - to, só - lo tú Se - ñor,

Mi m Em      Si7 B7

3. só - lo tú Al - tí - si - mo, Je - su - cris - to, con el Es -

Do C      Re D      Sol G      Mi m Em

3. pí - ri - tu San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre.

Lam Am      Si7 B7

3. A - mén. A - mén. *al § y fin*

VERSE 1

Mi m Em      Re D      Re7 D7      Sol G

1. We praise you, we bless you, we a - dore you, \_\_\_\_\_ we

Si7 B7      Misus4 Esus4      Mi m Em      Si7 B7

1. glo - ri - fy you, \_\_\_\_\_ we give you thanks for your great glo - ry, \_\_\_\_\_

Do C      Re D      Sol G      Mi m Em

1. \_\_\_\_\_ Lord God, heav - en - ly King, \_\_\_\_\_ O

Lam Am      Si7 B7

1. God, al - might - y Fa - ther. \_\_\_\_\_

*D.S.*

*D.S.*

VERSE 2

Mim Em Re D Re7 D7 Re#dis7 D#°7 Mi m Em Re D

2. Lord Je - sus Christ, On-ly Be - got - ten Son, Lord God, Lamb of

Lam Am Mi m Em Do C La/Do# A/C#

2. God, Son of the Fa - ther, you take a - way the sins of the

Re D Si7 B7 Mi m Em Do C Si B Mi m Em Do C Si B

2. world, — have mer - cy on us; you

Do C La/Do# A/C# Re D Si7 B7 Mi m Em Do C

2. take a - way the sins of the world, — re - ceive — our prayer;

Si B      Mi m Em      Do C      Si B      Do C      Re D

2. you are seat - ed at the right hand of the

Sol G      Mi m Em      La m Am      Si7 B7

2. Fa-ther, have mer-cy on us.

D.S.

VERSE 3

Mi m Em      Re D      Re7 D7      Sol G      Re D

3. For you a - lone are the Ho - ly One, you a -

Re#dis7 D#°7      Mi m Em      Do C      La/Do# A/C#      Re D

3. lone are the Lord, you a - lone are the Most High, Je - sus



Si7 B7                      Mi m Do                      Si                      Do                      Re

Em                      C                      B                      C                      D

3. Christ, with the Ho - ly Spir - it, in the glo - ry of God the

Sol G                      Mi m                      La m                      Si7

G                      Em                      Am                      B7

3. Fa - ther. A - men. A - men. *D.S. al fine*

**\*ESTRIBILLO/REFRAIN** (♩. = ca. 92)

Mi m Si 7 Mi m  
Em B7 Em

Glo - ria a Dios en el cie - lo, y en la tie - rra paz a los  
Glo - ry to God in the high - est, glo - ry to God, and on

Piano

|          |              |         |              |           |            |                 |            |                            |
|----------|--------------|---------|--------------|-----------|------------|-----------------|------------|----------------------------|
| Sol<br>G | 1<br>Re<br>D | Do<br>C | Do/Si<br>C/B | Lam<br>Am | Si 7<br>B7 | 2<br>Si 7<br>B7 | Mi m<br>Em | **a las Estrofas/to Verses |
|----------|--------------|---------|--------------|-----------|------------|-----------------|------------|----------------------------|

hom - bres que a - ma el Se - ñor.  
earth peace to peo - ple of good will.

a - ma el Se - ñor.  
peo - ple of good will.

1 2 \*\*a las Estrofas/to Verses

|                     |         |            |            |           |            |            |            |          |
|---------------------|---------|------------|------------|-----------|------------|------------|------------|----------|
| Final<br>Si 7<br>B7 | Do<br>C | Si 7<br>B7 | Mi m<br>Em | Lam<br>Am | Mi m<br>Em | Si 7<br>B7 | Mi m<br>Em | Fin/Fine |
|---------------------|---------|------------|------------|-----------|------------|------------|------------|----------|

a - ma el Se - ñor.  
peo - ple of good will.

Final Fin/Fine

\*Cuando cante en un solo idioma, vaya directamente a la segunda casilla y continúe con las estrofas.

\*\*Las estrofas en inglés empiezan en la pagina 6 de este canto.

Nota: El Estribillo se reimprime aquí para su conveniencia.

28

Alaben al Señor/Praise the Lord

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 116) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Si7  
Em B7

A - la - ben al Se - ñor. A - la - ben al Se -

Teclado

Mi m Do Sol  
Em C G

ñor. A - le - lu - ya,

Si7 1 2 Final  
B7 C B7 C B7 Mi m Em

a la Estrofa

a - le - lu - ya. A - ya. ya.

1 al § 2 a la Estrofa Final Fin

cresc.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Estribillo, basada en el Salmo 149 (150); Bob Hurd, n. 1950, Pia Moriarty, n. 1948, y Jaime Cortez, n. 1963.

Música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Bob Hurd; teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1994, 1995, Bob Hurd y Pia Moriarty. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

\*ESTROFAS: Cantor

Mi m Em Si7 B7

(Español) 1. Tus pa - la - bras, Se - ñor, son es -  
 (Bilingüe) 1. Tus pa - la - bras, Se - ñor, son es -  
 (Inglés) 1. 7 Lord, you have the words of —  
 (Español) 2. Tus pa - la - bras, Se - ñor, a - le - gran  
 (Bilingüe) 2. Tus pa - la - bras, Se - ñor, a - le - gran  
 (Inglés) 2. 7 The com - mand - ment of the Lord 7 is a

Mi m Em Do C

1. pí - ri - tu y vi - da; tú tie - nes pa -  
 1. pí - ri - tu y vi - da; 7 spir - it and  
 1. life ev - er - last - ing; 7 spir - it and  
 2. nues - tros co - ra - zo - nes; 7 tu en - se -  
 2. nues - tros co - ra - zo - nes; the word of the  
 2. light to the eyes. The word of the

Sol G Si7 B7

1. la - bras de vi - da e - ter - na. at §  
 1. life, your words, O Lord. A -  
 1. life, your words, O Lord. }  
 2. ñan - za da luz a los o - jos. }  
 2. Lord re - joic - es the heart. A -  
 2. Lord re - joic - es the heart. }

\*Estrofa 1: Juan 6, 63.68; estrofa 2: Salmo 18(19), 8.

# 29 Aleluya o Versículo Antes del Evangelio/ Gospel Acclamation

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa#m
Re
Fa#m
Mi  
F#m
D
F#m
E

A - le - lu - ya, a - le - lu -  
 (Cuaresma) Glo - ria a ti, Se - ñor, Hi - jo del Dios vi -  
 (Lent) Praise to you, O Lord, King of e - ter - nal

Teclado

Do#7
1  
C#7
Fa#m  

F#m

ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.  
 vien - te. Glo - ria a ti, Se - ñor, rey de la glo - ria e - ter - na.  
 glo - ry. Praise to you, O Lord, Son of the liv - ing God.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Bob Hurd, n. 1950.

Música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Bob Hurd; teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1994, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| 2<br>Fa#m<br>F#m | Final<br>Fa#m<br>F#m |
|------------------|----------------------|

a la Estrofa Fin

ya. ter - na. God.      ya. ter - na. God.

**ESTROFA: Cantor**

|         |             |             |         |
|---------|-------------|-------------|---------|
| La<br>A | Do#7<br>C#7 | Fa#m<br>F#m | Re<br>D |
|---------|-------------|-------------|---------|

(Español) Yo soy la luz del mun-do, \_\_\_\_\_ di - ce el Se - ñor;      los que me

(Bilingüe) I am the light, \_\_\_\_\_ the light of the world;      los que me

(Inglés) I am the light, \_\_\_\_\_ the light of the world;      all those who

|            |             |
|------------|-------------|
| Si m<br>Bm | Do#7<br>C#7 |
|------------|-------------|

al §

si - guen ten - drán la luz de la vi - da. \_\_\_\_\_

si - guen ten - drán la luz de la vi - da. \_\_\_\_\_

fol - low me will have \_\_\_\_\_ the light of life. \_\_\_\_\_

al §

# 30 Despedida de los Catecúmenos/Elegidos

**INTRO** (Toquen esta introducción suavemente mientras el diácono o sacerdote invoca la oración)

Teclado

Re D    Sol/Re G/D    Re D    Sol/Re G/D    Re D    Si m Bm    Si m7/La Bm7/A

Vals Ranchero (♩ = ca. 138)

Sol G    Mi m7 Em7    La7 A7    Re D

**ESTRIBILLO:** 1ª vez: Cantor; después: Todos

Re D    La A    Mi m7 Em7

Es de us - te - des nues - tro a - po - yo, es de us - te - des  
 May the Word of God in - struct you as you heed the

La7 A7    Re D    Re7 D7    Sol G    Fa#m F#m

nues - tro a - mor. Va - yan siem - pre en la paz,  
 Spir - it's call. As you walk this sa - cred path

\*Toque las notas pequeñas la última vez.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: DISMISSAL OF THE CATECHUMENS/ELECT  
 Letra: Jaime Cortez, n. 1963.  
 Música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Jaime Cortez; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956.  
 Letra y música © 1997, 1999, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa# m7  
F#m7
Mi m7  
Em7
Si m  
Bm
Si m7/La  
Bm7/A

va - yan siem - pre en la paz, va - yan  
 may our love and our sup - port and the

Sol7M  
Gmaj7
La  
A
La7  
A7
Re  
D

siem - pre en la paz de Cris - to.  
 peace of Christ the Lord be with you.

1  
Sol/Re  
G/D
Re  
D
al Interludio
Final  
Sol/Re  
G/D
Re  
D
La  
A
Re  
D
Fin

al Interludio Fin

**INTERLUDIO (despedida)**  
Sol  
G
Re  
D
Mi m7  
Em7

INTERLUDIO (despedida)





# Intercesiones/Intercessions

(♩ = ca. 66)

Mi m    Re/Fa#    Sol                    La m    La m/Sol    Re  
Em    D/F#    G                            Am    Am/G    D

(Español) Ó - ye - nos, te ro - ga - mos, Se - ñor.  
 (Bilingüe) Ó - ye - nos, te ro - ga - mos, Se - ñor.  
 (Inglés) Hear the prayer of your peo - ple, O Lord.

Teclado

Si7/Re#    Mi m                    La m                    Si7                    Mi m  
B7/D#    Em                            Am                            B7                            Em

Ó - ye - nos, te ro - ga - mos, Se - ñor.  
 Hear the prayer of your peo - ple, O Lord.  
 Hear the prayer of your peo - ple, O Lord.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Bob Hurd, n. 1950.

Música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Bob Hurd; teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1994, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

32

Santo/Holy

(♩. = ca. 88)

Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

**Biling.** San - to, San - to, San - to, \_\_\_\_\_ San - to es el Se - ñor, \_\_\_\_\_  
**Español** San - to, San - to, San - to, \_\_\_\_\_ San - to es el Se - ñor, \_\_\_\_\_  
**English** Ho - ly, Ho - ly, Ho - ly \_\_\_\_\_ Lord \_\_\_\_\_ God of hosts. \_\_\_\_\_

Piano

Sol G Re D Si 7 B7 Do C

Dios del U - ni - ver - so. \_\_\_\_\_ Heav - en and earth \_\_\_\_\_ are \_\_\_\_\_  
 Dios del U - ni - ver - so. \_\_\_\_\_ Lle - nos es - tán el cie - lo y la \_\_\_\_\_  
 Heav - en and earth, \_\_\_\_\_ heav - en and earth \_\_\_\_\_ are \_\_\_\_\_

Mi m Em Si 7 B7 Sol G

full \_\_\_\_\_ of your glo - ry. \_\_\_\_\_ Ho - san -  
 tie - rra \_\_\_\_\_ de tu glo - ria. \_\_\_\_\_ Ho - san -  
 full \_\_\_\_\_ of your glo - ry. \_\_\_\_\_ Ho - san -

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Español © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Inglés © 2010, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Bob Hurd, n. 1950; piano de Dominic MacAller, n. 1959, © 1994, 2009, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re D      La m Am      Mi m Em      Sol G      Re D

na in the high - est. Ho - san - na en el  
na en el cie - lo. Ho - san - na en el  
na in the high - est. Ho - san - na in the

Si 7 B7      1 Mi m Em      Mi m Em      Si 7 B7

cie - lo. Ben - di - to el que vie - ne en el  
cie - lo. Ben - di - to el que vie - ne en el  
high - est. Bless'd is he who comes in the

Mi m Em      Final Do Si 7 C B7      Mi m Em

nom - bre del Se - ñor. Ho - lo.  
nom - bre del Se - ñor. Ho - lo.  
name of the Lord. Ho - est.

Final

33

# Anunciamos Tu Muerte/ We Proclaim Your Death

Mi m Em Sacerdote/Priest Si 7 B7 Mi m Em (♩. = ca. 84)

Este es el Sacramento de nues - tra fe.  
Este es el Misterio de la fe.  
*The myster - y of faith.*

Piano

Si 7 B7 Mi m Em Todos/All Mi m Em

A - nun - cia - mos tu  
We pro - claim your Death, O

Si 7 B7 Mi m Em Re D

muer - te, pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec -  
Lord, and pro - fess your Res - ur - rec -

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Español © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Inglés © 2010, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Bob Hurd, n. 1950; piano de Dominic MacAller, n. 1959, © 1994, 2009, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|     |     |     |    |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|
| Sol | Mi7 | Lam | Re | Sol | Mi7 | Lam | Si7 |
| G   | E7  | Am  | D  | G   | E7  | Am  | B7  |

ción. \_\_\_\_\_ 7 ¡Ven, Se - ñor Je - sús! \_\_\_\_\_ 7 ¡Ven, Se - ñor Je -  
 tion \_\_\_\_\_ un - til you come a - gain, \_\_\_\_\_ un - til you come a -

|          |    |     |              |    |     |      |
|----------|----|-----|--------------|----|-----|------|
| <b>1</b> | Do | Si7 | <b>Final</b> | Do | Si7 | Mi m |
|          | C  | B7  |              | C  | B7  | Em   |

sús! \_\_\_\_\_ sús!  
 gain. \_\_\_\_\_ gain.

34

# Cada Vez que Comemos/ When We Eat This Bread

Mi m Si 7  
Em B7

Sacerdote/Priest (♩ = ca. 92)

Aclamad el Misterio de la re - den - ción.  
*The myster - y of faith.*

Piano

Mi m La m Re Mi m  
Em Am D Em

Todos/All

Ca - da vez que co - me - mos  
*When we eat this Bread and*

La m Re Mi m La m Re sus4 Re  
Am D Em Am Dsus4 D

de es - te pan y be - be - mos de es - te cá - liz, a - nun -  
*drink this Cup, we pro - claim your Death, O Lord, un -*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Español © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Inglés © 2010, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa del Pueblo Inmigrante*; Bob Hurd, n. 1950; piano de Dominic MacAller, n. 1959, © 1994, 2009, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol G      Lam Am      Re D      Sol G      Lam Am

cia - mos tu muer - te, Se - ñor,      has - ta que vuel - vas, Se -  
 til — you come — a - gain,      un - til — you come — a -

|                              |         |                      |         |                                  |         |
|------------------------------|---------|----------------------|---------|----------------------------------|---------|
| <b>1</b><br>Re sus4<br>Dsus4 | Re<br>D | Re sus2,4<br>Dsus2,4 | Re<br>D | <b>Final</b><br>Re sus4<br>Dsus4 | Re<br>D |
|------------------------------|---------|----------------------|---------|----------------------------------|---------|

ñor.  
gain.

ñor.  
gain.





Do#<sup>7</sup> C#<sup>7</sup>      Fa#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>      Sol G      Fa#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>      Si m Bm    Si m/La Bm/A    Sol G      Sol/Fa# G/F#

ción      nos    has sal - va - do,    Se - ñor,  
*rec - tion*      you    have — set — us    free,

Mi m Em      Fa# F#      1 Si m Bm      Final Si m Bm

nos    has sal - va - do,    Se - ñor.      ñor.  
*you*    have — set — us    free.      free.

1      Final



Sol G      Re D      Si7 B7      Do C      Si7 B7      Mi m Em

A - mén, a - mén.  
A - men, a - men.

Re/Fa# D/F#      Sol G      Re D      La m Am      Mi m Em

A - mén, a - mén.  
A - men, a - men.

*f* *cresc.*

Sol G      Re D      Si7 B7      Do C      Si7 B7      Mi m Em

A - mén, a - mén.  
A - men, a - men.

*ff* *cresc.*



Sol G Do#7 C#7 Fa#7 F#7 **Final** Si m Bm

dad de no - so - tros. mun-do, mer - cy on us. world,

Sol G Do#7 C#7 Fa#7 F#7 Sol G Do#7 C#7

da - nos la paz, da - nos la grant us peace, grant us

Fa#7 F#7 Si m Bm Do#7 C#7 Fa#7sus4 F#7sus4 Fa#7 F#7 Si m Bm

paz, da - nos la paz. peace, grant us peace.

# MISA DOMINICANA

## Señor, Ten Piedad

38

*Criolla* (♩ = ca. 54 / ♪ = ca. 162)

Rem Mi<sup>♭</sup>7 Mi7 La Rem Mi<sup>♭</sup>7 Mi7 La  
 Dm E<sup>♭</sup>7 E7 A Dm E<sup>♭</sup>7 E7 A

**Cantor** Se - ñor, ten pie - dad. **Todos** Se - ñor, ten pie - dad. (Fin)

**Teclado** *rit. última vez* (Fin)

Sol m Do Fa Sol m Do Fa  
 Gm C F Gm C F

**Cantor** Cris - to, ten pie - dad. **Todos** Cris - to, ten pie - dad. **Cantor** Se -

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: LORD, HAVE MERCY

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Dominicana*; Apolinar Bueno; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952; © (arr. 2010), la Arquidiócesis de Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

39

Santo

Merengue (♩ = ca. 112)

Re D      La7 A7      Re D      Re7 D7      Sol G      La7 A7

San - to, San - to, San - to \_\_\_\_\_ es el Se - ñor, Dios del U - ni -

Teclado

Detailed description: This system contains the first six measures of the 'Santo' piece. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. Chord symbols are placed above the vocal line: Re D, La7 A7, Re D, Re7 D7, Sol G, and La7 A7. The piano part includes a 7-measure rest in the first measure.

Re D      La7 A7      Si m Bm

ver - so. \_\_\_\_\_ Lle-nos es - tán el cie - lo \_\_\_\_\_ y la

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with lyrics: 'ver - so. \_\_\_\_\_ Lle-nos es - tán el cie - lo \_\_\_\_\_ y la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols are Re D, La7 A7, and Si m Bm.

Sol6 G6      La7 A7      1 Re D      La7 A7      2 Re D

tie - rra de tu glo - ria. \_\_\_\_\_ glo - ria. \_\_\_\_\_ Ho - san - na en el

Detailed description: This system contains the final six measures. The vocal line concludes with lyrics: 'tie - rra de tu glo - ria. \_\_\_\_\_ glo - ria. \_\_\_\_\_ Ho - san - na en el'. The piano accompaniment features a repeat sign with first and second endings. Chord symbols are Sol6 G6, La7 A7, 1 Re D, La7 A7, and 2 Re D.

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: HOLY

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Dominicana*; Julio A. Hernández; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © (arr. 2010), la Arquidiócesis de Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Derechos reservados. Con las debidas licencias.



%  
 La7 A7                      Re D                      Sol6 G6                      **1**  
 Mi m7 Em7                      Re/La D/A                      La7 A7

cie - lo. Ben-di - to el que vie - ne en nom-bre del Se - ñor. Ho-san-na en el

Re D                      *al* %                      **Final**  
 Mi m7 Em7                      Re/La D/A                      La7 A7                      Re D

cie - lo. Ho-san - na en el ñor. Ho-san - na en el cie - lo.

40

Anunciamos Tu Muerte

(♩ = ca. 72)

Re D Sol G La A Si m Bm

A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla - ma - mos

Teclado

Mi m Em La sus4 Asus4 La A Si m Bm Fa#m F#m

tu re - su - rrec - ción. ¡Ven, Se - ñor! ¡Ven, Se - ñor Je -

La A Sol G Re D La7 A7 Re D

sús! ¡Ven, Se - ñor Je - sús!

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: WE PROCLAIM YOUR DEATH

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Dominicana*; Carlos Manuel Santana Reyes, Pbro.; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 2009, 2010, Carlos Manuel Santana Reyes, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# Amén

41

(♩ = ca. 72)

Re D                      Sol G                      Mi m7 Em7                      La A                      Re D

A - mén.                      A - mén.                      A - mén.

Teclado

Re D                      Sol G                      Mi m7 Em7                      La A                      Re D

A - mén.                      A - mén.                      A - mén.

País: CUBA; English: AMEN

Música: *Misa Dominicana*; Alfredo A. Morales, FSC, n. 1927; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © (arr. 2010), Alfredo A. Morales, FSC. Derechos reservados.

Administradora exclusiva: OCP.

42

Cordero de Dios

*Criolla* (♩ = ca. 52)

Sol m Gm Fa/Sol F/G Sol m Gm Mi♭ Eb

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe -

Teclado

Dom7 Cm7 1, 2 Sol m Gm La7 A7 Re7 D7

ca - do del mun - do: ten pie - dad de no - so - tros. Cor -

1, 2

Final Sol m Gm Mi♭ Eb Dom6 Cm6 Sol G

mun - do: da - nos la paz.

Final

*rit.*

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: LAMB OF GOD

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Dominicana*; Bernardo Almonte y Alejandro R. Delgado; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 2010, Bernardo Almonte y Alejandro Rafael Delgado Matos. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

# MISA SAN PABLO

43

## Gloria

ESTRIBILLO: (♩. = ca. 60) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sib B♭ Fa F Sib B♭ Solm Gm

Glo - ria a Dios en el cie - lo, y en la

Mi♭ Eb Fa F Do m7 Cm7 Fa7 F7

tie - rra paz a los hom - bres que a - ma el Se -

Sib B♭ Mi♭/Si♭ Eb/B♭ 1-4 Sib B♭ (1ª vez: al §) a las Estrofas Final Sib B♭ Fin

ñor.

### ESTROFA 1

Sib B♭ Mi♭ Eb Sib B♭ Fa F

1. Por tu jin - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos, te ben - de -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: GLORY TO GOD

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 2000, 2001, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi<sup>b</sup> E<sup>b</sup>      Si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>      Fa F

1. ci - mos,      te a - do - ra - mos,      te glo - ri - fi - ca - mos,

Si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>      Mi<sup>b</sup> E<sup>b</sup>      Fa F

1. te da - mos gra - cias,      Se - ñor Dios, Rey ce - les -

Sol<sup>m</sup> G<sup>m</sup>      Mi<sup>b</sup> E<sup>b</sup>      Si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

1. tial, Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so. \_\_\_\_\_ Se -

Do m<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>      Fa F      Mi<sup>b</sup> E<sup>b</sup>      Fa F      Fa<sup>7</sup> F<sup>7</sup>      *al* §

1. ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to. \_\_\_\_\_



Sib Bb Sol m Gm Dom Cm Mib Eb Fa F Fa7 F7 *al %*

2. Pa - dre, ten pie - dad de no - so - tros;

ESTROFA 3

Sib Bb Mib Eb

3. Por - que só - lo tú e - res San - to, só - lo

Fa F Sib Bb Mib Eb

3. tú Se - ñor, só - lo tú Al - tí - si - mo,

Fa F Sib Bb Re m Dm

3. Je - su - cris - to, con el Es -

Fa F Sib Bb Fa F Fa7 F7 Sib Bb *al % y fin*

3. pí - ri - tu San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre.



44

# Aleluya

RESPUESTA: (♩ = ca. 160) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sib B♭      Mi♭ E♭      Fa7 F7      Sib B♭      Sol m Gm

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, \_\_\_\_\_

Mi♭ E♭      Fa F      1 Sib B♭      (1ª vez: al §) a la Estrofa      Final Sib B♭      Mi♭/Sib E♭/B♭      Sib B♭      Fin

a - le - lu - ya. \_\_\_\_\_ ya. \_\_\_\_\_

ESTROFA: Cantor

Mi♭ E♭      Fa F      Re D      Sol m Gm

Ha - bla, Se - ñor, que tu sier - vo te es - cu - cha; Tú

Dom7 Cm7      Sib/Re B♭/D      Mi♭ E♭      Fa F      Fa7 F7      al § y fin

tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter - na. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: ALLELUIA

Letra: Estrofa, 1 Samuel 3, 9; Juan 6, 69b, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 2000, 2001, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# Aclamación Antes del Evangelio

45

§ RESPUESTA: (♩. = ca. 54) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sib Bb      Mi♭ Eb      Fa F      Solm Gm      Mi♭ Eb

Glo - ria a ti, oh Cris - to, Ver -

Fa F      1 Sib Bb      (1ª vez: al §) a la Estrofa      Final Sib Bb      Fin

bo de Dios. Dios.

ESTROFA: Cantor

Sib Bb      Mi♭ Eb      Fa F      Re D      Solm Gm

Yo soy la luz del mun - do, di - ce el Se - ñor;

Mi♭ Eb      Dom7 Cm7      Sib/Re B♭/D      Mi♭ Eb      Fa F      Fa7 F7      at § y fin

el que me si - gue ten - drá la luz que es vi - da.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LENTEN GOSPEL ACCLAMATION

Letra: Juan 8, 12b. Respuesta © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofa © 1972, SOBICAIN.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 2000, 2001, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# Oración de los Fieles

46

(♩ = ca. 70)

Sib Sib Fa/La Sol m  
Bb Bb F/A Gm

Cantor

(petición) Ro - gue - mos al Se - ñor.

The Cantor part is written in a single system with a treble clef and a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music begins with a whole rest in the treble clef and a whole note chord in the bass clef. The melody starts on a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The accompaniment consists of a whole note chord in the bass clef. The lyrics are: (petición) Ro - gue - mos al Se - ñor.

Fa Mib Fa Re Sol m  
F Eb F D Gm

Todos

Te ro - ga - mos, Se - ñor. Ó - ye - nos, Se - ñor. Te ro -

The 'Todos' part is written in a single system with a treble clef and a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The accompaniment consists of a whole note chord in the bass clef. The lyrics are: Te ro - ga - mos, Se - ñor. Ó - ye - nos, Se - ñor. Te ro -

Mib Fa Sib  
Eb F Bb

ga - mos, Se - ñor.

The continuation of the 'Todos' part is written in a single system with a treble clef and a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The accompaniment consists of a whole note chord in the bass clef. The lyrics are: ga - mos, Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: PRAYER OF THE FAITHFUL

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 2000, 2001, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

47

Santo

(♩ = ca. 138) Sib B♭ Fa F Sib B♭

San - to, San - to, San - to es el Se - ñor,

Mi♭ E♭ Sib B♭

Dios del U - ni - ver - so.

Mi♭ E♭ Sib B♭

Lle-nos es-tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria.

Teclado

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HOLY

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 2000, 2001, 2010, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fa F Re D Sol m Gm Mi<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Ho - san - na en el cie - lo. Ho - san - na en el

Si<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

cie - lo. Ben - di - to el que

Fa F Si<sup>b</sup> B<sup>b</sup> *al* % **Final**

vie - ne en nom - bre del Se - ñor.

48

Anunciamos Tu Muerte

(♩ = ca. 84)

Sib Bb Fa F Sib Bb Fa F Sol m Gm Re D

A-nun - cia - mos tu muer-te, pro-cla - ma - mos tu re - su-rrec - ción.

Mib Eb Fa F Sib Bb Sol m Gm Fa F Fa7 F7 Sib Bb

¡Ven, Se-ñor Je - sús! ¡Ven, Se-ñor Je - sús!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: WE PROCLAIM YOUR DEATH

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 2000, 2001, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# Cada Vez que Comemos

49

(♩ = ca. 84)

Chords: Si $\flat$  B $\flat$ , Fa F, Sol m Gm

Ca - da vez que co - me - mos de es - te pan y be -

Chords: Mi $\flat$  E $\flat$ , Fa F, Sol m Gm, Sol m7/Fa Gm7/F, Mi $\flat$  E $\flat$ , Fa F

be - mos de es - te cá - liz, a - nun - cia - mos tu muer - te, Se -

Chords: Si $\flat$  B $\flat$ , Sol m Gm, Mi $\flat$  E $\flat$ , Fa F, Si $\flat$  B $\flat$

ñor, has - ta que vuel - vas, Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: WHEN WE EAT THIS BREAD

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 2000, 2001, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

50

Por Tu Cruz

(♩ = ca. 84)

Mi $\flat$  Eb      Fa F      Si $\flat$  B $\flat$       Sol m7 Gm7      Fa F

Por tu cruz y re - su - rrec - ción nos has sal -

Si $\flat$  B $\flat$       Sol m7 Gm7      Mi $\flat$  Eb      Fa F      Si $\flat$  B $\flat$

va - do, nos has sal - va - do, Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: SAVE Us, SAVIOR

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 2000, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



# Amén

51

(♩ = ca. 160)

Musical score for the first system of "Amén". The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "A - mén, a - mén. A -". Above the vocal line, the following chords are indicated: Sib Bb, Sol m Gm, Fa F, Sib Bb, and Mi b Eb. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Musical score for the second system of "Amén". The score continues from the first system. It includes a first ending section marked "1" and a final section marked "Final". The vocal line lyrics are: "mén, a - mén. \_\_\_\_\_ mén. \_\_\_\_\_". Above the vocal line, the following chords are indicated: Fa F, Sib Bb, Mi b/Sib Eb/Bb, and Sib Bb. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: AMEN

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 2000, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

52

Padrenuestro

(♩ = ca. 82)

Sib Bb      Re m Dm      Sol m7 Gm7      Sib Bb      Mi b Eb

Pa-dre nues - tro, que es - tás en el cie - lo, san - ti - fi - ca - do se - a tu

Fa F      Mi b Eb      Fa F      Re D      Sol m Gm      Do m Cm      Fa F

Nom-bre; ven - ga a no - so - tros tu rei - no; há-ga-se tu vo - lun -

Sib Bb      Mi b Eb      Fa7 F7      Sib Bb      Mi b Eb      Fa F

tad en la tie - rra co - mo en el cie - lo. Da - nos hoy nues - tro pan de ca - da

Re D      Sol m Gm      Do m Cm      Fa F      Sib Bb      Do m7 Cm7      Fa7 F7

dí - a; per - do - na nues - tras o - fen - sas, co - mo tam - bién no - so - tros —

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE LORD'S PRAYER

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 2000, 2001, Jaime Cortez.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Dom Cm      Fa F      Fa7 F7      Sib Bb      Sib7 Bb7      Mi b Eb

per - do - na - mos a los que nos o - fen - den; no nos de - jes ca -

Fa F      Re D      Sol m Gm      Dom Cm      Fa7 F7      Sib Bb

er en la ten - ta - ción, y lí - bra - nos del mal.

Mi b Eb      Fa F      Re D      Sol m Gm      Mi b Eb      Fa F      Sib Bb

Celebrante: "Líbranos de todos los males... ...de nuestro Salvador Jesucristo".

Mi b Eb      Fa F      Re D      Sol m Gm      Dom Cm      Fa F      Sib Bb      Mi b/Sib Eb/Bb      Sib Bb

Tu - yo es el rei - no, tu - yo el po - der y la glo - ria, por siem - pre, Se - ñor.

53

Cordero de Dios

♩ (♩ = ca. 138) Sib B♭ Fa F Sib B♭ Sol m7 Gm7 Mi♭ Eb

Cor - de - ro de Dios, \_\_\_\_\_ que qui - tas el pe -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as approximately 138 beats per minute. Chord symbols are placed above the staff: Sib Bb, Fa F, Sib Bb, Sol m7 Gm7, and Mi♭ Eb. The lyrics are 'Cor - de - ro de Dios, \_\_\_\_\_ que qui - tas el pe -'.

1, 2 Fa F Sib B♭ Mi♭ Eb Fa F Re D

ca - do del mun - do, \_\_\_\_\_ ten pie - dad, ten pie -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. Chord symbols are placed above the staff: Fa F, Sib B♭, Mi♭ Eb, Fa F, and Re D. The lyrics are 'ca - do del mun - do, \_\_\_\_\_ ten pie - dad, ten pie -'.

Sol m Gm Mi♭ Eb Sib B♭ Fa F Final Mi♭ Eb

dad, ten pie - dad de no - so - tros. \_\_\_\_\_ da - nos la

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. Chord symbols are placed above the staff: Sol m Gm, Mi♭ Eb, Sib B♭, Fa F, and Final Mi♭ Eb. The lyrics are 'dad, ten pie - dad de no - so - tros. \_\_\_\_\_ da - nos la'.

Fa F Re D Sol m Gm Mi Eb rit. Fa7 F7 Sib B♭ molto rit.

paz, da - nos la paz, da - nos la paz, da - nos la paz.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. Chord symbols are placed above the staff: Fa F, Re D, Sol m Gm, Mi Eb rit., Fa7 F7, and Sib B♭ molto rit. The lyrics are 'paz, da - nos la paz, da - nos la paz, da - nos la paz.'

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LAMB OF GOD

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa San Pablo*; Jaime Cortez, n. 1963; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 2000, 2001, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# MISA DE LA AURORA

## 54 Acto Penitencial, Formulario 3

Fa Sol m Do7 Fa Do7 Fa  
F Gm C7 F C7 F  
Celebrante/Cantor Cantor/Todos

\* Tú que eres el camino que con - du - ce al Padre: Se - ñor, ten pie - dad. \_\_\_\_\_

Re7 Sol m Re7 Sol m  
D7 Gm D7 Gm  
Celebrante/Cantor Cantor/Todos

Tú que eres la verdad que ilumi - na los pueblos: Cris - to, ten pie - dad. \_\_\_\_\_

|       |     |    |     |       |     |          |              |
|-------|-----|----|-----|-------|-----|----------|--------------|
| Fa/Do | Do7 | Fa | Do7 | Fa/Do | Do7 | <b>1</b> | <b>Final</b> |
| F/C   | C7  | F  | C7  | F/C   | C7  | Fa/Do    | Do           |
|       |     |    |     |       |     | F/C      | C            |

Celebrante/Cantor Cantor/Todos

Tú que eres la vida que re - nueva el mundo: Se - ñor, ten pie - dad. \_\_\_\_\_ dad. \_\_\_\_\_

\*Se pueden utilizar otras invocaciones del *Misal Romano*.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: PENITENTIAL ACT WITH INVOCATIONS

Letra: Misal Romano © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, Juan J. Sosa, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# Señor, Ten Piedad

55

(♩. = ca. 56)

Cantor      Fa      Do7      Fa      Todos      Do7

F      C7      F      C7

Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie -

Fa      Sol m      Re7      Sol m

F      Gm      D7      Gm

Cantor

dad. Cris - to, ten pie - dad.

Sol m      Re7      Sol m      Fa/Do      Do7

Gm      D7      Gm      F/C      C7

Todos      Cantor

Cris - to, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie -

Fa/Do      Do7      Fa/Do      Do7      Fa

F/C      C7      F/C      C7      F

Todos

dad. Se - ñor, ten pie - dad.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: LORD, HAVE MERCY

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, Juan J. Sosa, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# 56

# Gloria

ESTRIBILLO (♩. = ca. 60)

Fa Do Fa Sib Do Fa  
F C F Bb C F

Glo - ria a Dios en el cie - lo, — y en la tie - rra paz a los

Fa/La Sib Do Fa/La Do Fa  
F/A Bb C F/A C F

hom - bres que a - ma el Se - ñor, a los hom - bres que a - ma el Se - ñor. —

ESTROFA 1

Fa Do Fa Sib Do Fa Sib  
F C F Bb C F Bb

1. Por tu in - men - sa glo - ria — te a - la - ba - mos, — te ben - de -

Fa Sib Do Fa Fa/La Sib  
F Bb C F F/A Bb

1. ci - mos, — te a - do - ra - mos, — te glo - ri - fi - ca - mos, —

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: GLORY TO GOD

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, 2010, Juan J. Sosa, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Do C Fa F Fa7 F7 Re7 D7 Solm Gm Do7 C7

1. te da - mos gra - cias, Se-ñor Dios, Rey ce - les - tial, \_\_\_\_\_ Dios Pa - dre to - do - po - de -

Fa F Fa7 F7 Re7 D7 Solm Gm Fa/Do F/C Do7 C7 Fa F *at* %

1. ro - so. Se-ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to.

ESTROFA 2

Fa F Do C Fa F Fa7 F7 Re7 D7 Solm Gm

2. Se-ñor Dios, Cor - de - ro de Dios, \_\_\_\_\_ Hi - jo del Pa - dre; tú que

Do C Fa F Fa7 F7 Re7 D7 Solm Gm Do C

2. qui - tas el pe - ca - do del mun - do, ten pie - dad de no - so - tros, ten pie - dad de no -



Fa F Fa7 F7 Re7 D7 Sol m Gm Do C

2. so - tros; tú que qui-tas el pe-ca-do del mun - do, — a - tien - de nues - tra

Fa F Sib Bb Do C Fa F

2. sú - pli-ca; tú que es-tás — sen - ta - do — a la de-re-cha del Pa - dre,

Fa7 F7 Re7 D7 Sol m Gm Do7 C7 Fa F

2. ten pie - dad \_\_\_\_\_ de no - so - tros, — ten pie - dad \_\_\_\_\_ de no - so - tros. — *al §*

ESTROFA 3

Fa F Do C Fa F Sib Bb Do7 C7 Fa F

3. Por-que só-lo tú e-res San - to, — só - lo tú Se - ñor, só-lo

Fa/La F/A      Si $\flat$  B $\flat$       Do C      Sol m Gm      Do7 C7      Fa F      Fa7 F7

3. tú Al - tí - si - mo, Je - su - cris - to, —

Re7 D7      Sol m Gm      Do7 C7      Fa F      Fa7/Mi $\flat$  F7/E $\flat$

3. con el Es - pí - ri - tu San - to en la glo - ria — de Dios Pa - dre. — A -

Re7 D7      Sol m Gm      Do C      Fa F      *al  $\text{S}$  y fin*

3. mén, a - mén, a - mén, a - mén. —

57

# Aleluya

♩ RESPUESTA: (♩. = ca. 60) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa Do7 Fa Do m/La Re7  
F C7 F Cm/A D7

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

Sol m Do7 Fa Re7 Sol m Do7 Fa  
Gm C7 F D7 Gm C7 F

lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. *Fin*

\*ESTROFA: Cantor

Fa Lam Fa/La  
F Am F/A

Habla, Señor, que tu siervo te es - cucha; tú tienes pa -

Sol m Fa/Do Do7 Fa  
Gm F/C C7 F

labras de vi - da e - ter - na. *al § y fin*

\*Se pueden cantar otros versículos del leccionario utilizando esta misma melodía.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: ALLELUIA

Letra: Estrofa, 1 Samuel 3, 9; Juan 6, 69b, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, Juan J. Sosa, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# Aclamación Antes del Evangelio

58

♩ RESPUESTA: (♩. = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa m Do7 Fa m Sib m Do7 Fa m  
Fm C7 Fm Bbm C7 Fm

A - la - ban - za a ti, — oh Cris - to, — Rey de e - ter - na glo - ria. —

\*ESTROFA: Cantor

Fa m Sol dis Do7 Fa m  
Fm G dim C7 Fm al ♩

Yo soy la luz del mundo, di - ce el Se - ñor: el que me sigue tendrá la luz que es vi - da.

\*Se puede utilizar cualquier versículo en lugar de este ejemplo.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: LENTEN GOSPEL ACCLAMATION

Letra: Juan 8, 12b. Respuesta © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofa © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, Juan J. Sosa, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

59

# Escúchanos, Señor/ O Lord, Hear Our Prayer

RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment line in the bass clef. The vocal line includes lyrics in Spanish and English. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. Chord symbols are placed above the vocal staff: Sol m / Gm, Mi b / Eb, Fa / F, and Sol m / Gm.

Chord symbols: Sol m / Gm, Mi b / Eb, Fa / F, Sol m / Gm

Lyrics:  
 Es - cú - cha - nos, Se - ñor. Ó - ye - nos, Se - ñor.  
 O Lord, hear our prayer. O Lord, hear our prayer.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE)

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, Juan J. Sosa, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



# 61

# Santo

INTRO (♩ = ca. 144)

Fa F Do7 C7

San - to, San - to, San - to es el Se -

Fa F Sol m Gm Do C Fa F

ñor, Dios del u - ni - ver - so.

Sol m7 Gm7 Do C Fa F

Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria.

Fa/Mib F/Eb Do m/Re Cm/D Re7 D7 Sol m Gm

Ho - san - na en el cie - lo.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HOLY

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro, n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956 © 1999, 2000, Juan J. Sosa, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Do                      Do7  
C                              C7

Ben - di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se -

Fa                      Do                      Sib/Do                      Fa sus4                      Fa  
F                              C                              Bb/C                      F sus4                      F

ñor. Ho - san - na en el cie - lo.

Solm                      Do7                      Fa  
Gm                              C7                              F

Ho - san - na en el cie - lo.



# 62

# Anunciamos Tu Muerte

(♩ = ca. 144)

**Celebrante**

Fa Sib Do Fa  
F Bb C F

Es - te es el Sa - cra - men - to de nues - tra fe.

**Todos**

Fa Sib Do7 Fa  
F Bb C7 F

A - nun - cia - mos tu muer - te, Se - ñor,

Dom/Mib Re sus4 Re Re7 Sol m  
Cm/Eb D sus4 D D7 Gm

pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec - ción.

Sol m7 Do La<sup>♯7</sup>  
Gm7 C A<sup>♯7</sup>

¡Ven, Se - ñor, ven, Se - ñor,

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: WE PROCLAIM YOUR DEATH

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, Juan J. Sosa, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re7  
D7

Solm7  
Gm7

Do7  
C7

Fa  
F

ven, Se - ñor, Se - ñor Je - sús!

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Above the treble staff, there are four sets of chord symbols: 'Re7 D7', 'Solm7 Gm7', 'Do7 C7', and 'Fa F'. Below the treble staff, the lyrics are written: 'ven, Se - ñor, Se - ñor Je - sús!'. The lyrics are aligned with the notes in the treble staff. The bass staff contains a simple accompaniment line. The score ends with a double bar line.

63

Doxología y Amén

(♩ = ca. 144)

Celebrante

Fa F Sib Bb Fa F

Por Cris - to, — con él y en él, \_\_\_\_\_ a

Do C Fa sus4 F sus4 Fa F Do m/Mib Cm/Eb

ti, Dios Pa-dre om-ni-po-ten- te, — en la u-ni-

Re7 D7 Solm Gm Do C

dad del Es-pí-ri-tu San-to, \_\_\_\_\_ to-do ho-nor \_\_\_\_\_

Fa sus4 F sus4 Fa F Fa/Do F/C Do C

— y to-da glo-ria \_\_\_\_\_ por los si-glos de los

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: DOXOLOGY AND AMEN

Letra: Doxología © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Respuesta para Cuaresma, Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947,

© 1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro.; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



64

Cordero de Dios

(♩ = ca. 132)

Cantor Fa Todos La<sup>♭</sup>7 Re7  
F A<sup>♭</sup>7 D7

1, Final: Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del  
 \* Je - sús, Pan - de Vi - da, }

1...  
 Sol m Do7  
 Gm C7

mun - do, ten pie - dad de no -

Fa Final Sib  
 F Sol m Bb  
Gm

Se repite cuantas veces sea necesario.

so - tros. mun - do, da - nos la

Fa/Do Do7 Fa  
 F/C C7 F

paz, da - nos paz.

\*Se pueden cantar otras invocaciones utilizando esta melodía, por ejemplo: Jesús, Rey de Reyes..., Jesús, Vino Nuevo...

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: LAMB OF GOD

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa de la Aurora*; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, 2010, Juan J. Sosa, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# MISA ROSAS DEL TEPEYAC

65

## Santo

INTRO *Polka* (♩ = ca. 116)

*Marcha*

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HOLY

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Rosas del Tepeyac*; Carlos Rosas, n. 1939; teclado de Mary Frances Reza, © 1976, 2000, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol7  
G7

y la tie rra, lle - nos de tu glo

Do  
C

Do7  
C7

Polka  
Fa  
F

Do  
C

ria. Ho - san - na en el cie - lo. Ho -

1, 3

2, Final  
Marcha

Sol7  
G7

Do  
C

Do7  
C7

Do  
C

(Fin)

san - na al Se - ñor. Ho - ñor.

Fa  
F

Do  
C

Ben - di - to el que vie ne en el nom -

Sol7  
G7

Do  
C

Do7  
C7

al §

bre, en el nom - bre del Se - ñor. Ho -

# 66

# Anunciamos Tu Muerte

Marcha (♩ = ca. 96)

Rem Dm Do Sib Bb

A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla - ma - mos

La7 A7 Solm Gm Rem Dm

tu re - su - rrec - ción. ¡Ven, Se - ñor!

La7 A7 Rem Dm Polka

¡Ven, Se - ñor Je - sús! A - nun - cia - mos tu

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: WE PROCLAIM YOUR DEATH

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Rosas del Tepeyac*; Carlos Rosas, n. 1939; teclado de Mary Frances Reza, © 1976, 2000, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Do C                      Si $\flat$  B $\flat$                       La7 A7                      Sol m Gm

muer-te,                      pro-cla-ma-mos                      tu re-su-rrec-ción.                      ¡Ven,                      Se -

Rem Dm                      La7 A7                      Rem Dm *Marcha*

ñor!                      ¡Ven,                      Se - ñor Je - sús!

# Amén

67

*Polka* (♩ = ca. 116)

Do7 C7      Fa F      Do C

A - mén, a - mén, a - mén. A -

Teclado

Sol7 G7      Do C      1 Do7 C7      Final

mén, a - mén. *al §*

1 *al §* Final

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: AMEN

Música: *Misa Rosas del Tepeyac*; Carlos Rosas, n. 1939; teclado de Mary Frances Reza, © 1976, 2000, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

68

Cordero de Dios

INTRO Vals (♩. = ca. 60)

Teclado

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del

mun - do, ten pie - dad de no -

3a vez: al CODA ⊕

3a vez: al CODA ⊕

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LAMB OF GOD

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Virgen de San Juan*; Carlos Rosas, n. 1939; teclado de Joseph Abell, 1939-2001, © 1975, 1990, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa F de no - so - tros, Do7 C7 de no - so - tros, 1,3 Fa F tros, 2,4 Fa F tros. *al*  $\text{\$}$

so - tros, ten pie - dad de no - so - tros, so - tros.

⊕ CODA

Fa7 F7 da - nos Sib Bb la paz, Fa F da - nos la paz, da -

Do7 C7 da - nos la paz, 1 Fa F paz, 2 Fa F paz. Do7 C7 Fa F nos la paz, paz.

# MISA PUERTORRIQUEÑA

## Señor, Ten Piedad

69

(♩ = ca. 88)

**Cantor**      Dom Cm      Sol7 G7      **Todos**      Dom Cm      Sol7 G7

Se - ñor, ten\_\_\_ pie - dad.      Se - ñor, ten\_\_\_ pie - dad.

**Teclado**

**Cantor**      Fam Fm      Sol7 G7      **Todos**      Fam Fm      Sol7 G7      **Cantor**

Cris - to, ten pie - dad.      Cris - to, ten pie - dad.      Se -

**Cantor**      Dom Cm      Sol7 G7      **Todos**      Dom Cm      Sol7 G7

ñor, ten\_\_\_ pie - dad.      Se - ñor, ten\_\_\_ pie - dad.

País: PUERTO RICO; English: LORD, HAVE MERCY

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Puertorriqueña*; José María Yáñez; teclado de Scott Soper, n. 1961, © (acc. de teclado 2010), José María Yáñez. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

70

Gloria a Dios

(♩ = ca. 72)

La7 A7      Re m Dm      Do7 C7      Fa F      Sol m6 Gm6

Teclado

Glo-ria a Dios en el cie-lo, y en la tie-rra paz a los

Re m Dm      Sol m Gm      La7 A7      Re m Dm      La7 A7      Re m Dm      La7 A7

hom-bres que a - ma el Se - ñor. Por tu in-men-sa glo - ria — te a - la -

Re m Dm      Re7 D7      Sol m Gm      Re7 D7      Sol m Gm

ba - mos, — te — ben - de - ci - mos, — te a - do - ra - mos, —

País: PUERTO RICO; English: GLORY TO GOD

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Puertorriqueña*; Antonio Varcárcel; teclado de Scott Soper, n. 1961, © (acc. de teclado 2010), Antonio Varcárcel. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

La7 A7 Sib7 Bb7 La7 Rem A7 Dm

te glo-ri - fi - ca - mos, te da-mos gra - cias, Se-ñor

Sol m6 Gm6 Rem Dm La7 A7 Rem Dm Sol m6 Gm6

Dios, Rey ce - les - tial, Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so. Se-ñor, Hi - jo ú - ni -

Rem Dm La7 A7 Rem Dm Sib Bb La7 A7

co, Je - su - cris - to, Se-ñor Dios, Cor - de - ro de Dios, Hi - jo del

Re m  
Dm
Do7  
C7
Fa  
F
Fa dis7  
F°7
Fa  
F

Pa - dre, — tú que qui-tas el pe - ca - do del mun - do, ten pie-

Do7  
C7
Fa  
F
Fa dis7  
F°7
Fa  
F

dad de no-so-tros; — tú que qui-tas el pe - ca - do del mun - do, a -

Do7  
C7
Fa  
F
Re m  
Dm
Sib7M  
Bbmaj7
Fa  
F

tien-de nues-tra sú - pli - ca; — tú que es-tás sen - ta-do a la de - re - cha del Pa - dre, -



Re m Dm    Sol m Gm    La7 A7    Re m Dm    La7 A7

ten pie-dad de no - so - tros; por-que só - lo

Re m Dm    La7 A7    Re m Dm    La7 A7    Re m Dm

tú e - res San - to, só - lo tú Se - ñor,

La7 A7    Re m Dm    Re7 D7    Sol m Gm    Re7 D7

só - lo tú Al - tí - si-mo, Je - su - cris-to, con el Es - pí - ri - tu

Sol m Gm                      La7 A7                      Sol m9 Gm9                      La7 A7      Rem Dm

San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre.

Sol m Gm      Rem Dm      La7 A7      1 Rem Dm      Re7/Fa# D7/F#      Final Rem Dm

A - mén, a - mén. mén.

# Aleluya/Honor y Gloria a Ti

71

RESPUESTA I: *Aguinaldo Jíbaro* ( $\text{♩} = \text{ca. } 76$ ) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Do Fa Si $\flat$  Sol m 1 La7 2 La7 al Versículo (Fin)  
 Dm C F B $\flat$  Gm A7 A7

A - le - lu - ya. A - le - lu - ya. lu - ya.

RESPUESTA II (Cuaresma): *Aguinaldo Jíbaro* ( $\text{♩} = \text{ca. } 76$ ) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Do Fa Si $\flat$  Sol m 1 La7 2 La7 al Versículo (Fin)  
 Dm C F B $\flat$  Gm A7 A7

Ho - nor y glo-ria a ti, Se - ñor Je - sús. Ho - sús.

\*VERSÍCULO: Cantor

Re m Do Si $\flat$  La7  
 Dm C B $\flat$  A7 al  $\text{§}$  y fin

Tus palabras, Señor, son espíri - tu y vida; tú tienes palabras de vi - da e - terna.

\*Con esta melodía se puede utilizar cualquier versículo del leccionario.

País: PUERTO RICO; English: ALLELUIA/PRAISE AND HONOR TO YOU

Letra: Versículo, Juan 6, 63c. 68c, © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta II, Diego Correa y Damaris Thillet, © 2008, Diego Correa y Damaris Thillet. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: *Misa Puertorriqueña*; Diego Correa y Damaris Thillet; teclado de Scott Soper, n. 1961, © 2008, 2010, Diego Correa y Damaris Thillet.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

72

Santo, Santo, Santo

*Aguinaldo Jíbaro* (♩ = ca. 76)

Re m Do7 Fa Sib7M Sol m7  
Dm C7 F Bbmaj7 Gm7

San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, Dios del U - ni -

Teclado

La7 Re m Do7 Fa  
A7 Dm C7 F

ver - so. Lle - nos es - tán el cie - lo y la

Sib7M Sol m7 La7  
Bbmaj7 Gm7 A7

tie - rra de tu glo - ria.

País: PUERTO RICO; English: HOLY, HOLY HOLY

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Puertorriqueña*; José María Yáñez; teclado de Scott Soper, n. 1961, © (arr. 2010), José María Yáñez. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Re m  
Dm
Do  
C
Fa  
F
Si $\flat$ 7M  
B $\flat$ maj7
Sol m  
Gm
La7  
A7
*Fin*

Ho - san - na en el cie - lo.

Sol m  
Gm
Re m  
Dm
La7  
A7
Re m  
Dm
*al  $\text{S}$  y fin*

Ben - di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor.

73

Anunciamos Tu Muerte

Aguinaldo Jíbaro (♩ = ca. 76)

Re m Do Fa Sol m La7 Sol m  
Dm C F Gm A7 Gm

A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla -

Teclado

Re m La7 Re m Do Fa  
Dm A7 Dm C F

ma - mos tu re - su - rrec - ción. ¡Ven, Se - ñor

Sol m La7 Sol m Re m La7 Re m  
Gm A7 Gm Dm A7 Dm

Je - sús! ¡Ven, Se - ñor Je - sús!

País: PUERTO RICO; English: WE PROCLAIM YOUR DEATH

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Puertorriqueña*; Diego Correa y Damaris Thillet; teclado de Scott Soper, n. 1961, © 2008, 2010, Diego Correa y Damaris Thillet.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# Amén

74

*Aguinaldo Jíbaro* (♩ = ca. 76)

Re m      Do      Fa      Sol m      La7  
 Dm      C      F      Gm      A7

A - mén.      A - mén.

Teclado

Sol m      Re m      La7      Re m  
 Gm      Dm      A7      Dm

A - mén.      A - mén.

País: PUERTO RICO; English: AMEN

Música: *Misa Puertorriqueña*; Diego Correa y Damaris Thillet; teclado de Scott Soper, n. 1961, © 2008, 2010, Diego Correa y Damaris Thillet.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

75

Cordero de Dios

(♩ = ca. 76)

Teclado

Lam Am                      Mi7 E7                      Lam Am

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas

Fa7M Fmaj7                      Mi7 E7                      1, 2 Re m Dm                      Mi7 E7

el pe-ca-do del mun - do, ten pie - dad de no -

Lam Am                      Re m Mi Dm E                      Final Re m Dm                      Mi7 E7                      Lam Am

so - tros. Cor - da - nos la paz.

País: PUERTO RICO; English: LAMB OF GOD

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Puertorriqueña*; José María Yáñez; teclado de Scott Soper, n. 1961, © (acc. de teclado 2010), José María Yáñez. Derechos reservados. Con las debidas licencias.



# MISA A NUESTRA SEÑORA DE LA ALTAGRACIA

76

## Kyrie

*Criolla* (♩. = ca. 56)

Re D La7 Re  
D A7 D

Cantor, Todos repiten

Se - ñor, ten pie - dad.

Teclado

1 2 Fa# F# Cantor, Todos repiten

Se - Cris - to, ten pie -

1 2

Si m Bm

dad. Se -

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: LORD, HAVE MERCY

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa a Nuestra Señora de la Altagracia*; Carlos Manuel Santana Reyes, Pbro.; teclado de Rick Modlin, n. 1966, © 2004, 2010, Carlos Manuel Santana Reyes, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



77

Gloria

ESTRIBILLO *Sarambo*

Fa F Do7 C7 Mi dis E° Re m Dm

Glo - ria a Dios en el cie - lo, y en la tie - rra paz

Teclado

Re7 D7 Sol m Gm La7 A7 Mi dis E° Re m Dm

a los hom - bres, a los hom - bres,

Re m/Do Dm/C Sol m Gm Do7 C7 Fa F

a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

a las Estrofas

1. ♪ ♪
2. Se - ñor
3. ♪ ♪
4. Por-que

a las Estrofas

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: GLORY TO GOD

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa a Nuestra Señora de la Altagracia*; Carlos Manuel Santana Reyes, Pbro.; teclado de Rick Modlin, n. 1966, © 2004, 2010, Carlos Manuel Santana Reyes, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFA 1

Fa
Si $\flat$ 
Mi dis
Fa  
F
B $\flat$ 
E $^{\circ}$ 
F

1. Por tu in - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos, te ben - de - ci - mos, te a - do -

Re7
Sol m
Do7
Fa  
D7
Gm
C7
F

1. ra - mos, te glo - ri - fi - ca - mos, te da - mos gra - cias.

ESTROFA 2

Si $\flat$ 
Mi dis
Fa
Sol m
Fa
Si $\flat$   
B $\flat$ 
E $^{\circ}$ 
F
Gm
F
B $\flat$

(2. Se-ñor) Dios, Rey ce - les - tial, Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so. Se - ñor, Hi - jo

Fa
Sol m
Do7
Fa  
F
Gm
C7
F

2. ú - ni - co, Je - su - cris - to, Se - ñor Dios, Cor - de - ro de Dios.

ESTROFA 3

Fam Do7 Fam  
Fm C7 Fm

3. Hi-jo del Pa - dre, tú que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten pie-dad de no -

Mib Reb Do7 Fam Do7  
Eb Db C7 Fm C7

3. so - tros; tú que qui-tas el pe-ca-do, el pe-ca-do del

Fam Do7 Fam Do#dis7 Fam  
Fm C7 Fm C#7 Fm

3. mun - do, a - tien - de nues - tra súa - pli - ca;

Fam Sibm Do7 Fa  
Fm Bbm C7 F

*a tempo* *al §*

3. tú que es-tás sen - ta - do a la de - re - cha del Pa - dre, ten pie - dad de no - so - tros.

*a tempo* *al §*

ESTROFA 4

Si $\flat$  B $\flat$ 
Mi dis E $^{\circ}$ 
Fa F
Sol m Gm
Do7 C7
Fa F
Si $\flat$  B $\flat$ 
Mi dis E $^{\circ}$

(4. Por-que) só - lo — tú e-res San - to, só - lo tú Se - ñor, — só-lo tú Al -

Fa F
Do7 C7
Fa F
Si $\flat$  B $\flat$ 
Fa F

4. tí - si-mo, Je - su - cris - to, con el Es-pí - ri - tu San - to

Sol m Gm
Do7 C7
Fa F
Si $\flat$  B $\flat$ 
Fa F
Do7 C7

4. en la glo-ria de Dios Pa - dre. A - mén, a -

Fa F
Si $\flat$  B $\flat$ 
Fa F
Do7 C7
Fa F

4. mén, a - mén, a - mén. \*

\*Nota opcional para la melodía.

78

Sanctus

*Sarambo*

Re m      Re7      Sol m      Do      Fa  
 Dm      D7      Gm      C      F

San - to, San - to, San - to\_\_\_\_ es el Se - ñor,\_\_\_\_\_

Teclado

Sib      Sol m      La7      Re m      Sol m  
 Bb      Gm      A7      Dm      Gm

Dios del U - ni - ver - so.\_\_\_\_ Lle - nos es - tán\_\_\_\_ el cie - lo y la

Re m      1      2  
 Dm      La7      Sib      Do#dis7      La7      Re  
             A7      Bb      C#o7      A7      D

tie - rra\_\_\_\_ de tu glo - ria.      de tu glo - ria.\_\_\_\_ Ho -

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: HOLY

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa a Nuestra Señora de la Altagracia*; Carlos Manuel Santana Reyes, Pbro.; teclado de Rick Modlin, n. 1966, © 2004, 2010, Carlos Manuel Santana Reyes, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol G      Re D      Sim Bm      Mi m Em      La7 A7      Re7 D7

san - na en el cie - lo. Ho - san - na en el cie - lo. Ben -

Sol G      Fa#m F#m      Sim Bm      Mi m Em      La7 A7      Re7 D7      Sol G

di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho - san - na en el

Re D      La7 A7      Re D

cie - lo. Ho - san - na en el cie - lo.



79

Anunciamos Tu Muerte

(♩. = ca. 52)

Rem Dm                      Sol m Gm      Rem Dm      Si b Bb                      Do C              Rem Dm

A - nun-cia-mos tu muer - te, pro - cla - ma-mos tu re - su-rrec-ción.

Teclado

Si b Bb              Do C              Fa F                      Rem Dm              Do C      Re m Dm

¡Ven, Se - ñor Je - sús! ¡Ven, Se - ñor Je - sús!

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: WE PROCLAIM YOUR DEATH

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa a Nuestra Señora de la Altagracia*; Carlos Manuel Santana Reyes, Pbro.; teclado de Rick Modlin, n. 1966, © 2009, 2010, Carlos Manuel Santana Reyes, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# Amén

80

(♩. = ca. 52)

Re m                      La m                      Re m                      Do                      La                      Re m  
Dm                      Am                      Dm                      C                      A                      Dm

A - mén, a - mén, a - mén.

Teclado

Re m                      La m                      Re m                      Si b                      Do                      Re m  
Dm                      Am                      Dm                      B b                      C                      Dm

A - mén, a - mén, a - mén.

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: AMEN

Música: *Misa a Nuestra Señora de la Altagracia*; Carlos Manuel Santana Reyes, Pbro.; teclado de Rick Modlin, n. 1966, © 2009, 2010, Carlos Manuel Santana Reyes, Pbro.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Do C      Lam6 Am6      Si7 B7      Mi m Em

ten pie - dad, ten pie - dad de no - so - tros.

**Final**  
Mi7 E7      Lam Am      Si7 B7      Mi m Em

da - nos, da - nos,

Do C      Lam6 Am6      Si7 B7      Mi m Em

da - nos la paz.

*rit.*

# MISA JUAN DIEGO

82

## Gloria

ESTRIBILLO: (♩ = 120-126) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Lam Am    Rem Dm    Mi E    Lam Am    Rem Dm    Mi E    Fa F

Glo-ria a Dios en el cie - lo, y en la tie - rra paz a los

Teclado

Do C    Rem Dm    Lam Am    Mi7 E7

hom-bres, y en la tie - rra paz a los hom - bres que a - ma el Se -

Lam Am    Rem Dm    Mi E    Lam Am    Rem Dm    Mi E    1-4 Lam Am    Do C    Re D    Mi E (1ª vez: al  $\text{§}$ ) a las Estrofas

ñor.

1-4 (1ª vez: al  $\text{§}$ ) a las Estrofas

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: GLORY TO GOD

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Juan Diego*; Rufino Zaragoza, OFM, n. 1957; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 2000, Rufino Zaragoza, OFM. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**Final**  
Lam Rem Mi Lam  
Am Dm E Am

**ESTROFA 1**  
Fa Do  
C C

*Fin* Cantor

1. Por tu in-men - sa glo - ria —

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Chord symbols are placed above the vocal staff, and performance markings like 'Final' and 'Cantor' are included.

Mi7 Lam Mi7 Lam Sol Do Sol Do  
E7 Am E7 Am G C G C

**Todos**

1. te a - la - ba - mos, te ben - de - ci - mos, te a - la - ba - mos, te ben - de - ci - mos,

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line is marked 'Todos' and contains the lyrics '1. te a - la - ba - mos, te ben - de - ci - mos, te a - la - ba - mos, te ben - de - ci - mos,'. The piano accompaniment continues with harmonic support. Chord symbols are placed above the vocal staff.

Mi Lam Mi Lam Mi Lam Mi Lam  
E Am E Am E Am E Am

**Cantor** **Todos**

1. te a - do - ra - mos, te glo - ri - fi - ca - mos, \_ te a - do - ra - mos, te glo - ri - fi - ca - mos, \_

Detailed description: This system contains the third musical system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line is divided into two parts: 'Cantor' and 'Todos'. The lyrics are '1. te a - do - ra - mos, te glo - ri - fi - ca - mos, \_ te a - do - ra - mos, te glo - ri - fi - ca - mos, \_'. The piano accompaniment provides harmonic support. Chord symbols are placed above the vocal staff.

Fa F Cantor Do C Sol G Mi E La m Am

1. te da-mos gra-cias, Se-ñor Dios, Rey ce-les-tial, Dios Pa-dre to-do-po-de-

Sol G Todos Fa F Mi E Mi7 E7 al %

1. ro - so. Dios Pa - dre to - do-po-de - ro - so.

ESTROFA 2 Fa F Cantor La m Am Fa F Mi7 E7

2. Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to. Se - ñor Dios, Cor -

La m Am Fa F Sol G La m Am Sol G

2. de-ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre; tú que qui - tas el pe - ca - do del





Lam Am Sol G Todos Mi/Sol# E/G# Lam Am Cantor

2. dad, ten pie - dad, ten pie - dad de no -

Sol G Fa F Todos Mi E Mi7 E7 al %

2. so - tros; ten pie - dad de no - so - tros. \_\_\_\_\_

ESTROFA 3 Cantor Fa F Do C Mi7 E7

3. Por - que só - lo tú e - res San - to, \_\_\_\_\_ só - lo tú, só - lo

Lam Am Mi7 E7 Lam Am Sol G Todos Do C Sol G Do C Mi E Cantor

3. tú Se - ñor, \_\_\_\_\_ só - lo tú, só - lo tú Se - ñor, \_\_\_\_\_ só - lo tú Al -

Lam Mi Lam                      Mi                      Lam Mi Lam                      Fa  
 Am E Am                              E                      Am E Am                              F

Cantor

3. tí - si - mo, \_\_\_\_\_ só - lo tú Al - tí - si - mo, Je - su - cris - to, con el Es -

Detailed description: This system contains the first four measures of the Gloria. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: '3. tí - si - mo, \_\_\_\_\_ só - lo tú Al - tí - si - mo, Je - su - cris - to, con el Es -'. The word 'Cantor' is written above the vocal line in the second measure.

Do                      Sol                      Mi/Sol#                      Lam  
 C                              G                              E/G#                              Am

3. pí - ri - tu San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre. \_\_\_\_\_ A - mén,

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics: '3. pí - ri - tu San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre. \_\_\_\_\_ A - mén,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Sol                      Fa                      Mi                      Mi7  
 G                              F                              E                              E7

Todos

3. ¡glo - ria! \_\_\_\_\_ A - mén, ¡glo - ria! \_\_\_\_\_

*al § y fin*

Detailed description: This system contains the final four measures of the Gloria. The vocal line concludes with the lyrics: '3. ¡glo - ria! \_\_\_\_\_ A - mén, ¡glo - ria! \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment ends with a final chord. The instruction 'al § y fin' appears at the end of the system.

83

# Aleluya

(♩ = 120-126)

Do Fa Sol Do Fa Sol Sol7 Do  
C F G C F G G7 C

Cantor

Tiempo Ordinario 1. Al \_\_\_ Dios de la \_\_\_ tie - rra, A - le - lu - ya.  
Navidad 2. ¡Glo - ria a Dios en el \_\_\_ cie - lo, A - le - lu - ya,  
Pascua 3. La \_\_\_ pie - dra de - se - cha - da, A - le - lu - ya,  
Pentecostés 4. ¡Ven, Es - pí - ri - tu \_\_\_ San - to! A - le - lu - ya.

Teclado

Sol7 Do Fa Sol Re m Sol Do Fa Do Sol  
G7 C F G Dm G C F C G

Todos Cantor Todos

1. A - le - lu - ya. Al Dios de los cie - los, A - le - lu - ya. A - le - lu - ya.  
2. A - le - lu - ya, y paz a su pue - blo! A - le - lu - ya. A - le - lu - ya.  
3. A - le - lu - ya, se ha con - ver - ti - do, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya,  
4. A - le - lu - ya. En - cien - de con fue - go, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya,

Re m La m Fa Sol Fa Sol  
Dm Am F G F G

Cantor

1. To - da cria - tu - ra \_\_\_ y to - das las vo - ces \_\_\_ can - tan u - ni - das,  
2. Hoy ha na - ci - do \_\_\_ Je - sús el Se - ñor, \_\_\_ que es \_\_\_ luz pa - ra el mun - do.  
3. en nues - tra nue - va fun - da - ción. \_\_\_ ¡Ha \_\_\_ re - su - ci - ta - do!  
4. to - do el mun - do \_\_\_ y en - sé - ña - nos \_\_\_ la ver - dad \_\_\_ en - te - ra.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: ALLELUIA

Letra: John Vaughn, OFM, n. 1928, Jorge Albarrán, n. 1972, Rufino Zaragoza, OFM, n. 1957.

Música: *Misa Juan Diego*; Rufino Zaragoza, OFM; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952.

Letra y música © 1993, Rufino Zaragoza, OFM. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

La m
Sol
Fa
Sol Do
La m
Sol
Fa
Sol Do

Am
G
F
G C
Am
G
F
G C

Todos

1-4. ¡A - le - lu - ya, A - le - lu - ya! \_\_\_\_\_ ¡A - le - lu - ya, A - le - lu - ya! \_\_\_\_\_

84

# Aclamación Antes del Evangelio para Cuaresma

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re Sol La Re Sol La Fa#m Sol La  
D G A D G A F#m G A

Ho - nor y glo - ria a ti, Se - ñor Je - sús.

Teclado

Sol La sus4 La Re Sol Mi m Fa#m Sol La  
G Asus4 A D G Em F#m G A

Ho - nor y glo - ria a ti, Se - ñor Je -

|   |      |    |     |      |         |    |   |      |    |     |      |     |              |
|---|------|----|-----|------|---------|----|---|------|----|-----|------|-----|--------------|
| 1 | Si m | La | Sol | Mi m | La sus4 | La | 2 | Si m | La | Sol | Mi m | Fa# |              |
|   | Bm   | A  | G   | Em   | Asus4   | A  |   | Bm   | A  | G   | Em   | F#  | a la Estrofa |

sús. sús.

1 al % 2 a la Estrofa

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: LENTEN GOSPEL ACCLAMATION

Letra: Estrofas basadas en el Salmo 94, 8ab; Joel 2, 12-13; Filipenses 2, 8-9; Juan 13, 34; Rufino Zaragoza, OFM, n. 1957.

Música: *Misa Juan Diego*; Rufino Zaragoza, OFM; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952.

Letra y música © 1993, 2000, Rufino Zaragoza, OFM. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**Final**

Re Sol La Fa# m Sol La Re  
 D G A F#m G A D *Fin*

**ESTROFAS**

*Miércoles de Ceniza*

Us - te - des pue - den hoy o - ír, o -

*Domingos de Cuaresma*

A - ho - ra, di - ce el Se - ñor, \_\_\_\_\_ vuel - van a

*Domingo de Ramos*

Cris - to se hu - mi - lló, se hi - zo o - be -

*Jueves Santo*

Les doy un nue - vo man - da - mien - to,

Si m La  
 Bm A

ir la voz de Dios; no se re -  
 mí de to - do co - ra - zón, por-que soy bon - da -  
 dien-te has - ta la muer - te. Por e - so Dios lo e - xal -  
 di - ce el Se - ñor: que se a - men u - nos a

Sol G Fa# Sim  
 G F# Bm

sis - tan en sus co - ra - zo - nes. *al §*  
 do - so y com - pa - si - vo. *al §*  
 tó so - bre to - das las co - sas. *al §*  
 o - tros co - mo yo los he a - ma - do. *al §*

La Do La La7  
 A C A A7

# Santo

85

INTRO (♩ = 120-126)

Do Fa Sol Do Fa Sol Do Fa Sol Sol7 Do Sol/Si  
C F G C F G C F G G7 C G/B

Cantor *mf*

San - to, San - to, — San - to

Teclado *mf*

Do Fa Sol Sol7 Do Sol/Si La m Sol Fa Sol Do  
C F G G7 C G/B Am G F G C

Todos Cantor

San - to, San - to, — San - to es el Se - ñor, Dios del U - ni - ver - so.

La m Sol Fa Sol Do Sol7 La m Re m Sol  
Am G F G C G7 Am Dm G

Todos Cantor

es el Se - ñor, Dios del U - ni - ver - so. Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: HOLY

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Juan Diego*; Rufino Zaragoza, OFM, n. 1957; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 1993, 2000, Rufino Zaragoza, OFM.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Re m Sol Sol7 La m Re m Sol Re m Sol  
Dm G G7 Am Dm G Dm G

Todos Cantor

glo - ria. — Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria. — Ho -

La m Sol Fa Sol La m Sol Fa Sol  
Am G F G Am G F G

Todos Cantor

san - na en el cie - lo. — Ho - san - na en el cie - lo. — Ben -

Sol7 Do/Sol Sol Do Sol7  
G7 C/G G C G7  
*mp* *mp*

Todos

di - to el que vie - ne — Ben - di - to el que

Do/Sol Sol Do Mi Mi E  
C/G G C Am E Am E  
Cantor Todos  
*mf* *mf*

vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. en el nom - bre del Se -

La m Mi La m Sol Fa Mi m Re m7 Mi m Sol Fa Mi m  
 Am E Am G F Em Dm7 Em G F Em

*f* Cantor *f* Todos

ñor. Ho - san - na en el cie - lo, Ho - san - na en el

Re m7 Mi m Mi La m Mi  
 Dm7 Em E Cantor Am E Todos  
*mp* *mp*

cie - lo, en el cie - lo. en el cie -

La m Re m Mi La m Re m Mi La m  
 Am Dm E Am Dm E Am

lo.

86

Anunciamos Tu Muerte

(♩ = 120-126)

Sol7  
G7

Cantor

A - nun - cia - mos tu

Teclado

Do Sol Do Sol7 Do Sol Do  
C G C Todos G7 C G C Cantor

muer - te, A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla -

Mi Lam Mi Lam Mi  
E Am E Am Todos E

ma - mos tu re - su - rrec - cion. Pro - cla - ma - mos tu

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: WE PROCLAIM YOUR DEATH

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Juan Diego*; Rufino Zaragoza, n. 1957; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 2000, Rufino Zaragoza, OFM. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Lam Am    Mi E    Lam Am    Fa F    Cantor    Mi m Em    Rem7 Dm7    Mi m Em

re - su - rrec - cion. \_\_\_\_\_ ¡Ven, Se - ñor Je - sús! \_\_\_\_\_

Fa F    Cantor    Mi m Em    Rem7 Dm7    Mi m Em    Mi E

Todos

¡Ven, Se - ñor Je - sús! \_\_\_\_\_ ¡Ven, Se - ñor Je -

Lam Am    Mi E    Cantor    Lam Am

Todos

sús! \_\_\_\_\_ ¡Ven, Se - ñor Je - sús!

87

Doxología y Amén

*Libremente*

Mi E Celebrante La m Am Mi E

Por Cristo, con él y en él, a ti, Dios Padre om - ni - po - tente, en la uni -

(♩ = 120-126)

Fa F Sol G Re m Dm

dad del Espíritu Santo, todo honor y toda gloria por los si - glos de los

Sol G La m Am Cantor Sol G Fa F Sol G

si - glos. A - mén, a - mén.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: DOXOLOGY AND AMEN

Letra: Doxología © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Letra del Amén, Rufino Zaragoza, OFM., n. 1957, ©1993, Rufino Zaragoza, OFM. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: *Misa Juan Diego*; Rufino Zaragoza, OFM; teclado de Gregorio Reyes, n. 1957, ©1993, 2000, Rufino Zaragoza, OFM. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.





Mi7/Sol# E7/G#      La m Am      Mi E      Mi7 E7

1-6. ten pie - dad de no - so - tros. *al ♩*

**Final**  
Sol G      Cantor      Mi/Sol# E/G#      La m Am

7. Cor - de - ro de Dios, da - nos la paz.

**Final**  
*rit.*      *a tempo*

Sol G      Todos      Mi/Sol# E/G#      La m Am

7. Cor - de - ro de Dios, da - nos la paz.

**Final**  
*rit.*      *a tempo*

opt. 8vb



# MISA GREGORIANA

## Kyrie

89

Re m                      Sol m    Re m                      Sol m    Re m    Fa    Sib  
 Dm                      Gm    Dm                      Gm    Dm    F    Bb

Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son. Chri - ste e -

Teclado/  
Keyboard

Sol m7                      Fa                      Sib                      Sol m7                      Fa                      Re m  
 Gm7                      F                      Bb                      Gm7                      F                      Dm

lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri -

Sol m                      Re m                      Sol m                      Re m                      Sol m                      Re m  
 Gm                      Dm                      Gm                      Dm                      Gm                      Dm

e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

País: ITALIA (ROMA); English: LORD, HAVE MERCY

Letra: *Graduale Romanum*, 1974.

Música: *Misa Gregoriana*; Canto gregoriano, modo III; *Graduale Romanum*, 1974; teclado de Owen Alstott, n. 1947; arr. © 1976, OCP. Derechos reservados.

90

Gloria

Re                      Mi m      La      Re      Re                      Mi m7      Fa#m      La      Si m  
 D                      Em      A      D      D                      Em7      F#m      A      Bm

Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

Teclado/  
Keyboard

Si m                      Sol      La      Re      La                      Si m      Fa#m      Re      Fa#sus4      Fa#m                      Sol7M      La  
 Bm                      G      A      D      A                      Bm      F#m      D      F#sus4      F#m                      Gmaj7      A

bo - nae vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

Re                      Mi m      Re      Re                      Fa#m                      Re                      La sus4  
 D                      Em      D      D                      F#m                      D                      Asus4

A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi -

País: ITALIA (ROMA); English: GLORY TO GOD

Letra: *Graduale Romanum*, 1974.

Música: *Misa Gregoriana*; Canto gregoriano, modo V; *Graduale Romanum*, 1974; teclado de Carl Derfler, n. 1950; arr. © 1997, OCP. Derechos reservados.

Si m Fa#m Re Sol La Re Re Si sus4 Si m  
Bm F#m D G A D D Bsus4 Bm

mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us,

Mi m Si m Re Fa#m Si m Fa#sus4 Fa#m  
Em Bm D F#m Bm F#sus4 F#m

Rex cae - lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - pot - ens.

Re Mi m La Si m Fa#m Mi m7  
D Em A Bm F#m Em7

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te, Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne

Fa#m Si m Sol Re Re Mi m Re Si m Fa#m Si m Fa#m  
F#m Bm G D D Em D Bm F#m Bm F#m

De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

Re D Si m Bm Mi m Em Si m Bm Mi m7 Em7 Sol G Re D

mi - se - ré - re - no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,

Re D Fa#m F#m Mi m Em Re D Fa#m F#m Sol G Mi m7 Em7 Re D

sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

Re D Sol G La A Re D Si m Bm Sol7M Gmaj7 Fa#m7 F#m7

Qui se - des ad déx - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis.

Mi m7 Em7 Sol G Re D Re D Fa#m F#m Sol7M Gmaj7 La A

Quó - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus.

Re D      Mi m Em      Sol G      Re D      Si m Bm      Fa#m F#m

Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.

Re D      Mi m Em      La A      Si m Bm      Si m Bm      Mi m Em      Sol G

Cum San - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i

Sol G      Mi m7 Em7      Fa#sus4 F#sus4      Fa#m F#m      Fa#m F#m      Mi m Em      Si m Bm      Sol G      La7sus4 A7sus4      La7 A7      Re D

Pa - tris. A - men.

91

Alleluia

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol G      Mi m Em      Do C      La m Am      Re D      Do C      Re7 D7      Sol G      *Fin*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Fin*

Teclado/  
Keyboard

\*VERSÍCULO: Cantor

Sol G      Re/Fa# D/F#      Mi m Em

A - bre, Señor, nuestro co - ra - zón,

Do7M Cmaj7      Re7 D7      Sol G      *al* *Fin*

para que aceptemos las palabras de tu Hi - jo. *al* *Fin*

\*Con esta melodía se puede utilizar cualquier versículo del leccionario.

País: ITALIA (ROMA)

Letra: Hechos 16, 14b. Estrofa © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia y © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Gregoriana*; Canto gregoriano, modo VI; teclado de John Schiavone, n. 1947, © 1990, 2010, OCP. Derechos reservados.

# Sanctus

92

Mi m Em    La m Am    Mi m Em    La m Am    Mi m Em    Do7M Cmaj7    Mi m Em

San - ctus, — San - ctus, — San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

Teclado/  
Keyboard

Sol G    La m Am    Mi m Em

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri - a tu - a.

La m Am    Mi m Em    Sol G    Mi m Em

Ho - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in

La m Am    Sol G    La m Am    Mi m7 Em7    La m Am

nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis. —

País: ITALIA (ROMA); English: HOLY

Letra: *Graduale Romanum*, 1974.

Música: *Misa Gregoriana; Graduale Romanum*, 1974; teclado de Owen Alstott, n. 1947; arr. © 1976, OCP. Derechos reservados.

93

Post Consecrationem

Celebrante: *a cappella*/  
Priest: *unaccompanied*

o bien/  
or

My - sté - ri - um fí - de - i. My - sté - ri - um fí - de - i.

Mi m                      La m                      Fa                      Re m                      Mi m  
Em                      Am                      F                      Dm                      Em

Todos/All

Mor - tem tu - am an - nun - ti - á - mus, Dó - mi - ne, et tu - am

Re m                      La m                      Sol                      Do                      Re m                      Mi m                      Re m                      Mi  
Dm                      Am                      G                      C                      Dm                      Em                      Dm                      E

re - sur - re - cti - ó - nem con - fi - té - mur, do - nec vé - ni - as.

País: ITALIA (ROMA); English: MEMORIAL ACCLAMATION

Letra: *Graduale Romanum*, 1974.

Música: *Misa Gregoriana; Graduale Romanum*, 1974; teclado © 1997, OCP. Derechos reservados.



# Amen

94

Celebrante: *a cappella*/  
 Priest: *unaccompanied*

Todos/All

Mi m      La m  
 Em      Am

...per ó - mni - a sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men. \_\_\_\_\_

Teclado/  
 Keyboard

País: ITALIA (ROMA)

Letra: *Graduale Romanum*, 1974.

Música: *Misa Gregoriana; Graduale Romanum*, 1974; arr. de teclado © 1997, OCP. Derechos reservados.

95

Pater Noster

Lam/Do  
Am/C
Sol/Si  
G/B
Sol  
G
Do7M/Sol  
Cmaj7/G
Do/Sol  
C/G

**Celebrante/Priest**

Prae - céptis salutáribus mó - ni - ti, et di - vína instituti - ó - ne for - má - ti,

**Teclado/Keyboard**

Mi m  
Em
Lam/Mi  
Am/E
Sol sus2,4  
Gsus2,4
Sol  
G
Lam/Sol  
Am/G
Sol  
G

**Todos/All**

au - dé - mus dí - ce - re: Pa - ter no - ster, qui es in cae - lis:

Lam/Mi  
Am/E
Mi m  
Em
Mi m/Re  
Em/D
Lam/Do  
Am/C
Lam  
Am
Lam/Si  
Am/B
Sol/Si  
G/B

san - cti - fi - cé - tur no - men tu - um; ad - vé - ni - at re - gnum tu - um;

País: ITALIA (ROMA); English: THE LORD'S PRAYER

Letra: *Graduale Romanum*, 1974.

Música: *Misa Gregoriana*; Canto gregoriano, *Graduale Romanum*, 1974; arr. de teclado © 2002, OCP. Derechos reservados.

Do7M Cmaj7    Mi m/Re Em/D    Misus4 Esus4    Mi m Em    La m/Do Am/C    Do7M Cmaj7    Do C    Re sus4 Dsus4    Re D

fi - at vo - lún - tas tu - a, sic - ut in cae - lo, et in ter - ra.

Mi m Em    La m/Do Am/C    Re6 D6    La m/Mi Am/E    Mi m Em

Pa - nem no - strum co - ti - di - á - num da no - bis hó - di - e;

Fa F    La m/Do Am/C    Do C    La m/Do Am/C    Misus4 Esus4    Mi m Em    Fa7M Fmaj7    Mi m/Sol Em/G

et di - mít - te no - bis dé - bi - ta no - stra, sic - ut et nos di -

La m/Sol Am/G    Sol7M Gmaj7    La sus4 Asus4    La m Am    Do/Si C/B

mít - ti - mus de - bi - tó - ri - bus no - stris; et ne nos in -

a "Libera nos"/  
to "Libera nos"

a "Libera nos"/  
to "Libera nos"

Lam Am    Fa7M Fmaj7    Do/Mi C/E    Misus4 Esus4    Mi m Em    Re m Dm    Lam/Re Am/D    Misus4 Esus4    Mi m Em

dú - cas in ten - ta - ti - ó - nem; sed lí - be - ra nos a ma - lo.

si no se canta "Libera nos"/  
if "Libera nos" is not sung

a "Libera nos"/  
to "Libera nos"

si no se canta "Libera nos"/  
if "Libera nos" is not sung

Mi m/Sol Em/G    Sol G    Lam/Do Am/C    Re m/Si Dm/B    Sol/Si G/B

*Fin* Celebrante/Priest

ma - lo. Lí - be - ra nos, quæsumus, Dómine, ab ó - mni - bus ma - lis,

Fa F    Re m/Fa Dm/F    Lam Am

da pro - pítius pacem in di - é - bus no - stris, ut, ope misericórdiae tuae ad -

Fa F    Re m Dm    La (sin 3a) A (no 3)    Fa F

iú - ti, et a pec - cáto simus semper lí - be - ri et ab omni perturbati -

Re m/Fa Dm/F      Misus4 Esus4      Mi m Em      Do7M Cmaj7      La m/Do Am/C

ó - ne se - cú - ri: ex - spe - ctán - tes be - á - tam spem

Fa/La F/A      Re m Dm      La m/Do Am/C      Mi m Em      Todos/All      La m/Do Am/C

et ad - vén - tum Sal - va - tó - ris no - stri Je - su Chri - sti. Qui - a tu - um est

Re m Dm      Do/Mi C/E      La m Am      Re m Dm      La m/Do Am/C      Mi m Em      Mi (sin 3a) E (no 3)      Celebrante/Priest

re-gnum, et po - té - stas, et gló - ri - a in sáe - cu - la. Pax Dó - mi - ni sit

La m/Mi Am/E      Misus4 Esus4      Mi m Em      Todos/All      La m/Mi Am/E      La sus4 Asus4      La m Am      Celebrante (sin acompañamiento)/ Priest (unaccompanied)

sem - per vo - bís - cum. Et cum spí - ri - tu tu - o. Of - fér - te vo - bis pa - cem.

96

# Agnus Dei

Mi m    La m                    Re m                    Mi m    Sol    La m    Mi m  
 Em    Am                                  Dm                                  Em    G    Am    Em

1, 2. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.  
 3. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

Teclado/  
 Keyboard

País: ITALIA (ROMA); English: LAMB OF GOD

Letra: *Graduale Romanum*, 1974.

Música: *Misa Gregoriana; Graduale Romanum*, 1974; teclado de Owen Alstott, n. 1947; arr. © 1976, OCP. Derechos reservados.

# MISA SANTA CECILIA

97

## Santo/Holy

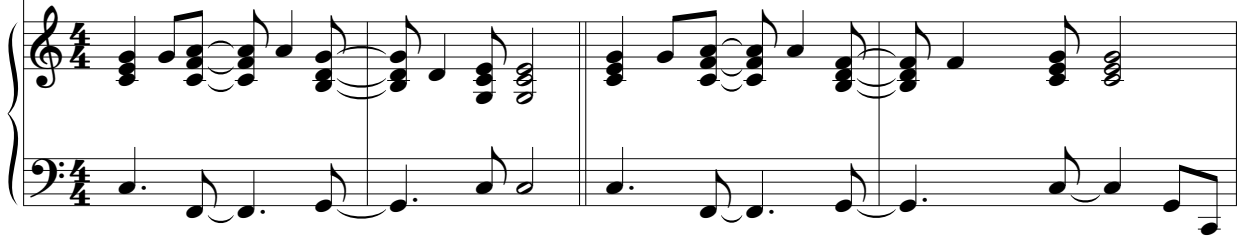
INTRO (♩ = ca. 124)

Do Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do  
C F G7 C F G7 C

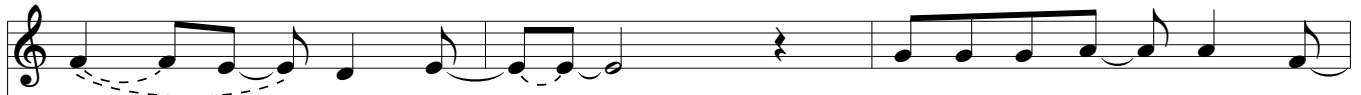


**Español** San - to, San - to, San - to es el Se - ñor,  
**English** Ho - ly, Ho - ly, Ho - ly Lord  
**Biling.** San - to, San - to, San - to es el Se - ñor,

Teclado/  
Keyboard

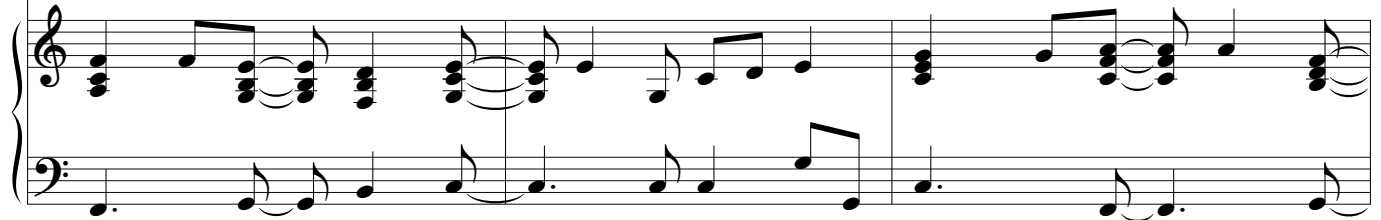


Fa Sol7 Do Fa Sol7  
F G7 C F G7



Dios del U - ni - ver - so.  
*God of hosts.*  
Dios del U - ni - ver - so.

Lle - nos es - tán el cie -  
*Heav - en and earth are full*  
*Heav - en and earth are full*



Do Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do  
C F G7 C F G7 C



- lo y la tie - rra de tu glo - ria.  
*of your glo - ry. Ho - san - na in the high - est.*  
*of your glo - ry. Ho - san - na in the high - est.*

Ho - san - na, ho - san -  
*Ho - san - na, ho - san -*  
*Ho - san - na, ho - san -*



País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Español © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Inglés © 2010, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Santa Cecilia*; Estela García-López, n. 1969, y Rodolfo López, n. 1965; teclado de David Brinker, n. 1972, © 2009, 2010, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

La m7  
Am7
Fa  
F
Sol7  
G7
Do  
C
Do7  
C7
Fa  
F
Sol7  
G7
Do  
C

La m7  
Am7
Fa  
F
Sol7  
G7
Do  
C
1 a la siguiente sección/  
to next section
Final
*Fin/Fine*

1 a la siguiente sección/  
to next section
Final
*Fin/Fine*

Do  
C
Fa  
F
Sol7  
G7
Fa  
F
Sol7  
G7
Do  
C
*al %y fin/D.S. al fine*

*al %y fin/D.S. al fine*



98

# Anunciamos Tu Muerte/ We Proclaim Your Death

INTRO (♩ = ca. 116)

Do Fa Sol7 Do Do Fa Sol  
C F G7 C C F G

A-nun - cia - mos tu muer - te,  
We pro - claim your Death, O Lord,

Fa Sol Do La m7 Fa Sol7 Do  
F G C Am7 F G7 C

pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec - ción. ¶ ¡Ven, Se - ñor Je - sús!  
and pro - fess your Res - ur - rec - tion un - til you come a - gain,

La m7 Fa Sol7 Do 1 Final  
Am7 F G7 C

¶ ¡Ven, Se - ñor Je - sús! A - nun -  
un - til you come a - gain. We pro -

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Español © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Inglés © 2010, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Santa Cecilia*; Estela García-López, n. 1969, y Rodolfo López, n. 1965; teclado de David Brinker, n. 1972, © 2009, 2010, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# Amén/Amen

99

INTRO (♩ = ca. 124)

Do Fa Sol7 Do Do Fa Sol7  
C F G7 C C F G7

Fa Sol7 Do Fa Sol7  
F G7 C F G7

Fa Sol7 Do  
F G7 C

# NUEVA MISA LATINOAMERICANA

100

## Gloria a Dios/Glory to God

ESTRIBILLO/REFRAIN *Huayno* (♩ = ca. 85)

Sol G Do C Re7 D7 Sol G

Glo - ria a Dios en el cie - lo, y en la tie - rra paz  
Glo - ry to God in the high - est, and on earth

Teclado/  
Keyboard

Do C Sol G Re7 D7 1 Sol G

a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.  
peace to peo - ple, to peo - ple of good will.

2 Sol G Re/Fa# D/F# Final Sol G Re7 D7 Sol G

ñor. / will. 1. We ñor. / will. *Fin/Fine*

2 Final Fin/Fine

a las Estrofas/to Verses *Fin/Fine*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Español © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Inglés © 2010, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Nueva Misa Latinoamericana*; Mauricio Centeno, n. 1957, y José Córdova, n. 1963, © 2001, 2009, Mauricio Centeno y José Córdova.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFA/VERSE 1

Mi m Em Re D

1. Por tu in - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos,  
 praise you, 7 we bless you,

Do C Si7 B7 Re7 D7

1. te ben - de - ci - mos, te a - do - ra - mos,  
 we a - dore you,

Sol G Re D Mi m Em Si m Bm

1. te glo - ri - fi - ca - mos, te da - mos gra - cias, Se -  
 we glo - ri - fy you, we give you thanks 7

Do C Si7 B7 Re7 D7 *al ♯/D.S.*

1. ñor Dios, Rey ce - les - tial.  
 for your great glo - ry.

ESTROFA/VERSE 2

Mi m Em Re D

2. Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so. Se -  
 Lord God, heav - en - ly King, O

Do C Si7 B7 Re7 D7

2. ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to,  
 God, al - might - y Fa - ther.



Do C Si7 B7

3. ten - pie - dad de no - so - tros;  
*have mer - cy on us;*

Mi m Em Re D

3. tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, a -  
*you take a - way the sins of the world, 7*

Do C Si7 B7 Re7 D7

3. tien - de nues - tra sú - pli - ca;  
*re - ceive our prayer; you are*

Sol G                      Re D                      Mi m Em                      Si m Bm

3. tú que es - tás sen - ta - do a la de - re - cha del Pa - dre,  
*seat - ed at the right hand of the Fa - ther, have*

Do C                      Si7 B7                      Re7 D7                      *al  $\text{♩}$ /D.S.*

3. ten \_\_\_\_\_ pie - dad de no - so - tros. —  
*mer - cy on us.*

*al  $\text{♩}$ /D.S.*

ESTROFA/VERSE 4

Mi m Em                      Re D

4. Por - que só - lo tú e - res San - to, só - lo tú Se - ñor,  
*For you a - lone are the Ho - ly One,*



Do C Si7 B7 Re7 D7

4. só - lo tú Al - tí - si - mo, Je - su - cris - to,  $\frac{3}{4}$  you a - lone are the Lord, you a -

Sol G Re D Mi m Em Si m Bm

4.  $\frac{3}{4}$  lone are con the Most High Es - pí - ri - tu sus San - to Christ, with the

Do C Si7 B7 Re7 D7 *at  $\frac{3}{4}$ /D.S.*

4. en la glo - ria de Dios Pa - dre.  $\frac{3}{4}$  Ho - ly Spir - it, in the glo - ry of God the Fa - ther. *at  $\frac{3}{4}$ /D.S.*

**ESTRIBILLO/REFRAIN** *Huayno* (♩ = ca. 85)

Sol G Do C Re7 D7 Sol G

Glo - ria a Dios en el cie - lo, y en la tie - rra paz  
 Glo - ry to God in the high - est, and on earth

Teclado/  
Keyboard

Do C Sol G Re7 D7 1 Sol G

a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.  
 peace to peo - ple, to peo - ple of good will.

2 Sol G Re/Fa# D/F# Final Sol G Re7 D7 Sol G Fin/Fine

a las Estrofas/to Verses

ñor. will. 1. We ñor. will.

2 Final Fin/Fine

Nota: El Estribillo se reimprime aquí para su conveniencia

101

Aleluya/Alleluia

ESTRIBILLO/REFRAIN *Huayno* (♩ = ca. 98)

Teclado/  
Keyboard

Re D Sol G Re D

A - le, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, —

La7 A7 Re D Sol G

a - le - lu - ya. — A - le, a - le - lu - ya,

Re D La7 A7 Re D

a - le - lu - ya, — a - le - lu - ya. —

1, Final al § (Fin) 2 a la Estrofa

1, Final al § (Fin) 2 a la Estrofa

Nota: Las estrofas en inglés empiezan en la página 5 de este canto.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Estrofas en inglés 1-3 y 7 © 1970, 1997, 1998, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés 4-6 © 1969, 1981, 1997, ICCEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en español 1, 3, 4 y 7 © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofa en español 8 © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en español 2, 5 y 6, Mauricio Centeno, n. 1957, © 2001, Mauricio Centeno. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: *Nueva Misa Latinoamericana*; Mauricio Centeno y José Córdova, n. 1963, © 2001, 2003, Mauricio Centeno y José Córdova. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**ESTROFAS**

**Adviento** Sol G Re D La7 A7  
 1. Pre - pa - ren — el ca - mi - no, — el ca - mi - no —

**Navidad** Sol G Re D La7 A7  
 2. Ven - go — a co - mu - ni - car - les — la bue - na — nue -

**Epifanía** Sol G Re D La7 A7  
 3. He - mos vis - to — su es - tre - lla, — la es - tre - lla —

**Pascua** Sol G Re D La7 A7  
 4. Ha si - do — in - mo - la - da — nues - tra — víc -

**Pentecostés** Sol G Re D La7 A7  
 5. Ven, Es - pí - ri - tu San - to, — lle - na —

**Tiempo Ordinario** Sol G Re D La7 A7  
 6. Di - cho - sos — los que tie - nen — un co - ra - zón

**Tiempo Ordinario** Sol G Re D La7 A7  
 7. Yo soy el — Ca - mi - no, la Ver - dad y — la Vi - da, e - so

**Tiempo Ordinario** Sol G Re D La7 A7  
 8. De - mos gra - cias al Se - ñor — por - que es bue - no — y

Re Sol  
D G

1. del Se - ñor, en - de - re - cen — sus ca -

Re Sol  
D G

2. - va del Se - ñor: Hoy na - ció el Sal - va -

Re Sol  
D G

3. en el O - rien - te, — y ve - ni - mos — a a - do -

Re Sol  
D G

4. - ti - ma pas - cual: Cris - to. Ce - le -

Re Sol  
D G

5. nues - tros co - ra - zo - nes — y en - cién - de - los — con la

Re Sol  
D G

6. no - ble y ge - ne - ro - so, — con - ser - van — la pa -

Re Sol  
D G

7. di - ce el Se - ñor; na - die va al Pa - dre si -

Re Sol  
D G

8. mi - se - ri - cor - dio - so. — No he de mo - rir, vi - vi -

Re D Mi7 E7 La7 A7 *at* §

1. mi - nos; — lle - ga - rá la sal - va - ción de Dios. —

Re D Mi7 E7 La7 A7 *at* §

2. dor — que es Cris - to, — Cris - to nues - tro Dios. —

Re D Mi7 E7 La7 A7 *at* §

3. rar, — a - do - rar al Se - ñor. —

Re D Mi7 E7 La7 A7 *at* §

4. bre - mos, — pues, la pas - cua. —

Re D Mi7 E7 La7 A7 *at* §

5. lla - ma, — con la lla - ma de tu a - mor. —

Re D Mi7 E7 La7 A7 *at* §

6. la - bra — y pro - du - cen mu - cho fru - to. —

Re D Mi7 E7 La7 A7 *at* §

7. no por — mí, — a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. —


Re D Mi7 E7 La7 A7 *at* §

8. ré — pa - ra con - tar las — ha - za - ñas del Se - ñor. —




VERSES

**Advent** Sol G Re D La7 A7




1. Pre - pare the way of the Lord, make

**Christmas** Sol G Re D La7 A7



2. I pro - claim to you good news

**Epiphany** Sol G Re D La7 A7




3. We saw his star at its

**Easter** Sol G Re D La7 A7




4. Christ, our pas - chal lamb,

**Pentecost** Sol G Re D La7 A7



5. Come, Ho - ly Spi - rit, fill the

**Ordinary Time** Sol G Re D La7 A7

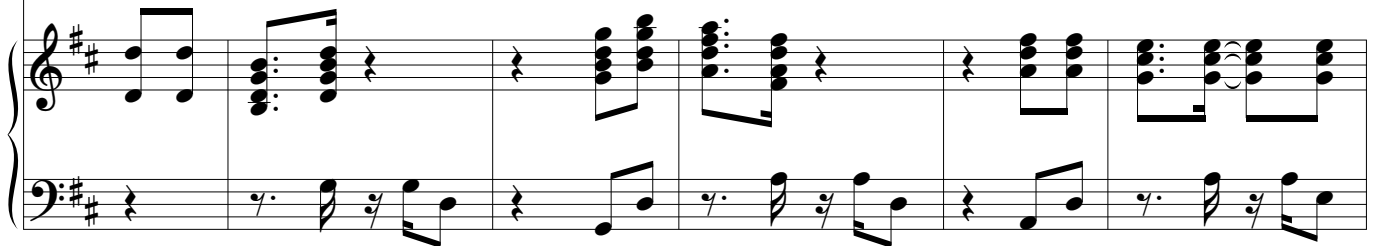


6. Blessed are they who have kept the word with a

**Ordinary Time** Sol G Re D La7 A7



7. I am the way, the truth and the life,



Re D Sol G

1. — straight his paths: all flesh — shall

Re D Sol G

2. — of great joy: to - day a Sav-ior is

Re D Sol G

3. — ris - ing — and have

Re D Sol G

4. has been sac - ri - ficed; — let us — then feast with

Re D Sol G

5. hearts of your faith - ful — and kin - dle — in them the

Re D Sol G

6. gen - er - ous heart and yield — a

Re D Sol G

7. — says the Lord; — no one comes — to the

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.



Re D Mi7 E7 La7 A7 *D.S.*

1. see the sal - va - tion of God.

Re D Mi7 E7 La7 A7 *D.S.*

2. born for us, Christ the Lord.

Re D Mi7 E7 La7 A7 *D.S.*

3. come to do him hom - age.

Re D Mi7 E7 La7 A7 *D.S.*

4. joy in the Lord.

Re D Mi7 E7 La7 A7 *D.S.*

5. fire of your love.

Re D Mi7 E7 La7 A7 *D.S.*

6. har - vest through per - se - ver - ance.

Re D Mi7 E7 La7 A7 *D.S.*

7. Fa - ther, ex - cept through me.

*D.S.*

102

# Alabanza a Ti, Oh Cristo/ Praise to You, Lord Jesus Christ

ESTRIBILLO/REFRAIN *Huayno* (♩ = ca. 95)

Mi La Si 7 Do#m La Sol#m Fa#m  
E A B7 C#m A G#m F#m

Español A - la - ban - za a ti, oh Cris - to, rey de e - ter - na  
Biling. A - la - ban - za a ti, oh Cris - to, rey de e - ter - na  
English Praise to you, Lord Je - sus Christ, King of end - less

Teclado/  
Keyboard

Si 7sus4 Si 7 Mi La Si 7 Do#m  
B 7sus4 B7 E A B7 C#m

glo - ria. A - la - ban - za a ti, oh Cris - to,  
glo - ria. Praise to you, Lord Je - sus Christ,  
glo - ry. Praise to you, Lord Je - sus Christ,

La Sol#m Fa#m Si 7sus4 Si 7 Mi  
A G#m F#m B 7sus4 B7 E

1, Final *al §/D.S.*  
(☺) (Fin/Fine) 2 a la Estrofa/  
to Verse

1, Final *al §/D.S.*  
(☺) (Fin/Fine) 2 a la Estrofa/  
to Verse

Nota: Las estrofas en inglés empiezan en la página 5 de este canto.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Mateo 4, 4b; Lucas 9, 35; Mateo 4, 17; Lucas 15, 18; Joel 2, 12-13; Filipenses 2, 8-9; Juan 13, 34. Estribillo en español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en español © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estribillo y estrofa 2 en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 1 y 3-7 en inglés © 1970, 1997, 1998, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Nueva Misa Latinoamericana*; Mauricio Centeno, n. 1957, y José Córdova, n. 1963, © 1995, 2002, 2003, Mauricio Centeno y José Córdova. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Cuaresma 1 C Do#m C#m Si7 B7 Mi E

1. El hom - bre no vi - ve so - la - men - te

Cuaresma 2 C Do#m C#m Si7 B7 Mi E

2. En el es - plen - dor de la nu - be se o - yó la

Cuaresma 3 C Do#m C#m Si7 B7 Mi E

3. Cam-bien su vi - da y su co - ra - zón, di - ce

Cuaresma 4 C Do#m C#m Si7 B7 Mi E

4. Vol - ve - ré a mi pa - dre y

Cuaresma 5 C Do#m C#m Si7 B7 Mi E

5. A - ho - ra, di - ce el Se - ñor, vuel-van a mí de

Domingo de Ramos/Viernes Santo Do#m C#m Si7 B7 Mi E

6. Cris - to por no - so - tros se hi - zo o - be - dien - te has - ta la muer - te y muer - te en

Jueves Santo Do#m C#m Si7 B7 Mi E

7. Les doy es - te man - da - mien - to nue - vo, di - ce

1. — de pan, — si - no de to - da pa -

2. voz del Pa - dre: — És - te es mi Hi - jo, mi

3. el Se - ñor; — por - que es - tá cer - ca el

4. le di - ré: — “Pa - dre, pe - qué con - tra

5. to - do co - ra - zón, — por - que soy bon - da -

6. u - na cruz. — Por e - so Dios lo en - gran - de -

7. el Se - ñor, — que se a - men u - nos a

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features seven vocal lines with lyrics in Spanish and English. The piano accompaniment is shown at the bottom, consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line. Chord symbols (Si 7, B7, Do#m, C#m) are placed above the vocal lines to indicate the harmonic structure.



VERSES

**Lent 1 C** Do#m C#m Si7 B7 Mi E  
 1. One does not live on bread

**Lent 2 C** Do#m C#m Si7 B7 Mi E  
 2. From the shin - ing cloud the Fa - ther's

**Lent 3 C** Do#m C#m Si7 B7 Mi E  
 3. Re - pent, says

**Lent 4 C** Do#m C#m Si7 B7 Mi E  
 4. I will get up and go to my Fa - ther and shall

**Lent 5 C** Do#m C#m Si7 B7 Mi E  
 5. E - ven now, says the Lord, re - turn to me with

**Passion Sunday/Good Friday** Do#m C#m Si7 B7 Mi E  
 6. Christ be - came o - be - dient to the point of death, e - ven

**Holy Thursday** Do#m C#m Si7 B7 Mi E  
 7. I give you a new com - mand - ment, says

1. a - lone, but on ev - 'ry word that comes

2. voice is heard: This is my be - lov - ed

3. the Lord; for the

4. say to him: Fa - ther, I have

5. your whole heart; for I am

6. death on a cross. Be-cause of this, God great - ly ex - alt - ed him and be-

7. the Lord: love one an -

Chords: Si7, B7, Do#m, C#m





# Santo/Holy

103

Huayno (♩ = ca. 90)

Re Sol La7 Re Sol La7  
D G A7 D G A7

Teclado/  
Keyboard

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with eighth notes and rests. The chords indicated above are D, G, A7, D, G, and A7.

Re La m  
D Am

Español San - to, San - to, San - to es el Se - ñor,  
Biling. Ho - ly, Ho - ly, Ho - ly,  
English Ho - ly, Ho - ly, Ho - ly,

The second system includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has lyrics in Spanish, Biling. (English), and English. The chords indicated above are D and Am. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Sol Re/La La7  
G D/A A7

Dios del U - ni - ver so.  
Ho - ly Lord God of hosts.  
Ho - ly Lord God of hosts.

The third system includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has lyrics in Spanish, Biling. (English), and English. The chords indicated above are G, D/A, and A7. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Español © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Inglés © 2010, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Nueva Misa Latinoamericana*; Mauricio Centeno, n. 1957, y José Córdova, n. 1963, © 1999, 2009, Mauricio Centeno y José Córdova. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Si m  
Bm

Mi m  
Em

Lle - nos es - tán el cie - lo y la  
 Lle - nos es - tán el cie - lo y la  
*Heav - en and earth are*

Sol  
G

Mi7/Sol#  
E7/G#

Re/La  
D/A

La7  
A7

tie - rra de tu glo - ria. Ho -  
 tie - rra de tu glo - ria. Ho -  
*full of your glo - ry. Ho -*

Re  
D

Si m  
Bm

san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ben -  
 san - na, ho - san - na in the high - est. 7  
 san - na, ho - san - na in the high - est. 7

Sol G                      Mi7/Sol# E7/G#                      La A

di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho -  
*Bless'd is he who comes in the name of the Lord. Ho -*  
*Bless'd is he who comes in the name of the Lord. Ho -*

Re D    Si m Bm

san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ho -  
 san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ho -  
*san - na, ho - san - na in the high - est. Ho -*

Sol G                      Mi7/Sol# E7/G#                      La7 A7                      Re D

san - na, ho - san - na en el cie - lo.  
 san - na, ho - san - na in the high - est.  
 san - na, ho - san - na in the high - est.

104

# Anunciamos Tu Muerte/ We Proclaim Your Death

Huayno (♩ = ca. 90)

Teclado/  
Keyboard

Do m Cm Sib Bb Do m Cm Sib Bb

Do m Cm Sib Bb Do m Cm Lab Ab

A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla -  
We pro - claim your Death, O Lord, and pro -

Sib7 Bb7 Mib Eb Fa m7 Fm7 Sib Bb

ma - mos tu re - su - rrec - ción. ¡Ven, Se - ñor!  
fess your Res - ur - rec - tion un - til you come, un -

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Español © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Inglés © 2010, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Nueva Misa Latinoamericana*; Mauricio Centeno, n. 1957, y José Córdova, n. 1963, © 1999, 2009, Mauricio Centeno y José Córdova. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi<sup>b</sup> Eb      Do m Cm      Fa m7/La<sup>b</sup> Fm7/A<sup>b</sup>      Sol7 G7      1 Do m Cm

¡Ven, Se - ñor! ¡Ven, Se - ñor Je - sús!  
*til you come, un - til you come a - gain.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "¡Ven, Se - ñor! ¡Ven, Se - ñor Je - sús!". Below the lyrics, the words are written in italics: "til you come, un - til you come a - gain.". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first system ends with a double bar line and repeat dots.

**Final**  
Do m Cm

sús!  
*gain.*

The second system of the musical score is labeled "Final". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "sús!" and "gain.". The piano accompaniment is written in a grand staff. The second system ends with a double bar line and repeat dots.

# Amén/Amen

105

Huayno (♩ = ca. 85)

Dom Cm      Lab Ab      Sib7 Bb7      Mib Eb      Do m7 Cm7

A - mén, te a - la - ba - mos, Se - ñor.  
A - men, praise to you, O Lord.

Teclado/  
Keyboard

Fam7 Fm7      Sib Bb      Mib Eb      Dom Cm      Fam7/Lab Fm7/Ab      Sol7 G7

A - mén, a - mén, te a - la - ba - mos, Se - ñor.  
A - men, a - men, praise to you, O Lord.

|             |               |
|-------------|---------------|
| 1<br>Dom Cm | Final<br>Do C |
|-------------|---------------|

ñor.  
Lord.

ñor.  
Lord.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra y música: Nueva Misa Latinoamericana; Mauricio Centeno, n. 1957, y José Córdova, n. 1963, © 1999, Mauricio Centeno y José Córdova. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

106

Padre Nuestro/Our Father

Huayno (♩ = ca. 85)

Teclado/  
Keyboard

*ad libitum* *a tempo*

Mi m  
Em

**Español** *Mi m Em Si7 B7 Mi m Em*  
Pa-dre nues-tro, que es - tás en el cie - lo, \_\_\_\_\_

**English** *Mi m Em Si7 B7 Mi m Em*  
Our Fa - ther, who art in heav-en, \_\_\_\_\_

*Si7 B7 Lam Am*  
san - ti - fi - ca - do sea tu Nom - bre; \_\_\_\_\_ ven - ga a no - so - tros tu

*Si7 B7 Lam Am*  
hal - lowed be thy name; \_\_\_\_\_ thy king - dom

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra en español: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Nueva Misa Latinoamericana*; Mauricio Centeno, n. 1957, y José Córdova, n. 1963, © 2001, Mauricio Centeno y José Córdova. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Si7  
B7
Mi m  
Em

rei - no; \_\_\_\_\_ há - ga - se tu vo - lun - tad \_\_\_\_\_ en la  
 come, \_\_\_\_\_ thy \_\_\_\_\_ will be done \_\_\_\_\_ on \_\_\_\_\_

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Spanish and English. The first vocal line has a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and a half note. The second vocal line has a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Lam  
Am
Si7  
B7
Mi m  
Em
Mi m Mi b  
Em Eb

tie - rra \_\_\_\_\_ co - mo en el cie - lo. \_\_\_\_\_  
 earth \_\_\_\_\_ as it is in heav - en. \_\_\_\_\_

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same instrumental parts as the first system. The lyrics continue with 'tie - rra co - mo en el cie - lo.' and 'earth as it is in heav - en.'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.



Re D Sol G

Da - nos hoy nues - tro pan de ca - da dí - a;

Re D Sol G

Give us this day our dai - ly bread,

Si7 B7 Mi m Em

per - do - na nues - tras o - fen - sas, co - mo tam - bién

Si7 B7 Mi m Em

and for - give us our tres - pass - es, as we for - give

Mi7  
E7

no - so - tros \_\_\_\_\_ per - do - na - mos a los que nos o -

Mi7  
E7

those \_\_\_\_\_ who tres - pass \_\_\_\_\_ a -

Lam  
Am

Mi m  
Em

fen - den; \_\_\_\_\_ no nos de - jes ca - er en la ten - ta -

Lam  
Am

Mi m  
Em

gainst us; \_\_\_\_\_ and lead us not in - to temp - ta - tion, but de -





107

Cordero de Dios/Lamb of God

Huayno (♩ = ca. 85)

Mi m  
Em

Cantor

Teclado/  
Keyboard

Cor -  
7

Mi m  
Em

La m6  
Am6

Mi m  
Em

Todos/All

de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, Cor -  
Lamb of God, you take a - way the sins of the world, 7

La m6  
Am6

Mi m  
Em

Cantor

de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, 7  
Lamb of God, you take a - way the sins of the world, have

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Español, © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Nueva Misa Latinoamericana*; Mauricio Centeno, n. 1957, y José Córdova, n. 1963, © 1998, Mauricio Centeno y José Córdova. Obra publicada por OCP.

Derechos reservados.

Lam6  
Am6
Mi m  
Em
Si7  
B7
Mi m  
Em
Todos/All

ten pie-dad de no - so - tros, ten pie - dad,  
 mer - cy, have mer - cy, have mer - cy on us, have

Lam6  
Am6
Mi m  
Em
Si7  
B7
Mi m  
Em
Cantor

ten pie-dad de no - so - tros, ten pie - dad.  
 mer - cy, have mer - cy, have mer - cy on us.

Cor -

Mi m  
Em
Lam6  
Am6
Mi m  
Em
Todos/All

de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,  
 Lamb of God, you take a - way the sins of the world,

Cor -

Lam6 Am6                      Mi m Em

de - ro de Dios que qui - tas \_\_\_\_\_ el pe - ca - do del mun - do, \_\_\_\_\_  
*Lamb of God, you take a-way the sins of the world,*

Lam6 Am6 Cantor                      Mi m Em                      Si7 B7                      Mi m Em                      Lam6 Am6 Todos/All

da - nos \_\_\_\_\_ la paz, \_\_\_\_\_ da - nos \_\_\_\_\_ la paz, \_\_\_\_\_ da - nos \_\_\_\_\_ la  
*grant us peace, grant us peace, grant us*

Mi m Em                      Si7 B7                      Mi E

paz, \_\_\_\_\_ da - nos \_\_\_\_\_ la paz. \_\_\_\_\_  
*peace, grant us peace.*

# MISA MELÓDICA

108

## Aleluya

RESPUESTA *Andante con moto* (♩ = ca. 88)

Chords: Rem Dm, Sol G, Lam Am, Rem Dm, La A

2 Sol m Gm, Lam Am, Rem Dm, a la Estrofa (Fin)

ESTROFAS  
Rem Dm  
Cantor

- |                   |     |                                      |
|-------------------|-----|--------------------------------------|
| Navidad           | 1.  | Un gran go - zo a - nun - ció,       |
| Tiempo de Navidad | 2.  | El Se - ñor me di - jo:              |
| Epifanía          | 3.  | Por - que en el O - rien - te,       |
| Pascua            | 4.  | Nues - tra Pas - cua, Cris - to,     |
| Ascensión         | 5.  | Id por to - do el mun - do,          |
| Pentecostés       | 6.  | Ven, di - vi - no Es - pí - ri - tu, |
| Asunción          | 7.  | La Vir - gen Ma - rí - a,            |
| Cristo Rey        | 8.  | Soy el pan de vi - da,               |
| Todos los Santos  | 9.  | Ven - gan a mí, to - dos             |
| Inmaculada        | 10. | A - ve, oh Ma - rí - a,              |
| Para un Santo     | 11. | El Se - ñor lo ha a - ma - do,       |

País: MÉXICO; English: ALLELUIA  
 Letra: Estrofa 2, Salmo 2, 8; estrofa 3, Mateo 2, 2; estrofa 4, I Corintios 5, 8; estrofa 5, Mateo 28, 19-20; estrofa 8, Juan 6, 51; estrofa 9, Mateo 11, 28; estrofa 10, Lucas 1, 28; estrofa 11, Eclesiástico 45, 9; Alejandro Mejía, n. 1937.  
 Música: *Misa Melódica*; Alejandro Mejía; teclado de Joseph Abell, n. 1939.  
 Letra y música © 1974, 1990, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.



Lam Am Todos      Rem Dm      Lam Am      Rem Dm Cantor      Lam Am      Sol G      Do C

1-11. ¡A - le - lu - ya!

1. pa - ra to - do el pue - blo:
2. hi - jo mí - o e - res tú:
3. vi - mos su es - tre - lla,
4. ha - si - do in - mo - la - da;
5. mi E - van - ge - lio a pro - cla - mar;
6. lle - na nues - tro co - ra - zón,
7. fue lle - va - da al cie - lo;
8. que del cie - lo ba - ja;
9. los que es - tán can - sa - dos,
10. lle - na e - res de gra - cia;
11. lo col - mó de gran ho - nor;

Solm Gm Todos      Lam Am      Rem Dm      Cantor      Lam Am Todos      Rem Dm

1-11. ¡A - le - lu - ya!

1. hoy el Sal - va - dor na - ció,
2. hoy te he en - gen - dra - do,
3. y a a - do - rar ve - ni - mos,
4. no - so - tros de - be - mos,
5. con vo - so - tros es - ta - ré,
6. y haz que en él se en - cien - da,
7. y mu - cho se a - le - gra,
8. quien de él se a - li - men - ta,
9. por - que yo los re - crea - ré,
10. el Se - ñor con - ti - go es - tá,
11. y lo ha re - ves - ti - do,

¡A - le - lu - ya!

Lam Am      Rem Dm      Lam Am      Sol G      Do C      Sol m Gm      Lam Am      Rem Dm

Cantor      Todos

*al § y fin*

1-11. ya!

1. Je - su - cris - to el Se - ñor.
2. tu - yos son los pue - blos.
3. al Dios en - car - na - do.
4. fes - te - jar - la en el Se - ñor.
5. has - ta el fin del tiem - po.
6. de tu a - mor el fue - go.
7. to - do el u - ni - ver - so.
8. vi - vi - rá pa - ra siem - pre.
9. les da - ré el des - can - so.
10. tú e - res la e - le - gi - da.
11. con man - to de glo - ria.

¡A - le - lu - ya!

*al § y fin*

# 109

# Santo

(♩ = ca. 132)

Sol G      Re7 D7      Sol G      Do C      La7 A7      Sol/Re G/D      Re7 D7

Sol G      Re7 D7      Sol G      Do C      Re7 D7      Sol G

San - to, san - to, san - to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.

Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria. Ho -

País: México; English: Holy

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Melódica*; Alejandro Mejía, n. 1937; teclado de Randall DeBruyn, n. 1947, © 1974, 1990, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Sol G    Mi m Em    La m Am    Re7 D7    Sol G    La7 A7    Sol/Re G/D    Re7 D7

san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ho -

Sol G    Mi m Em    La m Am    Re7 D7    Sol G    Do C    Re7 D7    **1** Sol G    Si7 B7

san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ben - di - to

Mi m Em    Mi7 E7    La m Am    La7 A7    Re sus4 Dsus4    Re7 D7    **2** Sol G

el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. Ho - cie - lo.

110

Anunciamos Tu Muerte

(♩ = ca. 72)

*Solemne*  
Celebrante

Mi m Em Si m Bm Mi m Em

Todos

Éste es el Sacramento de nues - tra fe. A - nun - cia - mos tu

Teclado

Re D Si m Bm Mi m Em Re D Sol G Do C Re D

muer - te, Se - ñor. Pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec -

Sol G La m Am Re D Sol G Mi m Em

ción. Ven, Se - ñor; ven, Se - ñor Je - sús.

País: MÉXICO; English: WE PROCLAIM YOUR DEATH

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Melódica*; Alejandro Mejía, n. 1937; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 1974, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

# Amén

111

*Lento*      Re m Sol m7      Re m Sol m      Re m Do      Fa      Sol m La m      Re

                 Dm Gm7      Dm Gm      Dm C      F      Gm Am      D

Teclado

País: MÉXICO; English: AMEN

Música: *Misa Melódica*; Alejandro Mejía, n. 1937; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990, © 1974, 1990, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

112

Cordero de Dios

(♩. = ca. 60)

Mi m Em La A Do C Re D

1, 2  
Mi m Em

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. Chords are indicated above the notes. A box in the upper right corner contains the numbers '1, 2' and the chord 'Em'.

La m Re7 Sol Do La m6 Si7 Mi m Final  
Am D7 G C Am6 B7 Em

al §

Mi m Do  
Em C

ten pie - dad de no - so - tros, ten pie - dad de no - so - tros. mun - do, da - nos la

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody continues with the same style as the first system. Chords are indicated above the notes. A box in the upper right corner contains the word 'Final' and the chords 'Mi m Em' and 'Do C'. The word 'al' followed by a section symbol (§) is placed above the final measure.

La m Re7 Sol Mi7 La m Re7 Sol Do La m6 Si7  
Am D7 G E7 Am D7 G C Am6 B7

paz, da - nos la paz. Da - nos, da - nos, da - nos la

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The melody continues with the same style. Chords are indicated above the notes.

Mi m La m Re7 Sol Do La m6 Si7 Mi  
Em Am D7 G C Am6 B7 E

paz; da - nos, da - nos, da - nos la paz. —

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The melody concludes with a final cadence. Chords are indicated above the notes.

País: MÉXICO; English: LAMB OF GOD

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Melódica*; Alejandro Mejía, n. 1937; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990, © 1974, 1990, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.



# Otros Cantos del Ordinario

Para fomentar la participación del pueblo en los distintos ritos de la celebración eucarística, se proveen las siguientes aclamaciones, letanías y cantos, los cuales permiten elegir música para servir a la asamblea, según la ocasión lo requiera. “La función principal de la música en la Liturgia es ayudar a los miembros de la asamblea a unirse a la acción de Cristo y dar voz al don de la fe.” (Cantemos al Señor: La Música en el Culto Divino, n. 125)

## SEÑOR, TEN PIEDAD

### Señor, Ten Piedad

113

(♩ = ca. 76)

Cantor

Re D Si m Bm Re D Todos Si m Bm

Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie -

Re D Fa#m F#m Re D Mi m Em La7 A7 Re D Fa#m F#m Re D Mi m Em La7 A7 Re D Cantor

dad. Cris - to, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad. Se -

Si m Bm Do#dis C#dim Si m Bm Todos Do#dis C#dim Si m Bm

ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

País: ESPAÑA; English: LORD, HAVE MERCY

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Tomás Aragüés, n. 1935; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1964, 2000, Tomás Aragüés. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

114

Señor, Ten Piedad

(♩ = ca. 88)

Mi m Em Celebrante/Cantor

Mi m Em Re D

Tú que has venido a sanar los corazones a - fli - gidos: Se - ñor, ten pie -

Sol G Si B Mi m/Sol Em/G Si m/Fa# Bm/F# Mi m Em Todos

dad. Se - ñor, ten pie - dad. Se -

Re D Sol G Lam Am Sim Bm Mi m Em

ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Mi m Em Celebrante/Cantor Lam Am Re D Sol G

Tú que has venido a llamar a los pe - ca - dores: Cris - to, ten pie - dad.

País: ESPAÑA; English: LORD, HAVE MERCY

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Antonio Alcalde, n. 1952; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 1991, 2000, Antonio Alcalde y San Pablo Comunicación. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.



Si B    Mi m/Sol Em/G    Si m/Fa# Bm/F#    Mi m Em    Lam Am    Re D    Sol G

Todos

Cris - to, ten pie - dad.      Cris - to, ten pie - dad.

La m7 Am7    Si m Bm    Mi m Em    Do C

Celebrante/Cantor

Cris - to, ten pie - dad.      Tú que estás sentado a la de - re - cha del Padre

Sol G    Si m7 Bm7    Do C    La m7 Am7    Re D

pa - ra in - ter - ce - der por no - sotros: Se - ñor, ten pie -

Sol G    Si B    Mi m/Sol Em/G    Si m/Fa# Bm/F#    Mi m Em    Do C    Re D

Todos

dad. Se - ñor, ten pie - dad.      Se - ñor, ten pie -

Sol G    La m Am    Si m Bm    Mi sus4 E sus4    Mi m Em

dad. Se - ñor, ten pie - dad.

# GLORIA

115

## Gloria

ESTRIBILLO *Huayno* (♩ = ca. 96)

La m Fa Sol Do  
Am F G C

Cantor, Todos repiten

Glo - ria a Dios — en el cie - lo, y en la tie - rra paz,

Teclado

Fa Do Mi7 La m  
F C E7 Am

Cantor, Todos repiten

paz a los hom - bres — que a - ma el Se - ñor.

ESTROFAS 1, 3

La m Do Mi7 La m  
Am C E7 Am

Cantor

Todos

1. Por tu in - men - sa glo - ria — te — a - la - ba - mos, —  
te — ben - de - ci - mos, — te — a - do - ra - mos, —  
3. Por - que só - lo tú, — so - lo tú e - res San - to, —  
só - lo tú Se - ñor, — Se - ñor, tú so - lo, — só - lo

País: PERÚ; English: GLORY TO GOD

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Andina*; Javier Leturia, n. 1964; teclado de Rick Modlin, n. 1966, © 1993, 2009, Instituto Cultural Teatral y Social. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol G Cantor  
Do C  
Mi7 E7 Todos  
Lam Am

1. te glo - ri - fi - ca - mos, — te da - mos gra - cias, —  
3. tú Al - tí - si - mo, — Je - su - cris - to.

INTERLUDIO

Fa F Sol G 1, 3 Do C 2, 4 Do C

Do C Mi7 E7 última vez: al Coda ⊕ 1, 3 Lam Am 2 Lam Am

ESTROFA 2

Lam Am Cantor libremente Sol G Do C

2. Se - ñor Dios, Rey — ce - les - tial, Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so. —

Lam Am Sol G

2. — Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to, Se - ñor Dios, Cor - de - ro de

Do Mi7 Lam Sol  
C E7 Am G

2. Dios, Hi - jo del Pa - dre, — tú que qui - tas el pe - ca - do del

Do Mi7 Lam Sol  
C E7 Am G

Todos Cantor

2. mun - do, ten pie - dad de no - so - tros; tú que qui - tas el pe - ca - do del

Do Mi7 Lam Fa  
C E7 Am F

Todos Cantor

2. mun - do, a - tien - de nues - tra sú - pli - ca; tú que es - tás sen - ta - do a la de - re - cha del

Do C                      Mi7 E7                      Lam Am

Todos

2. Pa - dre, ten pie - dad de no - so - tros. \_\_\_\_\_

*al*  $\text{\textcircled{S}}$

⊕ CODA                      ESTROFA 4

Lam Am                      Lam Am

Cantor *libremente*

4. Con el Es - pí - ri - tu San - to en la

*libremente*

Sol G                      Do C                      Mi7 E7                      Lam Am

Todos

4. glo - ria de Dios Pa - dre. A - mén.

# ALELUYA

116

## Aleluya

♩ RESPUESTA *Son Montuno* (♩ = ca. 76)

Do6  
C6

Fa  
F

Sol7  
G7

Do6  
C6

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Teclado

Fa  
F

Sol7  
G7

Do  
C

*Fin*

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

*Fin*

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: ALLELUIA

Letra: Estrofa, Rogelio Zelada, n. 1944, © 1993, Rogelio Zelada, Orlando Rodríguez y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Música: Orlando Rodríguez, n. 1922; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1993, 2001, Rogelio Zelada, Orlando Rodríguez y la Arquidiócesis de Miami.

Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

**ESTROFA: Cantor**

Do6 C6                      Mi m Em                      Fa F                      Do C

Can - tad al Se - ñor de Paz, que al Rei - no a to - dos lla - mó. Él

Rem Dm                      Sol7 G7                      Rem Dm                      Sol7 G7                      Do C

mis - mo nos lle - va - rá por su ca - mi - no de a - mor.

*al § y fin*

**\* ESTROFA: Cantor**

Do C                      Fa F                      Rem7 Dm7                      Sol G

*al § y fin*

\*Se pueden utilizar otros versículos. Se repite la melodía si es necesario.

# Aleluya

(para Navidad)

117

**Cantor**

Do C Fa F Do C Sol7 G7 Do C

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

**Todos**

Do C Fa F Sol7 G7 Do C

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

*Fin*

**Cantor**

Lam Am Sol G Do C Lam Am Rem Dm Sol G

Les traigo la Buena No - ticia: les ha nacido un Sal - va - dor, el Me - sí - as, el Se - ñor.

*al \$ y fin*

País: ESPAÑA; English: ALLELUIA (CHRISTMAS)

Letra: Estrofa, Basada en Lucas 2, 10. 11; Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, © 1989, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de John Schiavone, n. 1947, © 1989, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



# 118 Aleluya de San Denis (Navidad)/ St. Denis Alleluia (Christmas)

INTRO (♩. = ca. 70)

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor,  
Todos repiten; después: Todos

Do Sol/Do La m/Do Mi m/Do Do Sol/Do La m/Do Mi m/Do Do Sol La m Mi m  
C G/C Am/C Em/C C G/C Am/C Em/C C G Am Em

Teclado

Fa Sol7 La m Mi m Fa Do  
F G7 Am Em F C

1, 2  
Re m7 Fa/Sol Sol Do  
Dm7 F/G G C 1ª vez: al §  
2ª vez: a la Estrofa

a - le - lu - ya. A - le - lu - ya. a - le - lu - ya.  
al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

1, 2 1ª vez: al §  
2ª vez: a la Estrofa

Final  
Re m7 Fa/Sol Sol La m Sol Fa Mi m Re m7 Fa/Sol Sol La m Sol Fa Mi m Re m7 Fa/Sol Sol Do  
Dm7 F/G G Am G F Em Dm7 F/G G Am G F Em Dm7 F/G G C Fin

a - le - lu - ya. A - le - lu - ya. a - le - lu - ya.  
al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. al - le - lu - ia.

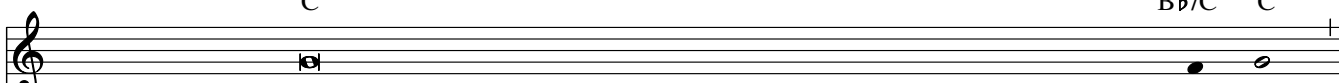
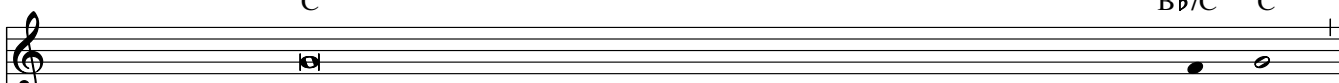
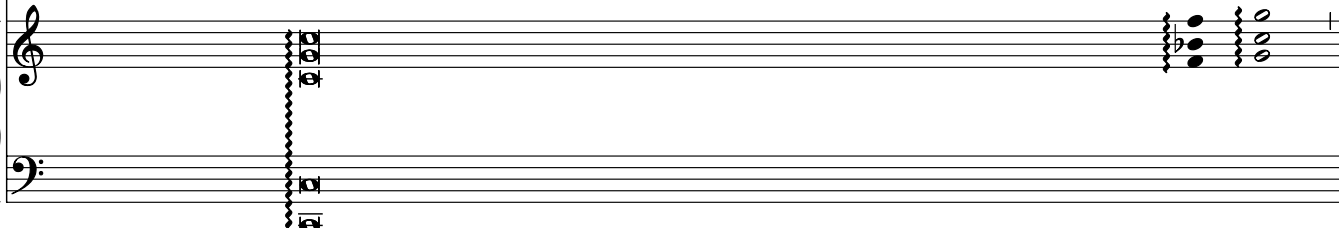
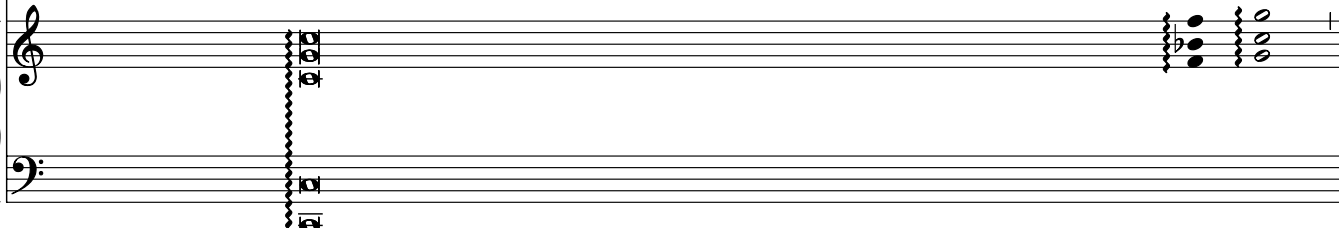
Final Fin

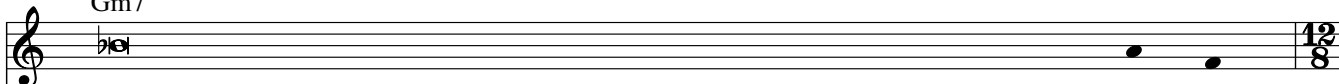
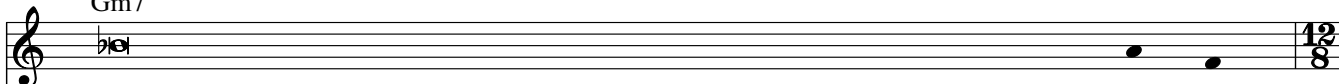
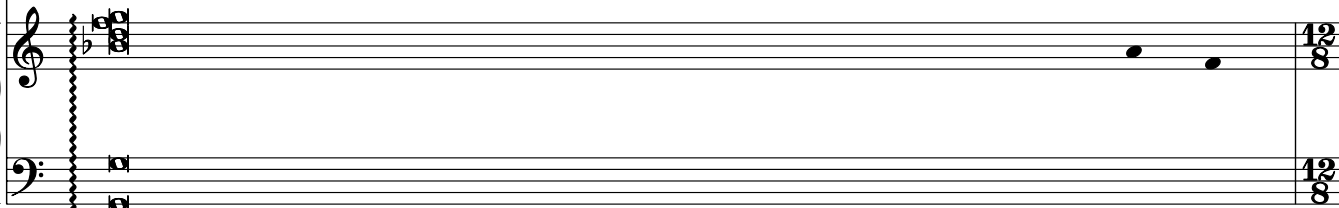
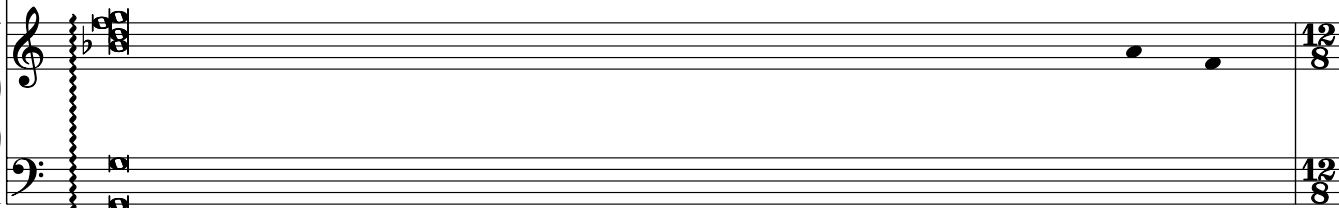
País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Lucas 2, 10. 11. 14; Colosenses 3, 15a. 16a; Hebreos 1, 1-2; Hechos 16, 14b; 1 Timoteo 3, 16; Mateo 2, 2; Marcos 9, 7; Juan 1, 29; Lucas 3, 16. Estrofas 1, 4, 7 en español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 2, 3, 5, 6, 8-13 en español © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 4, 7, 12 en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 1-3, 5-6, 8-11, 13 en inglés © 1970, 1997, 1998, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Cheryl Aranda, 1963-2009, © 1998, 2000, Cheryl Aranda. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

|                                 |  |  |  |         |
|---------------------------------|--|--|--|---------|
|                                 | Do<br>C  |  | Si $\flat$ /Do<br>B $\flat$ /C   | Do<br>C |
|                                 |  |  |  |         |
| <b>Vigilia:</b>                 | Mañana quedará borrada la maldad de  |  | la   | tierra, |
| <b>Medianoche:</b>              | Vengo a comunicarles una   |  | bue - na   | nueva:  |
| <b>Aurora:</b>                  | Gloria a Dios en lo más alto   |  | del  | cielo,  |
| <b>Día:</b>                     | Nos ha amanecido un día sagrado; vengan, naciones, adoren al                       |  | Se - ñor,  |         |
| <b>Sagrada Familia:</b>         | A. Que la paz de Cristo reine en sus   |  | co - ra - zones;   |         |
|                                 | B. En diversas ocasiones Dios habló a nuestros padres por medio de los             |  | pro - fetas,   |         |
|                                 | C. Abre, Señor, nuestro  |  | co - ra - zon,   |         |
| <b>1<sup>ro</sup> de Enero:</b> | En diversas ocasiones Dios habló a nuestros padres por medio de los                |  | pro - fetas,   |         |
| <b>2<sup>do</sup> Domingo:</b>  | Gloria a ti, Cristo, proclamado a todas las  |  | na - ciones;   |         |
| <b>Epifanía:</b>                | Hemos visto su estrella en   |  | O - riente   |         |
| <b>Bautismo del Señor:</b>      | A. Los cielos se abrieron y se oyó la voz  |  | del  | Padre:  |
|                                 | B. Juan vio a Jesús que venía a su encuentro y                                     |  | ex - cla - mó:   |         |
|                                 | C. Juan declaró: "Va a venir el que es más poderoso                                |  | que  | yo;     |
|                                 |  |  |  |         |

|    |  |  |  |      |
|----|--|--|--|------|
|    | Sol m7<br>Gm7  |  |  |      |
|    |  |  |  |      |
|    | y será nuestro rey el  |  | Salva - dor  | del  |
|    | hoy nació para ustedes un Salvador que es  |  | Cris - to  | Se - |
|    | y en la tierra, gracia y paz   |  | a  | los  |
|    | porque hoy una gran luz ha bajado  |  | a  | la   |
| A. | que la palabra de Cristo habite en ustedes con todas                                 |  | sus  | ri - |
| B. | hasta que en estos días, que son los últimos, nos habló a nosotros por medio         |  | de   | su   |
| C. | para que aceptemos las Palabras  |  | de   | tu   |
|    | hasta que en estos días, que son los últimos, nos habló a nosotros por medio         |  | de   | su   |
|    | gloria a ti, Cristo, creído  |  | en   | el   |
|    | y venimos a adorar   |  | al   | Se - |
| A. | "Este es mi Hijo amado;  |  | es - cú - chen -   |      |
| B. | "Ahí viene el Cordero de Dios, el que quita el                                       |  | peca - do  | del  |
| C. | él los bautizará en el Espíritu Santo  |  | y en   | el   |
|    |  |  |  |      |

|    |        |         |         |    |        |         |         |
|----|--------|---------|---------|----|--------|---------|---------|
| Do | Sol/Do | La m/Do | Mi m/Do | Do | Sol/Do | La m/Do | Mi m/Do |
| C  | G/C    | Am/C    | Em/C    | C  | G/C    | Am/C    | Em/C    |

*at § y fin*

**VERSES: Cantor**

|  |    |        |    |
|--|----|--------|----|
|  | Do | Sib/Do | Do |
|  | C  | Bb/C   | C  |

**Vigil:** *Tomorrow the wickedness of the earth will be* *de - stroyed:*

**Midnight:** *I proclaim to you good news of* *great joy:*

**Dawn:** *Glory to God in* *the highest,*

**Day:** *A holy day has dawned upon us. Come, you nations and adore* *the Lord.*

**Holy Family:** { *A. Let the peace of Christ control* *your hearts;*  
*B. In the past God spoke to our ancestors through* *the prophets;*  
*C. Open our hearts,* *O Lord,*

**January 1st:** *In the past God spoke to our ancestors through* *the prophets;*

**2nd Sunday:** *Glory to you, O Christ, proclaimed to* *the Gentiles;*

**Epiphany:** *We saw his star at* *its rising*

**Baptism of the Lord:** { *A. The heavens were opened and the voice of the* *Fa - ther* *thundered:*  
*B. John saw Jesus approaching him,* *and* *said:*  
*C. John said: One mightier than I* *is* *coming;*

Sol m7  
Gm7

the Savior of the world will reign  
today a Savior is born for us,  
and on earth peace to those on whom his  
For today a great light has come

A. let the word of Christ dwell  
B. in these last days, he has spoken to us  
C. to listen to the words

in these last days, he has spoken to us  
Glory to you, O Christ, believed in  
and have come to

A. This is my beloved Son,  
B. Behold the Lamb of God who takes away the sin  
C. he will baptize you with the Holy Spirit

o - ver  
Christ the  
fa - vor  
up - on the  
in you  
through the  
of your  
through the  
through - out the  
do him  
lis - ten to  
of the  
and with

Do Sol/Do La m/Do Mi m/Do Do Sol/Do La m/Do Mi m/Do  
C G/C Am/C Em/C C G/C Am/C Em/C

*D.S. al fine*

us. \_\_\_\_\_  
Lord. \_\_\_\_\_  
rests. \_\_\_\_\_  
earth. \_\_\_\_\_

A. rich - ly.  
B. Son. \_\_\_\_\_  
C. Son. \_\_\_\_\_

Son. \_\_\_\_\_  
world! \_\_\_\_\_  
hom - age.

A. him. \_\_\_\_\_  
B. world. \_\_\_\_\_  
C. fire. \_\_\_\_\_

*D.S. al fine*

119

Aleluya

ESTRIBILLO *Bolero Romántico* (♩ = ca. 104)

Teclado

ESTROFAS

1. La dies - tra del Se - ñor ha he - cho pro -  
 2. Re - su - ci - to Je - sús de en - tre los  
 3. Do - mi - na Cris - to to - do el u - ni -

1. di - gios, la dies - tra del Se - ñor me ha sal - va - do.  
 2. muer - tos, so - bre él la muer - te no ten - drá do - mi - nio.  
 3. ver - so, 7 Cris - to Se - ñor rei - na en su tro - no.

País: MÉXICO; English: ALLELUIA

Letra: *Misa Popular*.

Música: *Misa Popular*; teclado de John Schiavone, n. 1947, arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

# Aleluya

120

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 136) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa Do7 Fa Do# dis7 Re m Fa Do7/Sol Fa/La Do7/Sol Fa  
 F C7 F C#°7 Dm F C7/G F/A C7/G F

A - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

Sib Fa/Do Do7 1 Fa 2 Fa  
 Bb F/C C7 F F

a - le - lu - ya. ya. Fin

\*ESTROFAS: Cantor

Fa Do Fa Re m Do Fa  
 F C F Dm C F

1. Muéstranos, Se - ñor, tu mise - ri - cordia  
 2. Preparad el camino del Señor, allanad sus sen - deros  
 3. El Espíritu del Señor está sobre mí; me ha en - vi - ado  
 4. La Virgen concebirá y dará a luz un hijo y le pondrá por nombre E - ma - nuel  
 5. Proclama mi alma la grandeza del Se - ñor, se alegra mi espíritu en Dios mi Sal - va - dor,  
 6. Os doy un mandamien - to nuevo, que os améis unos a otros

Sib Fa Do Sol7 Do  
 Bb F C G7 C al ♩

1. y danos tu sal - va - ción.  
 2. y todos verán la salva - ción del Se - ñor.  
 3. para dar la Buena No - ticia a los pobres.  
 4. que significa "Dios con no - sotros".  
 5. porque ha mirado la humilla - ción de su es - clava.  
 6. como yo os he amado, di - ce el Se - ñor.

\*Estrofas 1-4: Domingos de Adviento; Estrofa 5: Celebraciones marianas; Estrofa 6: Pascua y Tiempo Ordinario.

País: ESPAÑA; English: ALLELUIA

Letra: Estrofas © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Antonio Alcalde, n. 1952; teclado de Carl Derfler, n. 1950, © 1994, 2000, Antonio Alcalde y San Pablo Comunicación. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

# VERSÍCULO ANTES DEL EVANGELIO

121

## Alabanza a Ti, Oh Cristo

♩ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m                      Sol m                      Do7                      Fa  
Dm                      Gm                      C7                      F

Teclado

Sib                      Sol m                      La7                      Re m  
Bb                      Gm                      A7                      Dm

Fin

Fin

País: ESTADOS UNIDOS; English: PRAISE TO YOU, O CHRIST

Letra: Mateo 4, 4b; Lucas 9, 35; Mateo 4, 17; Lucas 15, 18; Joel 2, 12-13; Filipenses 2, 8-9; Juan 4, 42. 15; 8, 12b; 11, 25a. 26. Respuesta y estrofa 8 © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 1-7 y 9 © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: José Ysidro López, n. 1947; teclado de Carl L. Derfler, n. 1950, © 1995, 2000, José Ysidro López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

Sol m6  
Gm6

Rem  
Dm

**I Domingo** El hombre no vive solamen - te de pan,  
**II Domingo** En el esplendor de la nube se oyó la voz del Padre:  
**III Domingo** Cambien su vida y su corazón, di - ce el Se - ñor;  
**IV Domingo** Volveré a mi padre y le di - ré:  
**V Domingo** Ahora, dice el Señor, vuelvan a mí de todo co - ra - zón,  
**Domingo de Ramos** Cristo, por nosotros, se hizo obediente hasta la muerte—muerte en u - na cruz.  
**III Domingo: RICA** Señor, tú eres verdaderamente el Salva - dor del mundo;  
**IV Domingo: RICA** Yo soy la Luz del mundo, di - ce el Se - ñor;  
**V Domingo: RICA** Yo soy la Resurrección y la Vida, di - ce el Se - ñor;

Sol m6  
Gm6

Rem  
Dm

La 7  
A7

Rem  
Dm *al § y fin*

**I Domingo** sino de toda palabra que sale de la bo - ca de Dios.  
**II Domingo** “Éste es mi Hijo, mi Elegido; es - cú - chen - lo”.  
**III Domingo** porque está cerca el Reino de los Cie - los.  
**IV Domingo** “Padre, pequé contra Dios y con - tra ti”.  
**V Domingo** porque soy bondadoso y com - pa - si - vo.  
**Domingo de Ramos** Por eso Dios lo engrandeció y le concedió el “Nombre - sobre - to - do - nom - bre”.  
**III Domingo: RICA** dame agua viva y no sufri - ré más sed.  
**IV Domingo: RICA** el que me sigue tendrá la luz de la vi - da.  
**V Domingo: RICA** el que cree en mí no morirá pa - ra siem - pre.









Sol7M Gmaj7      Do7M Cmaj7      Re#dis7 D#°7      Si7 B7      *rit. última vez*      Mi m Em

ñor. mi.      Lis - ten to your peo - ple. —      Ó - ye - nos, Se - ñor. Vietnamita *Chúng con cầu xin Ngài.*

*rit. última vez*

Sol7M Gmaj7      Do7M Cmaj7      Re#dis7 D#°7      Si7 B7      Mi m Em

- |                                 |   |                                    |
|---------------------------------|---|------------------------------------|
| 1. que en a - mor ca - mi - ne, | } | o - re - mos,      Se - ñor. _____ |
| 2. se - an voz de Cris - to,    |   |                                    |
| 3. ham - bre de los po - bres,  |   |                                    |
| 4. to - das las na - cio - nes, |   |                                    |
| 5. to - dos los pue - blos,     |   |                                    |
| 6. ó - ye - nos, Se - ñor, —    |   |                                    |
| 1. may we walk in love, —       | } | we pray, —      O Lord. _____      |
| 2. may they im - age Christ, —  |   |                                    |
| 3. hun - ger be no more, —      |   |                                    |
| 4. o - ver all the earth, —     |   |                                    |
| 5. in our hearts to - day, —    |   |                                    |
| 6. ó - ye - nos, Se - ñor, —    |   |                                    |

*rit. última vez*

124

Te Rogamos, Señor

(♩ = ca. 76)

|     |         |      |         |        |     |    |      |              |
|-----|---------|------|---------|--------|-----|----|------|--------------|
| Lam | Lam/Sol | Re m | Re m/Do | Sol/Si | Sol | Do | Mi 7 | <b>Final</b> |
| Am  | Am/G    | Dm   | Dm/C    | G/B    | G   | C  | E7   | Lam          |
|     |         |      |         |        |     |    |      | Am           |

Te ro - ga - mos, Se - ñor, te ro - ga - mos, Se - ñor.

Teclado

**Nota:** Se canta después de cada petición. Se puede tocar el acompañamiento suavemente durante las peticiones.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: LORD, HEAR OUR PRAYER

Letra: Bob Hurd, n. 1950.

Música: *Misa de las Américas*; Bob Hurd; teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1988, 1990, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

OTROS CANTOS DEL ORDINARIO

# Te Rogamos, Señor/Hear Us, O Lord 125

♩ = ca. 88

**Cantor** (petición) **Todos**

Mi7 E7      Lam Am      Sol G

Te ro - ga - mos, Se - ñor.      Te ro -  
 us, O Lord.      us, O Lord.      Te ro -

**Teclado**

Fa F      Rem7 Dm7      1 Mi7 E7      *al* §      Final Mi7 E7      Lam Am

ga - mos, es - cú - cha - nos.      cú - cha - nos.  
 ga - mos, es - cú - cha - nos.      cú - cha - nos.

1      *al* §      Final

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra y música: José Luis Castillo, © 1999, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

126

# Te Rogamos, Señor/ Lord, Hear Our Prayer

Do C Fa Rem7 Dm7 Mi m Em Lam Am Do C Fa F

*mf*

Ó - ye - nos, Se - ñor, te ro - ga - mos, Se - ñor. Ó - ye - nos, Se - ñor, te ro -  
 Lord, - hear our prayer, te ro - ga - mos, Se - ñor. Lord, - hear our prayer, te ro -

Rem7 Dm7 Mi m Em Lam Am Mi m Em Fa F Rem7 Dm7 Sol G

*Fin* *mp* *al* §

ga - mos, Se - ñor. *mp*  
 ga - mos, Se - ñor. (Se tararean estas notas mientras se dicen las peticiones.)

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Música: Mark Purtil, n. 1952; teclado de Judy Hylton, n. 1943, © 1989, 1990, OCP. Derechos reservados.

# ACLAMACIONES EUCARÍSTICAS

127

## Santo

(♩. = ca. 80)

Fa Do7 Fa Do Fa Sib Fa  
F C7 F C F Bb F

San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, Dios del U - ni -

Do7 Fa Sib Do Fa Re m Do/Mi Do7  
C7 F Bb C F Dm C/E C7

ver - so. Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu

Fa Do7 Fa Sib Do7 Fa  
F C7 F Bb C7 F

glo - ria. Ho - san - na en el cie - lo. Ho - san - na en el cie - lo. Ben -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HOLY

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Lambert Joseph Luna, n. 1952, y Barbara Bridge, n. 1950; teclado de Carl L. Derfler, n. 1950, © 2001, Lambert Joseph Luna y Barbara Bridge. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Do7 C7      Fa F      Sib Bb      Fa F      Do C

di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho -

Fa F      Do7 C7      Fa F      Sib Bb      Do7 C7      Fa F

san - na en el cie - lo. Ho - san - na en el cie - lo.

128

Santo Guajiro

Guajira (♩. = ca. 70)

Do m  
Cm
Sol7  
G7
Do m  
Cm
Sol7  
G7
Fa m  
Fm
Sib7  
Bb7

San - to, \_\_\_\_\_ San - to, \_\_\_\_\_ San-to es el Se -

Mi b  
Eb
Sol7  
G7
Do m  
Cm
Fa m  
Fm

ñor, Dios del u - ni - ver - so. — Lle-nos es-tán los cie - los y la

Do m  
Cm
Sol7  
G7
Do m  
Cm
Fa m6  
Fm6

tie - rra de tu glo - ria. Ho - san - na en el cie - lo. Ben - di - to el que

Do m  
Cm
Sol7  
G7
Do m  
Cm

vie - ne en el nom - bre del Se - ñor. \_\_\_\_\_ Ho - san - na en el

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HOLY

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Rev. Joaquín Rodríguez, n. 1946; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1993, Rev. Joaquín Rodríguez y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados.

Administradora exclusiva: OCP.

Sol7 G7      Lab Ab      Sol7 G7      Do m Cm

cie - lo. Ho - san - na en el cie - lo.

Detailed description: This musical score is for the phrase 'cie - lo. Ho - san - na en el cie - lo.' It features a treble and bass clef staff. The treble staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are placed below the treble staff.

## Anunciamos Tu Muerte

129

(♩. = ca. 80)

Fa Sib Fa Do7 Fa Do7 Fa Do7  
F Bb F C7 F C7 F C7

A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec - ción.

Sib Do Fa Re m Sib Do7 Fa  
Bb C F Dm Bb C7 F

¡Ven, Se - ñor! ¡Ven, Se - ñor! ¡Ven, Se - ñor Je - sús!

Detailed description: This musical score is for the phrase 'A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla - ma - mos tu re - su - rrec - ción.' It features a treble and bass clef staff. The treble staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 6/8 time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are placed below the treble staff.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: WE PROCLAIM YOUR DEATH

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Lambert Joseph Luna, n. 1952; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990, © 1988, 1990, OCP. Derechos reservados.

130

Anunciamos Tu Muerte

*Adagio*

Do m Cm *f* Sol m Gm Lab Ab

A - nun - cia - mos tu muer - te, pro - cla - ma - mos

Teclado

Sib Bb Mi b Eb Fa m Fm *ff* Do m Cm Sol7 G7 Do m Cm

tu re - su - rrec - ción. ¡Ven, Se - ñor Je - sús!

País: CUBA; English: WE PROCLAIM YOUR DEATH

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alfredo A. Morales, FSC, n. 1927, © 1987, 1991, OCP. Derechos reservados.

# Amén

131

(♩. = ca. 80)

Fa Sib Fa Do7 Fa Do7 1 2  
 F B♭ F C7 F C7 Fa F Fa F

¡A - mén, a - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya, a - mén! mén!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: AMEN

Música: Lambert Joseph Luna, n. 1952; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990, © 1988, 1990, OCP. Derechos reservados.

# Amén

132

(♩. = ca. 90)

Do m Sol m Lab  
 Cm Gm Ab

A - mén, a - mén. A - mén, a - mén.

Teclado

Sib Mi♭ Fa m Sol7 Dom  
 B♭ Eb Fm G7 Cm

a - mén. A - mén, a - mén.

País: CUBA; English: AMEN

Música: Alfredo A. Morales, FSC, n. 1927; teclado de Carl L. Derfler, n. 1950, © 1987, 2001, Alfredo A. Morales, FSC. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# PADRENUESTRO

133

## Padrenuestro

*Librementemente*

Fa
Re m
Sib  
F
Dm
Bb

Pa - dre nues - tro, que es - tás en el cie - lo,

Sol m
Do
La m
Sib  
Gm
C
Am
Bb

san - ti - fi - ca - do se - a tu Nom - bre; ven - ga a no - so - tros tu rei - no;,

La m
Sib
Sol m
Do  
Am
Bb
Gm
C

há - ga - se tu vo - lun - tad en la tie - rra co - mo en el cie - lo.

**Nota:** Cuando se acompaña con el órgano, se le sugiere ligar las notas que se repiten.

País: ITALIA (ROMA); English: THE LORD'S PRAYER

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Canto gregoriano; arr. © 2001, OCP. Derechos reservados.

Fa F                      Re m Dm                      Si b Bb                      Sol m Gm                      La m Am                      Re m Dm

# CORDERO DE DIOS

134

## Cordero de Dios

INTRO Bolero (♩ = ca. 84)

Do C                      La m Am                      Re m Dm                      Sol7 G7

Teclado

Do C                      La m Am                      Re m Dm                      Sol7 G7

1, 2. Cor - de-ro de Dios, que qui-tas \_\_\_\_\_ el pe - ca - do del  
 3. Cor - de-ro de Dios, que qui-tas \_\_\_\_\_ el pe - ca - do del

Do C                      La m Am                      Re m Dm                      Sol7 G7

1, 2. mun-do, ten pie - dad de no - so - tros, ten pie -  
 3. mun-do,                      da - nos la paz, \_\_\_\_\_ da - nos

País: MÉXICO; English: LAMB OF GOD

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Popular*; teclado de Rodolfo López, n. 1965; arr. © 2001, OCP. Derechos reservados.



|         |           |                           |            |             |  |                            |            |         |
|---------|-----------|---------------------------|------------|-------------|--|----------------------------|------------|---------|
| Do<br>C | Lam<br>Am | <b>1, 2</b><br>Re m<br>Dm | Sol7<br>G7 | <i>al</i> % |  | <b>Final</b><br>Re m<br>Dm | Sol7<br>G7 | Do<br>C |
|---------|-----------|---------------------------|------------|-------------|--|----------------------------|------------|---------|

1, 2. dad.  
3. paz.

# Cordero de Dios

135

|         |                |          |         |
|---------|----------------|----------|---------|
| Re<br>D | Re/Fa#<br>D/F# | Sol<br>G | Re<br>D |
|---------|----------------|----------|---------|

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

|             |  |
|-------------|--|
| <b>1, 2</b> | <b>Final</b>                                       |
| La7<br>A7   | Re/Fa#    La7    Sol    Re<br>D/F#    A7    G    D |

ten pie - dad de no - so - tros.      da - nos la paz.

País: ESPAÑA; English: LAMB OF GOD

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Tomás Aragüés, n. 1935; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1964, 2000, Tomás Aragüés. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

136

Cordero de Dios

Carnavalito (♩ = ca. 100)

Mi m  
Em

Si7  
B7

1  
Mi m  
Em

2  
Mi m  
Em

(8va primera vez)

Teclado

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The piece is marked as 'Carnavalito' with a tempo of approximately 100 beats per minute. The first system includes a double bar line with repeat dots, indicating a first and second ending.

Mi m  
Em

Re  
D

Mi m  
Em

Re  
D

Mi m  
Em

Sol  
G

Cantor

Todos

Cantor

The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with lyrics: 'Cor - de - ro de Dios, Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The system includes a double bar line with repeat dots.

Re  
D

Sol  
G

Mi m  
Em

Re  
D

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'ca - do del mun - do, \_\_\_\_\_ ten pie - dad \_\_\_\_\_ de no -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system includes a double bar line with repeat dots.

País: CHILE; English: LAMB OF GOD

Letra: *Misal Romano* © 1988, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: *Misa Panamericana (Chilena)*; Vicente Bianchi; teclado de Rodolfo Acosta, © (arr. 1990), Vicente Bianchi. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Mi m Em Re D Mi m Em

Todos

so - tros, \_\_\_\_\_ ten pie - dad \_\_\_\_\_ de no - so - tros. \_\_\_\_\_

Mi m Em Re D Mi m Em Sol G

Cantor Todos Cantor

Cor - de - ro de Dios, Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe -

Re D Sol G Mi m Em Re D

ca - do del mun - do, \_\_\_\_\_ da - nos \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

Mi m Em Re D Mi E

Todos

paz, \_\_\_\_\_ da - nos \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ paz.

# 137 Letanía para la Fracción del Pan

Sol                      Do                      Re7                      Sol  
G                              C                              D7                              G

1. Cor - de - ro de Dios, — que qui-tas el pe - ca - do del mun-do, — ten pie -  
 2. ¶ Prín - ci - pe de Paz, — que qui-tas el pe - ca - do del mun-do, — ten pie -  
 3. ¶ Hi - jo de Dios, — que qui-tas el pe - ca - do del mun-do, — ten pie -  
 4. Cor - de - ro Pas - cual, — que qui-tas el pe - ca - do del mun-do, — ten pie -  
 5. ¶ Pan — de Vi - da, que qui-tas el pe - ca - do del mun-do, — ten pie -  
 6. Se - ñor — Je - su - cris - to, que qui-tas el pe - ca - do del mun-do, — ten pie -  
 7. ¶ Dios — del A - mor, — que qui-tas el pe - ca - do del mun-do, — ten pie -  
 8. ¶ Rey — de Re - yes, que qui-tas el pe - ca - do del mun-do, — ten pie -  
 9. Cor - de - ro de Dios, — que qui-tas el pe - ca - do del mun-do, —

**Teclado**

|   |   |
|---|---|
| 1-8<br>Do                      Mi m                      Re7                      Sol<br>C                              Em                              D7                              G | 9<br>Do                      Sol                      Re7                      Sol<br>C                              G                              D7                              G |
|---|---|

1-8. dad                      de                      no - so - tros. —                      9. da - nos                      la                      paz. —

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: LITANY FOR THE BREAKING OF THE BREAD

Letra: *Misal Romano* © 1975, 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Andrea Johnson, CHS; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990, © 1989, 1990, Andrea Johnson, CHS. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



# Laudes

En la Liturgia de las Horas, los cristianos consagran el día y su trabajo a Dios: con Cristo y a Cristo. La Hora de Laudes, “alabanzas”, se celebra con la primera luz del día, y trae a la memoria el recuerdo de la resurrección del Señor.

## VERSÍCULO INTRODUCTORIO

138

|             |            |             |             |            |             |
|-------------|------------|-------------|-------------|------------|-------------|
| Sol m<br>Gm | Re m<br>Dm | Sol m<br>Gm | Sol m<br>Gm | Re m<br>Dm | Sol m<br>Gm |
| Líder       |            |             |             | Todos      |             |

Señor, abre mis labios. Y mi boca proclama - rá tu a - la - banza.  
*Dómine, lábua mea a - péries. Et os meum annun - tiábit lau - dem tuam.*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: INTRODUCTORY VERSE

Letra: *Liturgia de las Horas* © 1981, 2005, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Pedro Rubalcava, n. 1958; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 2004, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

HIMNO

139

ESTROFAS 1, 2, 4 (♩ = ca. 76)

Sol m Gm Dom Cm

1. Al a-ma-ne-cer, \_\_\_\_\_ can - to al Crea - dor de un nue - vo  
 2. Al a-ma-ne-cer, \_\_\_\_\_ pi-do al Pa - dre su mi - se - ri -  
 4. Al a-ma-ne-cer, \_\_\_\_\_ te de - di-co, oh Dios, to - da mi

Teclado

Sol m Gm Fa F Sib Bb

1. dí - a.                    7 Nue - va luz me lle - na de a - le - grí - a,  
 2. cor - dia.                7 Mués - tra - me tu a - mor, tu in - dul - gen - cia,  
 4. vi - da,                    mis o - bras y tra - ba - jo de es - te dí - a,

1, 2 Mi b Eb Sol m Gm Re D Sol m Gm a las Estrofas 2, 3

1. doy las gra - cias al a - ma - ne - cer.  
 2. es mi can - to al a - ma - ne - cer.

1, 2 a las Estrofas 2, 3

**Final**

Mi<sup>b</sup> Eb      Sol m Gm      Re D      Sol m Gm

*rit. última vez*      *(a tempo)*

4. to - do lo que soy, to - do mi ser.

**Final**

*rit. última vez*      *(a tempo)*

**Fin**

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system is a vocal line in G minor, starting with a repeat sign. The lyrics are "4. to - do lo que soy, to - do mi ser." Above the staff are chords: Mi<sup>b</sup> Eb, Sol m Gm, Re D, and Sol m Gm. Performance markings include "rit. última vez" and "(a tempo)". The system ends with a double bar line and a fermata, labeled "Fin". The second system is a piano accompaniment for the same vocal line, also in G minor. It features a similar structure with a repeat sign, followed by a section marked "rit. última vez" and "(a tempo)", and concludes with a double bar line, a fermata, and the label "Fin".

**ESTROFA 3**

Do m      Sib<sup>b</sup>

Cm      B<sup>b</sup>

3. Hoy te a - la - bo, oh Dios, por tu gran - de - za.

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line is in G minor and begins with a repeat sign. The lyrics are "3. Hoy te a - la - bo, oh Dios, por tu gran - de - za." Above the staff are chords: Do m Cm and Sib<sup>b</sup> B<sup>b</sup>. The piano accompaniment is in G minor and also begins with a repeat sign. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Do m      Sib<sup>b</sup>      Fa

Cm      B<sup>b</sup>      F

3. Hoy te a - la - bo, oh Dios, por tu bon - dad.

*al*

*al*

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The vocal line continues from the previous system. The lyrics are "3. Hoy te a - la - bo, oh Dios, por tu bon - dad." Above the staff are chords: Do m Cm, Sib<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, and Fa F. The piano accompaniment also continues. The system concludes with a double bar line, a fermata, and the label "al" followed by a crescendo symbol.

SALMODIA: SALMO 62

140

ANTÍFONA (♩ = ca. 110)

Re D                      La A                      Sol G                      Re D

Por ti ma - dru - go pa - ra con - tem - plar tu  
Antífona Alt. Mi al - ma es - tá se - dien - ta de ti, Se -

Sol G                      La A                      1-4 Si m B m                      Final Si m B m

a las Estrofas                      Fin

fuer - za y glo - ria.  
ñor, Dios mí - o.                      glo - ria.                      mí - o.

ESTROFAS 1-3

Sol G                      La A                      Re D                      Mi m Em                      Si m B m

1. ¡Oh Dios! tú e - res mi Dios, por ti ma - dru - go,  
2. ¡Có - mo te con - tem - pla - ba en el san - tua - rio  
3. To - da mi vi - da te ben - de - ci - ré



Sol G      La A      Re D      Sim Bm

1. \_\_\_\_\_ mi al - ma es - tá \_\_\_\_\_ se - dien - ta de ti; mi  
 2. \_\_\_\_\_ ¿ vien - do tu fuer - za y tu glo - ria! Tu  
 3. y al - za - ré \_\_\_\_\_ las ma - nos in - vo - cán - do - te. \_\_\_\_\_

Sol G      La A      Re D      Sim Bm      Sol G

1. car - ne tie - ne \_\_\_\_\_ an - sia de ti, \_\_\_\_\_ co - mo  
 2. gra - cia va - le \_\_\_\_\_ más \_\_\_\_\_ que la vi - da, te a -  
 3. Me sa - cia - ré de man - ja - res ex - qui - si - tos, y mis

La A      Re D      Mím Em      Sim Bm *al §*

1. tie - rra re - se - ca, a - gos - ta - da, sin a - gua. \_\_\_\_\_  
 2. la - ba - rán mis \_\_\_\_\_ la - bios. \_\_\_\_\_  
 3. la - bios te a - la - ba - rán ju - bi - lo - sos. \_\_\_\_\_ *al §*

ESTROFA 4

Mi m Em      Fa#m F#m      Si m Bm      Si m/La Bm/A

4. En el le - cho me a - cuer - do de ti y ve -

Mi m Em      Fa#m F#m      Si m Bm      Si m/La Bm/A      Sol G

4. lan - do me - di - to en ti, por - que

La A      Re D      Si m Bm      Sol G      La A

4. fuis - te mi au - xi - lio, y a la som - bra de tus a - las

Re D                      Si m                      Si m/La                      Sol                      La                      Re

D                      Bm                      Bm/A                      G                      A                      D

4. can - to con jú - bi - lo; mi al - ma es - tá u - ni - da a

Si m                      Mi m                      Fa#m                      Si m

Bm                      Em                      F#m                      Bm

4. ti, y tu dies - tra me sos - tie - ne. *al § y fin*

SALMODIA: CÁNTICO DE DANIEL

141

ESTRIBILLO (♩ = ca. 96)

Sib Bb Sib/La Bb/A Mib/Sol Eb/G Fa F

Cri - a - tu - ras to - das del Se - ñor, ben - de -

Teclado

Sib Bb Fa F Mib Eb Sib/Re Bb/D Do m7 Cm7 Fa F

cid al Se - ñor, en - sal - zad - lo con him - nos por los si -

|                   |  |                    |              |         |           |     |
|-------------------|--|--------------------|--------------|---------|-----------|-----|
| 1...<br>Sib<br>Bb | Fa/La<br>F/A<br>(1ª vez: al §)<br>a las Estrofas | Final<br>Sib<br>Bb | Do m7<br>Cm7 | Fa<br>F | Sib<br>Bb | Fin |
|-------------------|--|--------------------|--------------|---------|-----------|-----|

glos. glos.

|      |                                  |       |  |  |  |     |
|------|----------------------------------|-------|--|--|--|-----|
| 1... | (1ª vez: al §)<br>a las Estrofas | Final |  |  |  | Fin |
|------|----------------------------------|-------|--|--|--|-----|

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: CANTICLE OF DANIEL

Letra: Daniel 3, 57-88. 56; Liturgia de las Horas © 1981, 2005, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Pedro Rubalcava, n. 1958; teclado de Scott Soper, n. 1961, © 2007, 2008, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**ESTROFAS 1-6: Cantor**

Sol m  
Gm

Mib  
Eb

Fasus4 Fa  
Fsus4 F

Sib  
Bb



- 1. √ Án-ge-les del Se - ñor, \_\_\_\_\_ cie -
- 2. √ Sol \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ lu - na, as - tros del
- 3. √ Fue - go y ca - lor, \_\_\_\_\_ frí - os y he-
- 4. Es - car - chas y nie - ves, no - che y \_\_\_\_\_
- 5. √ Mon - tes y cum-bres, cuan-to ger-mi - na en la
- 6. Ce - tá - ceos y pe - ces, a - ves del

**RESPUESTA: Todos**



(ñor.)

Ben-de-cid al Se-ñor;



Mib  
Eb

Fasus4 Fa  
Fsus4 F

Sol m  
Gm

Mib  
Eb

Fasus4 Fa  
Fsus4 F

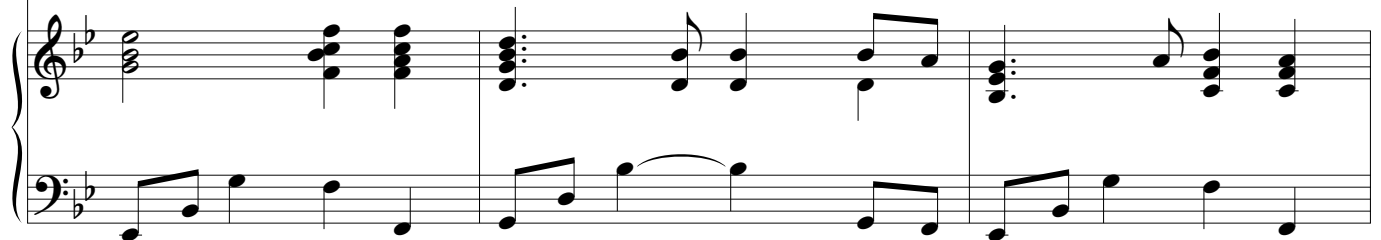


- 1. los, √ A - guas del es - pa - cio,
- 2. cie - lo, √ Llu - via y ro - cí - o,
- 3. la - das, Ro - cí - os y ne - va - das,
- 4. dí - a, √ Luz \_\_\_\_\_ y ti - nie - blas,
- 5. tie - rra, √ Ma - nan - tia - les,
- 6. cie - lo, √ Fie - ras y ga - na - dos,



ben-de-cid al Se-ñor;

ben-de-cid al Se-



**al Estribillo**  
(después de las Estrofas 4 y 6)

Sol m      Mib/Sol    Fa/La  
Gm          Eb/G        F/A

Sib  
Bb

Mib  
Eb

Fa sus4    Fa  
Fsus4     F

a las Estrofas  
(después de las Estrofas 1-3 y 5)

al  $\text{\textcircled{S}}$

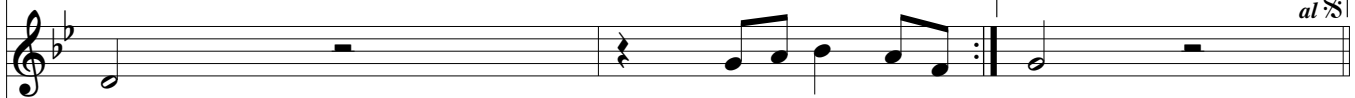


1. e - jér - ci - tos del Se - ñor,
2. y vien - tos — to - dos,
3. y tém - pa - nos y hie - los,
4. y ra - yos y nu - bes,
5. y ma - res y rí - os,
6. y Hi - jos de los hom - bres,

a las Estrofas  
(después de las Estrofas 1-3 y 5)

**al Estribillo**  
(después de las Estrofas 4 y 6)

al  $\text{\textcircled{S}}$



ñor;

ben-de-cid al Se - ñor.

a las Estrofas  
(después de las Estrofas 1-3 y 5)

**al Estribillo**  
(después de las Estrofas 4 y 6)

al  $\text{\textcircled{S}}$



**ESTROFA 7: Cantor**

Sol m  
Gm

Mib  
Eb

Fa sus4    Fa  
Fsus4     F

Sib  
Bb

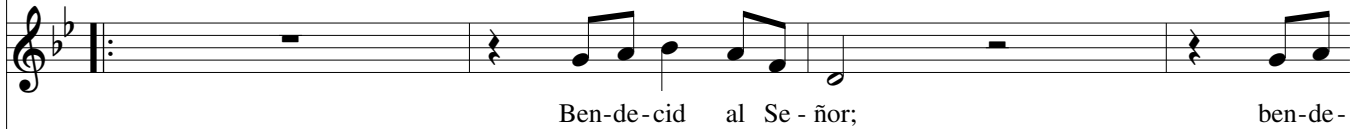
Mib  
Eb



7. Sa-cer-do-tes del Se - ñor,

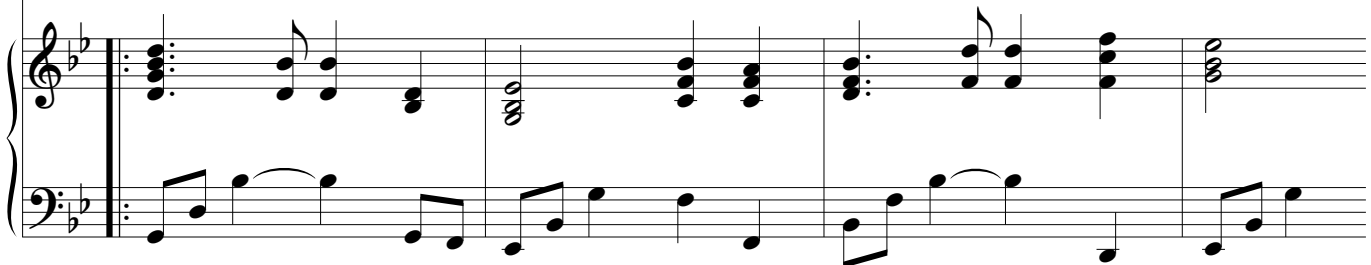
sier-vos del Se - ñor,

**RESPUESTA: Todos**



Ben-de-cid al Se - ñor;

ben-de-



F#sus4 F#m Solm Mib F#sus4 F#m Sib  
 F#sus4 F#m Gm Eb F#sus4 F#m Bb

Al-mas y es-pí - ri-tus jus-tos, san-tos y hu-mil-des de co-ra-  
 cid al Se-ñor; ben-de-cid al Se-ñor;

Mib F#sus4 F#m Solm Mib F#sus4 F#m  
 Eb F#sus4 F#m Gm Eb F#sus4 F#m

zón, A - na - ní - as, A - za - rí - as y Mi - sa - el,  
 ben-de-cid al Se - ñor; ben-de-cid al Se -

Sib Mib F#sus4 F#m Solm Mib/Sol Fa/La  
 Bb Eb F#sus4 F#m Gm Eb/G F/A

en - sal - zad - lo con him-nos por los si-glos. *al ♪ y fin*  
 ñor; ben-de-cid al Se ñor. *al ♪ y fin*

SALMODIA: SALMO 149

142

ESTRIBILLO (♩. = ca. 58)

Do Sol6/Si Lam7 Sol sus4 Fa Mi m7  
C G6/B Am7 Gsus4 F Em7

Latín *Can - tá - te Dó - mi - no cán - ti - cum no - vum.*  
Español *Can - tad al Se - ñor un cán - ti - co nue - vo, un*

Teclado

|              |                         |
|--------------|-------------------------|
| 1            | 2                       |
| Re m7<br>Dm7 | Re m7<br>Dm7            |
| Sol7<br>G7   | Sol7<br>G7              |
|              | Do<br>C                 |
|              | a las Estrofas<br>(Fin) |

Al - le - lú - ia! Al - le - lú - ia!  
cán - ti - co nue - vo. Can - cán - ti - co nue - vo.

1 a las Estrofas (Fin)  
2 a las Estrofas (Fin)

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: PSALM 149: SING TO THE LORD

Letra: Salmo 149; *Liturgia de las Horas* © 1981, 2005, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Pedro Rubalcava, n. 1958; teclado de Scot Crandal, n. 1970, y Rick Modlin, n. 1966, © 1997, 2007, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



ESTROFAS

|          |              |
|----------|--------------|
| <b>A</b> | <b>B</b>     |
| Do<br>C  | Fa<br>F      |
|          | Re m7<br>Dm7 |
|          | Sol<br>G     |

1. Cantad al Señor un cántico nuevo, resuene su alabanza en la asamblea de los fieles;  
 2. Alabad su nombre con danzas, cantadle con tambores y cítaras;  
 3. Que los fieles festejen su gloria y canten jubilosos en filas:  
 4. para tomar venganza de los pueblos y aplicar el castigo a las naciones,  
 5. Ejecutar la sentencia dic - tada (- - - - -)  
 6. Gloria al Padre y al Hijo, y al Espíritu Santo.

|           |              |
|-----------|--------------|
| <b>C</b>  | <b>D</b>     |
| Lam<br>Am | Mi m<br>Em   |
|           | Re m7<br>Dm7 |
|           | Sol7<br>G7   |

1. que se alegre Israel por su Crea - dor, los hijos de Sión por su Rey. \_\_\_\_\_  
 2. porque el Señor ama a su pueblo y adorna con la victoria a los hu - mil - des. \_\_\_\_\_  
 3. con vítores a Dios en la boca y espadas de dos filos en las ma - nos: \_\_\_\_\_  
 4. sujetando a los reyes con ar - gollas, a los nobles con espo - sas de hie - rro. \_\_\_\_\_  
 5. (- - - - -) es un honor para to - dos sus fie - les. \_\_\_\_\_  
 6. Como era en el prin - cipio, ahora y por siem - pre. A - mén. \_\_\_\_\_

LECTURA

RESPUESTA A LA PALABRA DE DIOS

*Si se cree conveniente, después de la lectura bíblica se puede hacer una breve homilía.*

*Después de la lectura o de la homilía, si se cree conveniente, puede hacerse un momento de silencio.*

CÁNTICO EVANGÉLICO: BENEDICTUS

143

ESTRIBILLO (♩. = ca. 56)

Fa  
F
Re m7  
Dm7
Si<sup>b</sup>  
B<sup>b</sup>
Sol m7  
Gm7

Latín Be - ne - díc - tus Dó - mi - nus De - us  
 Español Ben - di - to se - a el Dios de

Teclado

Re m7  
Dm7
Do7  
C7
Fa  
F
Re m7  
Dm7
Si<sup>b</sup>  
B<sup>b</sup>

Is - ra - el. Be - ne - díc - tus Dó - mi - nus  
 Is - ra - el. Ben - di - to se - a el

Sol m7  
Gm7
Do7  
C7
Fa  
F
1-6
Final

De - us Is - ra - el. a las Estrofas Fin

Dios de Is - ra - el. 1-6 Final Fin

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: BLESSED BE THE LORD  
 Letra: Basada en Lucas 1, 68-79; Pedro Rubalcava, n. 1958.  
 Música: Pedro Rubalcava; teclado de Randall DeBruyn, n. 1947.  
 Letra y música © 2002, 2004, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS 1, 3, 5: Cantor

Chords: Rem Dm, Do C, Sib Bb

1. Ben - di - to se - a el Dios de Is - ra - el; por - que  
 ha en - via - do un Sal - va - dor de la  
 3. Dios nos con - ce - de - rá ser  
 5. Pa - ra ser - vir - le con san - ti - dad y jus -  
 Por la mi - se - ri - cor - dia de Dios, de lo  
 dar su luz al per - di - do, pa - ra

Chords: Fa F, Solm7 Gm7, Do7 C7

1. ha vi - si - ta - do a su pue - blo. Nos  
 ca - sa de Da - vid, su sier - vo.  
 3. li - bres de to - do mal y te - mor.  
 5. al - to nos vi - si - ta - rá el Sol, pa - ra  
 guiar nues - tros pa - sos por sen - das de paz.

ESTROFAS 2, 4, 6: Cantor

Chords: Rem Dm, Do C, Sib Bb, Fa F

2. Se - gún la pro - me - sa que hi - cie - ra Dios por  
 mi - se - ri - cor - dia Dios nos de - mos - tró, su  
 4. Te lla - ma - rán el pro - fe - ta de Dios, pre -  
 cian - do a su pue - blo la sal - va - ción por  
 6. Glo - ria sea da - da al Pa - dre de a - mor y

Chords: Solm7 Gm7, Do7 C7

2. me - dio de sus pro - fe - tas, su  
 san - ta a - lian - za él re - cor - dó.  
 4. pa - ra - rás sus ca - mi - nos, a - nun -  
 me - dio de su gran per - dón.  
 6. glo - ria al Hi - jo y Es - pí - ri - tu.

(al  $\text{f}$ )

LAUDES

PRECES

144

Mi m Em Líder Sim/Re Bm/D

1. Por los líderes de la Iglesia,  
 2. Por nuestros gober - nantes,  
 3. Por los que sufren los horrores de la guerra,  
 \* 4. Por nosotros que recibimos la Buena Nueva.

Do C Re D

1. que nos dirijan hacia la luz de la Buena Nueva.  
 2. que nos lleven por caminos de justicia y de paz.  
 3. que reciban esperanza con las obras de los cre - yentes.  
 4. que respondamos con acciones que iluminen al mundo.

Mi m Em Lam7 Am7 Si m7 Bm7 Mi m Em

Ro - gue - mos al Se - ñor.

Mi m Em Todos Lam7 Am7 Si m7 Bm7 Mi m Em

Te ro - ga - mos, ó - ye - nos.

\*Se pueden agregar otras intercesiones.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: MORNING PRAYER: INTERCESSIONS

Letra: Pedro Rubalcava, n. 1958.

Música: Pedro Rubalcava; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952.

Letra y música © 2004, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

LAUDES





# Vísperas

*La Hora de Vísperas se celebra en espíritu de acción de gracias por la jornada, de petición de perdón y de ofrenda sacrificial de todo el día. Nos recuerda la pasión y la muerte de Cristo. “¿Suba a ti mi oración como el incienso, mis manos que a ti levanto sean como la ofrenda de la tarde!” (Salmo 140, 2)*

## VERSÍCULO INTRODUCTORIO

### 146

|  |       |    |     |       |    |     |
|--|-------|----|-----|-------|----|-----|
|  | Mi m  | Re | Sol | Mi m  | Re | Sol |
|  | Em    | D  | G   | Em    | D  | G   |
|  | Líder |    |     | Todos |    |     |

Luz y paz en Cristo el Se - ñor. Gra - cias a Dios.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: EVENING PRAYER: VERSE AND RESPONSE

Letra © 1970, 1973, 1975, 2004, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Pedro Rubalcava, n. 1958; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 2004, 2008, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

HIMNO

147

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 66)

Sol G      Re/Fa# D/F#      Mi m Em      Si m Bm

Luz de Cris - to, a - lum - bra nues - tras vi - das,

Teclado

Do C      Sol G      1 La7 A7      Re D      2 Re D      Sol G a las Estrofas (Fin)

des - va - ne - ce to - da he - ri - da. to - da he - ri - da.

1      2 a las Estrofas (Fin)

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: LIGHT OF CHRIST

Letra: Estrofas basadas en *Phos Hilaron*, griego, c. 200; Pedro Rubalcava, n. 1958.

Música: Pedro Rubalcava; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952.

Letra y música © 2004, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



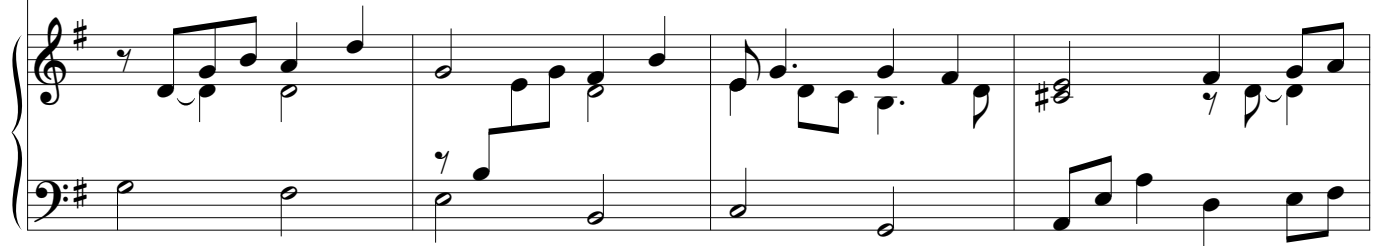
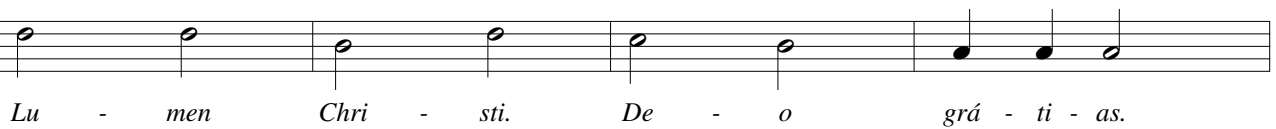
**ESTROFAS: Cantor**

Sol G      Re/Fa#      Mi m      Si m      Do      Sol      La      Re  
G      D/F#      Em      Bm      C      G      A      D



1. Sol de jus-ti - cia, Luz de a - mor.
2. Luz de vi - da, res - plan - dor.
3. Luz ra - dian - te, guí - a - nos.
4. Es - pe - ran - za y ver - dad,

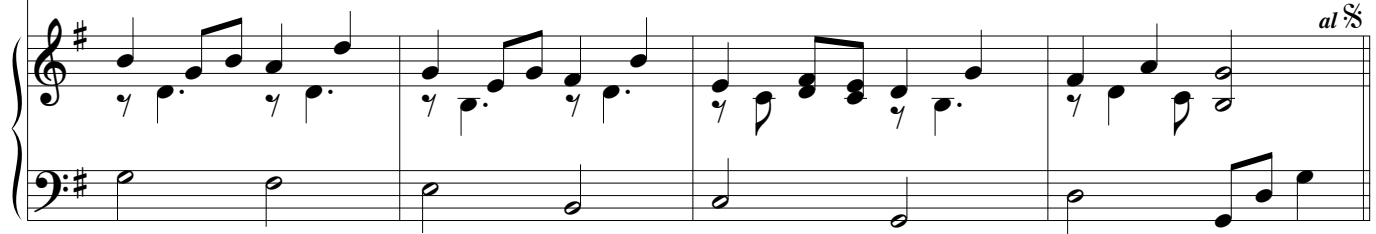
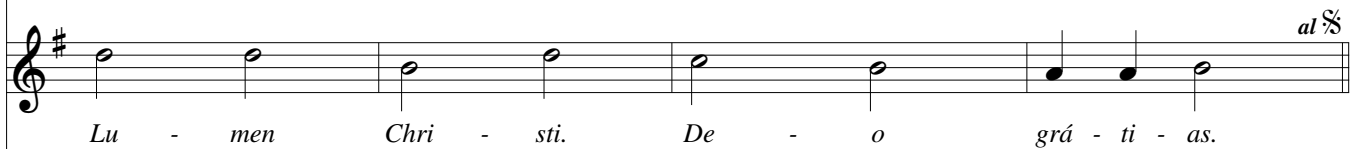
**OSTINATO**



Sol G      Re/Fa#      Mi m      Si m      Do      Sol      Re      Sol  
G      D/F#      Em      Bm      C      G      D      G *al*  $\text{\textcircled{S}}$



1. Sol Di - vi - no, Oh Luz de paz.
2. Luz e - ter - na, sin i - gual.
3. Luz bon - da - do - sa que da ca - lor.
4. mués - tra - nos la li - ber - tad.



VÍSPERAS

**SALMODIA: SALMO 140**

(Si se cree oportuno, se incienso al pueblo.)

148

**ANTÍFONA**

Rem Dm Solm Gm La7 A7 Fa F Do C Re sus4 Dsus4 Rem Dm *Fin*

Su - ba mi o - ra - ción, Se - ñor, co - mo in - cien - so en tu pre - sen - cia.

**ESTROFAS**

**A** Fa F Do C **B** Re m Dm La7 A7

1. Señor, te estoy llamando, ven de prisa, escucha mi voz cuan-do te llamo.  
 2. Coloca, Señor, una guardia en mi boca, un centinela a la puerta de mis labios;  
 3. Que el justo me gol - pee, que el bueno me re - prenda,  
 4. Sus jefes cayeron des - pe - ñados, aunque escucharon mis pa - la - bras a - mables;  
 5. Señor, mis ojos están vuel - tos a ti, en ti me refugio, no me dejes in - de - fenso;  
 6. Gloria al Padre, y al Hijo, y al Es - pí - ri - tu Santo.

**C** Sib Bb Do C Re m Dm

1. Suba mi oración como in - cienso en tu pre - sencia,  
 2. no dejes inclinarse mi corazón a la mal - dad, a cometer crímenes y de - litos;  
 3. pero que el ungüento del im - pío no perfume mi ca - beza;  
 4. como una piedra de molino, ro - ta por tierra,  
 5. guárdame del lazo que me han ten - dido,  
 6. Como era en el principio, aho - ra y siempre,

**D** Solm Gm La7 A7 *al* *§*

1. el alzar de mis manos como ofrenda de la tarde.  
 2. ni que con los hombres malvados participe en ban - quetes.  
 3. yo opondré mi oración a su ma - licia.  
 4. están esparcidos nuestros huesos a la boca de la tumba.  
 5. de la trampa de los mal - he - chos.  
 6. por los siglos de los si - glos. A - mén.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: PSALM 141: LET MY PRAYER RISE

Letra: Salmo 140 (141), 1-9; Liturgia de las Horas © 1981, 2005, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Pedro Rubalcava, n. 1958; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 2004, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

SALMODIA: SALMO 141

149

§ RESPUESTA (♩ = ca. 84)

Fa F      Fa aum Faug      Fa6 F6      Fa7 F7      Sib7M Bbmaj7      Lam Am

Solm Gm      Do7 C7      Sib Bb      Sib/Do Bb/C      1 Fa F      2-6, Final Fa F a las Estrofas (Fin)

dad en el pa - ís de la vi - da. vi - da.

ESTROFAS

A      Fa F      Do/Mi C/E      B      Rem Dm      Lam Am

1. A voz en grito clamo al Se - ñor, a voz en grito suplico al Se - ñor;  
 2. Pero tú conoces mis sen - deros, y que en el camino por don - de a - vanzo  
 3. A tí gri - to, Se - ñor; te digo: "Tú eres mi re - fugio  
 4. Sácame de la pri - sión, y daré gracias a tu nombre:  
 5. Gloria al Padre, glo - ria al Hijo y al Espí - ri - tu Santo.

**C**

Sib  
Bb

Fa/La  
F/A

**D**

Do  
C

Fa  
F

1. desahogo ante él mis a - fanes, expongo ante él mi an - gustia,  
 2. me han escondido u - na trampa. Me vuelvo a la dere - cha y miro:  
 3. y mi heredad en el país de la vida<sup>7</sup>. Atiende a mis clamores, que estoy a - go - tado;  
 4. me rodearán los justos (-----)  
 5. Como era en el prin - cipio, (-----)

**E**

Sib  
Bb

Fa/Do  
F/C

1. (-----)  
 2. nadie me hace caso; no tengo adón - de hu - ir,  
 3. líbrame de mis per - se - gui - dores,  
 4. (-----)  
 5. (-----)

**F**

Do  
C

Fa  
F

*al*  $\frac{3}{8}$

1. mientras me va faltando el a - lien - to.\_\_\_\_\_  
 2. nadie mira por mi vi - da.\_\_\_\_\_  
 3. que son más fuer - tes que yo.\_\_\_\_\_  
 4. cuando me devuelvas tu fa - vor.\_\_\_\_\_  
 5. ahora y siempre, por los si - glos sin fin.\_\_\_\_\_

SALMODIA: CÁNTICO FILIPENSE

150

ESTROFAS 1-3

**A** Mi m Em Sim7 Bm7 Mi m Em **B** Lam Am

1. Cristo, a pesar de su condi - ción di - vina, no hizo alarde de su categorí -  
 2. a sí mis - mo, y to - mó la condición de es -  
 3. Y así, actuando como un hom - bre cual - quiera, se reba - jó hasta

Si m7 Bm7 Mi m Em **C** Sol G Re/Fa# D/F# Mi m Em

1. a de Dios; al contrario, se a - no - na - dó  
 2. cla - vo, pasando por u - no de tantos.  
 3. so - me - terse incluso a la muerte, y una muer - te de cruz.

ESTROFA 4

**A'** Mi m Em Lam7 Am7 Mi m Em **B'** Mi m Em Lam Am Si m7 Bm7

4. Por eso Dios lo levan - tó so - bre todo y le conce - dió el "Nombre-sobre - to - do -

(♩ = ca. 92)

**ESTROFA 5** Mi m Em Do7M Cmaj7 Lam7 Am7

4. nom-bre"; 5. de mo-do que al nom-bre de Je - sús to-da ro-

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: PHILIPPIANS CANTICLE

Letra: Filipense 2, 6-11; *Liturgia de las Horas* © 1981, 2005, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Pedro Rubalcava, n. 1958; teclado de Scott Soper, n. 1961, © 2007, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re7 D7      Sol G      Do C      Si m7 Bm7      Mi m Em

5. di - lla se do - ble en el cie - lo, en la tie - rra, en el a - bis - mo,

Do7M Cmaj7      La m7 Am7      Re D      Sol G

— 5. y to - da len - gua pro - cla - me: Je - su - cris - to es Se - ñor, — pa - ra

Do C      Si m7 Bm7      Mi m Em

5. glo - ria de — Dios Pa - dre. —

## LECTURA

### RESPUESTA A LA PALABRA DE DIOS

*Si se cree conveniente, después de la lectura bíblica se puede hacer una breve homilía.*

*Después de la lectura o de la homilía, si se cree conveniente, puede hacerse un momento de silencio.*

# CÁNTICO EVANGÉLICO: MAGNIFICAT

## 151

INTRO (♩. = ca. 62)

Teclado

La m Am    Re m Dm    Do C    Mi7 E7    La m Am    Re m6 Dm6

§ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa6 F6    Mi7 E7    La m Am    Re m Dm    Do C    Mi7 E7

Ma - gní - fi - cat    á - ni - ma

|         |           |             |        |             |                          |                 |        |
|---------|-----------|-------------|--------|-------------|--------------------------|-----------------|--------|
| La m Am | Re m6 Dm6 | 1<br>Fa6 F6 | Mi7 E7 | 2<br>Fa6 F6 | a las Estrofas<br>Mi7 E7 | Final<br>Fa6 F6 | Mi7 E7 |
|---------|-----------|-------------|--------|-------------|--------------------------|-----------------|--------|

me - a    Dó - mi - num.    Dó - mi - num.    Dó - mi - num.

La m Am    Re m7 Dm7    Do C    Mi7 E7    La m Am    Re m Dm    Fa6 F6    Mi7 E7    La m Am    Fin

Nota: "Magnificat anima mea Dominum" significa "Mi alma glorifica al Señor".

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: MY SOUL PROCLAIMS

LETRA: BASADA EN LUCAS 1, 46-55; PEDRO RUBALCAVA, N. 1958.

MÚSICA: PEDRO RUBALCAVA; TECLADO DE SCOT CRANDAL, N. 1970.

LETRA Y MÚSICA © 1997, PEDRO RUBALCAVA. OBRA PUBLICADA POR OCP. DERECHOS RESERVADOS.

ESTROFAS: Cantor

1. To - do mi ser ce - le - bra lo gran - de que es Dios. *al* §

2. Mi es - pí - ri - tu se a - le - gra en mi sal - va - dor. *al* §

3. Mi Dios ha he - cho gran - des co - sas en mí. *al* §

4. Y sus fa - vo - res al - can - zan a quien le es fiel. *al* §

5. Ba - jó al po - de - ro - so, al hu - mil - de él al - zó. *al* §

6. Al ham - brien - to col - mó de bie - nes y al ri - co le qui - tó. *al* §

7. Dios sal - va a Is - ra - el, su fiel sir - vien - te. *al* §

8. De su mi - se - ri - cor - dia Dios se a - cor - dó. *al* § y fin

La m
Re m
Do
Mi7
La m
Re m
*al* §

Am
Dm
C
E7
Am
Dm

\*Se puede utilizar el acompañamiento de teclado que aparece en las estrofas en inglés.



VERSES: Cantor

1. Sing out my soul the great - ness of the Lord. *al §*

2. My spir - it finds joy in God my sav - ior. *al §*

3. The Al - might - y has done great things for me. *al §*

4. God has mer - cy on those who fear the Lord. *al §*

5. He has cast down the might - y and lift - ed up the poor. *al §*

6. The hun - gry he's filled with good things, sent the rich emp - ty a - way. *al §*

7. God has helped his ser - vant, Is - ra - el. *al §*

8. God re - mem - bered his prom - ise from of old. *al § y fin*

La m
Re m
Do
Mi7
La m
Re m
*al §*

Am
Dm
C
E7
Am
Dm

\*Se puede utilizar el acompañamiento de teclado que aparece en las estrofas en español.

VÍSPERAS

PRECES

152

Mi m Em Líder

Si m/Re Bm/D

1. Por los líderes de la Iglesia,  
 2. Por nuestros gober - nantes,  
 3. Por los que sufren los horrores de la guerra,  
 \* 4. Por nosotros que recibimos la Buena Nueva,

Do C

Re D

1. que nos dirijan hacia la luz de la Buena Nueva.  
 2. que nos lleven por caminos de justicia y de paz.  
 3. que reciban esperanza con las obras de los cre - yentes.  
 4. que respondamos con acciones que iluminen al mundo.

Mi m Em

La m7 Am7

Si m7 Bm7

Mi m Em

Ro - gue - mos al Se - ñor.

Mi m Em

La m7 Am7

Si m7 Bm7

Mi m Em

Todos

Te ro - ga - mos, ó - ye - nos.

\*Se pueden agregar otras intercesiones.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: EVENING PRAYER: INTERCESSIONS

Letra: Pedro Rubalcava, n. 1958.

Música: Pedro Rubalcava; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952.

Letra y música © 2004, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.





# Salmos y Cánticos

Los salmos y cánticos de la Biblia son núcleo del canto de la Iglesia. Pueden ser poemas y oraciones de origen personal o del marco litúrgico, con los cuales expresamos nuestros sentimientos y actitudes hacia Dios. Son considerados un tesoro literario y espiritual del pueblo de Israel y de toda la humanidad. La lírica religiosa de los poemas y oraciones que componen el Salterio es muy variada. Generalmente, los salmos y cánticos se cantan en forma responsorial durante la celebración eucarística; y en forma antifonal, en la liturgia de las Horas. Estos arreglos musicales nos ayudarán a meditar sobre las palabras y frases que serán nuestra inspiración espiritual durante nuestro diario caminar.

## SALMOS

### Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/ 154 Psalm 16: Keep Me Safe, O God

RESPUESTA: (♩ = ca. 76) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Si m Si m/Re Mi sus4 Mi m Mi m/Re La La/Do# Re sus4 Re  
Bm Bm/D Esus4 Em Em/D A A/C# Dsus4 D

(Español) Pro - té - ge-me, Dios mí - o, pro - té - ge - me, Dios mí - o, —  
(Bilingüe) Pro - té - ge-me, Dios mí - o, pro - té - ge - me, Dios mí - o. —

Teclado

Fa# Si m Si m/La Sol Mi m6 Fa# sus4 Fa#  
F# Bm Bm/A G Em6 F#sus4 F# Fin

— que me re - fu - gio en ti, me re - fu - gio en ti. Fin  
— Keep me safe, O God, keep me safe, O God. Fin

rit.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 15 (16), 5 y 8. 9-10. 11. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Inglés, Bob Hurd, n. 1950, © 1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd; teclado de Jeffery Honoré, n. 1956, © 1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

Si m  
Bm

Mi m  
Em

1. El Se - ñor es el lote de mi heredad y mi copa, mi  
*O Lord, my allotted portion and my cup, (-----)*

2. Por eso se me alegra el corazón, se gozan mis en - trañas, y mi  
*So my heart is glad and my soul re - joices, so my*

3. Me en - se - ña - rás el sendero de la vida, me sa - cia -  
*You will show me the path of life, in your*

La/Do#  
A/C#

Re sus4 Re  
Dsus4 D

Fa#  
F#

1. suerte está en tu ma - no. Ten - go siempre presente  
*you hold fast my des - tiny. I keep the Lord*

2. carne descansa se - re - na: (-----) porque no me entregarás  
*body abides in safe - ty; for to Sheol you will*

3. rás de gozo en tu pre - sen - cia, de a - le - gría perpetua a  
*presence the fullness of joy, at your right hand de -*

Si m  
Bm

Sol  
G

1. al Se - ñor, con él a mi derecha no va -  
*ev - er be - fore me; with the Lord at my right hand*

2. a la muerte ni de - ja - rás a tu fiel cono -  
*not a - bandon me, nor let your faithful one*

3. tu de - recha, de a - le - gría per -  
*lights for - ever, at your right hand de -*

|      |          |     |         |         |
|------|----------|-----|---------|---------|
| Mi m | Fa# sus4 | Fa# | Sol/Fa# | Fa#     |
| Em   | F#sus4   | F#  | G/F#    | F# at % |

1. cila - ré. firm.

*I shall stand* *firm.*

2. cer la corrup - ción.

*see cor - rup - tion.*

3. petua a tu de - re - cha. for - ev - er.

*lights for - ev - er.*

at %

SALMOS

# 155 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras

INTRO (♩ = ca. 88)

Teclado

Lam  
Am

Rem  
Dm

Lam  
Am

Mi  
E

Rem  
Dm

Mi m7  
Em7

Se -

♩ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Lam  
Am

Mi m  
Em

Lam  
Am

Mi  
E

ñor, tú tie - nes pa - la - bras de

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: LORD, YOU HAVE THE WORDS

Letra: Salmo 18 (19), 8. 9. 10-15, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Manuel F. García, n. 1947; teclado de Craig S. Kingsbury, n. 1952, © 1984, OCP. Derechos reservados.

Lam Am                      Rem Dm                      1 Lam Am

vi - da e - ter - na. \_\_\_\_\_ Se -

1 al %

2-5 Lam Am                      a las Estrofas                      Final Lam Am                      Fin

na. \_\_\_\_\_ na. \_\_\_\_\_

2-5 a las Estrofas Final Fin

ESTROFAS: Cantor

Rem Dm                      Lam Am      Mi E                      1 Lam Am      2 Lam Am                      al %

1. La ley del Señor es perfecta y es descanso del alma;                      1 2

el precepto del Señor es fiel e instruye al igno - ran - te. \_\_\_\_\_ Se -

2. Los mandatos del Señor son rectos y alegran el co - ra - zón;                      2

la norma del Señor es límpida y da luz a los o - jos. \_\_\_\_\_ Se -

3. La voluntad del Señor es pura y eternamen - te es - table;                      2

los mandamientos del Señor son ver - da - deros y eternamen - te jus - tos. \_\_\_\_\_ Se -

4. Más precio - sos que el oro, más que el o - ro fino;                      2

más dulce que la miel de un panal que des - ti - la. \_\_\_\_\_ Se -

1 2 al %



# Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/ 156

## Psalm 19: Lord, You Have the Words

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 100) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol m  
Gm

Do m  
Cm

Se - ñor, tú tie - nes pa - la - bras, pa -

Teclado

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line is in G minor (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'Se - ñor, tú tie - nes pa - la - bras, pa -'.

Re7  
D7

Sol m  
Gm

la - bras de vi - da e - ter - na. Lord, you have the

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'la - bras de vi - da e - ter - na. Lord, you have the'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are 'la - bras de vi - da e - ter - na. Lord, you have the'.

Do m  
Cm

Re7  
D7

Sol m  
Gm

words of ev - er - last - ing life.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with 'words of ev - er - last - ing life.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are 'words of ev - er - last - ing life.'.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 18 (19), 8. 9. 10. 11. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés © 1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

Sol m  
Gm

Do m  
Cm

Re  
D

1. La ley del Se-ñor es per-fec-ta y es des-can-so del

2. Los man-da-tos del Se-ñor son rec-tos y a-le-gran el co-ra-

3. La vo-lun-tad del Se-ñor es pu-ra y e-ter-na-men-te es-

4. Más pre-cio-sos que el o-ro, más que el o-ro

Sol m Gm Do m Cm

1. al - ma; el pre - cep - to del Se - ñor es fiel e ins -

2. zón; la nor - ma del Se - ñor es lím - pi - da y da

3. ta - ble; los man - da - mien - tos del Se - ñor son ver - da -

4. fi - no; más dul - ces que la miel de un pa -

Re D 1, 2, 4 Sol m Gm *al %*

1. tru - ye al ig - no - ran - te. *al %*

2. luz a los o - jos. *al %*

3. de - ros y e -

4. nal que des - ti - la. *al % y fin*

1, 2, 4 *al %*

3  
Do m Re7 Sol m  
Cm D7 Gm *al*  $\text{\textcircled{S}}$

3. ter - na-men - te jus - tos.

VERSES: Cantor

Sol m Do m Re  
Gm Cm D

1. The law of the LORD is per - fect, re - fresh - ing the

2. The pre-cepts of the LORD are right, re - joic - ing the

3. The fear of the LORD is pure, en - dur - ing for -

4. They are more pre-cious than gold, than a heap of pur - est

Sol m Gm Do m Cm

1. *soul.* The de - cree of the LORD is trust - wor - thy, giv - ing

2. *heart.* The com - mand of the LORD is clear, en -

3. *ev - er.* The \*stat - utes of the LORD are true,

4. *gold.* Sweet - er al - so than sy - rup or

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines in both hands.

Re D Sol m Gm

1. wis - dom to the sim - ple. at %

2. light - en - ing the eye. at %

3. all of them just. at %

4. hon - ey from the comb. at % y fin

The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal lines.

\*[ordinances]

# 157 Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/ Psalm 22: My God, My God

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 76) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol m Gm Re/Fa# D/F#

Dios mí - o, Dios mí - o, ¿por  
My God, my God, ¿

Teclado

Re m7/Fa Dm7/F Do sus4 Csus4 Do C Mi b Eb

qué me has a - ban - do - na - do? ¿Por qué me has a - ban - do -  
why have you a - ban - doned me? ¿ Why have you a -

Sib Bb Re D Sol m/Re Gm/D Re7 D7 (1ª vez: al ♩) Fin

na - do, Dios mí - o?  
ban - doned me, my God? (1ª vez: al ♩) Fin

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 21 (22), 8-9. 10-11. 17-18. 19-20. 23-24. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés, Bob Hurd, n. 1950, © 1989, 1998, Bob Hurd.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1989, 1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

Sol m  
Gm

Re/Fa#  
D/F#

1. Al (•) (•) verme se burlan de mí,  
I am scorned by all who see me;

2. Tú eres quien me sacó del vientre,  
It was you who brought me forth from the womb,

3. Me a - co - rrala una jauría de mas - tines,  
Like wild - animals the wicked sur - round me,

4. Se re - parten mi ropa,  
They divide my garments a - mong them;

5. Con - ta - ré tu fama a mis her - manos,  
I will pro - claim your name to my kindred;

Re m7/Fa  
Dm7/F

Do sus4  
Csus4

Do  
C

1. ha - cen vi - sajes, menean la ca - be - za:  
( ————— ) shaking their heads, they de - ride me:

2. me te - nías confiado en los pechos de mi ma - dre;  
to my mother's breast you en - trust - ed me.

3. me cerca una banda de mal - he - cho - res:  
like predators they en - cir - cle me.

4. ( ————— ) echan a suer - te mi tú - nica.  
they cast lots for my cloth - ing.

5. en medio de la asamblea te a - la - ba - ré. \_\_\_\_\_  
in the as - sembly I will praise you.

Mib Eb [Dom/Sib] Sib Cm/Bb Bb

1. “A - cu - dió al Señor, que lo pon - ga a sal - vo;  
*“Since he trusted the Lord to save him,*

2. des - de el seno pasé a tus ma - nos,  
*In - to your care was I cast from my birth,*

3. me ta - ladran las manos y los pies,  
*They tear at my hands and my feet;*

4. Pe - ro tú, Señor, no te que - des le - jos;  
*But you, Lord, be not far from me;*

5. Fieles del Se - ñor, alábenlo, linaje de Jacob, glo - ri - fí - quenlo,  
*Give praise, all you who fear the Lord;*

Re D Sol m/Re Gm/D Re7 D7 al %

1. que lo li - bre si tan - to lo quie - re”.  
*let the Lord come to his res - cue.”*

2. desde el vientre ma - ter - no tú e - res mi Dios.  
*from my moth - er's womb you are my God.*

3. (—) pue - do con - tar mis hue - sos.  
*I can num - ber each one of my bones.*

4. fuerza mí - a, ven co - rrien - do a a - yu - dar - me.  
*my strength, has - ten to help me.*

5. témanle, li - na - je de Is - ra - el.  
*de - scen - dants of Ja - cob, give glo - ry.*

*a tempo*



# Salmo 21: Dios Mío

158

INTRO (♩ = ca. 66)

§ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m          Lam Mi m          Lam          Re m          La m  
Dm          Am Em          Am          Dm          Am

Teclado

Dios mí - o, Dios

Re m          La m          Re m          La m Mi m          La m          1          2-5  
Dm          Am          Dm          Am Em          Am          al §          a las Estrofas (Fin)

mí - o, ¿por qué me has a - ban - do - na - do? —————

1 al § a las Estrofas (Fin)

ESTROFAS: Cantor

Re m          Sol          La m          Mi m          Do          Mi m          La m  
Dm          G          Am          Em          C          Em          Am

*Libremente* (al §)

1. Todos los que me ven, de mí se burlan, me hacen gestos y se mofan di - ciendo:  
"Confió en el Señor, pues que Él lo salve; que lo libre si es cierto que lo ama".

2. Una jauría de perros me a - co - rrala, una banda de malhechores me ro - dea.  
Han traspasado mis manos y mis pies y están descoyuntados todos mis huesos.

3. Reparten entre sí mis ves - ti - duras y mi túnica se juegan a los dados.  
Mas Tú, Señor, no te me a - lejes; auxilio mío, ven corriendo a a - yu - darme.

(al §)

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: MY GOD

Letra: Salmo 21 (22), 8-9. 17-18. 19-20. Respuesta © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas, Orlando Alturas, n. 1947, © 1980, OCP. Derechos reservados.

Música: Orlando Alturas; teclado de Dominic MacAller, n. 1959, © 1980, 1990, OCP. Derechos reservados.

# 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re                      La/Do#                      Si m                      Si m/La  
D                      A/C#                      Bm                      Bm/A

El Se - ñor es mi pas - tor,

Sol                      Mi m7                      La                      La7                      Re                      La/Do#  
G                      Em7                      A                      A7                      D                      A/C#

na - da me fal - ta. El Se - ñor es mi pas -

Si m                      Si m/La                      Sol                      La sus4      La7                      Re  
Bm                      Bm/A                      G                      Asus4      A7                      D

*rit. última vez*                      (◡)                      (Fin)

tor, na - da me fal - ta. (◡) (Fin)

**ESTROFA 1: Cantor**

Sol      Sol/Si      La      La/Do#      Re      Re/Fa#      Sol      Sol/Si      La      La/Do#  
G      G/B      A      A/C#      D      D/F#      G      G/B      A      A/C#

1. En ver-des pra-de-ras me ha-ce re-cos-tar; me con-du-ce ha-cia fuen-tes tran-

Re D Sol G Mi m7 Em7 La A Sol/La G/A La A *al* %

1. qui - las y re - pa - ra mis fuer - zas.

ESTROFA 2: Cantor

Sol G Sol/Si G/B La A La/Do# A/C# Re D Re/Fa# D/F# Sol G Sol/Si G/B La A La/Do# A/C# Re D

2. Me guí - a por el sen - de - ro jus - to, por el ho - nor de su nom - bre.

Sol G Mi m7 Em7 La A Sol G Mi m7 Em7

2. Aun - que ca - mi - ne por ca - ña - das os - cu - ras, na - da te - mo, por - que tú — vas con -

La A Sol G Mi m7 Em7 La A Sol/La G/A La A *al* %

2. mi - go: — tu va - ra y tu ca - ya - do me so - sie - gan.

ESTROFA 3: Cantor

Sol Sol/Si La La/Do# Re Re/Fa# Sol Sol/Si La La/Do#  
 G G/B A A/C# D D/F# G G/B A A/C#

3. Pre - pa - ras u - na me - sa an - te mí, en - fren - te de mis e - ne -

Re Re/Fa# Sol Mi m7 La  
 D D/F# G Em7 A

3. mi - gos; me un - ges la ca - be - za con per - fu - me, y mi

Sim La Sol/La La  
 Bm A G/A A *al %*

3. co - pa re - bo - sa.

ESTROFA 4: Cantor

Sol Sol/Si La La/Do# Re Re/Fa#  
 G G/B A A/C# D D/F#

4. Tu bon - dad y tu mi - se - ri - cor - dia me a - com -

Sol Sol/Si La La/Do# Re Re/Fa# Sol Mi m7  
 G G/B A A/C# D D/F# G Em7

4. pa - ñan to - dos los dí - as de mi vi - da, — y ha - bi - ta - ré en la ca - sa del Se -

La Sol Mi m7 La Sol/La La  
 A G Em7 A G/A A

4. ñor — por a - ños — sin — tér - mi - no. *al ♪ y fin*

# 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/ Psalm 23: The Lord Is My Shepherd

♩ RESPUESTA/REFRAIN: (♩ = ca. 96) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos  
1st time: Cantor, All repeat; thereafter: All

Re m Sol m Do Sibm/Fa Fa  
Dm Gm C Bbm/F F

Melodía

El Se - ñor es mi pas - tor, na - da me fal - ta. The

Teclado

Re m Sol m Re m La7  
Dm Gm Dm A7

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 1-5                      | Final    |
| Re m (1ª vez: al ♩/      | Re m     |
| Dm 1st time: D.S.)       | Dm       |
| a las Estrofas/to Verses | Fin/Fine |

Lord — is my shep - herd; there is noth - ing I shall want. want.

|                          |                 |          |
|--------------------------|-----------------|----------|
| 1-5                      | (1ª vez: al ♩/  | Final    |
|                          | 1st time: D.S.) |          |
| a las Estrofas/to Verses |                 | Fin/Fine |

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 22 (23), 1-3a. 3b-4. 5. 6. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta en Inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofa en inglés © 1970, 1997, 1998, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza, © 2004, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS 1-4/VERSES 1, 2: Cantor

Re m Sol m Re m La7 Re m Do  
Dm Gm Dm A7 Dm C

1. El Se - ñor es mi pas - tor, na - da me  
2. Me guí - a por el sen - de - ro jus - to, por el ho - nor de su  
3. Pre - pa - ras u - na me - sa an - te  
4. Tu bon - dad y tu mi - se - ri - cor - dia me a - com -

1. *The LORD is my shep - herd; I shall not*  
2. *He guides me in right paths for his name's*

Fa La La7 Re m Sol m  
F A A7 Dm Gm

1. fal - ta: en ver - des pra - de - ras me ha - ce re - cos -  
2. nom - bre. Aun - que ca - mi - ne por ca - ña - das os -  
3. mí, en - fren - te de mis e - ne - mi -  
4. pa - ñan to - dos los dí - as de mi

1. *want. In ver - dant pas - tures he gives me re -*  
2. *sake. E - ven though I walk in the dark val - ley I fear no*

La7  
A7

Re  
D

Re7  
D7

1. tar; \_\_\_\_\_ y me con - du - ce ha - cia fuen - tes tran -  
 2. cu - ras, y na - da te - mo, por - que tú \_\_\_\_\_ vas con -  
 3. gos; \_\_\_\_\_ y me un - ges la ca - be - za con per -  
 4. vi - da, y ha - bi - ta - ré \_\_\_\_\_ en la ca - sa del Se -  
 1. pose; \_\_\_\_\_ y be - side \_\_\_\_\_ rest - ful wa - ters he  
 2. e - vil; y for \_\_\_\_\_ you are at my side \_\_\_\_\_ with your

Solm  
Gm

Rem  
Dm

La7  
A7

Rem  
Dm

at *♩*/D.S.

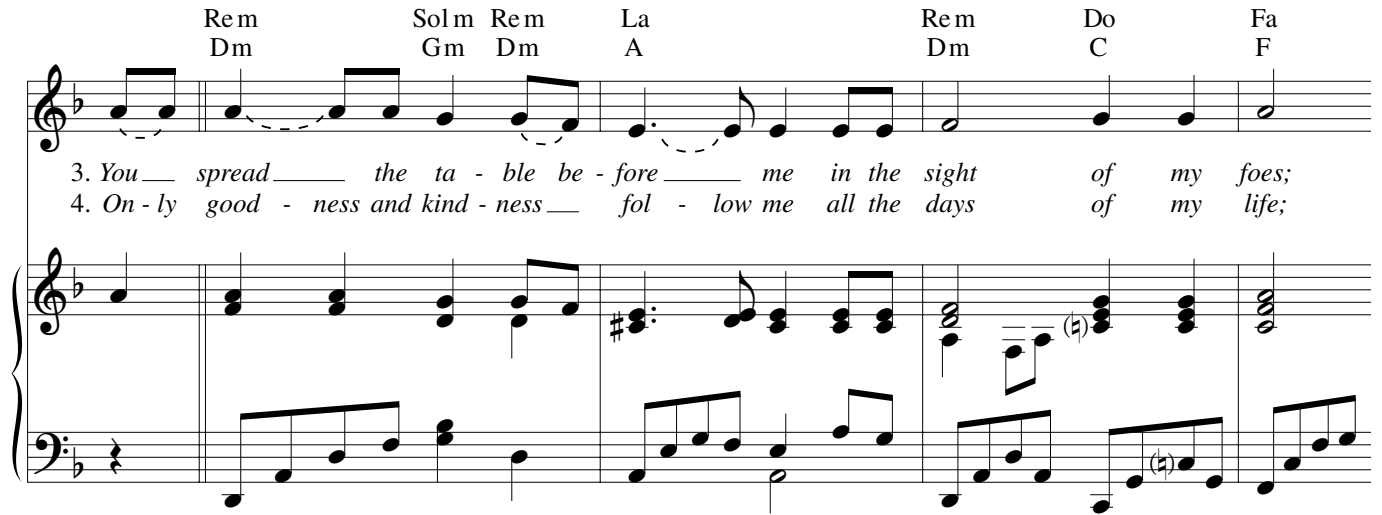
1. qui - las y re - pa - ra \_\_\_\_\_ mis \_\_\_\_\_ fuer - zas.  
 2. mi - go: y tu va - ra y tu ca - ya - do me so - sie - gan.  
 3. fu - me, y mi co - pa \_\_\_\_\_ re - bo - sa.  
 4. ñor \_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_ a - ños \_\_\_\_\_ sin \_\_\_\_\_ tér - mi - no.  
 1. leads me; he re - fresh - es \_\_\_\_\_ my \_\_\_\_\_ soul. \_\_\_\_\_  
 2. rod and your staff that give \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_ cour - age.

at *♩*/D.S.



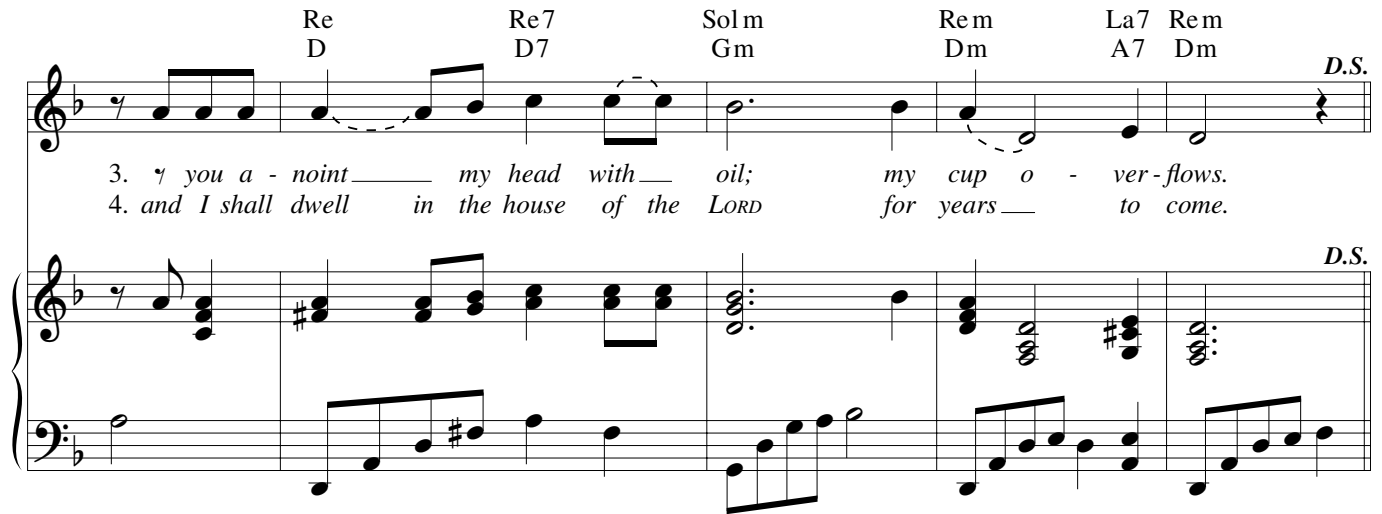
VERSES 3, 4: Cantor

Rem Solm Rem La Rem Do Fa  
Dm Gm Dm A Dm C F



3. You spread the table before me in the sight of my foes;  
4. On - ly good - ness and kind - ness fol - low me all the days of my life;

Re Re7 Solm Rem La7 Rem  
D D7 Gm Dm A7 Dm



3. and you anoint my head with oil; my cup overflows.  
4. and I shall dwell in the house of the LORD for years to come.

D.S.

# 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 116) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Si7  
Em B7

Teclado

A - la - ben al Se - ñor. A - la - ben al Se -

Mi m Do Sol  
Em C G

ñor. A - le - lu - ya,

Si7 1 2 Final  
B7 Do Si7 Do Si7 Mi m  
C B7 C B7 Em  
al % a la Estrofa Fin

a - le - lu - ya. A - ya. ya. Fin

1 al % 2 a la Estrofa Final Fin  
cresc.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE LORD IS MY SHEPHERD

Letra: Salmo 22 (23), 1-3a. 3b-4. 5. 6, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Carlos Rosas, n. 1939; teclado de John Stregé, n. 1945, © 1983, 1986, 1999, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

La m  
Am
Mi m  
Em
Si7  
B7
Mi m  
Em
al %

1. du-ce ha-cia fuen-tes tran-qui-las y re-pa-ra mis fuer-zas.

ESTROFAS 2, 3: Cantor

Mi m  
Em
Re  
D
Do  
C
Si7  
B7

2. Me guí-a por jus-to sen-de-ro, por el ho-nor de su nom-bre. Y  
3. Pre-pa-ras u-na me-sa, pre-pa-ras an-te mí, en-

Mi m  
Em
Re  
D
Do  
C
Si7  
B7

2. aun-que ca-mi-ne por ca-ña-das os-cu-ras, na-da  
3. fren-te de mis e-ne-mi-gos, pre-pa-ras u-na me-sa; con per-

La m  
Am
Mi m  
Em
Si7  
B7
Mi m  
Em
al %

2. te-mo, pues tú vas con-mi-go: tu ca-ya-do me so-sie-ga.  
3. fu-me mi ca-be-za un-ges, y mi co-pa re-bo-sa.

ESTROFA 4: Cantor

Mi m Em Re D Do C Si7 B7

4. Tu bon - dad y tu mi - se - ri - cor - dia me a - com - pa - ñan to - dos los dí - as,

Mi m Em Re D Do C Si7 B7

4. me a - com - pa - ñan to - dos los dí - as, ——— to - dos los días de mi vi - da,

Lam Am Mi m Em Si7 B7 Mi m Em al  $\text{\$}$  y fin

4. vi - vi - ré por — a - ños sin tér - mi - no en la ca - sa — del Se - ñor. —

162

Salmo 23: Ésta Es la Raza

RESPUESTA: (♩ = ca. 52) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

La Fa#m Do#m Si m7 Mi7  
A F#m C#m B m7 E7

És-ta es la ra-za de los que bus-can tu ros - tro, Se - ñor. \_\_\_\_\_

Teclado

La Fa#m Si m6 Mi sus4 Mi7 1, 4 2, 3  
A F#m B m6 Esus4 E7 La A (1ª vez: al §) La  
a la Estrofa 3 a las Estrofas 1, 2

És-ta es la ra-za de los que bus-can tu ros - tro, Se - ñor. \_\_\_\_\_ ñor. \_\_\_\_\_

1, 4 (1ª vez: al §) 2, 3  
a la Estrofa 3 a las Estrofas 1, 2

Final ESTROFAS 1, 2: Cantor Final

La Fa#m Do#m Re Mi/Sol#  
A F#m C#m D E/G#

ñor. \_\_\_\_\_ 1. Del Se - ñor es la tie-rra \_\_\_\_\_ y cuan - to la  
2. ¿Quién pue - de su - bir \_\_\_\_\_ al mon - te del Se -

Final Final

La A                      Si m Bm    Do#7 C#7    Fa#m F#m                      Re D                      Misus4 Esus4    Mi E                      *al §*

1. lle - na: \_\_\_\_\_ él la fun - dó so - bre los ma - res, so - bre los rí - os. \_\_\_\_\_  
 2. ñor? \_\_\_\_\_ ¿Quién pue - de es - tar en el re - cin - to sa - gra - do? \_\_\_\_\_

ESTROFA 3: Cantor

Fa#m F#m                      Do#m C#m                      Re D                      Mi E                      La A

3. É - se re - ci - bi - rá \_\_\_\_\_ la ben - di - ción del Se - ñor, le ha - rá jus -

Si m Bm                      Do# C#                      Fa#m F#m    Fa#m/Mi F#m/E                      Re D                      Sim7 Bm7                      Misus4 Esus4    Mi E                      *al § y fin*

3. ti - cia el Dios de sal - va - ción. És - ta es la ra - za que an - he - la a Dios. *al § y fin*

163

Salmo 24: A Ti, Señor/  
Psalm 25: To You, O Lord

RESPUESTA: (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi E Do# m C#m Fa# m F#m

A ti, Se - ñor, le - van - to mi al - ma, \_\_\_\_\_  
To you, O Lord, I lift up my soul, \_\_\_\_\_

Teclado

Re# dis7 D#dim7

le - van - to mi al - ma a ti, Se -  
I lift up my soul \_\_\_\_\_ to you, O

|              |                |                    |                |
|--------------|----------------|--------------------|----------------|
| 1<br>Mi<br>E | Fa# m7<br>F#m7 | Re# dis7<br>D#dim7 | 2-4<br>Mi<br>E |
|--------------|----------------|--------------------|----------------|

ñor. A ñor. \_\_\_\_\_  
Lord. To Lord. \_\_\_\_\_

a las Estrofas

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 24 (25), 1. 4-5. 8-9. 10. 14. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés, Bob Hurd, n. 1950, © 1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**Final**

Mi Do7M Mi Do7M Mi  
E Cmaj7 E Cmaj7 E *Fin*

ñor.  
Lord.

**Final** *Fin*

**ESTROFAS: Cantor**

Fa# m Re# dis7 Mi  
F#m D#dim7 E

1. Se-ñor, en sé-ña-me tus ca-mi-nos,  
2. El Se-ñor es bue-no y rec-to,  
3. Las sen-das del Se-ñor son leal-tad y mi-se-ri-cor-dia,  
1. Make me to know your ways, Lord;  
2. Good is the Lord and up-right,  
3. All the ways of the Lord are lov-ing

Fa# m Re# dis7  
F#m D#dim7

1. ins-trú-ye-me en tus  
2. y en-se-ña el ca-mi-no a los pe-ca-  
3. pa-ra los que guar-dan su a-lian-za y sus man-  
1. set my feet up-on your  
2. gra-cious-ly show-ing the way to  
3. toward those who keep the com-



Sol# m7                      Do#7 sus4   Do#7                      Fa# m                      Re# dis7  
 G#m7                      C#7 sus4   C#7                      F#m                      D#dim7

1. sen - das, \_\_\_\_\_ haz que ca - mi - ne con le - al - tad; en -  
 2. do - res; \_\_\_\_\_ ha - ce ca - mi - nar \_\_\_\_\_ a los hu - mil - des con  
 3. da - tos. \_\_\_\_\_ El Se - ñor se con - fí - a con sus \_\_\_\_\_

1. *path - ways.* \_\_\_\_\_ *Teach me to walk* \_\_\_\_\_ *in your truth and* \_\_\_\_\_  
 2. *sin - ners,* \_\_\_\_\_ *lead - ing the hum - ble* \_\_\_\_\_ *in - to paths of* \_\_\_\_\_  
 3. *mand - ments.* \_\_\_\_\_ *The friend - ship of God* \_\_\_\_\_ *em - bra - ces all who* \_\_\_\_\_

Mi                      Fa# m7                      Sol# m7   Do# m7                      Do7M  
 E                      F#m7                      G#m7   C#m7                      Cmaj7

1. sé - ña - me, \_\_\_\_\_ por - que tú \_\_\_\_\_ e - res mi  
 2. rec - ti - tud, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ en - se - ña su ca -  
 3. fie - les \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ les da a co - no -

1. *lead me,* \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ *for you are my*  
 2. *jus - tice,* \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ *guid - ing the*  
 3. *fear the Lord,* \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ *re - veal - ing to*

Fa# m                      Re# dis7  
 F#m                      D#dim7

Todos *al* §

1. Dios \_\_\_\_\_ y Sal - va - dor. \_\_\_\_\_ }  
 2. mi - no a los hu - mil - des. \_\_\_\_\_ } A  
 3. cer \_\_\_\_\_ su a - lian - za. \_\_\_\_\_ }  
 1. *God,* \_\_\_\_\_ *my sav - ior.* \_\_\_\_\_ }  
 2. *poor* \_\_\_\_\_ *and the low - ly.* \_\_\_\_\_ } To  
 3. *them* \_\_\_\_\_ *the cov - e - nant.* \_\_\_\_\_ }

*al* §

SALMOS

# Salmo 24: A Ti, Señor, Levanto Mi Alma 164

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 76) 1ª vez: Cantor, Todos repiten;  
después: Todos

|            |                 |                             |                   |                     |
|------------|-----------------|-----------------------------|-------------------|---------------------|
| Fa m<br>Fm | Si b m<br>B b m | 1<br>Fa m<br>Fm <i>al %</i> | 2-4<br>Fa m<br>Fm | Final<br>Fa m<br>Fm |
|------------|-----------------|-----------------------------|-------------------|---------------------|

A ti, Se - ñor, le - van - to mi al - ma. al - ma. al - ma.

ESTROFAS: Cantor

|         |             |           |
|---------|-------------|-----------|
| Fa<br>F | Sol m<br>Gm | Do7<br>C7 |
|---------|-------------|-----------|

1. Señor, enséñame tus ca - minos, instrúyeme  
2. El Señor es bue - no y recto, y enseña el camino a los  
3. Las sendas del Señor son misericordia y le - al - tad, para los que guardan su alianza y

|         |            |             |
|---------|------------|-------------|
| Fa<br>F | La m<br>Am | Sol m<br>Gm |
|---------|------------|-------------|

1. en tus sendas, haz que camine con lealtad; en - sé - ña - me,  
2. pe - ca - dores; hace caminar a los humildes con rec - ti - tud,  
3. sus man - datos. El Señor se confía con sus fieles

|              |           |         |
|--------------|-----------|---------|
| Fa/Do<br>F/C | Do7<br>C7 | Fa<br>F |
|--------------|-----------|---------|

1. porque tú eres mi Dios y Sal - va - dor.  
2. en - seña su ca - mino a los hu - mildes.  
3. y les da a cono - cer su a - lianza.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: TO YOU, LORD, I LIFT UP MY SOUL

Letra: Salmo 24 (25), 4bc-5ab. 8-9. 10 y 14, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# 165

# Salmo 26: El Señor Es Mi Luz

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 90) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C      Si7 Bdim      Mi7 E7      La m Am      La m/Sol Am/G      Fa F      Do/Mi C/E

El Se - ñor es mi luz y mi sal - va -

Re m7 Dm7      Sol7 G7      Do C      Mi7 E7      Fa F

ción. El Se - ñor es mi luz y mi

Do/Sol C/G      Sol7 G7      1-5 Do C      (1ª vez: al §) a las Estrofas      Final Do C      Fin

sal - va - ción. ción.

1-5      (1ª vez: al §) a las Estrofas      Final      Fin

rit.

**ESTROFA 1: Cantor**

Lab  
Ab

Sib  
Bb

Mib  
Eb

1. El Se - ñor es mi luz y mi sal - va - ción, ¿a

**ESTROFA 2: Cantor**

2. Es - cú - cha - me, Se - ñor, que te lla - mo,

**ESTROFA 4: Cantor**

4. Es - pe - ro go - zar de la di - cha del Se - ñor

Fam  
Fm

Sol sus4  
Gsus4

Sol  
G

Lab  
Ab

Sib/Lab  
Bb/Ab

1. quién te - me - ré? El Se - ñor es la de - fen - sa de mi

2. ten pie - dad, res - pón - de - me. Oi - go en mi

4. en el pa - ís de la vi - da. Es - pe - ra en el Se - ñor, sé va -

Mi $\flat$ /Sol Eb/G      Dom Cm      Fa $m$ 7 F $m$ 7      Re7 D7      Sol sus4 Gsus4      Sol G at  $\%$

1. ví - da, ¿quién me ha - rá tem - blar?

2. co - ra - zón: "Bus - ca mi ros - tro". *al %*

4. lien - te, ten á - ni - mo, es - pe - ra en el Se - ñor. *al % y fin*

ESTROFA 3: Cantor

La $\flat$  Ab      Si $\flat$ /La $\flat$  B $\flat$ /A $\flat$       Dom Cm

3. Tu ros - tro bus - ca - ré, Se - ñor, no me es -

Si $\flat$   
B $\flat$ 
Do m  
Cm
La $\flat$   
A $\flat$ 
Si $\flat$ /La $\flat$   
B $\flat$ /A $\flat$

3. con - das tu ros - tro; no re - cha - ces con i - ra a tu

Do m  
Cm
Fa m  
Fm
Re dis  
Ddim
Sol7  
G7
*al §*

3. sier - vo, que tú e - res mi au - xi - lio.

*al §*

# 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz

♩ RESPUESTA: *Allegro* (♩ = ca. 126) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa F Sib Bb Fa F

El Se - ñor es mi luz y mi sal - va - ción. El Se -

Teclado

Re m Dm Sol m Gm Do7 C7

ñor es la de - fen - sa de mi vi - da. Si el Se -

La m Am Re m Dm Sib Bb Fa F

ñor es mi luz, ¿a quién te - me - ré?

País: ESPAÑA; English: THE LORD IS MY LIGHT

Letra: Salmo 26 (27), 1. 4. 8-9. 11. 13, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, 1932-2007, © 1982, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sib Bb Do7 C7 Fa F 1-4 (1ª vez: al §) a las Estrofas Final Fin

¿Quién me ha - rá tem - blar? \_\_\_\_\_

ESTROFA 1: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Re m Dm Sol m Gm

1. U - na co - sa pi - do al Se - ñor: \_\_\_\_\_ ha - bi - tar por

Do7 C7 Fa F Sib Bb Do7 C7

1. siem - pre en su ca - sa, \_\_\_\_\_ go - zar de la dul - zu - ra del Se -

Fa F Sib Bb Sol7 G7 Do C Do7 C7 al §

1. ñor, \_\_\_\_\_ con - tem - plan - do su tem - plo san - to. \_\_\_\_\_ al §



ESTROFA 2: Cantor

Sib Do7 Fa Re m  
Bb C7 F Dm

2. No me es - con - das tu ros - tro, Se - ñor, bus - ca -

Sol m Do7 Fa  
Gm C7 F

2. ré to - do el dí - a tu ros - tro. Si mi

Sib Do7 Fa  
Bb C7 F

2. pa - dre y mi ma - dre me a - ban - do - nan, el Se -

Sib Sol7 Do  
Bb G7 C

2. ñor me re - co - ge - rá. *al %*

ESTROFA 3: Cantor

Sib Bb Do7 C7 Fa F Re m Dm

3. Oh Se - ñor, en - sé - ña - me el ca - mi - no, guí - a -

Sol m Gm Do7 C7 Fa F

3. me por la sen - da ver - da - de - ra. Go - za -

Sib Bb Do7 C7 Fa F

3. ré de la dul - zu - ra del Se - ñor en la

Sib Bb Sol7 G7 Do C

3. tie - rra de la vi - da. *al ♪ y fin*

SALMOS

# Salmo 28: El Señor Bendice a Su Pueblo 167

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 72) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Do Re m  
Dm C Dm *Fin*

El Se - ñor ben - di - ce a su pue - blo con la paz.

ESTROFAS: Cantor

Re m Do/Mi Re m/Fa Do/Mi Mi m La m/Mi  
Dm C/E Dm/F C/E Em Am/E

1. Hijos de Dios, aclamen al Se - ñor, aclamen la gloria del nombre del Se - ñor,  
2. La voz del Señor sobre las aguas, el Señor sobre las aguas to - rren - ciales.  
3. El Dios de la gloria ha tro - nado. En su templo, un grito unáni - me: ¡Gloria!

Mi m Fa Sol Re m Sol/Re Do  
Em F G Dm G/D C *al* ♩

1. (-----) póstrense ante el Señor en el atrio sa - grado.  
2. La voz del Señor es po - tente, la voz del Señor es mag - nífica.  
3. El Señor se sienta por encima del a - gua - cero, el Señor se sienta como rey e - terno.

País: ESPAÑA; English: THE LORD WILL BLESS HIS PEOPLE

Letra: Salmo 28 (29), 1a y 2. 3ac-4. 3b y 9b-10, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Miguel Manzano; teclado de Mary K. Straub, © 1970, 1999, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

168

Salmo 29: Te Ensaltaré/  
Psalm 30: I Will Praise You

RESPUESTA: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sib Bb      Fa F      Sol m Gm      Mib Eb

(Español) Te en - sal - za - ré, Se - ñor, por - que tú me  
(Bilingüe) Te en - sal - za - ré, Se - ñor, por - que tú me  
(Inglés) I will praise — you, O Lord, for — you have

Teclado

Fa F      Sib Bb      Fa/La F/A      Sol m Gm

has li - bra - do. \_\_\_\_\_ Te en - sal - za - ré, Se - ñor,  
has li - bra - do. \_\_\_\_\_ I will praise — you, O Lord,  
res - cued me. \_\_\_\_\_ I will praise — you, O Lord,

Mib Eb      Fa F      1-4 Sib Bb      (1ª vez: al §) a las Estrofas      Final Sol G      Fin

por - que tú me has li - bra - do. \_\_\_\_\_ bra - do. \_\_\_\_\_  
for — you have res - cued me. \_\_\_\_\_ me. \_\_\_\_\_  
for — you have res - cued me. \_\_\_\_\_ me. \_\_\_\_\_

1-4 (1ª vez: al §) a las Estrofas      Final Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 29 (30), 2. 4. 5-6. 11-12. 13. Letra en español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés, Mary Frances Reza, © 1998, Mary Frances Reza.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Mary Frances Reza; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

Mib Fa  
Eb F

1. Te ensalzaré, Señor, porque me has librado y no has dejado que mis enemigos se rían de mí.  
 2. Tañan para el Señor, fieles suyos, den gracias a su nombre san - to;  
 3. Escucha, Señor, y ten piedad de mí, Señor, socó - rre - me.

1. *I will praise you, Lord, for you raised me up, you let not my foes rejoice o - ver me.*  
 2. *Sing praise to the Lord, you faithful ones, give thanks to God's ho - ly name.*  
 3. *Hear, O Lord, and have mercy on me; O Lord, be my help.*

Sol m Mib Fa  
Gm Eb F

1. Sacaste mi vida del abismo, y me hiciste revivir cuando bajaba a la fosa.  
 2. su cólera dura un instante, su bondad, de por vida; al atardecer nos visita el llanto, por la mañana, el júbilo.  
 3. Cambiaste mi luto en danzas. Señor, Dios mío, te daré gracias por siempre.

1. *From the abyss you saved me, Lord, from among those going down to the grave.*  
 2. *A moment is God's anger; a lifetime is God's love. So tears may come at nightfall, but joy comes with the dawn.*  
 3. *You have turned my mourning into dancing; for ever I will thank you, Lord my God.*

Do m Fa Fa/La  
Cm F F/A

*a tempo*

*al %*

SALMOS

# Salmo 30: Padre, en Tus Manos/ 169

## Psalm 31: Father, into Your Hands

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 80) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m/Do Do  
Dm/C C

(Español) Pa - dre, \_\_\_\_\_ en tus ma - nos en - co - mien - do mi es -  
(Bilingüe) Pa - dre, \_\_\_\_\_ en tus ma - nos en - co - mien - do mi es -  
(Inglés) Fa - ther, \_\_\_\_\_ in - to your hands I com - mend my

Teclado

La m Am Re sus4 Re m Sib/Re Re m6 Re m7  
D sus4 Dm Bb/D Dm6 Dm7

pí - ri - tu. \_\_\_\_\_ Pa - dre, \_\_\_\_\_ en tus ma - nos en - co - mien - do mi es -  
pí - ri - tu. \_\_\_\_\_ Fa - ther, \_\_\_\_\_ in - to your hands I com - mend my  
spir - it. \_\_\_\_\_ Fa - ther, \_\_\_\_\_ in - to your hands I com - mend my

|               |                  |                         |  |                           |          |                 |         |     |
|---------------|------------------|-------------------------|--|---------------------------|----------|-----------------|---------|-----|
| Fa/Sol<br>F/G | Mi m/Sol<br>Em/G | 1-5<br>Re m/Sol<br>Dm/G | (1ª vez: al ♩)<br>Sol<br>G<br>a las Estrofas | Final<br>Re m/Sol<br>Dm/G | Sol<br>G | Re m/Do<br>Dm/C | Do<br>C | Fin |
|---------------|------------------|-------------------------|--|---------------------------|----------|-----------------|---------|-----|

pí - ri - tu. \_\_\_\_\_  
spir - it. \_\_\_\_\_  
spir - it. \_\_\_\_\_

|     |                                  |       |      |     |
|-----|----------------------------------|-------|------|-----|
| 1-5 | (1ª vez: al ♩)<br>a las Estrofas | Final | rit. | Fin |
|-----|----------------------------------|-------|------|-----|

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 30 (31), 2. 6. 12-13. 15-16. 17. 25. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Letra en inglés de la respuesta © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Letra en inglés de la estrofa 1 © 1970, 1986, CCD. Derechos reservados.

Con las debidas licencias. Letra de las estrofas 2-4 en inglés, Bob Hurd, n. 1950, © 1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd, n. 1950; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

Do  
C

Re m7  
Dm7

1. A ti, Señor, me a - cojo: no  
 2. Soy la burla de todos mis ene - migos, la irri -  
 3. Pero yo con - fío en ti, Se - ñor, te  
 4. ( ————— ) Haz brillar tu rostro ( ————— )

1. *In* you, O LORD, I take refuge; let me  
 2. *I* am scorned by all my enemies, ( ————— )  
 3. *But* Lord, I trust in you; I  
 4. *Let* your face shine upon your servant; in your

Sol/Si  
G/B

Do sus4 Do  
C sus4 C

Fa7M  
Fmaj7

1. quede yo nunca defrau - da - do; tú que eres justo, ponme a  
 2. sión de mis vecinos, el espanto de mis cono - ci - dos; me ven por la calle y escapan de  
 3. digo: "Tú eres mi Dios". \_\_\_\_\_ En tu mano están mis a -  
 4. sobre tu sier - vo, sálvame por tu miseri -

1. *not be put to* shame. \_\_\_\_\_ *In your justice*  
 2. *dreaded by friends and* neigh - bors; when they see me they turn a -  
 3. *say: "You are my* God." \_\_\_\_\_ My life is in your  
 4. *steadfast kindness* save me. Take courage, be strong of

|                  |               |            |
|------------------|---------------|------------|
| Mi m/Sol<br>Em/G | Fa7M<br>Fmaj7 | Mi m<br>Em |
|------------------|---------------|------------|

1. salvo. En tus manos encomien - do mi es - píritu:  
 2. mí. Me han olvidado como a un muerto,  
 3. zares; ( ————— ) líbrame de los e - ne - migos,  
 4. cordia. Sean fuertes y valiantes de co - ra - zón,

1. *save me. In - to your hands I com - mend my spirit;*  
 2. *way. I am like one dead and for - gotten,*  
 3. *hands; ( ————— ) save me from my enemies,*  
 4. *heart, ( ————— ) all you who wait for the Lord,*

|            |                 |                  |                  |               |                  |                  |
|------------|-----------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|
| Re m<br>Dm | Re m/Do<br>Dm/C | Re m/Sol<br>Dm/G | Mi m/Sol<br>Em/G | Fa/Sol<br>F/G | Mi m/Sol<br>Em/G | Re m/Sol<br>Dm/G |
|------------|-----------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|

1. tú, el Dios leal, me libra - rás. \_\_\_\_ *al* %  
 2. me han desechado como a un cacharro i - nú - til.  
 3. los e - ne - migos que me per - si - guen.  
 4. los que es - peran en el Se - ñor. \_\_\_\_

1. *you will re - deem me, faithful God. \_\_\_\_*  
 2. *like a vessel broken and dis - card - ed.*  
 3. *from the hands of those who pur - sue me.*  
 4. *all you who hope in the Lord. \_\_\_\_*

*a tempo*



# 170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos Encomiendo Mi Espíritu

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Rem Dm      Mib Eb      Rem Dm      Do C

Teclado

Pa - dre, Pa - dre, en tus ma - nos en - co - mien - do mi es -

*rit. última vez*

|                            |                              |                                |
|----------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 1<br>Do/Sib Sib<br>C/Bb Bb | 2-5<br>Do/Sib Sib<br>C/Bb Bb | Final<br>Do/Sib Sib<br>C/Bb Bb |
|----------------------------|------------------------------|--------------------------------|

*al* % a las Estrofas *Fin*

pí - ri - tu. pí - ri - tu. pí - ri - tu.

|   |     |       |
|---|-----|-------|
| 1 | 2-5 | Final |
|---|-----|-------|

*al* % a las Estrofas *Fin*

## ESTROFAS 1, 2: Cantor

Rem Dm      Sol m9 Gm9      Fa F

1. A ti, Se-ñor, me a-co-jo: tú que e-res jus-to, pon-me a sal-vo. En tus  
2. Me han ol-vi-da-do co-mo a un muer-to y de-se-cha-do

Do add9 Cadd9      Dosus2,4 Csus2,4      Do C      Do/Sib C/B $\flat$       Sib B $\flat$       Solm7/Sib Gm7/B $\flat$       Do/Sib C/B $\flat$       Midis Edim      Lasus4 Asus4      La A      *al*  $\text{S}$

1. ma - nos en - co - mien - do mi es - pí - ri - tu.  
2. co - mo u - na va - si - ja i - nú - til. —

**ESTROFA 3: Cantor**

Solm9 Gm9      Rem/Fa Dm/F      La/Do# A/C#      La7 A7      Sibadd9 B $\flat$ add9      Sib B $\flat$

3. Pe - ro yo con - fí - o en ti, tú e - res mi Dios.

Solm7 Gm7      Rem/Fa Dm/F      Fa/Mib F/E $\flat$       Mib E $\flat$       Dom7 Cm7      Lasus4 Asus4      La A      *al*  $\text{S}$

3. En tu ma - no es - tá mi ho - ra; — lí - bra - me de mis ad - ver - sa - rios.

*poco rit.*      *a tempo*

ESTROFA 4: Cantor

Rem Dm Sol m7 Gm7

4. Haz bri - llar tu ros - tro so - bre tu sier - vo,

Fa F Do add9 Cadd9 Do C Midis Edim La A

4. sál - va - me por tu bon - dad. Se - an fuer - tes y va -

Rem Dm La7 A7 Midis Edim La7 A7 Rem Dm

4. lien - tes de co - ra - zón, los que es - pe - ran en el Se - ñor.

*al ♪ y fin*

171

Salmo 32: Dichoso el Pueblo

♩ \*RESPUESTA: *Vals Ranchero* (♩. = ca. 60) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol G Do C

Di - cho-so el pue-blo que el Se - ñor se es-co - gió

Teclado

1 Re7 D7 Sol G al § 2-5 Re7 D7 Sol G a las Estrofas

co - mo he - re - dad. co - mo he - re - dad.

\*La sección musical con la indicación metronómica (♩. = ca. 60) se toca como *Vals Ranchero*.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HAPPY THE PEOPLE

Letra: Salmo 32 (33), 4-5. 6 y 9. 18-19. 20 y 22, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Carlos Rosas, n. 1939; teclado de Scot Crandal, n. 1970, © 2000, 2009, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

\*\*ESTROFAS 1, 2: *Son Huasteco* (♩ = ca. 120)

Sol G Re7 D7

1. La pa - la - bra del Se - ñor es sin - ce - ra, — y to - das sus ac -  
 2. La pa - la - bra del Se - ñor hi - zo el cie - lo, — el a - lien - to de su

(♩ = ca. 120)

Sol G Sol7 G7

1. cio - nes son le - a - les; — y él a - ma la jus - ti - cia y el de -  
 2. bo - ca, sus e - jér - ci - tos, por - que Él — lo di - jo y e - xis -

(♩ = ca. 60)

Do C Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G *al §*

1. re - cho, su san - to a - mor, su san - to a - mor lle - na la tie - rra. —  
 2. tió, — él lo man - dó, y lo man - dó, y y sur - gió.

(♩ = ca. 60) *al §*

\*\*La sección musical con la indicación metronómica (♩ = ca. 120) se toca como *Son Huasteco*.

ESTROFAS 3, 4: (♩ = ca. 120)

Sol  
G

Re7  
D7

3. Los o - jos del Se - ñor es - tán en sus fie - les, —  
4. No - so - tros a - guar - da - mos — al Se - ñor:

(♩ = ca. 120)

Sol  
G

3. en a - que - llos que es - pe - ran en su a - mor,  
4. y él es — nues - tro au - xi - lio y es - cu - do; —

Sol7  
G7

Do  
C

3. pa - ra li - brar sus vi - das — de la muer - te —  
4. y que tu a - mor, Se - ñor, ven - ga so - bre no - so - tros, —

1 (♩. = ca. 60)

Re7 D7 Sol G Re7 D7

3. y rea - ni - mar - los, rea - ni - mar - los en tiem - pos de

Sol G Final (♩. = ca. 60) Sol G

Re7 D7

3. ham - bre. \_\_\_\_\_ 4. co - mo lo es - pe - ra - mos, es - pe -

al  $\text{S}$  Final

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G

4. ra - mos no - so - tros de ti.

172

Salmo 32: Dichoso el Pueblo

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Chords: Rem Dm, Rem/Fa Dm/F, Mi<sup>ø</sup>7 E<sup>ø</sup>7

Di - cho - so el pue - blo que el Se - ñor se es - co - gió

Chords: La7 A7, 1 Rem Dm, 2-5 Rem Dm, Final Rem Dm, Re D

al § a las Estrofas (# #) Fin

co - mo he - re - dad. dad. dad.

ESTROFA 1: Cantor

Chords: Re D, La7 A7

1. La pa - la - bra del Se - ñor es sin - ce - ra

Chords: Re D

1. y to - das sus ac - cio - nes son le - a - les;

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HAPPY THE PEOPLE  
 Letra: Salmo 32 (33), 4-5. 6 y 9. 18-19. 20 y 22, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
 Música: Juan J. Sosa, n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Lam7  
Am7

Re7  
D7

Sol sus4  
Gsus4

Sol  
G

1. — él a - ma — la jus - ti - cia y el de - re - cho, —

Re/La  
D/A

La7  
A7

Re  
D

*al %*

1. y su mi-se-ri - cor - dia — lle - na — la tie - rra. —

ESTROFA 2: Cantor

Re  
D

La7  
A7

2. La pa - la - bra — del Se - ñor hi-zo el cie - lo, — el a -

Re  
D

Lam  
Am

2. lien - to — de su bo - ca, sus e - jér - ci - tos, — por-que él lo

Re7  
D7

Sol  
G

Re/La  
D/A

La7  
A7

Re  
D

*al %*

2. di-jo y e - xis - tió, — él lo man - dó, — y sur - gió.

ESTROFA 3: Cantor

Re  
D

Re6  
D6

La7  
A7

3. Los o - jos de Dios es - tán  
pues - tos en sus fie - les,

Re  
D

3. en los que es - pe - ran en su mi - se - ri - cor - dia,

Lam7  
Am7

Re7  
D7

Sol sus4  
Gsus4

Sol  
G

3. pa - ra li - brar sus vi - das de la muer - te

Re/La  
D/A

La  
A

Re  
D

3. y rea - ni - mar - los en tiem - po de ham - bre.

*al %*

ESTROFA 4: Cantor

Re  
D

Mi m  
Em

4. No - so - tros a - guar - da - mos al Se - ñor:

La7  
A7

Re  
D

4. él es nues - tro au - xi - li - o y nues - tro es - cu - do;

Lam7  
Am7

Re7  
D7

Sol sus4  
G sus4

Sol  
G

4. que tu mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor, ven - ga a no - so - tros,

Re/La  
D/A

La  
A

Re  
D

al § y fin

4. co - mo lo es - pe - ra - mos de ti.

# Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor 173

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 100) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m  
Dm

Mi dis  
Edim

Teclado

Que tu mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor, —

La7  
A7

Re m  
Dm

Sol m7  
Gm7

La7  
A7

ven - ga so - bre no - so - tros, — co - mo lo es - pe - ra - mos de ti. —

|                 |                   |                     |
|-----------------|-------------------|---------------------|
| 1<br>Re m<br>Dm | 2-4<br>Re m<br>Dm | Final<br>Re m<br>Dm |
|-----------------|-------------------|---------------------|

al § a las Estrofas Fin

|   |     |       |
|---|-----|-------|
| 1 | 2-4 | Final |
|---|-----|-------|

al § a las Estrofas Fin

**ESTROFA 1: Cantor**

Rem Dm Sol m Gm Sol m7 Gm7 Do C

1. La pa - la - bra del Se - ñor es sin - ce - ra y to - das sus ac -

**ESTROFA 2: Cantor**

2. Los o - jos del Se - ñor es - tán en sus fie - les, en los que es -

**ESTROFA 3: Cantor**

3. No - so - tros a - guar - da - mos al Se - ñor: él es nues - tro au -

Fa F Rem Dm

1. cion - es son le - a - les; él a - ma la jus - ti - cia y el

2. pe - ran en su mi - se - ri - cor - dia, pa - ra li - brar sus vi -

3. xi - lio y nues - tro es - cu - do; que ven - ga tu a - mor so - bre

Sol m  
Gm

Mi  
E

La7  
A7

*al §*

1. \_\_\_ de - re - cho, y su mi - se - ri - cor - dia lle - na la tie - rra.

*al §*

2. - das de la muer-te y rea - ni - mar - los en tiem - po de ham - bre.

*al § y fin*

3. \_\_\_ no - so - tros, co - mo lo es - pe - ra - mos de ti.

*al §*

# 174 Salmo 32: La Misericordia del Señor/ Psalm 33: The Earth Is Full of the Goodness of the Lord

♩ RESPUESTA I: (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C      Sol/Si G/B      La m Am      Re m Dm      Sol7 G7

La mi-se-ri-cor-dia del Se-ñor lle-na la

Teclado

Do C      Sol/Si G/B      La m Am

tie-rra. The earth is full of the good-ness of the Lord, the

Re m7 Dm7      Sol G      Do C      1 Re m7 Dm7      Sol sus4 G sus4 at §

good-ness of the Lord.

1 at §

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 32 (33), 4-5. 6-7. 12-13. 18-19. 20. 22. Letra en español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Letra en inglés de la respuesta © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Letra en inglés de las estrofas 1-3 © 1970, 1986, CCD.

Derechos reservados. Con las debidas licencias. Letra en inglés de las estrofas 4 y 5, Mary Frances Reza, © 1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados. Música: Mary Frances Reza; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

2-6  
Re m7  
Dm7

Sol sus4  
G sus4

a las Estrofas

Final  
Re m7  
Dm7

Sol9  
G9

Fa  
F

Do/Mi  
C/E

Re m7  
Dm7

Do  
C

Fin

♩ \*RESPUESTA II: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do  
C

Sol/Si  
G/B

La m  
Am

Re m  
Dm

Teclado

Que — tu mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor, — ven - ga

Sol  
G

Do  
C

Sol/Si  
G/B

La m  
Am

so - bre no - so - tros, — co - mo lo es - pe - ra - mos de

Re m7  
Dm7

Sol  
G

Do  
C

1-6  
Re m  
Dm

Sol  
G

(1ª vez: al ♩)  
a las Estrofas

ti, lo es - pe - ra - mos de ti.

1-6

(1ª vez: al ♩)  
a las Estrofas

\*Utilice la Respuesta I para la Vigilia Pascual. Utilice la Respuesta II para los siguientes domingos: II Domingo de Cuaresma, año A; V Domingo de Pascua, año A; XXIX Domingo de Tiempo Ordinario, año B.



**Final**

Re m7 Dm7      Sol9 G9      Fa F      Do/Mi C/E      Rem7 Dm7      Do C

**ESTROFA 1: Cantor**

Do C      La7 A7      Re m Dm      Sol7 G7

1. La pa - la - bra del Se - ñor es sin - ce - ra, y to - das sus ac -  
 1. *Up-right is the word of the LORD, his works are*

Do C      Mi7 E7      La m Am

1. cio - nes son lea - les. Él a - ma la jus - ti - cia y el de - re - cho, y  
 1. *wor - thy of trust. The LORD loves jus - tice and right and*

Re7 D7      Sol7 G7      Re m7 Dm7      Sol sus4 Gsus4

1. su mi - se - ri - cor - dia lle - na la tie - rra.  
 1. *fills all the earth with kind - ness.*

*al §*

ESTROFA 2: Cantor

Do C      La7 A7      Re m Dm      Sol7 G7

2. La pa - la - bra del Se - ñor hi - zo el cie - lo, el a - lien - to de su  
2. By the word of the LORD the heav - ens were made. By the breath of his

Do C      Mi7 E7

2. bo - ca, sus e - jér - ci - tos; en - cie - rra en un o - dre las a - guas ma -  
2. mouth, all their hosts. He gath - ers the wa - ters of the sea as in a

Lam Am      Sol G      Do C      Re m7 Dm7      Sol sus4 Gsus4 *al §*

2. ri - nas, me - te en un de - pó - si - to el o - cé - a - no.  
2. flask; and in cel - lars con - fines the deep.

ESTROFAS 3, 4: Cantor

Do C La7 A7 Re m Dm Sol7 G7

3. Di - cho - sa la na - ción — cu - yo Dios es el Se - ñor, el — pue - blo es - co -  
 4. Los — o - jos del Se - ñor es - tán mi - ran - do — a los que es - pe - ran en su

VERSES 3, 4: Cantor

3. Bless - ed the na - tion whose God is the LORD, the — peo - ple cho - sen  
 4. The — eyes — of God rest on those who fear the Lord, on — those — who re -

Do C Mi7 E7

3. gi - do co - mo su - yo. — El Se - ñor mi - ra des - de el  
 4. mi - se - ri - cor - dia, — pa - ra li - brar sus vi - das de la

3. for his own in - her - it - ance. From heav - en the LORD looks  
 4. ly on the Lord's kind - ness to de - liv - er their souls from —

Lam Am Re7 D7 Sol G Re m Dm Sol sus4 G sus4 al %

3. cie - lo y — ve a to - dos los hom - bres.  
 4. muer - te — y rea - ni - mar - los en tiem - po de ham - bre.

3. down and — sees — all — peo - ples.  
 4. death and pre - serve their lives in — fa - mine.

ESTROFA 5: Cantor

Do C      La7 A7      Re m Dm      Sol7 G7

5. No - so - tros a - guar - da - mos al Se - ñor: él es nues - tro au -  
5. We wait for the Lord who is our

Do C      Mi7 E7

5. xi - lio y es - cu - do. Que tu mi - se - ri - cor - dia, Se -  
5. help and our shield. Lord, let your love be up -

Lam Am      Re7 D7      Sol G      Re m Dm      Sol sus4 G sus4 *al % y fin*

5. ñor, nos a - com - pa - ñe co - mo es - pe - ra - mos de ti.  
5. on us, be up - on us, as our hope rests in you.

# 175 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor

♩ RESPUESTA: *Bolero romántico* (♩ = ca. 112) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em Si 7 B7

Que tu mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor, ven - ga so - bre no -

Teclado

Mi m Em Mi 7 E7 La m Am Mi m Em

so - tros, \_\_\_\_\_ co - mo lo es - pe - ra - mos, co - mo lo es - pe - ra - mos,

1 Si 7 B7 Mi m Em Mi 7 E7 2 Si 7 B7

co - mo lo es - pe - ra - mos de ti. co - mo lo es - pe - ra - mos de

1 2

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LET YOUR MERCY BE UPON US, LORD

Letra: Salmo 32 (33), 4-5. 18-19. 20 y 22, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Carlos Rosas, n. 1939; teclado de Mauricio Centeno, n. 1958, © 2000, 2007, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|            |  |                     |            |            |
|------------|--|---------------------|------------|------------|
| Mi m<br>Em | Si 7<br>B7<br>(1a vez: al $\text{S}$ )<br>a las Estrofas | Final<br>Si 7<br>B7 | Mi m<br>Em | <i>Fin</i> |
|------------|--|---------------------|------------|------------|

ti. co - mo lo es - pe - ra - mos de ti. *Fin*

ESTROFA 1

|            |            |
|------------|------------|
| Mi m<br>Em | Si 7<br>B7 |
|------------|------------|

*mf* 1. La pa - la - bra del Se - ñor es sin - ce - ra,

ESTROFAS 2, 3

*mf* 2. Los o jos del Se - ñor es - tán pues - tos en sus fie - les,  
*f* 3. No - so - tros a - guar - da - mos al Se - ñor: *mf-f*

1. y to - das sus ac - cio - nes son le -

2. en los que es - pe - ran en su mi - se - ri -

3. y Él es nues - tro au - xi - lio y nues - tro es -

Mim  
Em

1. a - les; él a - ma la jus -

2. cor - dia, pa - ra li - brar sus

3. cu - do. Que tu mi - se - ri - cor - dia, Se -

Lam  
Am

1. ti - cia y el de - re - cho, y su mi - se - ri -

2. vi - das \_\_\_\_\_ de la muer - te, y re - a - ni -

3. ñor, ven - ga so - bre no - so - tros, co - mo lo es - pe -

Mim Em Si7 B7 Mim Em Si7 B7 *al*  $\text{\$}$

1. cor - dia, y su mi - se - ri - cor - dia lle - na la tie - rra.

2. mar - los, y re - a - ni - mar - los \_\_\_\_\_ en tiem - po de ham - bre.

3. ra - mos, co - mo lo es - pe - ra - mos, es - pe - ra - mos de ti.



176

Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See

RESPUESTA: (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa Do Re m Sib Fa  
F C Dm Bb F

Español Gus - ten y ve - an qué bue - no es el Se - ñor. Gus - ten y  
Biling. Gus - ten y ve - an qué bue - no es el Se - ñor. Taste and  
English Taste and see the good - ness of the Lord. Taste and

Teclado

Re m Sib m6 1, 6 2-5  
Dm Bbm6 Fa Sol m7/Do Fa  
F Gm7/C F

ve - an que bue - no es el Se - ñor. ñor.  
see the good - ness of the Lord. Lord.  
see the good - ness of the Lord. Lord.

al % a las Estrofas

Final Sib/Re Fa/Do Sib/Re Fa/Do Sol m7/Sib Fa  
F Bb/D F/C Bb/D F/C Gm7/Bb F

ñor.  
Lord.  
Lord.

Final Fin

rit.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 33 (34), 2-3. 4-5. 6-7. 8-9. Respuesta y estrofas 1 y 2 en español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 1 y 2 en inglés © 1970, 1986, CCD. Derechos reservados.

Con las debidas licencias. Estrofas 3 y 4 en español e inglés Mary Frances Reza, © 1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Mary Frances Reza; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956; © 1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS 1, 4: Cantor

Fa  
F
Do  
C
Re m  
Dm
Do  
C
Re m  
Dm

1. Ben - di - go al \_\_\_\_\_ Se - ñor en to - do mo - men - to, su a - la - ban - za es - tá  
 4. El án - gel del Se - ñor pro - te - ge y sal - va a los que hon - ran \_\_\_\_\_ y

Sol7  
G7
Si b m  
Bbm
Do7  
C7
Fa  
F
La7  
A7
Re m  
Dm

1. siem - pre en mi bo - ca; mi al - ma se glo - rí - a en el Se - ñor: \_\_\_\_\_  
 4. te - men al Se - ñor. \_\_\_\_\_ Gus - ten y ve - an \_\_\_\_\_ qué bue - no es el Se - ñor, \_\_\_\_\_

Fa7  
F7
Sol m  
Gm
Do7  
C7
Si b m6  
Bbm6
Fa  
F
*al %*

1. \_\_\_\_\_ que los hu - mil - des lo es - cu - chen y se a - le - gren.  
 4. \_\_\_\_\_ di - cho - so a - quel que se a - co - ge a Dios. \_\_\_\_\_ *al %*

ESTROFAS 2, 3: Cantor

Fa F      Do C      Re m Dm      Sib Bb      Fa F

2. Pro - cla - men — con - mi - go la gran - de - za del Se - ñor, — en - sal - ce - mos —  
 3. † Mi - ren al Se - ñor — y que - da - rán ra - dian - tes, no a - so - ma - rá en sus

Sol7 G7      Sib m Bbm      Do7 C7      Fa F      La7 A7      Re m Dm

2. jun - tos su nom - bre. Yo con - sul - té — al Se - ñor y me res - pon - díó, —  
 3. ca - ras la ver - güen - za. Si el a - fli - gi - do — in - vo - ca — al Se - ñor, —

Fa7 F7      Sol m Gm      Do7 C7      Sib m6 Bbm6      Fa F

2. — me li - bró — de to - das mis an - sias.  
 3. — lo es - cu - cha - rá y lo — sal - va de sus an - gus - tias. *al §*

VERSES 1, 2: Cantor

Fa  
F
Do  
C
Re m  
Dm
Do  
C
Re m  
Dm

1. I will bless the LORD at all times, his praise shall be  
 2. Glo - ri - fy the LORD with me, let us to - geth - er ex -

VERSES 3, 4: Cantor

3. Look to the Lord; be ra - diant with joy. And let your fac - es not  
 4. The an - gel of the Lord en - camps a - round those who fear

Sol7  
G7
Sib m  
Bbm
Do7  
C7
Fa  
F
La7  
A7
Re m  
Dm

1. ev - er in my mouth. Let my soul glo - ry in the LORD;  
 2. tol - his name. I sought the LORD, [who] an - swered me  
 3. blush with shame. The poor called out, and the Lord heard  
 4. God and de - liv - ers them. O taste and see that the Lord is good;

Fa7  
F7
Sol m  
Gm
Do7  
C7
Sib m6  
Bbm6
Fa  
F

1. the low - ly will hear me and be glad. D.S.  
 2. and de - liv - ered me from my fears. D.S.  
 3. and res - cued them from all their dis - tress. D.S.  
 4. hap - py are those who take ref - uge in God. D.S.

177

# Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno Es el Señor

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re La Re La Re La Sol/La  
D A D A D A G/A

Gus-ten y ve-an qué bue-no es el Se-ñor, qué — bue - no es el Se -

Teclado

|              |               |                |                  |                              |                |
|--------------|---------------|----------------|------------------|------------------------------|----------------|
| 1<br>Re<br>D | Sol/La<br>G/A | 2-5<br>Re<br>D | Final<br>Re<br>D | ESTROFA 1: Cantor<br>Re<br>D | La/Do#<br>A/C# |
|--------------|---------------|----------------|------------------|------------------------------|----------------|

ñor. ñor. ñor. 1. Ben - di - go al Se-ñor en to-do mo-

a las Estrofas

Fin

Fin

|                      |                 |          |              |               |         |         |
|----------------------|-----------------|----------|--------------|---------------|---------|---------|
| Si m add9<br>Bm add9 | Si m/La<br>Bm/A | Sol<br>G | Mi m7<br>Em7 | Sol/La<br>G/A | La<br>A | Re<br>D |
|----------------------|-----------------|----------|--------------|---------------|---------|---------|

1. men - to, su a - la - ban - za es - tá — siem - pre en mi bo - ca; — mi al - ma se glo -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: TASTE AND SEE THE GOODNESS OF THE LORD  
 Letra: Salmo 33 (34), 2-3. 4-5. 6-7. 8-9, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
 Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

La/Do# A/C#    Si m add9 Bm add9    Si m/La Bm/A    Sol G    Mi m7 Em7    Sol/La G/A    La7/Sol A7/G *al %*

1. rí-a en el Se - ñor: que los hu - mil-des lo es-cu-chen y se a - le - gren.

ESTROFA 2: Cantor

Re D    La/Do# A/C#    Si m add9 Bm add9    Si m/La Bm/A    Sol G

2. Pro - cla-men la gran-de - za del Se - ñor, en - sal - ce - mos

Mi m7 Em7    Sol/La G/A    La A    Re D    La/Do# A/C#

2. jun - tos su nom - bre. Yo con - sul - té al Se -

Si m Bm    Si m/La Bm/A    Sol G    Mi m7 Em7    La sus4 A sus4    La A *al %*

2. ñor y él me res - pon - dió.

ESTROFAS 3, 4: Cantor

Re D      La/Do# A/C#      Si m add9 Bm add9      Si m/La Bm/A      Sol G

3. Con - tem - plen al Se - ñor nues - tro Dios y que - da -  
 4. El án - gel del Se - ñor a - cam - pa en tor - no a sus

Mi m7 Em7      Sol/La G/A      La A      Re D      La/Do# A/C#

3. rán ra - dian - tes. Si el a - fli - gi - do in -  
 4. fie - les y los pro - te - ge. Gus - ten y ve - an qué

Si m Bm      Si m/La Bm/A      Sol G      Mi m7 Em7      La sus4 A sus4      La A *al* §

3. vo - ca al Se - ñor, él lo es - cu - cha y lo sal - va de an - gus - tias.  
 4. bue - no es el Se - ñor, 7 di - cho - so el que se a - co - ge a él. *al* §

# Salmo 39: Aquí Estoy, Señor

178

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m                      Fa7M                      Sol m  
Dm                      Fmaj7                      Gm

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HERE I AM, LORD

Letra: Salmo 39 (40), 2 y 4ab. 7-8a. 8b-9. 10, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: José Luis Castillo, n. 1958, © 1999, 2000, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



ESTROFAS 1, 4: Cantor

Do C Fa F

1. Es - pe - ra - ba con an - sia al Se - ñor: se in - cli -  
 4. He pro - cla - ma - do tu sal - va - ción

ESTROFA 2: Cantor

2. No quie - res sa - cri - fi - cios ni o - fren - das, en

ESTROFA 3: Cantor

3. Co - mo es - tá es - cri - to en mi li - bro;

La7 A7 Rem Dm Do C

1. nó y es - cu - chó mi gri - to; me dio un cán - ti - co  
 4. an - te la gran a - sam - ble - a; y no he ce - rra - do mis

2. cam - bio me a - bris - te el o - í - do; no pi - des sa - cri - fi - cio ex - pia -

3. pa - ra ha - cer tu vo - lun - tad. Dios mí - o, lo quie - ro, y

Fa
La7
Re m  
F
A7
Dm
*al* §

1. nue - vo, un him - no a nues - tro Dios.  
 4. la - bios, Se - ñor, bien tú lo sa - bes.

2. to - rio, y di - go: "A - quí es - toy".

3. lle - vo tu ley en las en - tra - ñas.

*al* §

# Salmo 39: Aquí Estoy, Señor

179

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Si<sup>b</sup>                      Do                      Fa                      Re<sup>7</sup>  
B<sup>b</sup>                      C                      F                      D7

A - quí es - toy, Se - ñor, pa - ra ha -

Teclado

Sol m                      Dosus4      Do7                      1                      2-5                      Final  
Gm                      Csus4      C7                      Fa                      Fa                      Fa  
F                      F                      F

cer tu vo - lun - tad. tad. tad.

1                      al §                      2-5                      a las Estrofas                      Final                      rit.                      Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HERE I AM, LORD

Letra: Salmo 39 (40), 2 y 4ab. 7-8a. 8b-9. 10, © 1970 Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Tony Rubi, n. 1949; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, Tony Rubi. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**ESTROFAS: Cantor Librement**

Fa  
F
Mi dis  
E dim
La7  
A7
Re m  
Dm
Sol m  
Gm

1. Yo es - pe - ra - ba con an - sia al Se - ñor: Él se in - cli - nó y

2. Tú no quie - res sa - cri - fi - cios ni o - fren - das, y en cam - bio me a -

3. "Co - mo es - tá es - cri - to en mi li - bro - pa - ra ha - cer tu

4. He pro - cla - ma - do tu sal - va - ción an - te la

Do7  
C7
Fa  
F
Mi dis  
E dim
La7  
A7

1. es - cu - chó mi gri - to; — me pu - so en la bo - ca un cán - ti - co

2. bris - te el o - í - do; — tú no pi - des sa - cri - fi - cio ex - pia -

3. vo - lun - tad. Dios mí - o, — lo

4. gran a - sam - ble - a; — no he ce - rra - do los

Rem Dm      Rem/Do Dm/C      Sol G      Solm/Do Gm/C      Solm7/Do Gm7/C      Do7 C7 *al %*

1. nue-vo, — un him - no a nues - tro Dios. *al %*

2. to-rio, — en - ton - ces yo di - go: “A-quí es - toy”. *al %*

3. quie-ro — y lle - vo tu ley — en las en - tra - ñas”. *al % y fin*

4. la-bios, — Se - ñor, tú lo sa - bes. *al %*

# 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa F Sib Bb

Co - mo bus - ca la cier - va co - rrien - tes de a - gua,

Sol m Gm Do7 C7 Fa F Fin

a - sí mi al - ma te bus - ca a ti, Dios mí - o.

ESTROFA 1: Cantor

Do7 C7 Fa F Do C

1. Mi al-ma tie - ne sed de Dios, mi al-ma tie - ne

Fa F Re7 D7 Sol m Gm

1. sed del Dios vi - vo: ¿cuán - do en - tra - ré, cuán - do

País: ESPAÑA; English: LIKE A DEER THAT LONGS FOR RUNNING STREAMS

Letra: Salmo 41 (42), 3. 5bcd; Salmo 42 (43), 3-4, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, 1932-2007; teclado de Valerie Stagaman, © 1996, 2001, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Do7 C7      Fa F      Re m Dm      Sol7 G7      Do C      Do7 C7 *al*  $\text{\$}$

1. en - tra - ré a ver el ros - tro de Dios? \_\_\_\_\_

ESTROFA 2: Cantor

Do7 C7      Fa F      Do C

2. Có-mo mar - cha - ba al fren - te del gru - po ha - cia la ca - sa

Fa F      Re7 D7      Sol m Gm

2. del Se - ñor, en - tre can - tos de jú - bi - lo

Do7 C7      Fa F      Re m Dm      Sol7 G7      Do C      Do7 C7 *al*  $\text{\$}$

2. ya - la - ban - za, en el bu - lli - cio de la fies - ta. \_\_\_\_\_

ESTROFA 3: Cantor

Do7 C7      Fa F

3. En - ví - a tu luz y tu ver - dad; que e - llas me

Do C Fa F Re7 D7 Sol m Gm

3. guí - en y me con - duz - can has - ta tu mon - te, tu mon-te

Do7 C7 Fa F Rem Dm Sol7 G7 Do C Do7 C7 *al §*

3. san - to, has - ta tu mo - ra - da. \_\_\_\_\_

ESTROFA 4: Cantor

Do7 C7 Fa F

4. Que yo me a - cer - que al al - tar de Dios, al

Do C Fa F Re7 D7

4. Dios de mi a - le - grí - a; que te dé gra - cias al

Sol m Gm Do7 C7 Fa F Rem Dm Sol7 G7 Do C Do7 C7 *al § y fin*

4. son de la cí - ta - ra, oh Dios, Se - ñor, Dios mí - o. \_\_\_\_\_



# 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/ Psalm 42/43: Like a Deer

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 74) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Si m  
Bm

Mi m6  
Em6

Co-mo bus-ca la cier-va co-rrien-tes de a-gua,  
Like a deer that longs for run-ning wa-ters,

Teclado

Fa#m7  
F#m7

La  
A

Fa#  
F#

1-5  
Si m (1ª vez: al §)  
Bm a las Estrofas

a-sí mi al-ma te bus-ca a ti, Dios mí-o.  
my soul longs for you, for you, my God.

1-5 (1ª vez: al §)  
a las Estrofas

Final  
Si m  
Bm

Si m7  
Bm7

Si m6  
Bm6

Sol7M/Si  
Gmaj7/B

mí-o.  
God.

Final

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL)

Letra: Salmo 41 (42), 3. 5bcd; Salmo 42 (43), 3. 4. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés, Donna Peña, n. 1955, © 1998, Donna Peña.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Donna Peña; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Donna Peña. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Si m Bm      Mi m Em      Si m Bm      *Fin*

ESTROFAS 1, 3: Cantor

Fa#m F#m      La A      Fa# F#      Si m Bm

1. Mi al - ma tie-ne sed de Dios, del \_\_\_\_\_ Dios vi - vo: \_\_\_\_\_  
 3. En - ví - a tu luz y ver - dad; que e-llas me guí - en \_\_\_\_\_ y

1. A - thirst is my soul for God, the liv-ing God. \_\_\_\_\_  
 3. ☽ Send forth your light and your truth; they shall guide me \_\_\_\_\_ and

Fa#m F#m      La A      Fa# F#      Si m Bm

1. ¿cuán - do en - tra - ré \_\_\_\_\_ a ver el ros - tro de \_\_\_\_\_ Dios?  
 3. me con - duz - can has-ta tu mon - te, tu mo - ra - da. \_\_\_\_\_

1. When shall I go and be - hold your face? \_\_\_\_\_  
 3. bring me to your dwell - ing place— your ho - ly moun-tain. \_\_\_\_\_

Re D      La A      Si m Bm      Fa# F#      *al %*

ESTROFAS 2, 4: Cantor

Mi m Em      Mi m/Re# Em/D#      Mi m/Re Em/D      Si m Bm      Re D

2. Có - mo mar - cha - ba a la ca - be - za del gru - po ha - cia la  
 4. Que yo me a - cer - que al al - tar de Dios, al Dios de mi

2. *Oh, how I gath - ered and led them in march - ing to the*  
 4. *Then will I go to the al - tar of God, the God of my*

Mi m Em      Fa# F#      Mi m Em      Mi m/Re# Em/D#      Mi m/Re Em/D

2. ca - sa de Dios, en - tre can - tos de jú - bi - lo y a - la -  
 4. a - le - grí - a; que te dé gra - cias al son de la

2. *house of our God, cries of re - joic - ing and cries of thanks -*  
 4. *glad - ness and joy. Play - ing on the harp, I will thank - you with -*

Si m Bm      Re D      Mi m Em      Fa# F#      al %

2. ban - za, en el bu - lli - cio de la fies - ta.  
 4. cí - ta - ra; gra - cias, Dios mí - o, mi Dios.

2. *giv - ing sur - round - ing the ones who re - joiced.*  
 4. *sing - ing; I thank you, O Lord, my God.*

al %

# 182 Salmo 44: De Pie a Tu Derecha

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi7 E7      La m Am      Mi7 E7

De pie a tu de - re - cha es - tá la rei - na,

Teclado

1 La m Am      2 La m Am a las Estrofas

en - jo - ya - da con o - ro de O - fir. fir.

1      2 a las Estrofas

Final La m Am      Re m Dm      La m Am      Mi7 E7      La m Mi7 La m Am E7 Am      Fin

fir. \_\_\_\_\_

Final Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE QUEEN STANDS AT YOUR RIGHT HAND

Letra: Salmo 44 (45), 10bc. 11-12ab. 16, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Carlos Rosas, n. 1939; arr. de Pedro Rubalcava, n. 1958; teclado de Scot Crandal, n. 1970, © 2001, 2003, 2009, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP.

Derechos reservados.

ESTROFA 1: Cantor

Chords: **Re m Dm**      **Lam Am**      **Mi7 E7**

1. Hi-jas de re-yes sa-len a tu en-cuen-tro; de pie a tu de-re-cha es-

Chords: **Lam Am**      **Re m Dm**      **Mi7 E7**      **Lam Am** *al §*

1. tá la rei-na, en-jo-ya-da con o-ro de O-fir.


ESTROFA 2: Cantor

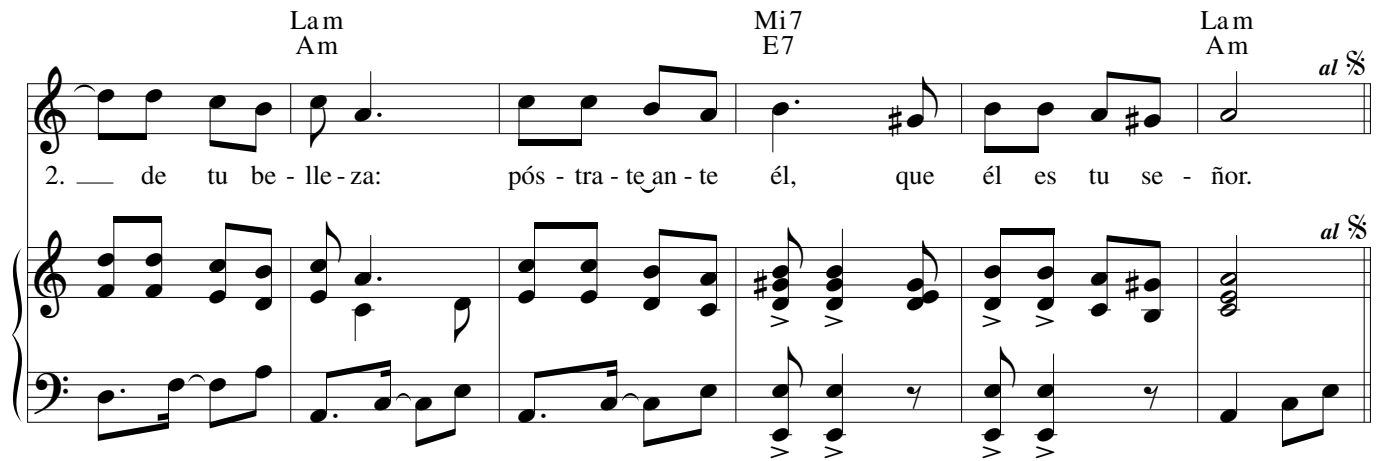
Chords: **Re m Dm**      **Lam Am**

2. Es-cu-cha, hi-ja, mi-ra; in-cli-na el o-í-do, ol-vi-da tu

Chords: **Mi7 E7**      **Lam Am**      **Re m Dm**

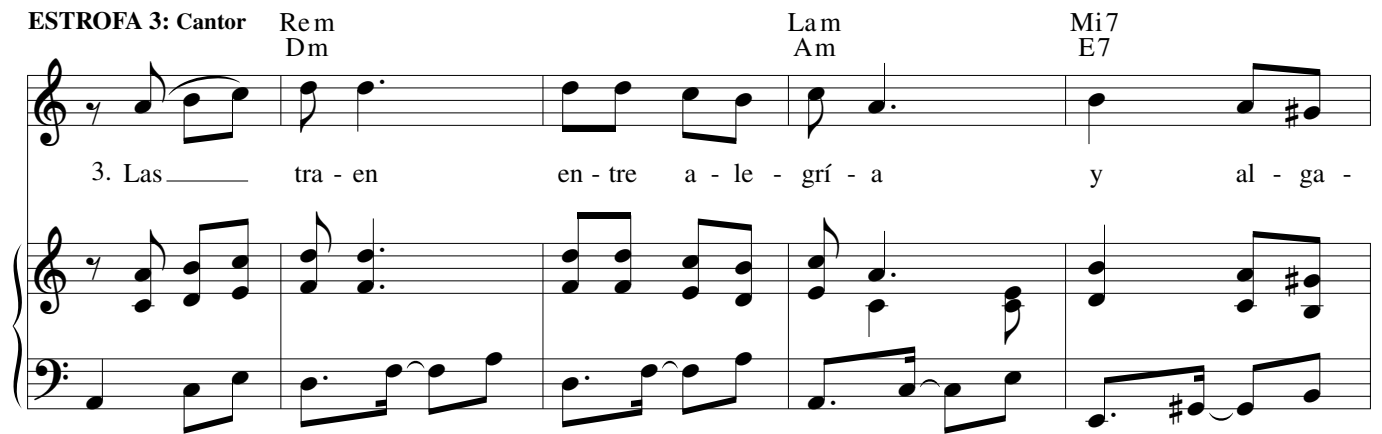
2. pue-blo y la ca-sa pa-ter-na; pren-da-do es-tá el rey

Lam Am                      Mi7 E7                      Lam Am *al* 




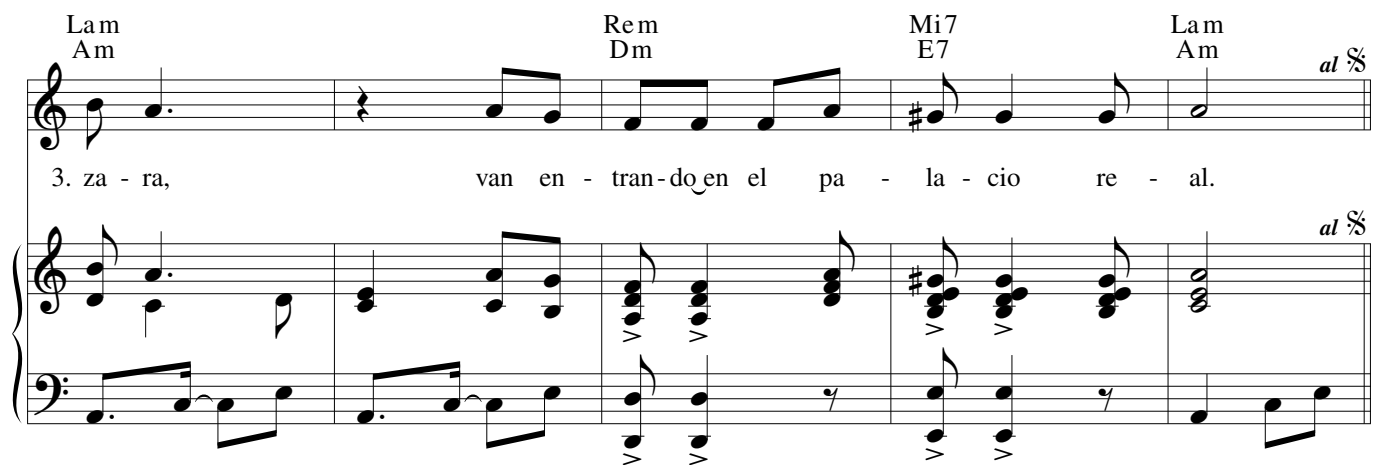
2. — de tu be - lle - za: pón - tra - te an - te él, que él es tu se - ñor.

**ESTROFA 3: Cantor**      Rem Dm                      Lam Am                      Mi7 E7



3. Las — tra - en en - tre a - le - grí - a y al - ga -

Lam Am                      Rem Dm                      Mi7 E7                      Lam Am *al* 



3. za - ra, van en - tran - do en el pa - la - cio re - al.

183

Salmo 46: Dios Asciende

♩ RESPUESTA: (♩. = ca. 66) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa Do Fa Do  
F C F C

Dios as-cien-de, Dios as-cien-de en-tre a-cla-ma-cio-nes,

Teclado

Fa Do Rem Sib Do7  
F C Dm Bb C7

1-4 Final  
Fa (1ª vez: al ♩) Fa  
F a las Estrofas F Fin

el Se-ñor, el Se-ñor, al son de trom-pe-tas. — pe-tas. —

1-4 (1ª vez: al ♩) Final  
a las Estrofas Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: GOD ASCENDS THE THRONE

Letra: Salmo 46 (47), 2-3. 6-7. 8-9, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

|                                   |         |             |               |         |
|-----------------------------------|---------|-------------|---------------|---------|
| Mi <sup>b</sup><br>E <sup>b</sup> | Fa<br>F | Sol m<br>Gm | Fa/Sol<br>F/G | Do<br>C |
|-----------------------------------|---------|-------------|---------------|---------|

1. Pue - blos to - dos ba - tan pal - mas, cán - ten - le a Dios con jú - bi - lo; \_\_\_\_\_  
 2. Dios as - cien - de en - tre a - cla - ma - cio - nes, el Se - ñor, al son de trom - pe - tas;  
 3. Por - que Dios es el rey del mun - do; to - quen con ma - es - trí - a. \_\_\_\_\_

|                                   |  |         |              |                                   |         |           |
|-----------------------------------|--|---------|--------------|-----------------------------------|---------|-----------|
| Mi <sup>b</sup><br>E <sup>b</sup> | Fa/Mi <sup>b</sup><br>F/E <sup>b</sup> | Fa<br>F | Fa/La<br>F/A | Mi <sup>b</sup><br>E <sup>b</sup> | Fa<br>F | <i>al</i> |
|-----------------------------------|--|---------|--------------|-----------------------------------|---------|-----------|

1. por - que el Se - ñor es su - bli - me y te - rri - ble, Rey de to - da la tie - rra. \_\_\_\_\_  
 2. to - quen pa - ra Dios, to - quen, to - quen pa - ra el Rey.  
 3. Dios rei - na so - bre la tie - rra en su san - to tro - no. \_\_\_\_\_ *al*



# 184 Salmo 50: Misericordia, Señor/ Psalm 51: Show Us Your Mercy, O Lord

♩ RESPUESTA: (♩ = 72-76) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Si m Bm      La/Do# A/C#      Re D      Sol G

Español Mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor, \_\_\_\_\_ mi - se - ri -  
 Biling. Mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor, \_\_\_\_\_ show us your  
 English Show us your mer - cy, O Lord, \_\_\_\_\_ show us your

Teclado

Mi m Em      Fa#7sus4 F#7sus4      Fa#7 F#7      Sol G      La/Sol A/G      Sol G

cor - dia, Se - ñor, he - mos pe - ca - do, \_\_\_\_\_  
 mer - cy, O Lord, he - mos pe - ca - do, \_\_\_\_\_  
 mer - cy, O Lord, for we have sinned, \_\_\_\_\_

Fa#7 F#7      Fa#7sus4 F#7sus4      Fa#7 F#7      (1ª vez: al §) Fin

he - mos pe - ca - do. \_\_\_\_\_  
 for we have sinned. \_\_\_\_\_  
 for we have sinned. \_\_\_\_\_

(1ª vez: al §) Fin

rit. última vez

ESTROFAS 1-3: Cantor

Mi m6 add9/Sol  
Em6 add9/G

Fa#7  
F#7

Mi m6 add9/Sol  
Em6 add9/G

1. Mi - se - ri - cor - dia, \_\_\_ Dios mí - o, \_\_\_ por tu in - men - sa com - pa - sión \_\_\_  
 2. Pues yo re - co - noz - co \_\_\_ mi cul - pa, \_\_\_ ¿ ten - go siem - pre \_\_\_ pre -  
 3. Crea en mí un co - ra - zón \_\_\_ pu - ro, \_\_\_ ¿ re - nué - va - me por den - tro con es -

Fa#7  
F#7

Fa#7sus4 Fa#7  
F#7sus4 F#7

Si m  
Bm

La/Do#  
A/C#

Re sus4 Re  
Dsus4 D

1. bo - rra \_\_\_ mi cul - pa. La - va \_\_\_ del to - do mi de - li - to, \_\_\_  
 2. sen - te mi pe - ca - do. ¿ Con - tra ti so - lo pe - qué, \_\_\_ co - me -  
 3. pí - ri - tu \_\_\_ fir - me; no me a - rro - jes le - jos de tu ros - tro, \_\_\_ no me

Mi  
E

Fa#7sus4 Fa#  
F#7sus4 F#

Fa#7  
F#7

al  $\text{§}$

1. lim - pia mi pe - ca - do. \_\_\_  
 2. tí \_\_\_ la mal - dad que a - bo - rre - ces. \_\_\_  
 3. qui - tes \_\_\_ tu san - to es - pí - ri - tu. \_\_\_

al  $\text{§}$

VERSES 1-3: Cantor

Mi m6 add9/Sol  
Em6 add9/G

Fa#7  
F#7

Mi m6 add9/Sol  
Em6 add9/G

1. Have mer-cy on me, God, in your kind-ness; in your com-pas-sion  
2. I know full well my of-fens-es, my sin is ev-er be-  
3. Cre-ate in me, O God, a clean heart, re-new in me a

Fa#7  
F#7

Fa#7sus4  
F#7sus4

Fa#7  
F#7

Si m  
Bm

La/Do#  
A/C#

Resus4  
Dsus4

Re  
D

1. blot out my of-fens-es. Of my sin com-plete-ly cleanse me and  
2. fore me. A-against you a-lone have I sinned, in your  
3. stead-fast spir-it. Cast me not a-way from your pres-ence, nor

Mi  
E

Fa#7sus4  
F#7sus4

Fa#  
F#

Fa#7  
F#7

al  $\text{\$}$

1. wash a-way my of-fens-es.  
2. sight I have done what is e-vil.  
3. take from me your Ho-ly Spir-it.

al  $\text{\$}$

ESTROFA 4: Cantor

Mi m6 add9/Sol  
Em6 add9/G

Fa#7  
F#7

Mi m6 add9/Sol  
Em6 add9/G

4. De - vuél-ve-me la a - le - grí - a de tu sal - va - ción, a - fián - za-me con es -  
Give back to me the joy of your sal - va - tion, sus - tain in

Fa#7  
F#7

Fa#7sus4  
F#7sus4

Fa#7  
F#7

Sim  
Bm

La/Do#  
A/C#

Re sus4  
D sus4

Re  
D

4. pí - ri - tu ge - ne - ro - so. Se - ñor, me a - bri - rás los la - bios,  
me a will - ing spir - it. O - pen my lips and I will praise you,

Mi  
E

Fa#7sus4  
F#7sus4

Fa#  
F#

Fa#7  
F#7

*al § y fin*

4. y mi bo - ca pro - cla - ma - rá tu a - la - ban - za.  
my mouth will sing your prais - es.

*al § y fin*

# 185 Salmo 50: Misericordia, Señor

**INTRO** (♩ = ca. 88)

Re m/La Dm/A      Re m add9 Dm add9      Sol m7 Gm7      La sus4 A sus4      La A

Teclado

§ **RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos**

Re m Dm      Re m add9 Dm add9      Sol m7 Gm7      La sus4 A sus4      La A

Mi-se-ri - cor - dia, Se - ñor, he-mos pe - ca -

rit. última vez

|                          |                                |                  |               |            |
|--------------------------|--------------------------------|------------------|---------------|------------|
| 1<br>Re m 9/Fa<br>Dm 9/F | 2<br>Re m Dm<br>a las Estrofas | Final<br>Re m Dm | Re m 11 Dm 11 | <i>Fin</i> |
|--------------------------|--------------------------------|------------------|---------------|------------|

do. do. do.

|   |                     |       |                 |            |
|---|---------------------|-------|-----------------|------------|
| 1 | 2<br>a las Estrofas | Final | <i>ad. lib.</i> | <i>Fin</i> |
|---|---------------------|-------|-----------------|------------|

ESTROFAS 1-3: Cantor

|           |               |         |               |                 |
|-----------|---------------|---------|---------------|-----------------|
| Rem<br>Dm | Sol m7<br>Gm7 | La<br>A | La/Sol<br>A/G | Re m/Fa<br>Dm/F |
|-----------|---------------|---------|---------------|-----------------|

1. Mi-se-ri - cor - dia, Dios mío, por tu bon-dad; bo-rra mi cul - pa y mis pe - ca-dos.

2. Pues re-co - noz - co mi cul-pa, ten-go pre-sen - te mi pe - ca-do.

3. Cre-a en mí un co-ra-zón, un co-ra-zón más pu-ro.

|           |               |                  |         |           |
|-----------|---------------|------------------|---------|-----------|
| Rem<br>Dm | Sol m7<br>Gm7 | La sus4<br>Asus4 | La<br>A | Rem<br>Dm |
|-----------|---------------|------------------|---------|-----------|

1. Mi-se-ri - cor-dia, Dios mío, por tu bon-dad; lim-pia mi al - ma.

2. Si con-tra ti, mi Dios, so - lo pe-qué, Pa-dre per-dó - na - me.

3. Con tu po-der re-nué-va - me, en - ví - a - me tu San-to Es-pí - ri - tu.

ESTROFA 4: Cantor

Sib Bb La sus4 La La/Sol  
 Asus4 A A/G

4. De - vuél - ve - me la a - le - grí - a de tu sal - va - ción, a -

Sol m Sib La sus4 La Sib  
 Gm Bb Asus4 A Bb

4. fián - za - me con es - pí - ri - tu ge - ne - ro - so. Se - ñor, me a - bri - rás los

La sus4 La Sib Sib/La Mi 7/Sol# Mi La+ La  
 Asus4 A Bb Bb/A 3 E7/G# E A+ A *al*  $\text{\$}$

4. la - bios, y mi bo - ca pro - cla - ma - rá tu a - la - ban - za. *al*  $\text{\$}$

# Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/ Psalm 51: Create in Me

186

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 82) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re  
D

Oh Dios, cre - a en mí, oh  
Cre - ate in me, cre -

Teclado

(a tempo)

Si m Fa# m Sol  
Bm F#m G

Dios, cre - a en mí, cre - a un co - ra - zón,  
ate in me a pure heart, O God,

Sol m La7 Re sus4 Re (1ª vez: al  $\text{ff}$ )  
Gm A7 Dsus4 D Fin

un co - ra - zón pu - ro.  
a will - ing spir - it.

rit. última vez

(1ª vez: al  $\text{ff}$ )  
Fin

País: México

Letra: Salmo 50 (51), 3-4. 12-13. 14-15. Respuesta en español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas en español y letra en inglés, Eleazar Cortés, n. 1947, © 1994, 1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1994, 1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



ESTROFAS: Cantor

Si m Bm La A

1. Pie - dad de mí, Se - ñor, por tu bon - dad, por tu in -  
*Have mer - cy on me, O God, in your*

2. Oh Dios, cre - a en mí un co - ra - zón pu - ro, pon en  
*Cre - ate in me, God, a pure heart and*

3. Da - me la a - le - grí - a de tu sal - va - ción, man -  
*Give me back the joy of your sal - va - tion, sus -*

Si m Bm La A Sol G

1. men - sa com - pa - sión bo - rra mi cul - pa; la - va del to - do mi de -  
*kind - ness blot out my of - fen - ses; wash me, wash a - way my*

2. mí un es - pí - ri - tu fir - me; no me a - rro - jes le - jos de tu  
*give me a stead - fast spir - it; do not cast me out from your*

3. tén en mí un al - ma ge - ne - ro - sa. En - se - ña - ré a los mal - va - dos tus ca -  
*tain in me a will - ing spir - it. O - pen my lips, O*

Re D Sol G La7 A7

1. li - to, pu - ri - fi - ca - me, tú, de mi pe - ca - do.  
guilt, cleanse me com-plete-ly of my sin.

2. ros - tro, no me qui - tes tu san - to es - pí - ri - tu.  
pres - ence, nor re - move your ho - ly spir - it.

3. mi - nos, se vol - ve - rán a ti los pe - ca - do - res.  
Lord, and I shall pro-claim your praise.

*rit.*

# 187 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta/ Psalm 63: My Soul Is Thirsting

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa Do/Mi Sib/Re Fa  
F C/E Bb/D F

Teclado

Mi al - ma es - tá se - dien - ta de ti, mi  
My soul, — my soul is thirst - ing for you, O

Sib Do/Sib 1 2 a las Estrofas  
Bb C/Bb Fa sus4 Fa Fa sus4 Fa (Fin)  
Fsus4 F Fsus4 F

Dios, mi Dios. Dios.  
Lord my God. God.

ESTROFAS: Cantor Re m Sol m  
Dm Dm Gm

|    |    |                            |                    |
|----|----|----------------------------|--------------------|
| 1. | Oh | Dios, tú eres mi Dios, por | ti ma - drugo,     |
| 2. |    | ¡Cómo te contemplaba en    | el san - tuario    |
| 3. |    | Toda mi vida te            | ben - de - ci - ré |
| 4. |    | Porque fuiste              | mi au - xilio,     |
| 1. | O  | God, you are my God, for   | you I long;        |
| 2. | So | I gaze on you              | in the sanctuary   |
| 3. | So | I will bless you           | all my life,       |
| 4. |    | You have                   | been my help;      |

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 62 (63), 2. 3-4. 5-6. 8-9. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta en inglés © 1969, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés © 1963, The Grail (England). Derechos reservados. Utilizado con autorización de A.P. Watt, Ltd. Música: Bob Hurd, n. 1950; teclado de James Maples, © 2004, 2006, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Do C Fa F

1. mi alma está sedien - ta de ti;  
 2. viendo tu fuerza y tu gloria!  
 3. y alzaré las manos in - vo - cándote.  
 4. y\_a la sombra de tus alas can - to con júbilo;

1. for you my soul is thirsting.  
 2. to see your strength and your glory.  
 3. in your name I will lift up my hands.  
 4. in the shadow of your wings I re - joice.

Mib Eb Rem7 Dm7

1. mi car - ne tiene an - sia de ti,  
 2. Tu gra - cia vale más que la vida,  
 3. Me sa - cia - ré como de enjun - dia y de man - teca,  
 4. mi al - ma está u - ni - da a ti,

1. My bod - y pines for you  
 2. For your love is bet - ter than life,  
 3. My soul shall be filled as with a banquet,  
 4. My soul clings to you;

Rem7 Dm7 Do C Sib Bb Sib/Do Bb/C al %

1. como tierra re - se - ca, agostada, sin a - gua.  
 2. te alabarán mis la - bios, te alabarán mis la - bios.  
 3. y mis la - bios te alabarán ju - bi - lo - sos.  
 4. y tu dies - tra me sos - tie - ne.

1. like a dry, weary land with - out wa - ter.  
 2. my lips will speak your praise.  
 3. my mouth shall praise you with joy.  
 4. your right hand holds me fast.

# 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/ Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 104) 1ª vez: Cantor/Todos; después: Todos

Mi m Do Re Sol Do Fa7M  
Em C D G C Fmaj7

(Cantor)

Mi al - ma es - tá se - dien - ta de ti, Se - ñor, Dios  
My soul, my soul is thirst-ing for you, O Lord my

Teclado

Si Mi m Do Re Sol  
B Em C D G

(Todos)

mí - o. Mi al - ma es - tá se - dien - ta de ti, Se -  
God. My soul, my soul is thirst-ing for you, O

Do Fa7M  
C Fmaj7

1-4 Si Final  
B a las Estrofas Si B

ñor, Dios mí - o. mí - o.  
Lord my God. God.

1-4 a las Estrofas Final

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL)

Letra: Salmo 62 (63), 2. 3-4. 5-6. 8-9. Letra en español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés © 1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Música: Donna Peña, n. 1955; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Donna Peña. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi m                      Re                      Do                      Si                      Mi m  
Em                      D                      C                      B                      Em                      *Fin*

ESTROFA 1: Cantor

Sol                      Do                      Re                      Do                      Fa  
G                      C                      D                      C                      F

1. 7 Oh Dios, tú e - res mi Dios, por ti ma-dru-go, mi al - ma  
1. O God, you are my God whom I seek. For you my flesh pines, for

Do                      Sol                      Do  
C                      G                      C

1. es - tá se - dien - ta de ti; 7 mi car - ne tie - ne an - sia de  
1. you my soul thirsts, 7 like the earth re - pen - tant and

Re                      Do                      Fa                      Re  
D                      C                      F                      D

1. ti, co - mo tie - rra re - se - ca, a - gos - ta - da, sin a - gua.  
1. parched, like the earth that is life - less, 7 life - less with - out wa - ter.

*al §*

ESTROFA 2: Cantor

Sol G                      Do C                      Fa F                      Re D                      Sol G

2. ¡Có-mo te con - tem - pla - ba en el san - tua - rio vien - do tu

2. Thus have I gazed toward you in the sanc - tu - ar - y to see your

Do C                      Fa F                      Sol G                      Do C                      Fa F

2. fuer - za y tu glo - ria! Tu gra - cia va - le más, más que la

2. pow - er and your glo - ry, Lord. Your kind - ness is a great - er, great - er good - than

Re D                      Sol G                      Fa F                      Do C

2. vi - da, te a - la - ba - rán \_ mis la - bios, te a - la - ba - rán.

2. life. My lips, my heart, \_ my mouth shall al - ways praise you, Lord.

ESTROFA 3: Cantor

Sol G Do C Fa F Re D Sol G

3. To - da mi vi - da te ben - de - ci - ré y al - za - ré las

3. Thus will I bless you, bless you while I live. Rais - ing my

Fa F Do C Sol G Do C

3. ma - nos in - vo - cán - do - te. Me sa - cia - ré co - mo en fi - es - ta,

3. hands, I will call your name. As with the rich - es of a feast shall my

Fa F Re D Sol G Fa F Do C

3. y sa - tis - fe - cho, mis la - bios te a - la - ba - rán ju - bi - lo - sos.

3. soul be sat - is - fied. With ex - ul - tant lips and heart my mouth shall praise you.





# Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti, Señor 189

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 54) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Dm Do C Re m Dm *Fin*

Mi alma es - tá se - dien - ta de ti, Se - ñor, Dios mí - o.

ESTROFAS: Cantor

Re m Dm Sol m Gm Re m Dm Do/Re C/D

1. Oh Dios, tú eres mi Dios, por ti ma - drugo, mi alma está sedienta de  
 2. ¡Cómo te contem - plaba en el san - tuario viendo tu fuerza y tu  
 3. Toda mi vida te bendeci - ré y al - za - ré las manos invo -  
 4. Porque fuiste mi au - xilio, y a la sombra de tus alas canto con

Re m Dm Si b Bb La m Am Re m Dm

1. ti; mi carne tiene an - sia de ti,  
 2. gloria! Tu gracia vale más que la vida,  
 3. cándote. Me sacia - ré como de en - jun - dia y de man - teca,  
 4. júbilo; mi alma es - tá u - ni - da a ti

Sol m Gm La A *at* §

1. como tierra reseca, agos - ta - da, sin a - gua.  
 2. te alaba rán - rán mis la - bios.  
 3. y mis labios te alaba rán ju - bi - lo - sos.  
 4. y tu dies - tra me sos - tie - ne.

# 190

# Salmo 65: Aclamen al Señor

**RESPUESTA: Rumba** (♩ = ca. 106) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Lam
Re m
Mi  
Am
Dm
E

A - cla - men al Se - ñor, tie - rra en -

1
Lam
Mi
Lam
a las Estrofas  
Am
E
Am
(Fin)

te - ra. A - te - ra.

**ESTROFA 1: Cantor**

Lam
Fa
Sol
Do
Lam7
Re m  
Am
F
G
C
Am7
Dm

1. A - cla - men al Se - ñor, tie - rra en - te - ra; to - quen en ho -

Fa
Do
Re m
Fa
Do  
F
C
Dm
F
C

1. nor de su nom - bre, can - ten him - nos a su glo - ria. Di - gan a

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: LET ALL THE EARTH CRY OUT TO GOD WITH JOY

Letra: Salmo 65 (66), 1-3a. 4-5. 6-7a. 16 y 20, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Estela García-López, n. 1969, y Rodolfo López, n. 1965; teclado de Scot Crandal, n. 1970, © 2009, 2010, Estela García y Rodolfo López.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi E Si dis7 B°7 Fa Mi Lam Am

F E Am

1. Dios: "¡Qué te - mi - bles son tus o - bras!" A -

ESTROFA 2: Cantor

Lam Am Fa F Sol G Do C Lam7 Am7 Re m Dm Fa F

2. Que se pos-tre an - te ti la tie-rra en - te - ra, que to-quen en tu ho - nor,

Do C Re m Dm Lam Am

2. que to-quen pa-ra tu nom-bre. Ven - gan a ver las o - bras de Dios, sus te -

Mi E Si dis7 B°7 Fa Mi Lam Am

F E Am

2. mi - bles pro - e - zas en fa - vor de los hom - bres. A -

ESTROFA 3: Cantor

Lam Am Fa F Sol G Do C Lam7 Am7 Re m Dm

3. Trans - for - mó el mar en tie-rra fir - me, a pie a - tra - ve -

Fa Do Rem Fa Do  
F C Dm F C

3. sa - ron el rí - o. A - le - gré - mo - nos con Dios, que con su po -

Mi Si dis7 Fa Mi Lam  
E B°7 F E Am

3. der go - bier - na e - ter - na - men - te. A -

**ESTROFA 4: Cantor**

Lam7 Fa Sol Do Lam7 Rem  
Am F G C Am7 Dm

4. Fie - les de Dios, ven - gan a es - cu - char, les con - ta - ré lo que ha

Fa Do Rem Fa Do  
F C Dm F C

4. he - cho con - mi - go. Ben - di - to se - a Dios, que no re - cha -

Mi Si dis7 Fa Mi Lam  
E B°7 F E Am

4. zó mi sú - pli - ca ni me re - ti - ró su fa - vor. A -

191

# Salmo 66: Oh Dios, que Te Alaben los Pueblos

♩ RESPUESTA: *Vals Ranchero* (♩. = ca. 54) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Chords: Rem Dm, [Rem Dm], La7 A7

Oh Dios, \_\_\_\_\_ que te a - la - ben los pue-blos, \_\_\_\_\_ que

Teclado

1-4 Rem Dm (1ª vez: al ♩) a las Estrofas Final Rem Dm Fin

to - dos los pue - blos \_\_\_\_\_ te a - la - ben. la - ben.

1-4 (1ª vez: al ♩) a las Estrofas Final Fin

ESTROFAS 1, 2

Chords: Rem Dm, Solm Gm, Rem Dm

1. El Se - ñor ten - ga pie - dad y nos ben - di - ga,  
2. ¿ Que can - ten de a - le - grí - a las na - cio - nes,

La7  
A7

Rem  
Dm

1. i - lu - mi - ne su ros - tro so - bre no - so - tros:  
2. por-que ri - ges el mun - do con jus - ti - cia,

Re7  
D7

*Son Huasteco*  
Solm  
Gm

Rem  
Dm

1. co - noz - ca la tie - rra tus ca - mi - nos,  
2. ri - ges los pue - blos con rec - ti - tud,

La7  
A7

Rem  
Dm

*al §*

1. to - dos los pue - blos tu sal - va - ción.  
2. y go - bier - nas las na - cio - nes de la tie - rra.

*al §*

\*ESTROFA 3

Re m Dm Sol m Gm Re m Dm

3. La tie - rra ha da - do su fru - to, nos ben - di - ce el Se -

La7 A7 Re m Dm Re7 D7 *Son Huasteco* Sol m Gm

3. ñor, nues - tro Dios. Que Dios nos ben -

Re m Dm La7 A7 Re m Dm *al §*

3. di - ga; que le te - man has - ta los con - fi - nes del or - be.

\*Utilice la Estrofa 4 en lugar de la Estrofa 3 para el VI Domingo de Pascua, año C, y el XX Domingo Ordinario, año A (Estrofas 1, 2 y 4).



\*ESTROFA 4

Rem Dm Solm Gm Rem Dm

4. ¡Oh Dios, que te a - la - ben los pue - blos, que to-dos los

La7 A7 Rem Dm Re7 D7 Son Huasteco Solm Gm

4. pue - blos te a - la - ben! Que Dios nos ben -

Rem Dm La7 A7 Rem Dm *at § y fin*

4. di - ga; que le te - man has-ta los con - fi - nes del or - be. *at § y fin*

\*Utilice la Estrofa 4 en lugar de la Estrofa 3 para el VI Domingo de Pascua, año C, y el XX Domingo Ordinario, año A (Estrofas 1, 2 y 4).

# 192 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti, Señor

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 90) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re  
D

Mi m  
Em

Se - pos - tra - rán an - te ti, Se - ñor,

Teclado

La7  
A7

1  
Re  
D

to - dos los pue - blos de la tie - rra. *al §*

2-5  
Re  
D

Final  
Re  
D

a las Estrofas

tie - rra. tie - rra. *Fin*

2-5  
Final  
Fin

ESTROFA 1: Cantor

Sol G      La 7 A7      Re D      Mi m Em

1. Dios mí - o, con - fí - a tu — jui - cio al rey, tu jus - ti - cia al

ESTROFA 2: Cantor

2. Que en sus dí - as flo - rez - ca la jus - ti - cia y la paz has - ta que

La7 A7      Re D      Re7 D7      Sol G      La7 A7

1. hi - jo de re - yes: pa - ra que ri - ja a tu pue - blo con jus -

2. fal - te la lu - na; que do - mi - ne de mar a

Re D      Mi m Em      La7 A7      Re D

1. ti - cia, a tus hu - mil - des con rec - ti - tud. \_\_\_\_\_ *al §*

2. mar, del Gran Rí - o al con - fín de la tie - rra. \_\_\_\_\_ *al §*

ESTROFA 3: Cantor

Re D Sol G La7 A7 Re D

3. Que los re - yes de Tar - sis le pa - guen tri - bu - to;

Mi m Em La7 A7

3. que los re - yes de Sa - bá y de A - ra - bia le o - frez - can sus

Re D Re7 D7 Sol G La7 A7 Re D

3. do - nes, que se pos - tren an - te él to - dos los re - yes,

Mi m Em La7 A7 Re D

3. y que to - dos los pue - blos le sir - van.

*al %*

ESTROFA 4: Cantor

Re D Sol G La7 A7 Re D

4. Por - que él li - bra - rá al po - bre que cla - ma - ba,

Mim Em La7 A7 Re D

4. al a - fli - gi - do que no te - ní - a pro - tec - tor;

Re7 D7 Sol G La7 A7 Re D

4. él se a - pia - da - rá del po - bre y del in - di - gen - te,

Mim Em La7 A7 Re D *al ﷪ y fin*

4. y sal - va - rá la vi - da de los po - bres. *al ﷪ y fin*

# 193 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti/ Psalm 72: Every Nation Upon the Earth

♩ RESPUESTA I: Polka (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

La7 A7                      Re D                      La A                      Mi E

Se pos-tra-rán an-te ti, Se - ñor, \_\_\_\_\_ to-dos los

♩ RESPUESTA II: Polka (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Que en sus dí - as flo - rez-ca la jus - ti - cia \_\_\_\_\_ y la paz a -

Teclado

La A                      La7 A7                      Re D                      La A

pue-blos de la tie - rra. \_\_\_\_\_ Ev-'ry na - tion up - on the earth \_\_\_\_\_

bun-de e-ter-na - men - te. \_\_\_\_\_ Jus - tice shall flour-ish in his time \_\_\_\_\_ and

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 71 (72), 1-2. 7-8. 10-11. 12-13. Respuestas y estrofas 1-3 en español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados.

Con las debidas licencias. Respuestas en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés © 1970, 1986, CCD.

Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofa 4 en español, Jaime Cortez, n. 1963, © 1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re D      Mi7 E7      La A

1-5 (1ª vez: al §) a las Estrofas      Final Mi7 E7      La A      Fin

will a - dore you, Lord. \_\_\_\_\_

full-ness of peace for ev - er. \_\_\_\_\_

ESTROFAS 1, 2, 4: Cantor

Re D      Mi E      La A      Fa#m F#m

1. y Dios mí - o, con - fí - a tu jui - cio al rey, — tu jus -

2. Que en sus dí - as flo - rez - ca la jus - ti - cia y la

4. Por - que él li - bra - rá al que cla - ma, y al a - ffi -

1. y O God, with your judg - ment en - dow the king, — with your

2. Jus - tice shall flow - er in his days, — y pro - found —

4. For he shall res - cue the poor when he cries out, y and the af -

Si m Bm      Mi E      La A

1. ti - cia al hi - jo de re - yes: pa - ra que

2. paz has - ta que fal - te la lu - na; y que do -

4. gi - do que no tie - ne quien le oi - ga; se a - pia - da -

1. jus - tice en - dow the king's son. — y He shall

2. peace, — till the moon — be no more. — y May he

4. flic - ted when he has no one to help — him. He shall have

Re D                      Mi E                      La A                      Fa#m F#m

1. ri - ja a tu pue - blo con jus - ti - cia, a tus hu -  
 2. mi - ne de mar a mar, 7 del Gran  
 4. rá de los a - ban - do - na - dos, y sal - va -  
 1. gov - ern your peo - ple with jus - tice and your af -  
 2. rule from the sea to the sea, and from the  
 4. pi - ty for the low - ly and the poor; 7 and the

Mi E                      Mi7 E7                      La A                      Re D                      La A *al %*

1. mil - des con rec - ti - tud.  
 2. Rí - o al con - fín de la tie - rra.  
 4. rá la vi - da de los po - bres.  
 1. flic - ted ones with judg - ment.  
 2. Riv - er to the ends of the earth.  
 4. lives of the poor he shall save. *al %*

ESTROFA 3: Cantor

Re D                      La A

3. Que los re - yes de Tar - sis y de las  
 The kings of Tar - shish 7 and the



Mi E La La7 Re  
E A A7 D

3. is - las le pa - guen tri - bu - to; que los re - yes  
*Isles shall of - fer gifts; the kings*

La Mi La  
A E A

3. de Sa - bá y de A - ra - bia le o - frez - can sus do - nes,  
*of A - ra - bia and Se - ba shall bring trib - ute.*

Re Mi La Fa#m  
D E A F#m

3. que se pos-tren an - te él to - dos los re - yes, y que  
*All kings shall pay him hom - age, and all*

Mi Mi7 La Re La  
E E7 A D A

3. to - dos los pue - blos le sir - van.  
*nations shall serve him.*

*at %*

194

Salmo 77: No Olviden las Acciones del Señor

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten: después: Todos

Sol m Gm Mib Eb Re D Re add b6/Fa# D add b6/F#

No ol - vi - den las ac - cio - nes del Se - ñor. No ol - vi - den las ac - cio - nes del Se -

Sol m Gm ESTROFA 1: Cantor Fa/La F/A Sib Bb

ñor. 1. Es - cu - cha, pue - blo mí - o, mi en - se - ñan - za; in -

Fa F Sib Bb Do m Cm Sib/Re Bb/D

1. cli - nen el o - í - do a las pa - la - bras de mi bo - ca: que voy a a - brir mi bo - ca a las sen -

Mib Eb Sib/Re Bb/D Do m Cm Mib Eb Re D Do m/Re Cm/D Re D at ♩

1. ten - cias, pa - ra que bro - ten los e - nig - mas del pa - sa - do.

ESTROFA 2: Cantor

Sol m  
Gm

Fa/La  
F/A

Sib  
Bb

2. Y cuan - do los ha - cí - a mo - rir, lo bus - ca - ban, y ma - dru -

Fa  
F

Sib  
Bb

Dom  
Cm

Sib/Re  
Bb/D

2. ga - ban pa - ra vol - ver - se ha - cia Dios; se a - cor - da - ban de que Dios e - ra su

Mib  
Eb

Sib/Re  
Bb/D

Dom  
Cm

Mib  
Eb

Re  
D

Dom/Re  
Cm/D

Re  
D *al ♯*

2. ro - ca, el Dios Al - tí - si - mo, su re - den - tor.

ESTROFA 3: Cantor

Sol m  
Gm

Fa/La  
F/A

Sib  
Bb

Fa  
F

3. Lo a - du - la - ban con sus bo - cas, pe - ro sus len - guas men -

Sib  
Bb

Dom  
Cm

Sib/Re  
Bb/D

Mib  
Eb

Sib/Re  
Bb/D

3. tí - an: su co - ra - zón no e - ra sin - ce - ro con él ni e - ran

Dom Cm      Mi $\flat$  Eb      Re D      Do m/Re Cm/D      Re D *al §*

3. fie - les a su a - lian - za.

**ESTROFA 4: Cantor**

Sol m Gm      Do m Cm      Sol m Gm      Fa F

4. Él, en cam - bio, sen - tí - a lás - ti - ma, per - do - na - ba la

Fa/Mi $\flat$  F/E $\flat$       Si $\flat$  B $\flat$       Do m Cm

4. cul - pa y no los des - tru - í - a: u - na y o - tra vez re - pri -

Sol m Gm      Fa F      Mi $\flat$  Eb      Re D      Do m/Re Cm/D      Re D *al § y fin*

4. mió su có - le - ra, y no des - per - ta - ba to - do su fu - ror.

# 195 Salmo 79: Señor, Restáuranos

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Si 7      Mi m      La m      Mi m      Re      Si m  
B7      Em      Am      Em      D      Bm

Se - ñor, Dios nues-tro, — res-tá - ra - nos, que bri - lle tu ros - tro y nos

Teclado

|            |           |            |                |                                     |         |       |            |         |            |
|------------|-----------|------------|----------------|-------------------------------------|---------|-------|------------|---------|------------|
| 1          | al §      | 2-4, Final | a las Estrofas | ESTROFA 1: Cantor <i>Libremente</i> |         |       |            |         |            |
| Mi m<br>Em | Lam<br>Am | Mi<br>E    | Mi m<br>Em     | Lam<br>Am                           | Mi<br>E | (Fin) | Mi m<br>Em | Re<br>D | Mi m<br>Em |

sal - ve. sal - ve. 1. Pas - tor de Js - ra - el, es - cu - cha,

Re      Mi m      Si m      Mi m  
D      Em      Bm      Em

1. tú que te sien - tas so - bre que - ru - bi - nes, res - plan - de - ce.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: LORD, RESTORE US

Letra: Salmo 79 (80), 2ac y 3b. 15-16. 18-19, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Do C Re D Mi m Em Do C Re D Mi m Em *al §*

1. Des - pier - ta tu po - der y ven a sal - var - nos. \_\_\_

ESTROFA 2: Cantor *Libremente*

Mi m Em Re D Mi m Em Si m Bm Mi m Em

2. Dios de los e - jér - ci - tos, vuél - ve - te,

Do C Re D Mi m Em

2. mi - ra des - de el cie - lo, fí - ja - te, ven a vi - si - tar tu vi - ña,

Do C Re D Mi m Si 7 B7 Mi m Em Do C Re D Mi m Em *al §*

2. la ce - pa que tu dies - tra plan - tó y que tú hi - cis - te vi - go - ro - sa.

ESTROFA 3: Cantor *Libremente*

Mim Em      Lam Am      Mim Em      Do C

3. Que tu ma - no pro - te - ja a tu es - co - gi - do, — al hom-bre que

Re D      Mim Em      Si Bm      Mim Em      Do C

3. tú for - ta - le - cis - te. No nos a - le - ja - re - mos de ti; da - nos vi - da

Re D      Lam7 Am7      Mim Em      Re D      Lam7 Am7      Mim Em      *al § y fin*

3. pa - ra que in - vo - que - mos tu nom - bre, pa - ra que in - vo - que - mos tu nom-bre. — *al § y fin*

196

Salmo 79: Pastor de Israel

♩ \*RESPUESTA I: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m                      La m                      Mi m  
Em                      Am                      Em

Se - ñor,                      Dios nues - tro, res - táu - ra - nos, \_\_\_\_\_ que

Teclado

La m                      Si7                      Mi sus4                      Mi m  
Am                      B7                      E sus4                      Em

bri - lle tu ros - tro y nos sal - ve. \_\_\_\_\_ *Fin*

*Fin*

♩ \*\*RESPUESTA II: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m                      La m                      Mi m                      La m  
Em                      Am                      Em                      Am

La vi - ña del Se - ñor \_\_\_\_\_ es la ca - sa

Teclado

\*Se utiliza para el I Domingo de Adviento, año B, IV Domingo de Adviento, año C.

\*\*Se utiliza para el XXVII Domingo del Tiempo Ordinario, año A.

País: ESPAÑA; English: SHEPHERD OF ISRAEL

Letra: Salmo 79 (80), 2-4. 15-16. 18-19, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, 1932-2007; teclado de Valerie Stagaman, © 1996, 2001, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.



ESTROFAS 1, 2: Cantor

Mi m Si7 Em B7 Mi m Em Lam Am Mi m Em

*Fin*

de Is - ra - el. 1. Pas - tor de Is - ra - el, es - cu - cha, 2. Dios de los e - jér - ci - tos, vuél - ve - te,

Fa# dis F#° Si7 B7 Mi m Em Mi7 E7 La m Am

1. tú que te sien - tas so - bre que - ru - bi - nes, res - plan - de - ce. 2. mi - ra des - de el cie - lo, fí - ja - te, ven a vi - si -

Re7 D7 Sol G La m Am La# dis A#° Si sus4 Bsus4 Si7 B7 *al %*

1. Des - pier - ta tu po - der y ven a sal - var - nos. 2. tar la vi - ña que plan - tas - te, que hi - cis - te vi - go - ro - sa. *al %*

ESTROFA 3: Cantor

Lam  
Am
Mi m  
Em
Fa# dis  
F#°

3. Que tu ma - no pro - te - ja a tu es - co - gi - do, al hom - bre que

Si7  
B7
Mi m  
Em
Mi7  
E7
Lam  
Am
Re7  
D7

3. tú for - ta - le - cis - te. No nos a - le - ja -

Sol  
G
Lam  
Am
La# dis  
A#°
Si sus4  
Bsus4
Si7  
B7

3. re - mos de ti; da - nos vi - da, pa - ra in - vo - car tu nom - bre. \_\_\_\_\_

*al % y fin*

197

Salmo 84: Muéstranos, Señor,  
Tu Misericordia

RESPUESTA: (♩ = ca. 76) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do m Cm Fam6 Fm6 Sol7 G7 Do m Cm

Mués - tra - nos, Se - ñor, tu mi - se - ri - cor - dia y

Teclado

Fam Fm Do m Cm Sol7 G7 Do m Cm

da - nos tu sal - va - ción. *Fin*

ESTROFAS: Cantor

Do m Cm Fam Fm Sol7 G7 Do m Cm

1. Oi - go lo que di - ce el Se - ñor: \_\_\_\_\_  
 2. La mi - se - ri - cor - dia y la fi - de - li - dad se en - cuen - tran,  
 3. El \_\_\_\_\_ Se - ñor \_\_\_\_\_ nos \_\_\_\_\_ da - rá la llu - via

País: ESPAÑA; English: SHOW US YOUR MERCY, LORD

Letra: Salmo 84 (85), 9ab-10. 11-12. 13-14, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, 1932-2007; teclado de Valerie Stagaman, © 1996, 2000, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Mib Eb                      Fam Fm                      Sib Bb                      Mib Eb

1. Dios \_\_\_\_\_ a - nun - cia la paz. \_\_\_\_\_  
 2. la jus - ti - cia y la paz se be - san;  
 3. y nues - tra tie - rra da - rá su fru - to.

Do7 C7                      Fam Fm                      Sib Bb                      Mib Eb

1. La \_\_\_\_\_ sal - va - ción es - tá ya cer - ca de sus fie - les, 7 la  
 2. la fi - de - li - dad \_\_\_\_\_ 7 bro - ta de la tie - rra, \_\_\_\_\_ 7  
 3. La \_\_\_\_\_ jus - ti - cia mar - cha - rá an - te él, \_\_\_\_\_ 7

Dom Cm                      Fam Fm                      Dom Cm                      Sol7 G7

1. glo - ria ha - bi - ta - rá en nues - tra tie - rra. \_\_\_\_\_  
 2. mi - ra des - de el cie - lo la jus - ti - cia. \_\_\_\_\_  
 3. la \_\_\_\_\_ sal - va - ción se - gui - rá sus pa - sos. \_\_\_\_\_

*al %*

198

Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord

RESPUESTA: (♩ = ca. 80) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C Sol/Si G/B La m Am Mi m7 Em7 Re m7 Dm7 Sol G Sol7 G7

Mués - tra - nos, Se - ñor, tu mi - se - ri - cor - dia y da - nos tu sal - va -  
Show us, O Lord, your mer - cy and kind - ness and grant us your sal -

Mi m7 Em7 La7 A7 Re m7 Dm7 Sol G

1 Do C Re m Dm Sol G La m7 Am7 Sol/Si G/B at §

ción, y da - nos tu sal - va - ción.  
va - tion, and grant us your sal - va - tion.

2-4 Do C a las Estrofas Final Do C Fin

ESTROFA 1: Cantor Do7M Cmaj7 Re m7 Dm7

ción. ción. 1. Quie - ro es - cu - char lo que  
va - tion. va - tion. I will hear what the

2-4 a las Estrofas Final Do C Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Basada en el Salmo 84 (85), 8. 9-10. 11-12. 13-14. Respuesta en español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados.

Con las debidas licencias. Estrofa 2 en inglés © 1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta y estrofas 1 & 3 en inglés y estrofas en español, Jaime Cortez, n. 1963, © 1993, 1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1993, 1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi m7 Em7    Re m7 Dm7    Fa9M Fmaj9    Sol7 G7    Do7M Cmaj7    Re m7 Dm7

1. di-ce el Se - ñor; paz en fa - vor de su pue - blo. Dios tra - e -  
*Lord — pro-claims: peace to the Lord's faith-ful peo-ple. Sal - va - tion is*

Sol9 G9    Mi m7 Em7    La7 A7    Re m7 Dm7    Sol G    La m Am    La m/Sol# Am/G#    La m/Sol Am/G

1. rá su sal - va - ción a to - dos los que le te - men;  
*near to those who fear God. † Glo - ry will dwell in our land. —*

La m/Fa# Am/F#    Re m7/Fa Dm7/F    Sol G    Do7M Cmaj7    Re m7 Dm7    Sol G    La m7 Am7    Sol/Si G/B    at §

1. su glo-ria es - ta - rá en la tie - rra.  
*Glo - ry will dwell in our land. —*

ESTROFA 2: Cantor

Do7M Cmaj7      Rem7 Dm7      Do7M Cmaj7      Re m7 Dm7      Lam Am      Mi m Em

2. La gra-cia y la ver-dad se en-cuen-tran, la jus-ti-cia y la paz se a -  
 Kind-ness and truth shall meet; jus-tice and peace shall

Re m7 Dm7      Sol G      Re m7 Dm7      Sol9 G9      Mi m7 Em7

2. bra-zan; la ver-dad bro-ta-rá des-de la  
 kiss. Truth shall spring out of the

La7 A7      Rem7 Dm7      Sol7 G7      Do7M Cmaj7      Rem7 Dm7      Sol G      Lam7 Am7      Sol/Si G/B

2. tie-rra, la jus-ti-cia ba-ja-rá del cie-lo.  
 earth, jus-tice shall look down from heav-en.

ESTROFA 3: Cantor

Fa F      Sol G      Mi m7 Em7      La m Am      Fa7M Fmaj7      Sol G

3. El Se - ñor mis - mo nos ha - rá fe - li - ces; nues - tra tie - rra nos da - rá sus  
 The Lord, our God, will give pros - per - i - ty and our land shall yield a -

Do C      Do7M Cmaj7      Do7 C7      Fa F      Sol G      Mi m Em

3. fru - tos. La jus - ti - cia le a - bri - rá los pa - sos  
 bun - dant fruit. Jus - tice shall march be - fore the Lord,

La m Am      Re m Dm      Re m7 Dm7      Sol sus4 Gsus4      Sol G      La m7 Am7      Sol/Si G/B      *al ﷄ y fin*

3. y la paz se - gui - rá sus hue - llas.  
 sal - va - tion and peace will fol - low. *al ﷄ y fin*



199

Salmo 88: Cantaré Eternamente/  
Psalm 89: For Ever I Will Sing

RESPUESTA: (♩ = ca. 104) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Chords: Sol G, Mi m Em, La m Am, Re D, Sol G

Lyrics (Spanish): Can - ta - ré e - ter - na - men - te

Lyrics (English): las mi - se - ri - cor - dias del Se - ñor. Can - ta - ré For ev -

Teclado

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: FOR EVER I WILL SING

Letra: Salmo 88 (89), 2-3. 4-5. 16-17. 18-19. 21-22. 25 y 27. 27 y 29. Español, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados.

Con las debidas licencias. Respuesta en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés © 1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, y Mary Frances Reza, © 1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi m Em Lam Do  
Em Am C

e - ter - na - men - te las mi - se - ri - cor - dias del Se -  
- er I will sing the good - ness of the

|              |              |
|--------------|--------------|
| 1...         | Final        |
| Sol sus4 Sol | Sol sus4 Sol |
| Gsus4 G      | Gsus4 G      |

(1ª vez: al §) a las Estrofas

ñor. \_\_\_\_\_ ñor. \_\_\_\_\_  
Lord. \_\_\_\_\_ Lord. \_\_\_\_\_

|      |                               |       |
|------|-------------------------------|-------|
| 1... | (1ª vez: al §) a las Estrofas | Final |
|------|-------------------------------|-------|

ñor. \_\_\_\_\_ ñor. \_\_\_\_\_  
Lord. \_\_\_\_\_ Lord. \_\_\_\_\_

\*ESTROFAS: Cantor

|          |              |            |
|----------|--------------|------------|
| Sol<br>G | La m7<br>Am7 | Si 7<br>B7 |
|----------|--------------|------------|

1. Sellé una alianza con mi e - le - gido, jurando a Da -  
 2. Dichoso el pueblo que sabe a - cla - marte: caminará, oh Señor, a la luz  
 3. Él me invocará: "Tú e - res mi padre, mi Dios, mi Roca  
 4. Cantaré eternamente las misericordias del Se - ñor, anunciaré tu fidelidad por  
 5. Porque tú eres su honor y su fuerza, y con tu favor realizas  
 6. Encontré a Da - vid mi siervo y lo he ungido con óle -  
 7. Mi fidelidad y misericordia lo acom - pa - ña - rán, por mi nombre crecerá

1. *I have made a covenant with my chosen one, I have sworn to Da -*  
 2. *Blessed the people who know the joy - ful shout; in the light of your countenance, O*  
 3. *He shall say of me, "You are my father, my God, the Rock,*  
 4. *The promises of the LORD I will sing for - ever; through all generations my mouth shall pro -*  
 5. *You are the splendor of their strength, and by your favor our*  
 6. *I have chosen Da - vid, my servant; with my holy oil I have a -*  
 7. *My loyalty and love will be with him; through my name his horn will*

|            |         |          |
|------------|---------|----------|
| Mi m<br>Em | Do<br>C | Sol<br>G |
|------------|---------|----------|

1. vid mi sier - vo: "Te fundaré un linaje per - petuo,  
 2. de tu ros - tro; tu nombre es su gozo ca - da día,  
 3. sal - va - do - ra". Le mantendré eternamente mi fa - vor,  
 4. to - das las e - da - des. Porque dije: "Tu misericordia es un edificio e - terno,  
 5. nues - tro po - der. Porque el Señor es nuestro es - cudo,  
 6. o sa - gra - do; para que mi mano esté siempre con él  
 7. su po - der. Él me invocará: "Tú eres mi Padre,

1. *vid my ser - vant: forever will I confirm your pos - terity*  
 2. *LORD, they walk. At your name they rejoice all the day,*  
 3. *my sav - ior." Forever I will maintain my kindness toward him,*  
 4. *claim your faith - fulness. For you have said, "My kindness is established for - ever;"*  
 5. *horn is ex - alt - ed. For to the LORD belongs our shield,*  
 6. *noint - ed him. My hand will be with him:*  
 7. *be ex - alt - ed. He shall cry to me, "You are my Father,*

La m
Do/Re
Re7
Do/Re
Re7  
Am
C/D
D7
C/D
D7 *al ♩*

1. edificaré tu trono para todas las e - da - des".  
 2. tu justicia es su or - gu - llo.  
 3. y mi alianza con él se - rá es - ta - ble.  
 4. más que el cielo has afianzado tu fi - de - li - dad".  
 5. y el santo de Israel, nues - tro rey.  
 6. y mi brazo lo haga va - le - ro - so.  
 7. mi Dios, mi Roca sal - va - do - ra".

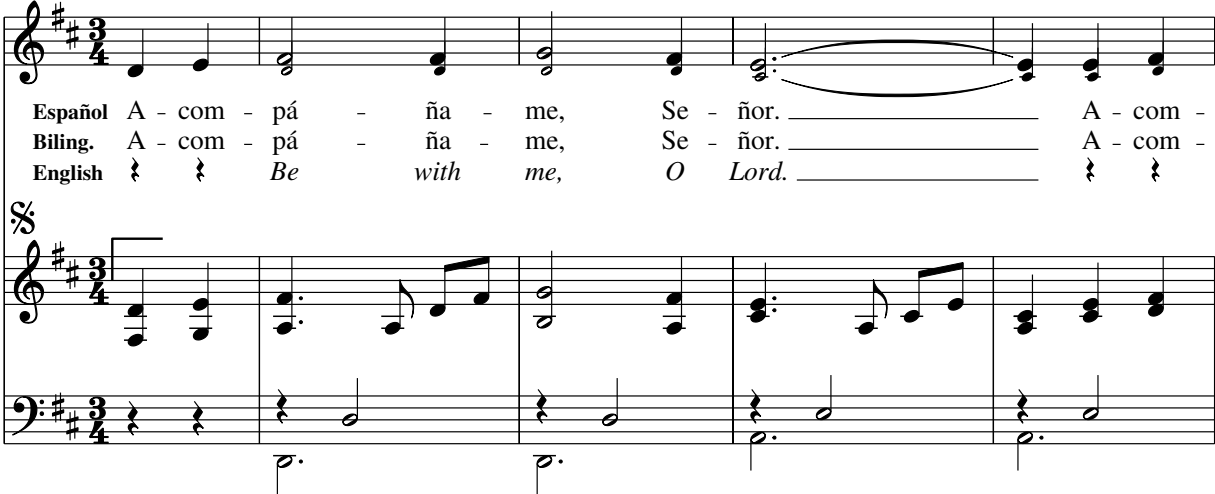
1. *and establish your throne for all* gen - er - a - tions.  
 2. *and through your justice they* are ex - alt - ed.  
 3. *and my covenant with him* stands firm.  
 4. *in heaven you have* con - firmed your faith - ful - ness.  
 5. *and to the Holy One of* Isra - el, our king.  
 6. *my arm will* make him strong.  
 7. *my God, my Rock that* brings me vic - t'ry."

*al ♩*

# 200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/ Psalm 91: Be with Me, O Lord

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 138) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos


|  |         |  |         |
|--|---------|--|---------|
|  | Re<br>D |  | La<br>A |
|--|---------|--|---------|



|  |                                 |           |           |
|--|---------------------------------|-----------|-----------|
|  | Español A - com - pá - ña - me, | Se - ñor. | A - com - |
|  | Biling. A - com - pá - ña - me, | Se - ñor. | A - com - |
|  | English ♪ ♪ Be with me,         | O Lord.   | ♪ ♪       |

Teclado

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Mi m<br>Em | Si m<br>Bm | Sol<br>G |
|------------|------------|----------|



|               |           |             |
|---------------|-----------|-------------|
| pá - ña - me, | Se - ñor. | En la tri - |
| pá - ña - me, | Se - ñor. | In my time  |
| Be with me,   | O Lord.   | In my time  |

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 90 (91), 1-2. 10-11. 12-13. 14. 16. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofa 1 en inglés (adapt.) © 1970, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta y estrofas 2-4 en inglés, Bob Hurd, n. 1950, © 1998, Bob Hurd.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re D      Si m Bm      Mi m Em      Mi m/Re Em/D

bu - la - ción, \_\_\_\_\_ a - com - pá - ña - me, Se -  
of dis - tress, \_\_\_\_\_ a - com - pá - ña - me, Se -  
of dis - tress, \_\_\_\_\_           be with me, O


La A      La sus4 Asus4      La7 A7      1 al §      2-5 a las Estrofas      Final Fin

ñor. \_\_\_\_\_  
ñor. \_\_\_\_\_  
Lord. \_\_\_\_\_

*rit. última vez*

ESTROFAS: Cantor


|           |         |         |
|-----------|---------|---------|
| La7<br>A7 | Re<br>D | La<br>A |
|-----------|---------|---------|



1. Tú que ha - bitas al am - paro del Al - tísimo, que  
 2. ( ——— ) No se te acerca - rá la des - gracia, ni la  
 3. ( ——— ) Te lleva - rán en sus palmas, para que tu  
 4. Se puso junto a mí: lo li - bra - ré; lo protege -

1. *You who live in the shelter of the Most High, in the*  
 2. *No evil shall o - ver - take you, no*  
 3. *With their hands they shall bear you up, lest you*  
 4. *I will save the one who clings to me, raise on*

|            |            |          |
|------------|------------|----------|
| Mi m<br>Em | Si m<br>Bm | Sol<br>G |
|------------|------------|----------|



1. vives a la sombra del Omni - po - tente, di al Se - ñor: “Refugio mío, al -  
 2. plaga llegará hasta tu tienda, porque a sus ángeles ha  
 3. pie no tro - piece en la piedra; camina - rás sobre  
 4. ré porque co - noce mi nombre, me invoca - rá y lo es -

1. *shadow of the Al - mighty, say to the LORD, “My*  
 2. *harm come near your dwelling. For God has com -*  
 3. *strike your foot a - gainst a stone. You shall tread upon the*  
 4. *high those who know my name; I will answer their call and be*

|  |         |  |            |
|--|---------|--|------------|
|  | Re<br>D |  | Mi m<br>Em |
|--|---------|--|------------|

1. cá - zar mío, Dios mío, con -  
 2. da - do órdenes para que te guarden en  
 3. áspides y víboras, pisotea - rás le -  
 4. cu - cha - ré. Con él esta - ré en la tribulación, lo defende -

1. *refuge, my fortress, my God in*  
 2. *manded the angels to guard you in*  
 3. *viper and the cobra, you shall trample the*  
 4. *with them in dis - tress, I will save them and*

|  |         |                  |           |
|--|---------|------------------|-----------|
|  | La<br>A | La sus4<br>Asus4 | La7<br>A7 |
|--|---------|------------------|-----------|

1. fío en ti".  
 2. tus ca - mi - nos.  
 3. ones y dra - go - nes.  
 4. ré, lo glorifi - ca - ré.

1. *whom I trust."*  
 2. *all your ways.*  
 3. *lion and the ser - pent.*  
 4. *give them hon - or.*

*al* §

*al* §

*a tempo*



# 201 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy la Voz del Señor/Psalm 95: If Today You Hear His Voice

♩ RESPUESTA I: *Bolero rítmico* (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Sol m La7  
Dm Gm A7

O - ja - lá es - cu - chen hoy la voz del Se - ñor: “No en - du -

Teclado

1-4 Final  
Re m Re m  
Dm Dm  
(1ª vez: al ♩) a las Estrofas

rez - can el co - ra - zón”. zón”.

Teclado

♩ RESPUESTA II: *Bilingüe Bolero rítmico* (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Sol m  
Dm Gm

O - ja - lá es - cu - chen hoy la voz del Se - ñor:

Teclado

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 94 (95), 1-2. 6-7. 8-9. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta II en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza, © 1999, 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

La7  
A7

Rem  
Dm

“No en - du - rez - can el co - ra - zón”. If to -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first measure has a La7 chord, and the second measure has an A7 chord. The tempo is 2/4. The piano part features triplet eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Solm  
Gm

La7  
A7

day you hear his voice, hard - en

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in grand staff. The first measure has a Solm chord, and the second measure has a Gm chord. The tempo is 2/4. The piano part continues with triplet eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

|     |           |  |                    |     |
|-----|-----------|--|--------------------|-----|
| 1-4 | Rem<br>Dm | (1ª vez: al $\text{S}$ )<br>a las Estrofas | Final<br>Rem<br>Dm | Fin |
|-----|-----------|--|--------------------|-----|

not your hearts. hearts.

|     |  |       |     |
|-----|--|-------|-----|
| 1-4 | (1ª vez: al $\text{S}$ )<br>a las Estrofas | Final | Fin |
|-----|--|-------|-----|

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The first measure has a Rem chord, and the second measure has a Dm chord. The tempo is 2/4. The piano part features triplet eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The final measure includes a 'rit.' (ritardando) marking and ends with a 'Fin' symbol.

\*ESTROFAS 1, 2: Cantor

Re m  
Dm

La7  
A7

1. Ven - gan, a - cla - me - mos al Se - ñor, \_\_\_\_\_  
2. En - tren, pos - tré - mo - nos por - tie - rra,

1. de - mos ví - to - res a la Ro - ca \_\_\_\_\_  
2. ben - di - cien - do al Se - ñor, \_\_\_\_\_

Re m  
Dm

1. \_\_\_\_\_ que nos sal - va; \_\_\_\_\_ en -  
2. crea - dor \_\_\_\_\_ nues - tro. \_\_\_\_\_ Por - que

\*Las estrofas en inglés se recitan.

Re7  
D7

Sol m  
Gm

1. tre - mos a su pre - sen - cia dán - do - le gra - cias,  
2. él es nues - tro Dios y no - so - tros su pue - blo,

Re m  
Dm

La7  
A7

1. vi - to - reán - do - lo al son  
2. el re - ba - ño, el re - ba - ño

Re m  
Dm

al %

al %

1. de in - stru - men - tos.  
2. que él guí - a.

ESTROFA 3: Cantor

Re m  
Dm

La7  
A7

3. O - ja - lá es - cu - chen hoy su voz:

3. “No en - du - rez - can — el co - ra - zón co - mo en Me - ri -

Re m  
Dm

Re7  
D7

3. bá, co - mo el dí - a de Ma -

Sol m  
Gm

3. sá en el de - sier - to, \_\_\_\_\_ cuan-do sus

Rem                      La7                      Rem                      La7  
Dm                      A7                      Dm                      A7

3. pa - dres me pu - sie - ron a prue - ba y me ten - ta - ron, \_\_\_\_\_

Rem  
Dm

*al  $\text{S}$  y fin*

3. \_\_\_\_\_ aun - que ha - bí - an \_\_\_\_\_ vis - to mis o - bras". \_\_\_\_\_

*al  $\text{S}$  y fin*

# 202 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em La A

O - ja - lá es - cu - chen hoy la voz del Se - ñor: "No en - du -

Teclado

Fa#dis/La F#°/A Si 7/La B7/A Fa#dis/La F#°/A Si 7 B7

1-4 Mi m Em (1ª vez: al ♩) a las Estrofas Final Mi m Em Fin

rez - can, no en - du - rez - can el co - ra - zón". zón".

(rit.)

1-4 (1ª vez: al ♩) a las Estrofas Final Fin

## ESTROFAS 1, 2: Cantor

Sol G Re D Do C Re D

1. Ven - gan, a - cla - me - mos al Se - ñor, a la Ro - ca que nos

2. En - tren, pos - tré - mo - nos por tie - rra, ben - di - cien - do al Se - ñor, nues - tro crea -

Sol G Re D Do C



1. sal - va; en - tre - mos a su ca - sa dan - do gra - cias, \_\_\_\_\_

2. dor. Él es nues - tro Dios que nos guí - a, \_\_\_\_\_

The first system of the musical score features two vocal lines and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The first vocal line (Soprano/Alto) starts with the note G, and the second vocal line (Tenor/Bass) starts with the note D. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Fa#dis/La F#º/A Si7 B7 Mi Em al %



1. — vi - to - reán - do - lo al son de ins - tru - men - tos. al %

2. — no - so - tros el pue - blo, su re - ba - ño. al %

The second system of the musical score continues the two vocal lines and piano accompaniment. The key signature remains one sharp. The system ends with a double bar line and a fermata symbol (al %).



ESTROFAS 3: Cantor

Fa  
F
Mi  
Em
Do  
C

3. O - ja - lá es - cu - chen hoy su voz: "No en - du - rez - can el co - ra -

Si sus4  
Bsus4
Si  
B
Do  
C
Lam  
Am
Mi  
Em

3. zón co - mo en Mer - i - bá, co - mo el dí - a de Ma - sá en el de - sier - to; cuan - do sus

Do  
C
Lam  
Am
Si 7/La  
B7/A
Do  
C
Lam  
Am
Fa#7  
F#7
Si sus4  
Bsus4
Si  
B

*al § y fin*

3. pa - dres me pu - sie - ron a prue - ba y me ten - ta - ron, aun - que ha - bí - an vis - to mis o - bras".

*al § y fin*

# 203 Salmo 95: Nos Ha Nacido un Salvador

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 136) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol G Do C Re7 D7 Sol G La m Am Mi m Em

Teclado

¡Nos ha na - ci - do un Sal - va - dor, el Me - sí - as,

1 Si7 B7 Mi m Em *al* 2 Si7 B7 Mi m Em a las Estrofas Final Si7 B7 Mi m Em *Fin*

el Se - ñor! el Se - ñor! el Se - ñor!

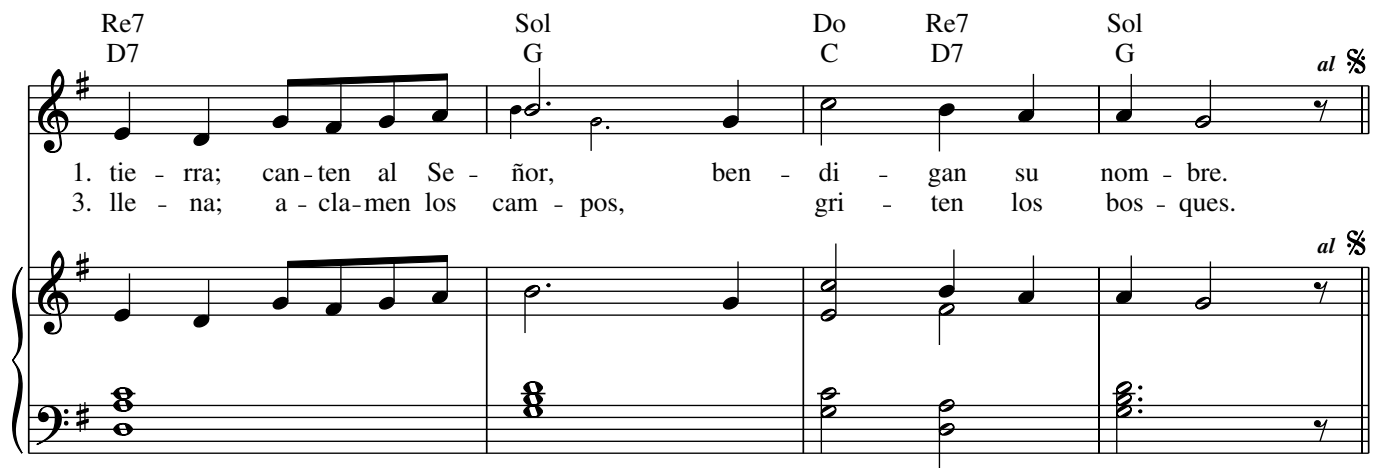
1 *al* 2 a las Estrofas Final *Fin*

## ESTROFAS 1, 3: Cantor

Mi m Em Sol G Mi m Em La m Am

1. Can - ten al Se - ñor un cán - ti - co nue - vo, can - ten al Se - ñor, to - da la  
3. Que se a - le - gre el cie - lo, go - ce la tie - rra, que re - tum - be el mar y cuan - to lo

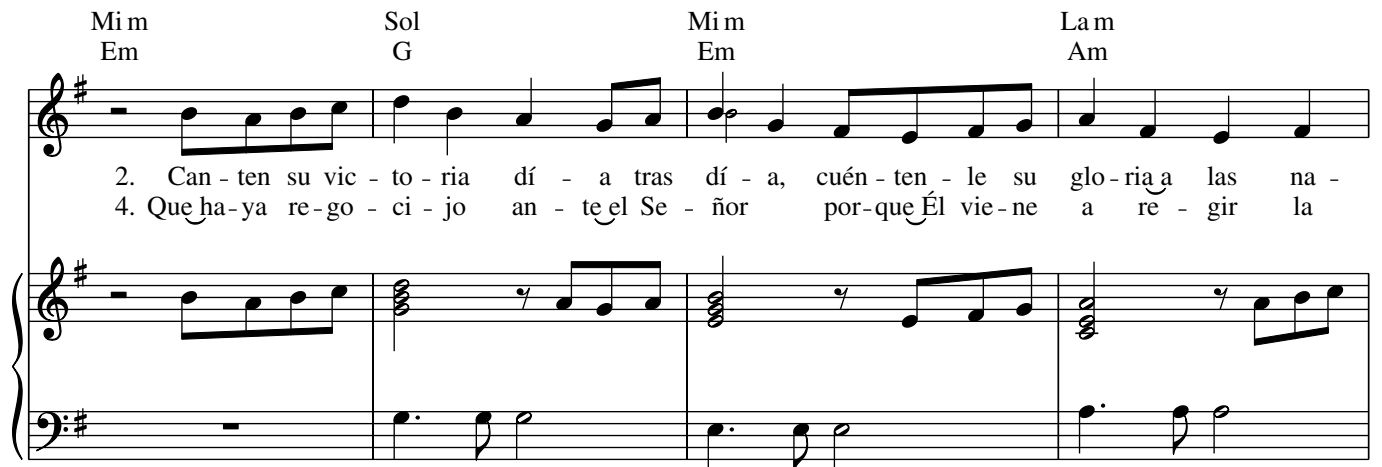
Re7 D7                          Sol G                          Do C                          Re7 D7                          Sol G                          *al* %



1. tie - rra; can - ten al Se - ñor, ben - di - gan su nom - bre.  
3. lle - na; a - cla - men los cam - pos, gri - ten los bos - ques.

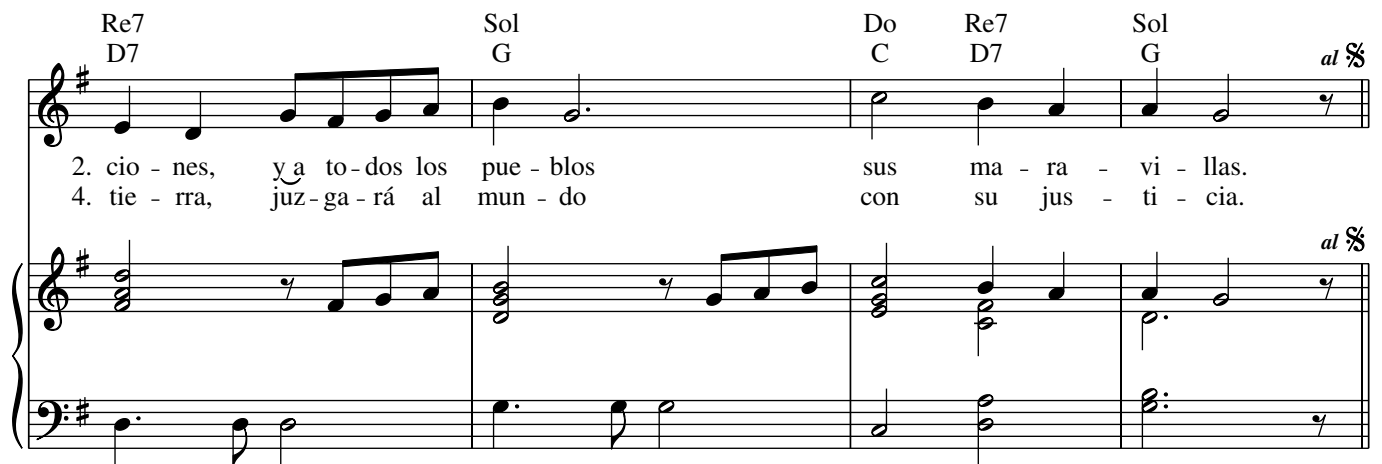
ESTROFAS 2, 4: Cantor

Mi m Em                          Sol G                          Mi m Em                          Lam Am



2. Can - ten su vic - to - ria dí - a tras dí - a, cuén - ten - le su glo - ria a las na -  
4. Que ha - ya re - go - ci - jo an - te el Se - ñor por - que Él vie - ne a re - gir la

Re7 D7                          Sol G                          Do C                          Re7 D7                          Sol G                          *al* %



2. cio - nes, ya to - dos los pue - blos sus ma - ra - vi - llas.  
4. tie - rra, juz - ga - rá al mun - do con su jus - ti - cia.

# Salmo 95: Hoy Nos Ha Nacido un Salvador

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 132) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C Sol/Si G/B La m Am La m/Sol Am/G

Teclado

Fa F Sol7 G7 Do C

1 Sol G al % 2-5, Final Do C a las Estrofas (Fin)

1 al % 2-5, Final a las Estrofas (Fin)

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: TODAY IS BORN A SAVIOR

Letra: Salmo 95 (96), 1-2a. 2b-3. 11-12. 13 y Lucas 2, 11, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Tony Rubi, n. 1949; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, Tony Rubi. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**ESTROFAS 1, 3: Cantor**

Do C Sol/Si G/B La m Am La m/Sol Am/G

1. Can - ten al \_\_\_ Se - ñor un can - to nue - vo, \_\_\_\_\_  
 3. A - lé - gre - se \_\_\_ el cie - lo, go - ce la tie - rra, \_\_\_\_\_ re -

**ESTROFAS 2, 4: Cantor**

2. Pro - cla - men dí - a tras dí - a su vic - to - ria. \_\_\_\_\_  
 4. De - lan - te del \_\_\_ Se - ñor, que ya lle - ga, \_\_\_\_\_ ya

Fa F Sol G Do C Sol m Gm Do7 C7

1. can - ten al \_\_\_ Se - ñor, to - da la tie - rra; \_\_\_\_\_  
 3. tum - be el mar \_\_\_ y cuan - to lo lle - na; \_\_\_\_\_ vi - to -

2. Cuen - ten a \_\_\_ los pue - blos su glo - ria, \_\_\_\_\_  
 4. lle - ga a \_\_\_ re - gir la tie - rra: \_\_\_\_\_ re - gi -

Fa  
F
Sol/Fa  
G/F
Mi7  
E7
La m  
Am

1. can - ten al \_\_\_\_ Se - ñor, \_\_\_\_ can - ten al \_\_\_\_ Se - ñor, \_\_\_\_ ben -  
 3. reen los cam - pos y cuan - to hay en e - llos. A -

2. sus ma - ra - vi - llas, sus ma - ra - vi - llas a \_\_\_\_  
 4. rá \_\_\_\_ el or - be con \_\_\_\_ jus - ti - cia y los

Fa  
F
Sol  
G
Sol7  
G7
Do  
C
Re m  
Dm
Sol  
G *al* %

1. di - gan su nom - bre. \_\_\_\_  
 3. cla - men los ár - bo - les \_\_\_\_ del bos - que. \_\_\_\_

2. to - das las na - cio - nes. \_\_\_\_ *al* %  
 4. pue - blos con fi - de - li - dad. \_\_\_\_

# 205 Salmo 97: El Señor Revela a las Naciones/ Canten al Señor

♩ RESPUESTA I: (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa  
F La m  
Am

El Se - ñor re - ve - la a las na - cio - nes su jus -

Teclado

The first system of music is for 'Respuesta I'. It features a vocal line with lyrics 'El Se - ñor re - ve - la a las na - cio - nes su jus -' and a piano accompaniment for 'Teclado'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Sol m  
Gm Do7  
C7 Fa  
F

ti - cia. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

*Fin*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'ti - cia. ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!'. The piano part concludes with a final chord and a 'Fin' marking.

♩ RESPUESTA II: (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa  
F La m  
Am Sol m  
Gm Do7  
C7 Fa  
F

Can - ten al Se - ñor un cán - ti - co nue - vo, por - que ha he - cho ma - ra - vi - llas.

Teclado

*Fin*

The third system begins 'Respuesta II' with the lyrics 'Can - ten al Se - ñor un cán - ti - co nue - vo, por - que ha he - cho ma - ra - vi - llas.'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures.

**ESTROFA 1: Cantor**

Re m Fa La7 Re m  
Dm F A7 Dm

1. Can - ten al Se - ñor un cán - ti - co nue - vo, por - que ha he - cho ma - ra - vi - llas, su

Do Sib Do7  
C Bb C7

1. dies - tra le ha da - do la vic - to - ria, su san - to bra - zo.

**ESTROFA 2: Cantor**

Re m Fa La7 Re m  
Dm F A7 Dm

2. El Se - ñor da a co - no - cer su vic - to - ria, re - ve - la a las na - cio - nes su jus - ti - cia. Se a - cor -

Do Sib Do7  
C Bb C7

2. dó de su mi - se - ri - cor - dia y su fi - de - li - dad en fa - vor de la ca - sa de Is - ra - el.



**ESTROFA 3: Cantor**

Re m
Fa
La7
Re m  
Dm
F
A7
Dm

3. Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem - pla - do la vic - to - ria de nues - tro Dios. \_ A-

Do
Sib
Do7  
C
Bb
C7
*al § y fin*

3. cla - ma al Se - ñor, tie - rra en - te - ra, gri - ten, vi - to - re - en, to - quen.

*al § y fin*

# 206 Salmo 97: La Victoria del Señor

ESTRIBILLO *Con vida* (♩ = ca. 120)

Sol G Re7 D7

Teclado

Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem - pla - do

Sol G

la vic - to - ria de nues - tro Dios. *Fin*

## ESTROFA 1

Sol G Re7 D7

1. Can - ten al Se - ñor, can - ten un cán - ti - co

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE VICTORY OF THE LORD

Letra: Salmo 97 (98), 1. 2-3ab. 3cd-4. 5. 6, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Carlos Rosas, n. 1939; teclado de John Strege, n. 1944, © 1983, 1986, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol G Re7 D7

1. nue - vo, \_\_\_\_\_ por - que \_\_\_\_\_ Él ha he - cho, \_\_\_\_\_ ha

Sol G Sol7 G7 Do C

1. he - cho ma - ra - vi - llas. \_\_\_\_\_ Su dies - tra le ha da - do la vic -

Sol G Re7 D7

1. to - ria, \_\_\_\_\_ su san - to bra - zo. \_\_\_\_\_ Su zo.

1 Sol G Sol7 G7 2 Sol G *al %*

1 2 *al %*

ESTROFA 2

Sol G Re7 D7

2. El Se - ñor \_\_\_\_\_ da a co - no - cer, \_\_\_\_\_ da a co - no -

Sol G Re7 D7

2. cer su vic - to - ria, \_\_\_\_\_ re - ve - la \_\_\_\_\_ a las na - cio - nes, \_\_\_\_\_ re -

Sol G Sol7 G7 Do C

2. ve - la su jus - ti - cia: \_\_\_\_\_ se a - cor - dó \_\_\_\_\_ de su mi - se - ri - vor de la ca - sa de Is - ra -

Sol G Re7 D7 1 Sol G Sol7 G7 2 Sol G al %

2. cor - dia \_\_\_\_\_ y su fi - de - li - dad en fa - el, \_\_\_\_\_ la ca - sa de Is - ra -

ESTROFA 3

Sol G Re7 D7

3. Los con - fi - nes \_\_\_\_\_ de la tie - rra \_\_\_\_\_ han con-tem - pla-do la vic -

Sol G Re7 D7

3. to - ria, \_\_\_\_\_ la vic - to - ria \_\_\_\_\_ de nues-tro Dios. \_\_\_\_\_ A -

Sol G Sol7 G7 Do C

3. cla - ma al Se - ñor, tie-rra en - te - ra, \_\_\_\_\_ gri - ten to - dos, to - quen y

Sol G Re7 D7

3. can - ten \_\_\_\_\_ la vic - to - ria de nues - tro Dios, \_\_\_\_\_ Dios.

1 Sol G Sol7 G7 2 Sol G *al % y fin*

1 2 *al % y fin*

# 207 Salmo 97: Los Confines de la Tierra

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 144) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa Sib Do7 Fa  
F Bb C7 F

Los con - fi - nes de la tie - rra


Sib Do7 Sib  
Bb C7 Bb

han con - tem - pla - do la vic - to - ria de

Re m Do7 Sib Do7  
Dm C7 Bb C7

nues - tro Dios, la vic - to - ria de nues - tro

|    |     |
|----|-----|
| 1  | 2-5 |
| Fa | Fa  |
| F  | F   |

*al*  *a las Estrofas*

Dios. Dios.

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: ALL THE ENDS OF THE EARTH

Letra: Salmo 97 (98), 1. 2-3a. 3cd-4. 5-6, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Manuel F. García, n. 1947; teclado de Craig S. Kingsbury, n. 1952, © 1984, OCP. Derechos reservados.

**Final**

Fa Sib Fa  
F Bb F

Dios.

*Fin*

**ESTROFAS: Cantor**

Re m Fa Sib  
Dm F Bb

1. Canten al Señor un cánti - co nuevo, porque ha hecho ma - ra -  
Su diestra le ha dado la vic - toria, su san - to  
2. El Señor da a conocer su vic - toria, revela a las naciones su jus -  
se acordó de su misericordia y su fide - li - dad en favor de la casa de Is - ra -  
3. Los confines de la tierra han con - tem - plado la victoria de nues - tro  
Aclama al Señor, tierra en - tera, griten, vitore - en,  
4. Toquen la cítara para el Se - ñor, suenen los ins - tru -  
con clarines y al son de trom - petas aclamen al rey y Se -

1 2  
Do7 Do Do7  
C7 C C7

1. villas. bra - zo.  
2. ticia: el. \_\_\_\_\_  
3. Dios. to - quen.  
4. mentos: ñor. \_\_\_\_\_

*al %*

# 208 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/ Psalm 98: All the Ends of the Earth

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 130) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol m                                  Do m7                                  Fa  
Gm    Cm7    F

**Español** Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem - pla - do la vic -  
**Biling.** Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem - pla - do la vic -  
**English** All the ends \_\_\_\_\_ of the earth have seen the sav - ing \_\_\_\_\_

Teclado

Re7/Fa#                          Sol m                  Do m7                  Re7/Fa#                          Sol m                  Do m7  
D7/F#                                  Gm                          Cm7                          D7/F#                                  Gm                          Cm7

to - ria de nues - tro Dios.  
 to - ria de nues - tro Dios.  
 pow - er of God.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 97 (98), 1. 2-3ab. 3cd-4. 5-6. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés, Bob Hurd, n. 1950, © 1988, Bob Hurd.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Re7/Fa# D7/F#      Mi♭ Eb      Fa F      Si♭ B♭

Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem - pla - do la vic -  
 All the ends of the earth have seen the sav - ing  
 All the ends of the earth have seen the sav - ing

Re7/Fa# D7/F#      1-5 Sol m Gm      (1ª vez: al  $\text{S}$ ) a las Estrofas

to - ria de nues - tro Dios.  
 pow - er of God.  
 pow - er of God.

1-5      (1ª vez: al  $\text{S}$ ) a las Estrofas

Final      Mi♭ Eb      Re7/Fa# D7/F#      Sol m Gm      Do m Cm      Sol m Gm      Re7/Fa# D7/F#      Sol m Gm      Fin

Dios. \_\_\_\_\_  
 God. \_\_\_\_\_  
 God. \_\_\_\_\_

Final      Fin

**ESTROFA 1: Cantor**

Fa  
F
Re7/Fa#  
D7/F#
Sol m  
Gm
Mi $\flat$   
E $\flat$ 
Fa  
F

1. Can - ten al Se - ñor — un cán-ti-co nue - vo por - que ha  
*Sing, \_\_\_\_\_ sing to the Lord — a new song; sing, for our*

**ESTROFA 2: Cantor**

Fa  
F
Re7/Fa#  
D7/F#
Sol m  
Gm
Mi $\flat$   
E $\flat$ 
Fa  
F

2. El Se - ñor da a co-no - cer \_\_\_\_\_ su vic - to - ria, re - ve - la a las na -  
*The Lord makes \_\_\_\_\_ known \_\_\_\_\_ sal - va - tion, \_\_\_\_\_ re - veal - ing —*

Sol m  
Gm
Re7/Fa#  
D7/F#
Mi $\flat$   
E $\flat$

1. he - cho ma - ra - vi - llas. Su dies - tra le ha  
*God has worked — won - ders. The right hand of the*

Sol m  
Gm
Re7/Fa#  
D7/F#
Mi $\flat$   
E $\flat$

2. cio - nes su jus - ti - cia: se a - cor - dó de su a -  
*jus - tice to the na - tions. The Lord \_\_\_\_\_*

Re7/Fa# D7/F# Mib Eb

1. da - do la vic - to - ria, su dies - tra,  
 Lord has won the vic - t'ry, the ho - ly arm of the

Re7/Fa# D7/F# Mib Eb

2. mor y fi - de - li - dad en fa - vor de la  
 re - mem - bers mer - cy and faith - ful love

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. It features two verses of lyrics. The second line is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line.

Dom Cm Fa sus4 Fa Re7/Fa#  
 Fsus4 F D7/F#

1. su san - to bra - zo. al §  
 Lord has brought sal - va - tion.

Dom Cm Fa sus4 Fa Re7/Fa#  
 Cm Fsus4 F D7/F#

2. ca - sa de Is - ra - el. al §  
 for the house of Is - ra - el.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. It features two verses of lyrics. The second line is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

**ESTROFA 3: Cantor**

Fa                      Fa7                      Sib  
F                      F7                      Bb

3. Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem - pla - do la vic -  
All the ends of the earth have seen the vic - t'ry, the

**ESTROFA 4: Cantor**

Fa                      Fa7                      Sib  
F                      F7                      Bb

4. y To-quen la cí - ta - ra pa - ra el Se - ñor, y y  
Give praise to the Lord up - on the harp, with the

Fa                      Mib                      Re  
F                      Eb                      D

3. to - ria de nues - tro Dios. A -  
vic - t'ry of our God. Re -

Fa                      Mib                      Re  
F                      Eb                      D

4. to - quen y sue - nen los ins - tru - men - tos: con cla -  
harp and tune - ful song. y With

Sol m Gm Fa F Mi♭ Eb Si♭ B♭ Sol m Gm

3. cla - ma al Se - ñor, tie - rra en - te - ra,  
 joyce be - fore the Lord all the earth;

Sol m Gm Fa F Mi♭ Eb Si♭ B♭ Sol m Gm

4. ri - nes y al son de trom - pe - tas a -  
 trum - pets and the sound of the horn give

Mi♭ Eb Do m Cm Fa F Re7/Fa# D7/F# al %

3. gri - ten, vi - to - re - en, to - quen.  
 break forth in - to songs of praise.

Mi♭ Eb Do m Cm Fa F Re7/Fa# D7/F# al % y fin

4. cla - men al rey y Se - ñor.  
 praise to the King, the Lord.

# 209 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/ Psalm 100: We Are God's People

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

[ Re/Fa# Sol  
D/F# G ] Do C

No - so - tros so - mos su pue - blo. We

Re sus4 Re Dsus4 D La m7 Am7 Re sus4 Re Dsus4 D

are God's peo - ple. Yo - ve - jas de su re - ba - ño.

Do7M Cmaj7 Re D Sol G 1, 5 Do Re C D al ♩

The flock of the Lord.

|     |                |       |
|-----|----------------|-------|
| 2-4 | a las Estrofas | Final |
| Sol | Re/Fa#         | Sol   |
| G   | D/F#           | G     |

Cantor

1. A -  
3. El Se -  
3. For the

Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 99 (100), 1-2. 3. 5. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Inglés, Jaime Cortez, n. 1963, © 1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFA 1: Cantor

Mi m                      Re/Fa#                      Do                      Sol  
Em                      D/F#                      C                      G

1. cla - men al Se - ñor, oh tie - rra en - te - ra, \_\_\_\_\_ sir - van al Se -

VERSE 1: Cantor

1. Make a joy - ful noise to the Lord, all the earth. Wor - ship the

Re/Fa#                      Do                      Fa  
D/F#                      C                      F

1. ñor con a - le - grí - a, \_\_\_\_\_ en - tren en su pre -

1. Lord with glad - ness; \_\_\_\_\_ come in - to the pres - ence of the

Re                      Sol                      La m7                      Si7                      Mi m7 Re/Fa#  
D                      G                      Am7                      B7                      Em7 D/F#

1. sen - cia \_\_\_\_\_ con ví - to - res. \_\_\_\_\_

1. Lord \_\_\_\_\_ with sing - ing. \_\_\_\_\_

**ESTROFA 2: Cantor**

Mi m                      Re/Fa#                      Do                      Sol  
Em                      D/F#                      C                      G

2. Se - pan que el Se - ñor es Dios: \_\_\_\_\_ que Dios nos hi - zo y

**VERSE 2: Cantor**

2. Know that the Lord is God, \_\_\_\_\_ our mak - er to

Re/Fa#                      D                      Fa  
D/F#                      C                      F

2. so - mos su - yos, \_\_\_\_\_ so - mos el pue - blo de

2. whom we be - long. \_\_\_\_\_ We are the peo - ple of

Re                      Sol                      La m7                      Si7                      Mi m7 Re/Fa#  
D                      G                      Am7                      B7                      Em7 D/F#

2. Dios \_\_\_\_\_ y o - ve - jas de su re - ba - ño. \_\_\_\_\_

2. God, the flock of the Lord. \_\_\_\_\_



ESTROFA 3: Cantor

Mi m Re/Fa# Sol Do  
Em D/F# G C

3. ñor es bue - no, su mi - se - ri -

VERSE 3: Cantor

3. Lord is good; the kind-ness of the

Si7 Mi m Fa  
B7 Em F

3. cor - dia es e - ter - na. Su fi - de - li - dad a -

3. Lord is ev - er - last - ing. God's faith - ful - ness em -

Re Sol La m7 Si7 Mi m7 Re/Fa#  
D G Am7 B7 Em7 D/F#

3. bra - za a to - das las e - da - des. > > *al* y *fin*

3. brac - es ev - 'ry gen - er - a - tion. *al* y *fin*

210

Salmo 99: Somos Su Pueblo

RESPUESTA: (♩ = ca. 60) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em Lam Am Si7 B7 1 Mi m Em al §

So-mos su pue - blo y o - ve - jas de su re - ba - ño.

Teclado

2-4 Mi m Em a las Estrofas Final Mi m Em Fin

ba - ño. ba - ño.

2-4 a las Estrofas Final Fin

ESTROFA 1: Cantor

Mi m Em Sol G Re7 D7

1. A - cla - ma al Se - ñor, tie - rra en - te - ra, sir - van al Se -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: WE ARE GOD'S PEOPLE

Letra: Salmo 99 (100), 2. 3. 5, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol G      Lam Am      Si 7 B7      Lam Am

1. ñor con a - le - grí - a, en - tren en su pre -

Mi m/Sol Em/G      Lam Am      Si 7 B7      *al §*

1. sen - cia con ví - to - res. *al §*

**ESTROFA 2: Cantor**

Mi m Em      Re D      Mi m Em

2. Se - pan que el Se - ñor es Dios: que él nos

Lam Am      Mi m Em      Lam Am      Si 7 B7

2. hi - zo y so - mos su - yos, su pue - blo y o - ve - jas de su re -

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1<br>Mi m<br>Em | 2<br>Mi m<br>Em |
|-----------------|-----------------|

*al %*

2. ba - ño, \_\_\_\_\_ su ba - ño. \_\_\_\_\_

**ESTROFA 3: Cantor**

|            |         |
|------------|---------|
| Mi m<br>Em | Re<br>D |
|------------|---------|

3. El Se - ñor es bue - no, \_\_\_\_\_ es e - ter - na \_\_\_\_\_

|            |            |         |            |
|------------|------------|---------|------------|
| Si 7<br>B7 | Mi m<br>Em | Do<br>C | La m<br>Am |
|------------|------------|---------|------------|

3. su mi - se - ri - cor - dia, \_\_\_\_\_ su fi - de - li - dad \_\_\_\_\_ por

|            |                 |                 |
|------------|-----------------|-----------------|
| Si 7<br>B7 | 1<br>Mi m<br>Em | 2<br>Mi m<br>Em |
|------------|-----------------|-----------------|

*al % y fin*

3. to - das las e - da - des, \_\_\_\_\_ da - des. \_\_\_\_\_

|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
|---|---|

*al % y fin*

# Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas 211

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 96) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re D Do C Re D

So-mos \_ su pue-blo y o - ve - jas \_\_\_\_\_ de su re - ba - ño, \_\_\_\_\_ de su re -

Teclado

Do C Re D Do C

ba - ño. \_\_\_\_\_ So - mos \_ su pue-blo y o - ve - jas \_\_\_\_\_ de su re -

Re D

ba - ño. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: WE ARE HIS PEOPLE, THE SHEEP OF HIS FLOCK

Letra: Salmo 99 (100), 2. 3. 5, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

a las Estrofas **Final** *Fin*

**ESTROFAS 1, 2: Cantor**

Sol m                      Do                      Fa7M                      Sib 7M  
Gm                              C                              Fmaj7                      Bb maj7

1. A - cla - ma al Se - ñor, tie - rra en - te - ra, —

2. Se - pan que el Se - ñor \_\_\_\_\_ es Dios:                      que

Sol m6                      La7                      Re                      Re7b9                      Sol m7                      Do7  
Gm6                              A7                              D                              D7b9                              Gm7                              C7

1. sir - van al Se - ñor con a - le - grí - a. —                      A - cla - ma al Se - ñor, tie - rra en -

2. él                      nos hi - zo y so - mos su - yos. \_\_\_\_\_                      Se - pan que el Se - ñor \_\_\_\_\_ es

Fa7M Sib7M Sol m Mi7 La La7b9  
 Fmaj7 Bbmaj7 Gm E7 A A7b9 *al §*

1. te - ra, — en-tren en su pre-sen - cia — con ví - to-res. —

2. Dios y so-mos o-ve-jas de su — re - ba - ño. — *al §*

ESTROFA 3: Cantor

Sib Do/Sib Sib7M Do/Sib  
 Bb C/Bb Bbmaj7 C/Bb

3. El Se - ñor es bue - no, — su mi - se - ri - cor - dia es e - ter - na, — su

Sib Do/Sib La  
 Bb C/Bb A

3. fi - de - li - dad por to - das — las e - da - des. — *al § y fin*

# 212 Salmo 102: El Señor Es Compasivo

RESPUESTA: *Huapango lento* (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol m Fa  
Gm F

El Se - ñor \_\_\_\_\_ es com - pa - si - vo \_\_\_\_\_

Teclado

Mib Re7  
Eb D7

1, 5 al § 2-4, Final Fin

y \_\_\_\_\_ mi - se - ri - cor - dio - so. \_\_\_\_\_ El Se - \_\_\_\_\_

1, 5 al § 2-4, Final Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE LORD IS COMPASSIONATE

Letra: Salmo 102 (103), 1-2. 3-4. 8a y 10b. Respuesta y estrofas 1 y 3 © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Letra de estrofa 2, José Luis Castillo, n. 1958, © 1999, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: José Luis Castillo, © 1999, 2000, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



ESTROFAS 1, 2: Cantor

Do m Cm Sol m Gm Re7 D7 Sol m Gm

1. Ben - di-ce, al-ma mí-a, al Se - ñor, \_\_\_\_\_ ya su san - to nom - bre. Ben -  
 2. Él per-do-na tus cul - pas, te sa-na de es-tar en - fer - mo; te

ESTROFA 3: Cantor

3. El Se - ñor es com - pa - si - vo y mi - se - ri - cor - dio - so. \_\_\_\_\_

*Más rápido*

Do m Cm Sol m Gm Re7 D7 Sol m Gm

1. di-ce, al-ma mí-a, al Se - ñor, y no ol - vi-des sus be - ne - fi - cios. El Se -  
 2. sal - va de to - do mal, te da gra-cia y ter - nu - ra. El Se -

3. No se fi-ja en el pe - ca - do, ni nos pa-ga se-gún nues-tras cul - pas. El Se -

*a tempo*

# 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo

♩ RESPUESTA: *Bolero* (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re D Fa#m F#m La A

El Se - ñor es com - pa - si - vo y

Teclado

Mi m Em La7 A7

1-6 Re D (1ª vez: al ♩) a las Estrofas Final Re D Fin

mi - se - ri - cor - dio - so. dio - so.

1-6 (1ª vez: al ♩) a las Estrofas Final Fin

País: MÉXICO; English: THE LORD IS COMPASSIONATE

Letra: Salmo 102 (103), 1-2. 3-5a. 8. 12-13. 17-18. Respuesta y estrofa 1 © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 2-5, Eleazar Cortés, n. 1947, © 1995, 2002, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Scot Crandal, n. 1970, © 1995, 2000, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

\*ESTROFAS: Cantor

Sol G Re D

1. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se - ñor, de to - do co - ra -  
 2. Res - pon - de a mi pe - ca - do con per - dón y el a - li - vio  
 3. Es com - pa - si - vo, len - to en e - no - jar - se y pa - ra per - do -  
 4. A - rro - ja nues - tras cul - pas sin ce - sar de don - de na - ce el  
 5. Man - tie - ne e - ter - na - men - te su bon - dad. Él sal - va a los

Mi m Em La7 A7 Re D Sol G

1. zón, su san - to nom - bre. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se -  
 2. da a mis do - len - cias; me sal - va de la tum - ba con bon -  
 3. nar es ge - ne - ro - so; cual pa - dre com - pa - de - ce a sus  
 4. sol has - ta el o - ca - so; man - tie - ne e - ter - na - men - te su bon -  
 5. hi - jos de tus hi - jos; a - que - llos que son fie - les a su a -

Re D Mi m Em La7 A7 Re D *al §*

1. ñor, y no ol - vi - des ja - más sus ben - di - cio - nes.  
 2. dad, él me col - ma de bie - nes en la vi - da.  
 3. hi - jos, él se a - pia - da de los que a - ún le te - men.  
 4. dad con los fie - les que vi - ven en su a - lian - za.  
 5. lian - za que re - cuer - dan sus man - da - tos y los cum - plen.

\*Utilice las Estrofas 1, 3 y 5 para Bodas.

# 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo

INTRO (♩ = 92-100)

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten;  
después: Todos

Mi E      Mi7 E7      La m Am      Mi7 E7      La m Am

Teclado

El Se - ñor

(a tempo)

Re m Dm      Mi E      Mi7 E7      La m/Do Am/C      La m Am

es com - pa - si - vo y mi - se - ri - cor - dio - so,

Re m Dm      Mi7 E7      La m Am

es com - pa - si - vo y mi - se - ri - cor - dio - so. *Fin*

*Fin*

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE LORD IS COMPASSIONATE

Letra: Salmo 102 (103), 1-2. 3-4. 9-10. 11-12, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: María Dolores Martínez, n. 1954, © 1987, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFA 1: Cantor

1. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se - ñor, y to - do mi

Lam Am      Rem Dm      Lam Am      Rem Dm

1. ser su san - to nom - bre. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se -

Sol G      Do C      Mi7 E7

1. ñor, y no ol - vi - des sus be - ne - fi - cios.

Lam Am      Sol G      Fa F      Mi sus4 Esus4      Mi E

*rit.* *al %*

ESTROFA 2: Cantor/Coro

La m  
Am

Re m  
Dm

2. Él per - do - na, \_\_\_\_\_ él per - do - na to - das tus

Mi  
E

Re m  
Dm

Sol  
G

Re m/Fa  
Dm/F

2. cul - pas \_\_\_\_\_ y cu - ra to - das tus en - fer - me -

Mi  
E

Re m/Fa  
Dm/F

Mi  
E

Fa  
F

Sol  
G

2. da - des; \_\_\_\_\_ él res - ca - ta tu vi - da de la

Do  
C

Mi7  
E7

La m  
Am

2. fo - sa \_\_\_\_\_ y te col - ma de gra - cia y de ter - nu - ra. \_\_\_\_\_

*rit.*

*al ♪*

ESTROFA 3: Cantor/Coro

Do Fa Do Fa Sol  
C F C F G

3. Oo \_\_\_\_\_

3. No es - tá siem - pre a - cu - san - do, \_\_\_\_\_ ni guar - da ren - cor \_\_\_\_\_ per -

Do Re m/Fa Sol  
C Dm/F G

3. pe - tuo. \_\_\_\_\_ No nos tra - ta \_\_\_\_\_ co - mo me - re - cen \_\_\_\_\_

Fa Sol Re m Mi7 La m  
F G Dm E7 Am

3. nues - tros pe - ca - dos, \_\_\_\_\_ ni nos pa - ga se - gún nues - tras cul - pas. \_\_\_\_\_

*rit.*

*al %*

ESTROFA 4: Cantor

4. Co - mo se le - van - ta el cie - lo so - bre la tie - rra, \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ se le - van - ta su bon - dad so - bre sus fie - les; \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ co - mo dis - ta el o - rien - te del o - ca - so, \_\_\_\_\_ a -

4. sí a - le - ja de no - so - tros nues - tros de - li - tos. \_\_\_\_\_

*rit.* *al ♪ y fin*

*al ♪ y fin*



♩ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi7 E7      La m Am      Re m Dm      Mi E      Mi7 E7

El Se - ñor es com - pa - si - vo y mi - se - ri - cor -

Teclado  
(a tempo)

La m/Do Am/C      La m Am      Re m Dm      Mi7 E7      La m Am

dio - so, es com - pa - si - vo y mi - se - ri - cor - dio - so.

Nota: La respuesta se reimprime aquí para su conveniencia.

# 215 Salmo 103: Envía Tu Espíritu

**RESPUESTA:** (♩ = ca. 80) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re7 Sol Do  
D7 G C

En - ví - a tu es - pí - ri - tu, Se - ñor,

Teclado

Mi7 Lam Re7 Do Sol  
E7 Am D7 C G

y re - pue - bla la faz de la tie - rra.

Fin

**ESTROFAS:** Cantor

Lam Re7 Sol  
Am D7 G

1. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se - ñor, \_\_\_\_\_  
 2. A - sen - tas - te \_\_\_\_\_ la tie - rra en sus ci - mien - tos,  
 3. Sa - cas rí - os de los ma - nan - tia - les  
 4. Des - de el cie - lo rie - gas los mon - tes,  
 5. Cuán - tas son \_\_\_\_\_ tus o - bras, Se - ñor, \_\_\_\_\_ y  
 6. Les re - ti - ras el a - lien - to, y ex - pi - ran,

País: ESPAÑA; English: LORD, SEND OUT YOUR SPIRIT

Letra: Salmo 103 (104), 1-2. 5-6. 10. 12-14. 24 y 35. 29-30, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, 1932-2007; teclado de Valerie Stagaman, © 1996, 2001, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Mi m Em                      La m Am                      Re7 D7                      Sol G

1. ¡Dios mí - o, qué gran - de e - res!  
 2. y no va - ci - la - rá - más;  
 3. 7 pa - ra que flu - yan en - tre los mon - tes,  
 4. y la tie - rra que - da sa - cia - da;  
 5. to - das las hi - cis - te con sa - bi - du - rí - a,  
 6. y vuel - ven a ser pol - vo;

Do C                      Si7 B7                      Mi m Em

1. Te vis - tes de be - lle - za y ma - jes - tad,  
 2. la cu - bris - te con el man - to del o - cé - a - no,  
 3. jun - to a e - llos ha - bi - tan las a - ves,  
 4. 7 ha - ces bro - tar pa - ra el ga - na - do la hier - ba,  
 5. tus cria - tu - ras lle - nan la tie - rra.  
 6. en - ví - as tu a - lien - to, y los cre - as,

La m Am                      La7 A7                      Re7sus4 D7sus4                      Re7 D7 *al* %

1. la luz te en - vuel - ve co - mo un man - to.  
 2. lle - nas - te de a - guas las mon - ta - ñas.  
 3. y en - tre las fron - das se o - ye su can - to.  
 4. das tu a - li - men - to a los que sir - ven al hom - bre.  
 5. 7 ¡Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se - ñor!  
 6. 7 y re - pue - blas la faz de la tie - rra. *al* %

# 216 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor

INTRO (♩ = ca. 108)

Teclado

Lam Am Re7 D7 Sol G Do7M Cmaj7 Fa#dis F#dim Si7 B7

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mim Em Si7 B7 Mim Em Lam Am Si7 B7

En - ví - a tu Es - pí - ri - tu, Se - ñor, y re -

Lam Am Re D Sol G Do7M Cmaj7 Fa#dis F#dim Si7 B7

nue - va la faz, re - nue - va la faz, re - nue - va la faz de la

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LORD, SEND OUT YOUR SPIRIT

Letra: Salmo 103 (104), 1ab y 24ac. 29bc-30. 31 y 34, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Carlos Rosas, n. 1939; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 2000, 2004, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|                          |   |                            |             |            |             |
|--------------------------|---|----------------------------|-------------|------------|-------------|
| <b>1-4</b><br>Mi m<br>Em | Si 7<br>B 7<br>(1ª vez: al $\text{S}$ )<br>a las Estrofas | <b>Final</b><br>Mi m<br>Em | Mi 7<br>E 7 | La m<br>Am | Re 7<br>D 7 |
|--------------------------|---|----------------------------|-------------|------------|-------------|

|          |                |                 |             |            |     |
|----------|----------------|-----------------|-------------|------------|-----|
| Sol<br>G | Do 7M<br>Cmaj7 | Fa#dis<br>F#dim | Si 7<br>B 7 | Mi m<br>Em | Fin |
|----------|----------------|-----------------|-------------|------------|-----|

ESTROFAS: Cantor

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em Mi m7/Re Em7/D

1. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se - ñor. ¡Dios

2. Les re - ti - ras el a - lien - to, y ex - pi - ran, y

3. Glo - ria a Dios pa - ra siem - pre, glo - ria a Dios, go - ce el Se -

Do C Sol G Mi7 E7 Lam Am

1. mí - o, qué gran - de e - res! Cuán - tas son tus

2. vuel - ven a ser pol - vo; en - ví - as tu a -

3. ñor con sus o - bras. Que le se - a a - gra -

Si7 B7      Mi m Em      Mi7 E7      Lam Am      Re7 D7

1. o - bras, Se - ñor; la tie - rra es - tá

2. lien - to, y los cre - as, y re - nue - vas la faz, re -

3. da - ble mi po - e - ma, y yo me a - le - gra - ré, y

Sol G      Do7M Cmaj7      Fa#dis F#dim      Si7 B7      Mi m Em      Si7 B7 *al §*

1. lle - na, es - tá lle - na de tus cria - tu - ras.

2. nue - vas la faz, re - nue - vas la faz de la tie - rra.

3. yo me a - le - gra - ré, y yo me a - le - gra - ré con el Se - ñor.

# 217 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol G Si7 B7 Mi m Em Sol/Re G/D

En - ví - a tu Es - pí - ri - tu, Se - ñor; re -

Fa/Do F/C Do C 1-4 Sol G (1ª vez: al §) a las Estrofas Final Sol G Fin

nue - va la faz de la tie - rra. tie - rra.

## ESTROFAS 1, 3: Cantor

La m7 Am7 Re D Mi sus4 E sus4 Mi m Em

1. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se - ñor.

3. Glo - ria pa - ra siem - pre al Se - ñor, a -

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: LORD, SEND OUT YOUR SPIRIT

Letra: Salmo 103 (104), 1. 24. 29-31. 34. Respuesta © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia.

Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas, Pedro Rubalcava, n. 1958, © 1989, OCP. Derechos reservados.

Música: Pedro Rubalcava; teclado de Scot Crandal, n. 1970, © 1989, 1997, OCP. Derechos reservados.



Do C Sol/Si G/B Re D La m7 Am7 Re D

1. ¡Gran - de es mi Dios! Cuán-tas son tus o - bras, oh Se -

3. lé - gre - se en sus o - bras. O - ja - lá y le a - gra - den mis pa -

Sol G Fa sus2/Do Fsus2/C Do C 3 Sol G *al %*

1. ñor; lle-na es-tá la tie - rra de tus cria - tu - ras. \_\_\_\_ *al % y fin*

3. la-bras, \_\_\_\_ so-lo en el Se-ñor me a - le - gra - ré. *al %*

ESTROFA 2: Cantor

La m7 Am7 Re D Mi sus4 Esus4 Mi m Em

2. Les qui - tas el a - lien - to, oh Se - ñor,

Do C Sol/Si G/B Re D Lam7 Am7 Re D

2. mue - ren y vuel - ven al pol - vo; en - ví - as tu so - plo, oh Se -

Sol G Fa sus2/Do Fsus2/C Do C Sol G *al §*

2. ñor, nos cre - as y re - nue - vas a la tie - rra. \_\_\_\_ *al §*

SALMOS

# Salmo 109: Tú Eres Sacerdote para Siempre 218

♩ RESPUESTA (♩ = ca. 130) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re  
D

Re/Fa#  
D/F#

Tú e - res sa - cer - do - te pa - ra siem - pre, se - gún el

Teclado

Sol  
G

Mi m  
Em

La  
A

Re  
D

1, Final  
(☺)

al ♩  
(Fin)

2-5  
a las Estrofas

ri - to de Mel - qui - se - dec.

1, Final  
(☺)

al ♩  
(Fin)

2-5  
a las Estrofas

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: YOU ARE A PRIEST FOREVER

Letra: Salmo 109 (110), 1. 2. 3. 4, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

1. O - rá - cu - lo del Se - ñor a mi Se - ñor: \_\_\_\_\_

2. El Se - ñor ex - ten - de - rá el po - der \_\_\_\_\_

3. 'E - res prín - ci - pe des - de el dí - a que na -

4. El Se - ñor lo ha ju - ra - do

Sol G Fa#m7 F#m7 Si m7 Bm7

1. 'Sién - ta - te a mi de - re - cha,

2. de tu ce - tro des - de Si - ón: so -

3. cis - te en - tre es - plen - do - res sa - gra - dos;

4. y no se a - rre - pien - te: \_\_\_\_\_

Mi m7 Em7 La7 A7 Lam6 Am6 Re7 D7

\*Utilice las notas pequeñas con las estrofas 3 y 4.

1. y ha - ré de tus e - ne - mi - gos \_\_\_\_\_ es -

2. me - te en la ba - ta - lla \_\_\_\_\_

3. yo mis - mo te en - gen - dré, \_\_\_\_\_ co - mo ro -

4. "Tú e - res sa - cer - do - te e - ter - no, \_\_\_\_\_ se - gún el

Sol m7  
Gm7

Do9  
C9

Fa  
F

Si b7M  
Bbmaj7

1. tra - do de tus pies". \_\_\_\_\_ *al §*

2. a tus e - ne - mi - gos. \_\_\_\_\_ *al §*

3. cí - o, an - tes de la au - ro - ra." \_\_\_\_\_ *al §*

4. ri - to de Mel - qui - se - dec". \_\_\_\_\_ *al § y fin*

Mi b  
Eb

La7sus4  
A7sus4

La7  
A7

\*Utilice las notas pequeñas con las estrofas 2 y 3.

# 219 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos

♩ RESPUESTA I: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Sol m7 Sib/Do Do  
Dm Gm7 Bb/C C

*rit. última vez*

El cá - liz que ben - de - ci - mos es la co - mu - nión de la san - gre de

|                          |           |                         |                |                           |
|--------------------------|-----------|-------------------------|----------------|---------------------------|
| 1, 5<br>Fa add9<br>Fadd9 | La7<br>A7 | 2-4<br>Fa add9<br>Fadd9 | Dom/Fa<br>Cm/F | Final<br>Fa add9<br>Fadd9 |
|--------------------------|-----------|-------------------------|----------------|---------------------------|

*al* a las Estrofas *Fin*

Cris - to. Cris - to. Cris - to.

♩ RESPUESTA II: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Sol m7  
Dm Gm7

Ca - mi - na - ré en pre - sen - cia del Se - ñor, en el pa -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: OUR BLESSING CUP

Letra: Salmo 115 (116), 12-13. 15-16bc. 17-18, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 2003, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|  |           |                  |                  |
|--|-----------|------------------|------------------|
|  | 1, 5      | 2-4              | Final            |
| Sib/Do<br>Bb/C<br><i>rit. última vez</i> | Do<br>C   | Fa add9<br>Fadd9 | Fa add9<br>Fadd9 |
|  | La7<br>A7 | Dom/Fa<br>Cm/F   | Fa add9<br>Fadd9 |

*al* *a las Estrofas* *Fin*

ís de la vi - da. vi - da. vi - da.

RESPUESTA III: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

|  |           |               |
|--|-----------|---------------|
|  | Rem<br>Dm | Sol m7<br>Gm7 |
|--|-----------|---------------|

Al - za - ré la co - pa de la sal - va - ción, in - vo -

|  |           |                  |                  |
|--|-----------|------------------|------------------|
|  | 1, 5      | 2-4              | Final            |
| Sib/Do<br>Bb/C<br><i>rit. última vez</i> | Do<br>C   | Fa add9<br>Fadd9 | Fa add9<br>Fadd9 |
|  | La7<br>A7 | Dom/Fa<br>Cm/F   | Fa add9<br>Fadd9 |

*al* *a las Estrofas* *Fin*

can - do tu nom - bre. nom - bre. nom - bre.

**ESTROFAS 1, 2: Cantor**

Sib7M                      Lam7                      Solm7  
Bbmaj7                      Am7                      Gm7

1. ¿Có - mo pa - ga - ré      al Se - ñor                      y to - do el bien que me ha  
2. Mu - cho le cues - ta al Se - ñor                      la muer - te de sus

La+      La7                      Sib7M                      Lam7  
A+      A7                      Bbmaj7                      Am7

1. he - cho?                      Al - za - ré                      la co - pa de la sal - va - ción, in - vo -  
2. fie - les.                      Se - ñor,                      yo soy tu sier - vo, hi - jo de tu es -

Solm7                      Mi7/Sol#                      a la Respuesta I                      a la Respuesta II o III  
Gm7                      E7/G#                      La7                      La7  
A7                      A7                      A7                      A7

1. can - do      su nom -      bre.                      bre. \_\_\_\_\_  
2. cla - va;      rom - pis - te mis ca - de - nas.                      de - nas. \_\_\_\_\_



**ESTROFA 3: Cantor**

Sib 7M      Sol m      La7      Sib      Sol m      Do7  
 Bbmaj7      Gm      A7      Bb      Gm      C7

3. Te o - fre - ce-ré un sa-cri-fi - cio de a - la-ban-za, in-vo - can - do tu nom - bre, Se -

Fa7M      Sib 7M      Fa/Mib      Mib      Rem      Rem/Do  
 Fmaj7      Bbmaj7      F/Eb      Eb      Dm      Dm/C

3. ñor. Cum - pli - ré al Se - ñor mis vo - tos, \_\_\_\_\_ en pre -

|                  |           |                         |                        |             |                                |                        |             |
|------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-------------|--------------------------------|------------------------|-------------|
| Sib 7M<br>Bbmaj7 | Mi7<br>E7 | <b>a la Respuesta I</b> | La+    La7<br>A+    A7 | <i>al %</i> | <b>a la Respuesta II o III</b> | La+    La7<br>A+    A7 | <i>al %</i> |
|------------------|-----------|-------------------------|------------------------|-------------|--------------------------------|------------------------|-------------|

3. sen - cia de to - do el pue - blo. pue - blo. \_\_\_\_\_

# 220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/ Psalm 116: Our Blessing Cup

♩ \*RESPUESTA I (Jueves Santo): *Suavemente* (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do Re m7 Mi m7 La m Fa Sol  
C Dm7 Em7 Am F G

El cá - liz que ben - de - ci - mos es la co - mu - nión de la san - gre de  
Our bless - ing - cup is a com - mu - nion with the Blood of —

Teclado

Do Re m7 Mi m7 La m Fa Sol  
C Dm7 Em7 Am F G

Cris - to. El cá - liz que ben - de - ci - mos es la co - mu - nión de la san - gre de  
Christ. Our bless - ing - cup is a com - mu - nion with the Blood of —

|  |                 |
|--|-----------------|
| 1, Final<br>Do Mi b dis7 Re m7 Re m7/Sol Do<br>C Eb dim7 Dm7 Dm7/G C al ♩<br>(♩) (Fin) | 2, 3<br>Do<br>C |
|--|-----------------|

Cris - to. Cris - to.  
Christ. Christ.

1, Final al ♩ (♩) (Fin) 2, 3 a las Estrofas 1 y 2

\*Las respuestas II y III se encuentran en las páginas 6 y 7 de este canto.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 115 (116), 12-13. 10. 15. 16-19. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuestas en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 2 y 4 en inglés (adapt.) © 1970, 1986, CCD. Derechos reservados.

Con las debidas licencias. Estrofas 1 y 3 en inglés, Jaime Cortez, n. 1963, © 1997, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1997, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

4, 5  
Do C  
a las Estrofas 3 y 4

**\*ESTROFA 1 (Jueves Santo/El Cuerpo y la Sangre de Cristo): Cantor**

Do C      Mi m Em      La m Am

Cris - to.      1. ¿Có - mo pa - ga - ré al Se - ñor to - do el  
Christ.      What shall I re - turn to the LORD for —

Fa F      Sol G      Do C      Do7 C7      Fa F      Sol G

1. bien que me ha he - cho?      Al - za - ré la co - pa de la sal - va -  
all his boun - ty to me?      I will lift the — cup of sal -

Lam Am      Lam7/Sol Am7/G      Fa#dis7 F#dim7      Do/Sol C/G      Sol G      Do C      Mi bdis7 Ebdim7      Rem7 Dm7      Rem7/Sol Dm7/G      Do C

1. ción,      in - vo - can - do tu nom - bre, Se - ñor.  
va - tion      and — call on the name of the LORD.

at §

\*Omita la Estrofa 1 y cante desde la Estrofa 2 para el II Domingo de Cuaresma, año B.

**ESTROFA 2: Cantor**

|    |         |       |     |       |     |    |     |
|----|---------|-------|-----|-------|-----|----|-----|
| Do | Do#dis7 | Re m7 | Sol | Re m7 | Sol | Do | Do7 |
| C  | C#dim7  | Dm7   | G   | Dm7   | G   | C  | C7  |

2. Te-ní-a fe, a - ún - cuan-do di-je: “Có-mo soy de des-gra - cia - do”.  
 I be-lieved, e-ven when I said, “I am great - ly af - flict - ed.”

|    |     |      |      |    |      |    |          |       |           |    |
|----|-----|------|------|----|------|----|----------|-------|-----------|----|
| Fa | Sol | Mi m | La m | Fa | Sol7 | Do | Mi bdis7 | Re m7 | Re m7/Sol | Do |
| F  | G   | Em   | Am   | F  | G7   | C  | Eb dim7  | Dm7   | Dm7/G     | C  |

2. Mu - cho le cues-ta al Se - ñor la muer-te de sus fie - les.  
 Pre-cious in the eyes of the LORD, the dy - ing of his faith-ful ones.

**ESTROFA 3: Cantor**

|    |       |       |      |      |          |    |     |
|----|-------|-------|------|------|----------|----|-----|
| Do | Do7M  | Re m7 | Mi m | La m | La m/Sol | Fa | Sol |
| C  | Cmaj7 | Dm7   | Em   | Am   | Am/G     | F  | G   |

3. Se - ñor, yo soy tu sier - vo, el hi - jo de tu es -  
 O LORD, I am your ser - vant, your ser - vant, the son of your

Do C      Do7M Cmaj7      Re m7 Dm7      Mi m Em      La m7 Am7      Sol G      Mi E

3. cla - va; tú rom - pis - te mis ca - de - nas. A ti o - frez - co un  
hand - maid; you have brought me free - dom. To you will I of - fer

Lam Am      Lam/Sol Am/G      Fa7M Fmaj7      Mi m7 Em7      Lam7 Am7

3. sa - cri - fi - cio de a - la - ban - za, in - vo -  
sac - ri - fice of thanks - giv - ing and

Do/Sol C/G      Do#dis/Sol C#dim/G      Re m7 Dm7      Re m7/Sol Dm7/G      Do C      Mi bdis7 Ebdim7      Re m7 Dm7      Re m7/Sol Dm7/G      Do C

3. can - do tu nom - bre, Se - ñor.  
call up - on your name, O LORD.

ESTROFA 4: Cantor

Do7 C7 Fa F Sol G

4. Mis vo - tos al Se - ñor cum - pli - ré en pre - sen - cia de  
 My vows — to the LORD I will pay in the pres - ence of

Do C Sol/Si G/B Lam Am Fa F

4. to - do su pue - blo; \_\_\_\_\_ en el a - trio de la ca - sa del Se - ñor,  
 all — his peo - ple, \_\_\_\_\_ in the courts — of the house — of the LORD,

Fa#dis F#dim Do/Sol C/G Sol7 G7 Do C Mi#dis7 Ebdim7 Rem7 Dm7 Rem7/Sol Dm7/G Do C

4. en — me - dio de ti, Je - ru - sa - lén.  
 in the midst — of you, Je - ru - sa - lem.

*al % y fin*

**RESPUESTA II (II Domingo de Cuaresma B):**

*Suavemente* (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do Re m7 Mi m7 La m Fa Sol  
C Dm7 Em7 Am F G

Ca-mi-na - ré en pre-sen - cia del Se - ñor, en el pa - ís de la  
I will walk in the pres-ence of the Lord, in the land of the

Teclado

Do Re m7 Mi m7 La m Fa Sol  
C Dm7 Em7 Am F G

vi - da. Ca-mi-na - ré en pre-sen - cia del Se - ñor, en el pa - ís de la  
liv - ing. I will walk in the pres-ence of the Lord, in the land of the

|                 |                   |             |             |
|-----------------|-------------------|-------------|-------------|
| <b>1, Final</b> | <i>al ♩/(Fin)</i> | <b>2, 3</b> | <b>4, 5</b> |
| Do Mi♭dis7      | Rem7 Rem7/Sol     | Do          | Do          |
| C E♭dim7        | Dm7 Dm7/G         | C           | C           |

vi - da. vi - da. vi - da.  
liv - ing. liv - ing. liv - ing.

a las Estrofas 1 y 2 a las Estrofas 3 y 4

**RESPUESTA III (El Cuerpo y la Sangre de Cristo):**

*Suavemente* (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do      Re m7      Mi m7      La m      Fa      Sol  
C      Dm7      Em7      Am      F      G

Al-za - ré la co - pa de la sal - va - ción, — in - vo - can - do tu  
I will take — the cup — of sal - va - tion and — call on the name of the

Teclado

Do      Re m7      Mi m7      La m      Fa      Sol  
C      Dm7      Em7      Am      F      G

nom-bre. Al-za - ré la co - pa de la sal - va - ción, — in - vo - can - do tu  
Lord. — I will take — the cup — of sal - va - tion and — call on the name of the

|          |                        |       |           |
|----------|------------------------|-------|-----------|
| 1, Final | at $\text{♩}$ // (Fin) | 2, 3  | 4, 5      |
| Do       | Mib dis7               | Re m7 | Re m7/Sol |
| C        | Eb dim7                | Dm7   | Dm7/G     |
|          |                        | Do    | Do        |
|          |                        | C     | C         |

a las Estrofas 1 y 2      a las Estrofas 3 y 4

nom-bre.      nom-bre.      nom-bre.  
Lord. —      Lord. —      Lord. —



# 221 Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 55) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa F      Fa/Mi F/E      Fa/Re F/D      Fa/Do F/C      1 Si♭ B♭      Fa/La F/A

Teclado

Va - yan por el mun-do en - te - ro y pre - di - quen el

Mi♭ Eb      Do C      2 Re m Dm      Mi♭ Eb      Fa F      a las Estrofas

E - van - ge - lio. A - le - lu - ya. \_\_\_\_\_ a las Estrofas

2 a las Estrofas

Final Re m Dm      Mi♭ Eb      Fa F      Re m Dm      Mi♭ Eb

A - le - lu - ya. \_\_\_\_\_ A - le - lu -

Final

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: GO OUT TO ALL THE WORLD

Letra: Salmo 116 (117), 1. 2, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa  
F
Sib  
B $\flat$ 
Mib  
E $\flat$ 
Fa  
F
*Fin*

ya. \_\_\_\_\_ A - le - lu - ya. \_\_\_\_\_

**ESTROFAS: Cantor**

Solm  
Gm
Fa/La  
F/A
Rem  
Dm
Do  
C

1. A - la - ben a Dios to - das las na - cio - nes, a -  
 2. Mi - se - ri - cor - dio - so es con no - so - tros, su

Solm  
Gm
Rem  
Dm
Sib/Do  
B $\flat$ /C
Do  
C
*al §*

1. clá - men - lo to - dos los pue - blos. \_\_\_\_\_  
 2. fi - de - li - dad per - du - ra. \_\_\_\_\_

# 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia

♩ \*RESPUESTA I: (♩ = ca. 112) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em                      Re D                      Do C                      Si7 B7

Teclado

¡A - le - lu - ya!                      ¡A - le - lu - ya!                      ¡A - le - lu - ya!

Al - le - lu - ia!                      Al - le - lu - ia!                      Al - le - lu - ia!

Mi m Em                      Re D                      Do C                      Si7 B7

¡A - le - lu - ya!                      ¡A - le - lu - ya!                      ¡A - le - lu -

Al - le - lu - ia!                      Al - le - lu - ia!                      Al - le - lu -

|                 |                   |                     |
|-----------------|-------------------|---------------------|
| 1<br>Mi m<br>Em | 2-4<br>Mi m<br>Em | Final<br>Mi m<br>Em |
|-----------------|-------------------|---------------------|

al  $\text{al} \text{ } \text{al}$                       a las Estrofas                      Fin

ya!                      ya!                      ya!

ia!                      ia!                      ia!

\*Cualquiera de las dos Respuestas se puede utilizar durante el tiempo de Pascua.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)  
 Letra: Salmo 117 (118), 1-2. 16-17. 22-23. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta II en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés © 1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
 Música: Mary Frances Reza; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

\*RESPUESTA II: (♩ = ca. 112) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em Re D Do C Si 7 B7

És - te es el dí - a en que ac - tuó el Se - ñor: se - a nues - tra a - le - grí -  
This is the day — that the Lord has — made; let us re - joice and be glad.

Mi m Em Re D Do C Si 7 B7

a. És - te es el dí - a en que ac - tuó el Se - ñor: se - a nues - tro  
This is the day — that the Lord has — made; let us re - joice and be

|                 |                   |                     |
|-----------------|-------------------|---------------------|
| 1<br>Mi m<br>Em | 2-4<br>Mi m<br>Em | Final<br>Mi m<br>Em |
|-----------------|-------------------|---------------------|

*al*  $\text{S}$  a las Estrofas *Fin*

go - zo. glad. go - zo. glad. go - zo. glad.

\*Cualquiera de las dos Respuestas se puede utilizar durante el tiempo de Pascua.

ESTROFA 1: Cantor

Mi m Em Si7 B7

1. Den gra-cias al Se - ñor por-que es bue - no, por-que es e - ter - na

Mi m Em Sol G

1. su mi - se - ri - cor - dia. Di - ga la ca - sa de Is - ra -

Si7 B7 Mi m Em Si7 B7

1. el: \_\_\_\_\_ e - ter - na es su mi - se - ri - cor - dia. \_\_\_\_\_

ESTROFA 2: Cantor

Mi m Em Si7 B7

2. La dies - tra del Se - ñor es po - de - ro - sa, la dies - tra del Se -

Mi m Em Sol G

2. ñor es ex - cel - sa. No he de mo - rir, vi - vi -

Si7 B7 Mi m Em Si7 B7 Mi m Em *al*  $\text{\$}$

2. ré, pa - ra con - tar las ha - za - ñas del Se - ñor. *al*  $\text{\$}$

ESTROFA 3: Cantor

Mi m  
Em

Si 7  
B7

3. La pie - dra que de - se - cha - ron los ar - qui - tec - tos, es a -

Mi m  
Em

Sol  
G

3. ho - ra la pie - dra an - gu - lar. Es el Se -

Si 7  
B7

Mi m  
Em

Si 7  
B7

*al*  $\text{\$}$  *y fin*

3. ñor quien lo ha he - cho, ha si - do un mi - la - gro pa - ten - te.

VERSE 1: Cantor

Mi m Em Si 7 B7

1. Give thanks to the LORD for he is good, for his mer - cy

Mi m Em Sol G

1. — en-dures for - ev - er. Let the house of Is - rael

Si 7 B7 Mi m Em Si 7 B7

1. say, ————— “His mer - cy ————— en-dures for - ev - er.” —————

at  $\text{S}$



VERSE 2: Cantor

Mi m Em Si 7 B7

2. "The right hand of the LORD has struck with pow - er; \_\_\_\_\_ the right hand of the

Mi m Em Sol G

2. LORD is ex - alt - ed. I shall not die but \_\_\_\_\_

Si 7 B7 Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

2. live, and de - clare the \_\_\_\_\_ works of the LORD." \_\_\_\_\_

VERSE 3: Cantor

Mi m Em Si 7 B 7

3. The stone which the build - ers re - ject - ed, has be - come the

Mi m Em Sol G

3. cor - ner - stone. By the LORD has this been

Si 7 B 7 Mi m Em Si 7 B 7 Mi m Em al  $\text{S}$  y fin

3. done; it is won - der - ful in our eyes. al  $\text{S}$  y fin

# 223 Salmo 117: Dad Gracias al Señor

♩ RESPUESTA I: (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C      Re m7 Dm7      Sol7 G7      Mi m Em

Teclado

Dad gra - cias al Se - ñor por - que es bue - no,

Lam Am      Re m Dm      Sol7 G7      Do C

Fin

por - que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia.

Fin

♩ RESPUESTA II: (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C      Re m7 Dm7      Sol7 G7      Do C

Teclado

És - te es el dí - a en que ac - tu - ó el Se - ñor:

País: ESPAÑA; English: GIVE THANKS TO THE LORD

Letra: Salmo 117 (118), 1-2. 16ab-17. 22-23. Respuestas I y II y estrofas © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, 1932-2007; teclado de Valerie Stagaman, © 1997, 2001, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Fa  
F
Sol7  
G7
Do  
C
*Fin*

se - a nues - tra a - le - grí - a y nues - tro go - zo.

**RESPUESTA III:** (♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do  
C
Re m7  
Dm7
Sol7  
G7
Do  
C

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya,

Fa  
F
Sol7  
G7
Do  
C
*Fin*

a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

ESTROFAS: Cantor

Do C Fa Rem Dm

1. Dad gra - cias al Se - ñor por - que es bue - no, por - que es e -  
 2. La dies - tra del Se - ñor es po - de - ro - sa, 7 la  
 3. La pie - dra que de - se - cha - ron los ar - qui - tec - tos, 7 es a -

Sol G Do C Mi E Lam Am Re7 D7

1. ter - na su mi - se - ri - cor - dia. Di - ga la ca - sa de Is - ra -  
 2. dies - tra del Se - ñor es ex - cel - sa. No he de mo - rir, vi - vi -  
 3. ho - ra la pie - dra an - gu - lar. Es el Se - ñor quien lo ha

Sol G Lam Am Re7 D7 Sol G al §

1. el: e - ter - na es su mi - se - ri - cor - dia.  
 2. ré 7 pa - ra con - tar las ha - za - ñas del Se - ñor.  
 3. he - cho, ha si - do un mi - la - gro pa - ten - te. al §

224

Salmo 117: Éste Es el Día

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 108) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re D Sol G Re D

És-te es el dí - a en que ac - tuó el Se - ñor, ja - le - lu - ya!

Sol G La7 A7 Re D La7 A7 Re D Fin

Se - a nues - tra a - le - grí - a y nues - tro go - zo, a - le - lu - ya.

ESTROFA 1: Cantor

Re D Sol G Re D La7 A7

1. Den gra - cias al Se - ñor por - que es bue - no, por - que es e - ter - na su mi - se - ri -

Re D Sol G Re D Mi7 E7 La7 A7 al ♩

1. cor - dia. Di - ga la ca - sa de Is - ra - el: e - ter - na es su mi - se - ri - cor - dia.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THIS IS THE DAY

Letra: Salmo 117 (118), 1-2. 16ab-17. 22-23, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lambert Joseph Luna, n. 1952; teclado de Michael Ward, © 1989, 1990, OCP. Derechos reservados.

ESTROFA 2: Cantor

Re Sol Re La7  
D G D A7

2. La dies-tra del Se - ñor es po-de - ro - sa, \_\_\_\_\_ la dies-tra del Se - ñor es ex -

Re Sol Re Mi7 La7  
D G D E7 A7 *al §*

2. cel - sa. \_\_\_ No he de mo - rir, vi - vi - ré \_\_\_\_\_ pa-ra con - tar las ha - za - ñas del Se - ñor.

ESTROFA 3: Cantor

Re Sol Re La7  
D G D A7

3. La pie - dra que los ar - qui - tec - tos de - se - cha - ron, es a - ho - ra la pie - dra an - gu -

Re Sol Re Mi7 La7  
D G D E7 A7 *al § y fin*

3. lar. \_\_\_\_\_ Es el Se - ñor quien lo ha \_\_\_ he - cho, \_\_\_ ha si - do un mi - la - gro pa - ten - te.

# 225 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del Señor

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 96) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sim Fa#7 Sim  
Bm F#7 Bm

El au - xi - lio me vie - ne del Se - ñor, que

Teclado

Mim7 La7 Re Sim Mim Mim7  
Em7 A7 D Bm Em Em7

hi - zo el cie - lo y la tie - rra. El au - xi - lio me vie - ne del Se -

Sim Mim Sol 1-5 Final  
Bm Em G Sim Bm (1ª vez: al ♩) Sim Bm Fin

ñor, que hi - zo el cie - lo y la tie - rra. tie - rra.

1-5 (1ª vez: al ♩) Final  
a las Estrofas a las Estrofas Fin

País: ESPAÑA; English: OUR HELP IS FROM THE LORD

Letra: Salmo 120 (121), 1-2. 3-4. 5-6. 7-8, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Miguel Manzano, n. 1934; teclado de John Schiavone, n. 1947, © 1968, 1990, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



**ESTROFA 1: Cantor**

Sim
Fa#7
Sim
Mim6
La7
Sim  
Bm
F#7
Bm
Em6
A7
Bm

1. Le - van - to mis o - jos a los mon - tes: — ¿de dón - de me ven - drá el au - xi - lio?, —

Sim7
Mim
Mim7
Sim
Fa#
Do#7
Fa#  
Bm7
Em
Em7
Bm
F#
C#7
F#
al %

1. — el au - xi - lio me vie - ne del Se - ñor, que hi - zo el cie - lo y la tie - rra. — al %

**ESTROFA 2: Cantor**

Sim
Fa#7
Sim
Mim6
La7
Sim  
Bm
F#7
Bm
Em6
A7
Bm

2. No per - mi - ti - rá que res - ba - le tu pie, tu guar - dián no — duer - me; —

Sim7
Mim
Mim7
Sim
Fa#
Do#7
Fa#  
Bm7
Em
Em7
Bm
F#
C#7
F#
al %

2. — no duer - me — ni re - po - sa — el guar - dián — de Is - ra - el. — al %

**ESTROFA 3: Cantor**

Sim
Fa#7
Sim
Mim6
La7
Sim  
Bm
F#7
Bm
Em6
A7
Bm

3. El Se-ñor te guar-da a su som - bra, \_\_\_ el Se-ñor es-tá a tu de - re - cha, \_\_\_

Sim7
Mim
Mim7
Sim
Fa#
Do#7
Fa#  
Bm7
Em
Em7
Bm
F#
C#7
F#
al %

3. \_\_\_ de dí - a el sol no te ha-rá da - ño, \_\_\_ ni la lu - na de no-che. \_\_\_

**ESTROFA 4: Cantor**

Sim
Fa#7
Sim
Mim6
La7
Sim
Sim7  
Bm
F#7
Bm
Em6
A7
Bm
Bm7

4. El Se-ñor te guar-da de to-do mal, \_\_\_ el Se-ñor guar - da tu al - ma; \_\_\_ Él

Mim
Mim7
Sim
Fa#
Do#7
Fa#  
Em
Em7
Bm
F#
C#7
F#
al % y fin

4. guar - da tus en-tra - das y sa - li - das, \_\_\_ a - ho - ra \_\_\_ y por siem-pre. \_\_\_

# 226 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del Señor

♩ RESPUESTA: *Balada* (♩ = ca. 66) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol7 G7      Do C      Do/Si C/B      Lam7 Am7      Lam7/Sol Am7/G

El au - xi - lio me vie - ne del Se - ñor, que

Teclado  
(a tempo)

Fa F      Faum FauG      Rem7 Dm7      Sol7 G7      Do C      Mi7 E7

hi - zo el cie - lo y la tie - rra. El au - xi - lio me vie - ne del Se -

Lam7 Am7      Re7 D7      Mi m Em      Lam7 Am7      Rem7 Dm7      Sol7 G7      Famsus2 Fm sus2      Fam Fm      Do C *Fin*

ñor, el guar - dián de Is - ra - el. *Fin*

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: OUR HELP IS FROM THE LORD

Letra: Salmo 120 (121), 1-2. 3-4. 5-6. 7-8, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: María Pérez-Rudisill, n. 1957; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1990, 2000, María Pérez-Rudisill y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados.

Administradora exclusiva: OCP.

ESTROFAS

Lam Am      Lam/Sol# Am/G#      Lam/Sol Am/G      Lam/Fa# Am/F#

1. ¿ Le - van - to mis o - jos a los mon - tes: \_\_\_\_\_ ¿ de  
 2. ¿ No per - mi - ti - rá que res - ba - le tu pie, tu guar -  
 3. El Se - ñor te guar - da a su som - bra, \_\_\_\_\_ ¿ es -  
 4. El Se - ñor te guar - da - rá del mal,

Sol G      Sol/Fa# G/F#      Mím7 Em7      Mím7/Re Em7/D      Lam Am      Re7 D7

1. dón - de me ven - drá el au - xi - lio?, el au - xi - lio me vie - ne del Se -  
 2. dián no duer - me; no duer - me ni re -  
 3. tá a tu de - re - cha, ¿ de dí - a el sol no te ha - rá  
 4. él guar - da tu al - ma; el Se - ñor guar - da tus en -

Sol G      Sol/Fa G/F      Rem Dm      Sol sus4 G sus4      Sol G *al* %

1. ñor, que hi - zo el cie - lo y la tie - rra.  
 2. po - sa el guar - dián de Is - ra - el.  
 3. da - ño, ni la lu - na de no - che.  
 4. tra - das y sa - li - das, a - ho - ra y por siem - pre.

*rit.*

227

Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing

§ RESPUESTA: (♩ = ca. 96) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m Em La m Am

Con qué a - le - grí - a va - mos a la ca - sa

Teclado

Mi m Em Do C Sol G

del Se - ñor. Let us go re - joic - ing

Si7 B7 Mi m Em

to the house of the Lord!

|   |              |
|---|--------------|
| 1-6<br>(1ª vez: al §)<br>a las Estrofas | Final<br>Fin |
|---|--------------|

|   |              |
|---|--------------|
| 1-6<br>(1ª vez: al §)<br>a las Estrofas | Final<br>Fin |
|---|--------------|

País: México

Letra: Basada en el Salmo 121 (122), 1-2, 3-4a, 4b-5, 6-7, 8-9. Estrofas 1, 2 y 4 en español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados.

Con las debidas licencias. Respuesta y estrofas 3 y 5 en español, y letra en inglés, Eleazar Cortes, n. 1947, © 1994, 1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP.

Derechos reservados.

Música: Eleazar Cortes; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1994, 1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS 1, 3, 5: Cantor

Do C Sol G Si7 B7 Mi m Em

1. Me a - le - gré cuan - do me di - je - ron: — “Va - mos a la  
 3. La ley de Is - ra - el es dar gra - cias — ya - la - bar el  
 5. Por el a - mor de mis com - pa - ñe - ros, — paz — pa - ra us -

1. *How I re - joiced when I heard them say - ing: “We go — to the*  
 3. *We go to give thanks to God’s ho - ly name ac - cord - ing to the*  
 5. *For the — sake of my friends and rel - a - tives I say, — “Peace be*

Do C Re7 D7

1. ca - sa del Se - ñor”. — Ya es - tán — pi - san - do nues - tros  
 3. nom - bre del Se - ñor, — a - llí don - de han de — juz -  
 5. te - des pe - di - ré; — y el — a - mor de nues - tro

1. *house — of the Lord.” And now — we stand with - in your*  
 3. *law of Is - ra - el. The thrones of — judg - ment — are*  
 5. *ev - er with - in you.” For love of the house of — the*

Sol G Mi m Em Lam Am Si7 B7 al %

1. pies — tus puer - tas, Je - ru - sa - lén. —  
 3. gar — en la ca - sa de Da - vid. —  
 5. Dios — por su bien — voy a pe - dir. —

1. *gates, — your gates, O Je - ru - sa - lem. —*  
 3. *there, — the thrones — of Da - vid’s house. —*  
 5. *Lord — I — will seek your good. —*

ESTROFAS 2, 4: Cantor

Do C Sol G Si7 B7 Mi m Em

2. Je - ru - sa - lén es - tá fun - da - da co - mo ciu -  
 4. De - se - en la paz a Je - ru - sa - lén: “Vi - van se -  
 2. Je - ru - sa - lem is a cit - y built with  
 4. Pray for the peace of Je - ru - sa - lem: “May those who

Do C Re7 D7

2. dad bien com - pac - ta. A - llá su - ben las  
 4. gu - ros los que te a - man, ha - ya paz den - tro de tus  
 2. u - ni - ty and strength. It is there that the tribes go  
 4. love you pros - per; may peace ev - er reign with - in your

Sol G Mi m Em La m Am Si7 B7 al %

2. tri - bus, las tri - bus del Se - ñor.  
 4. mu - ros, se - gu - ri - dad en tus pa - la - cios”.  
 2. up, the tribes of the Lord.  
 4. walls, and wealth with - in your house!”

# Salmo 121: Qué Alegría/ Psalm 122: I Rejoiced

228

♩ \*RESPUESTA: (♩ = ca. 76) 1ª vez: Cantor dos veces, Todos repiten dos veces; después: Todos dos veces

Mi m La m Mi m Re/Fa# Sol Re  
Em Am Em D/F# G D

Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron: “Va - mos a \_\_\_ la ca -  
I re - joiced when I heard them say, “Let us go \_\_\_ to the

Teclado

Mi m Si7 Mi m Sol Re Mi m Si7 1 Mi m  
Em B7 Em G D Em B7 Em

\_\_\_ sa del Se - ñor. Va - mos a \_\_\_ la ca - sa del Se - ñor”.  
house \_\_\_ of the Lord. Let us go \_\_\_ to the house \_\_\_ of the Lord.”

2 Mi m (1ª vez: al ♩) Final  
Em a las Estrofas Cantor Mi m Em Fin

ñor”. 4. Por ñor”.  
Lord.” 4. ♩ Lord.”

2 (1ª vez: al ♩) Final  
a las Estrofas Final Fin

\*Se puede cantar la Respuesta en un idioma solamente o en los dos idiomas. De cualquier forma se repite.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Salmo 121 (122), 1-2. 4-5. 6-7. 8-9. Respuesta en español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en inglés © 1969, 1981, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Letra de las estrofas, Jaime Cortez, n. 1963, © 1997, Jaime Cortez.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez; teclado de Jeffery Honoré, n. 1956, © 1997, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



ESTROFA 1

Sol  
G

Re  
D

Mi m  
Em

Cantor

1. Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron: \_\_\_\_\_  
1. *I re - joiced when they said \_\_\_\_\_ to me, \_\_\_\_\_ "We will*

ESTROFA 2

Cantor

2. A - llá su - ben las tri - bus de Is - ra - el a ce - le -  
2. *It is there that the tribes \_\_\_\_\_ go up \_\_\_\_\_ to give*

ESTROFA 4

Cantor

4. mis her - ma - nos y com - pa - ñe - ros \_\_\_\_\_ hoy di -  
4. *For the sake of the ones I love \_\_\_\_\_ I will*

Lam  
Am

Mi m  
Em

Re  
D

Sol  
G

1. "Va - mos a la ca - sa del Se - ñor". \_\_\_\_\_ Ya - ho - ra en  
1. *go \_\_\_\_\_ to the house \_\_\_\_\_ of the Lord." \_\_\_\_\_ And now \_\_\_\_\_ in -*

2. brar el nom - bre del Se - ñor. \_\_\_\_\_ En e - lla es - tán los tri - bu -  
2. *thanks to the name \_\_\_\_\_ of the Lord. \_\_\_\_\_ For it's there \_\_\_\_\_ that the*

4. ré: "La paz con - ti - go". \_\_\_\_\_ Por la ca - sa del Se -  
4. *say, \_\_\_\_\_ "Peace be with you." \_\_\_\_\_ For the sake \_\_\_\_\_ of the*

Re D                      Mi m Em                      La m Am                      Si7 B7

1. tus por - ta - les en - tra - mos ya, Je - ru - sa -  
1. side your gates we stand, Je - ru - sa -

2. na - les de jus - ti - cia, en el pa - la - cio de Da -  
2. thrones of judgment stand, the thrones of the house of

4. ñor nues - tro Dios, te de - se - o to - do  
4. house of the Lord I will seek your

Mi m Em    Mi m/Re Do Em/D C                      La m Am                      Si7 B7                      Mi m Em

**Coro** al %

1. lén, en - tra - mos ya, Je - ru - sa - lén. al %  
1. lem, we stand, Je - ru - sa - lem.

**Coro** al %

2. vid, en el pa - la - cio de Da - vid. al %  
2. Da - vid, the thrones of the house of Da - vid.

**Coro** al % y fin

4. bien, te de - se - o to - do bien. al %  
4. good, I will seek your good.

ESTROFA 3: Coro

Do C                      Re D                      Mi m Em

3. O - ren por la paz de Je - ru - sa - lén: "Que  
 3. Pray — for the peace of Je - ru - sa - lem: "Pros -

Sol G                      Mi m Em                      Re D                      La m Am

3. vi - van \_ bien los que te a - man. Que ha - ya paz  
 3. per - i - ty for those who love you; may peace

Mi m Em                      Do C                      Sol G                      Si7 B7

3. den - tro de tus mu - ros, y se - gu - ri - dad \_ en tus pa -  
 3. be with - in your walls and se - cu - ri - ty \_ with-in your

Mi m Mi m/Re Do                      Sol G                      Si7 B7                      Mi m Em

3. la - cios". al §  
 3. tow - ers." al §

♩ \*RESPUESTA: (♩ = ca. 76) 1ª vez: Cantor dos veces, Todos repiten dos veces; después: Todos dos veces

Mi m La m Mi m Re/Fa# Sol Re  
Em Am Em D/F# G D

Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron: “Va - mos a \_\_\_ la ca -  
I re - joiced when I heard them say, “Let us go \_\_\_ to the

Teclado

Mi m Si7 Mi m Sol Re Mi m Si7 1 Mi m  
Em B7 Em G D Em B7 Em

\_\_\_ sa del Se - ñor. Va - mos a \_\_\_ la ca - sa del Se - ñor”.  
house \_ of the Lord. Let us go \_\_\_ to the house \_ of the Lord.”

2 Mi m (1ª vez: al ♩) Final  
Em a las Estrofas Mi m  
Cantor Em Fin

ñor”. 4. Por ñor”.  
Lord.” 4. ♩ Lord.”

2 (1ª vez: al ♩) Final  
a las Estrofas Fin

Nota: La respuesta se reimprime aquí para su conveniencia.

229

Salmo 121: Qué Alegría  
Cuando Me Dijeron

RESPUESTA: (♩ = ca. 104) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa Sib Fa  
F Bb F

Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron:

Teclado

Sib Do7 1-3 Final  
Bb C7 Fa (1ª vez: al §) Fa  
Fin

(1ª vez: al §)  
a las Estrofas

“Va - mos a la ca - sa del Se - ñor”. ñor”.

Fin

ESTROFA 1: Cantor

Do7 Fa Sib  
C7 F Bb

1. Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron: “Va - mos a la

Do7 C7                      Fa F                      Do7 C7

1. ca - sa del Se - ñor". Ya es - tán pi - san - do nues - tros

Rem Dm                      Sib Bb                      Do7 C7 *al §*

1. pies tus um - bra - les, Je - ru - sa - lén. *al §*

**ESTROFA 2: Cantor**

Do7 C7                      Fa F

2. A - llá su - ben las tri - bus, las tri - bus del Se - ñor. Se -

Do7 C7                      Fa F                      Sib Bb

2. gún la cos - tum - bre de Is - ra - el, a ce - le - brar el

Do7 C7                      Fa F                      Do7 C7

2. nom-bre del Se - ñor.                      En e-lla es - tán los tri - bu - na - les de jus -

Re m Dm                      Sib Bb                      Do7 C7                      *al  $\text{S}$  y fin*

2. ti - cia,                      en el pa - la - cio \_\_\_\_\_ de Da - vid. \_\_\_\_\_

# Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros

230

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Mi m                      La m                      Mi m  
Em                      Am                      Em

El Se - ñor ha es - ta - do gran - de con no - so - tros, y es -

La m                      1                      2-5                      Final  
Am                      Mi m                      Mi m                      Mi  
                                 Em                      Em                      E  
                                 al §                      a las Estrofas                      Fin

ta - mos a - le - gres. le - gres. le - gres.

ESTROFAS: Cantor

Mi                      La                      Si                      Mi  
E                      A                      B                      E

1. Cuando el Señor cambió la suer - te de Si - ón, nos parecí - a so - ñar;  
2. Hasta los genti - les de - cían: "El Señor ha estado gran - de con ellos".  
3. Que el Señor cam - bie nues - tra suerte, como los torrentes del Ne - gueb.  
4. Al ir, i - ban llo - rando, llevando la se - milla;

Sol# m                      La                      Si7                      Mi  
G#m                      A                      B7                      E al § #

1. la boca se nos lle - na - ba de risas, la lengua de can - tares.  
2. El Señor ha estado gran - de con no - sotros, y es - tamos a - legres.  
3. Los que sem - bra - ban con lágrimas, co - sechan entre can - tares.  
4. al volver, vuel - ven can - tando, tra - yendo sus ga - villas.



# 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros

♩ RESPUESTA: *Rock* (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol G Do C Sol G Do C Sol G Do C

El Se - ñor ha es - ta - do gran - de con no - so - tros.

Sol G Do C Sol G Lam7 Am7 Sol/Si G/B Do C

El Se - ñor ha es - ta - do gran - de con no - so -

Re D Re sus4 Dsus4 Re D Sol G Do C

- tros, y es - ta - mos a - le - gres,

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment (Teclado) with treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. Chord symbols are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE LORD HAS DONE GREAT THINGS FOR US

Letra: Salmo 125 (126), 1-2ab. 2cd-3. 4-5. 6, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Jaime Cortez, n. 1963; arr. de Jaime Cortez y Andy Andino, n. 1965; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 2006, 2009, Jaime Cortez.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|          |         |                         |         |          |         |             |
|----------|---------|-------------------------|---------|----------|---------|-------------|
| Sol<br>G | Do<br>C | <b>1, 6</b><br>Sol<br>G | Do<br>C | Sol<br>G | Do<br>C | <i>al %</i> |
|----------|---------|-------------------------|---------|----------|---------|-------------|

y es - ta - mos a - le - gres.

|                        |         |          |                          |         |          |            |
|------------------------|---------|----------|--------------------------|---------|----------|------------|
| <b>2-5</b><br>Sol<br>G | Do<br>C | Sol<br>G | <b>Final</b><br>Sol<br>G | Do<br>C | Sol<br>G | <i>Fin</i> |
|------------------------|---------|----------|--------------------------|---------|----------|------------|

- gres.                      a las Estrofas                      - gres.                      *Fin*

ESTROFAS 1, 3

Re/Fa#  
D/F#      Mi m  
Em      Do  
C

1. Cuan-do el Se - ñor cam - bió la suer - te de Si - ón,      nos pa - re -  
3. Que el Se - ñor cam - bie nues - tra suer - te      co - mo los to -

Mi m  
Em      Do  
C      Mi m  
Em

1. cí - a so - ñar;      la bo - ca se nos lle - na - ba de ri -  
3. rren - tes del Ne - gueb.      Los que sem - bra - ban con lá - gri - mas, —

La7  
A7      Re  
D      Re/Do  
D/C      Sol/Si  
G/B      Re/La  
D/A      *al*

1. - sas,      la len - gua de can - ta - res.  
3.      co - se - chan en - tre can - ta - res.

ESTROFAS 2, 4

Re/Fa#  
D/F#      Mi m  
Em      Do  
C

2. 7 Has - ta los gen - ti - les de - cí - an: “El Se -  
4. Al ir, i - ban llo - ran - do, 7 lle -

Mi m      Do      Mi m  
Em      C      Em

2. ñor ha es - ta - do gran - de con e - llos”. El Se - ñor ha es - ta - do gran - de con no -  
4. van - do la se - mi - lla; al vol - ver, vuel - ven can -

La7      Re      Re/Do      Sol/Si      Re/La  
A7      D      D/C      G/B      D/A *al §*

2. so - tros, y es - ta - mos a - le - gres. \_\_\_\_\_  
4. tan - do, tra - yen - do sus ga - vi - llas. \_\_\_\_\_

# Salmo 127: Dichoso El Que Teme al Señor 232

♩ RESPUESTA I: *Balada Ranchera* (♩ = ca. 66) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do m Cm Sib Bb Mib Eb

Di - cho-so el que te - me al Se - ñor.

Teclado

Sol G Sol7 G7 Do m Cm

Di - cho - so el que te - me al Se - ñor. *Fin*

♩ RESPUESTA II: *Balada Ranchera* (♩ = ca. 66) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do m Cm Sib Bb Mib Eb

¡Di - cho-so el que te - me al Se - ñor,

Teclado

Sol G                      Sol7 G7                      Do m Cm                      *Fin*

y si - gue sus ca - mi - nos!

**ESTROFAS: Cantor**

Mib Eb                      Re7 D7                      Sol m Gm

1. 7 ¡Di - cho - so el que te - me al Se - ñor,  
 2. Tu mu - jer, co - mo pa - rra fe - cun - da,  
 3. 7 7 És - ta es la ben - di - ción del hom - bre que te - me al Se - ñor.

Mib Eb                      Fa m Fm

1. 7 y si - gue sus ca -  
 2. 7 en me - dio de tu  
 3. Que el Se - ñor te ben - di - ga des - de

Sib  
Bb

Mib  
Eb

1. mi - nos! \_\_\_\_\_ Co - me - rás \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_  
 2. ca - sa; \_\_\_\_\_ 7 tus hi - jos, co - mo re -  
 3. Sión, \_\_\_\_\_ 7 que ve - as la pros - pe - ri -

Re7  
D7

Sol m  
Gm

1. fru - to de tu tra - ba - jo, \_\_\_\_\_  
 2. nue - vos de o - li - vo, \_\_\_\_\_  
 3. dad de Je - ru - sa - lén, \_\_\_\_\_

Do m  
Cm

Re  
D

Sol  
G

Sol7  
G7

*al §*

1. se - rás di - cho - so, tej - rá bien. \_\_\_\_\_  
 2. al - re - dor de tu me - sa. \_\_\_\_\_  
 3. to - dos los dí - as de tu vi - da. \_\_\_\_\_

*al §*

# 233 Salmo 127: Dichoso El Que Teme al Señor

♩ RESPUESTA I: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C Fa F

El Se - ñor nos ben - di - ga \_\_\_\_\_ to - dos los

Teclado

Sol G Do C

dí - as de nues - tra vi - da. \_\_\_\_\_

♩ RESPUESTA II: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C Fa F Sol G Do sus4 Do C sus4 C

¡Di - cho-sos los que te-men al Se - ñor y si-guen sus ca - mi - nos! \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: HAPPY THE ONE WHO FEARS THE LORD

Letra: Salmo 127 (128), 1-2. 3. 4-5, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, 1932-2007; teclado de Valerie Stagaman, © 1996, 2001, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.



ESTROFAS: Cantor

Do C Fa6 F6 Do C Fa F

1. 7 ¡Di - cho - so el que te - me al Se - ñor — y si - gue sus ca -  
 2. Tu mu - jer, — co - mo pa - rra fe - cun - da, en me - dio de tu  
 3. És - ta es la ben - di - ción — del hom - bre que te - me al Se -

Do C Fa F La7 A7

1. mi - nos! — Co - me - rás — de — tu tra -  
 2. ca - sa; — tus — hi - jos, co - mo re - nue - vos de o -  
 3. ñor. — Que el Se - ñor — te ben -

Re m Dm Sol G Sol7 G7 al %

1. ba - jo, — se - rás di - cho - so, te j - rá bien. —  
 2. lí - vo, — al - re - de - dor — de tu me - sa. —  
 3. di - ga — to - dos los dí - as de tu vi - da. —

# 234 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia/Psalm 130: With the Lord There Is Fullness of Redemption

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 72) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Do sus4 Do Fa Re m  
Dm Csus4 C F Dm

Español Del Se - ñor vie - ne la mi - se - ri - cor - dia, la re - den - ción 7 co -  
 Biling. Del Se - ñor vie - ne la mi - se - ri - cor - dia, la re - den - ción 7 co -  
 English With the Lord, there is full - ness of re - demp - tion, 7 with the Lord, there is

Teclado (a tempo)

Re m/La La Sib Do Fa sus4 Fa  
Dm/A A Bb C Fsus4 F

pio - sa. Del Se - ñor vie - ne la mi - se - ri - cor - dia, 7 la re - den -  
 pio - sa. With the Lord, there is full - ness of re - demp - tion, 7 with the  
 mer - cy. With the Lord, there is full - ness of re - demp - tion, 7 with the

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 129 (130), 1-2, 3-4ab, 4c-6, 7-8. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas 1 y 2 en inglés © 1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta y estrofas 3 y 4 en inglés, Bob Hurd, n. 1950, © 1998, Bob Hurd.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|         |           |                                      |  |  |
|---------|-----------|--------------------------------------|--|--|
| La<br>A | La7<br>A7 | <b>1</b><br>Re sus2 Re m<br>Dsus2 Dm | <b>2-5</b><br>Re sus2 Re m<br>Dsus2 Dm | <b>Final</b><br>Re sus2 Re m<br>Dsus2 Dm |
|---------|-----------|--------------------------------------|--|--|

*al %* *a las Estrofas* *Fin*

ción — co - pio - sa. pio - sa. pio - sa.  
 Lord, there is mer - cy. mer - cy. mer - cy.  
 Lord, there is mer - cy. mer - cy. mer - cy.

última vez: *rit.*

**1** *al %* **2-5** *a las Estrofas* **Final** *Fin*

ESTROFAS 1, 2: Cantor

|             |            |
|-------------|------------|
| Sol m<br>Gm | Re m<br>Dm |
|-------------|------------|

1. Des - de lo hon - do a ti gri - to, Se - ñor; 7 Se -  
 From the depths I cry to you, O LORD;

2. Si lle - vas cuen - tas de los de - li - tos, Se - ñor, 7  
 Should you mark our in - iq - ui - ties, O LORD,

|             |                  |         |                |
|-------------|------------------|---------|----------------|
| Sol m<br>Gm | Do sus4<br>Csus4 | Do<br>C | La/Do#<br>A/C# |
|-------------|------------------|---------|----------------|

1. ñor, es - cu - cha mi voz: 7 es - tén tus o - í - dos a -  
 LORD, hear my voice! 7 Let your ears at - tend to my

2. ¿quién po - drá re - sis - tir? 7 Pe - ro de ti pro -  
 LORD, who could stand? 7 But with you there is for -

Re m                      Re m/Do                      Si b                      La sus4                      La                      Sol m/La                      La

Dm                      Dm/C                      B b                      Asus4                      A                      Gm/A                      A *at* %

1. ten - tos \_\_\_\_\_ a la voz \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ mi      sú - pli - ca.  
*plead - ing, \_\_\_\_\_ to my voice in sup - pli - ca - tion.*

2. ce - de el per - dón      y a - sí      in - fun - des res - pe - to.  
*give - ness \_\_\_\_\_ so that you may be \_\_\_\_\_ re - vered. \_\_\_\_\_*

*rit.* *at* %

ESTROFAS 3, 4: Cantor

Sol m                      Re m

Gm                      Dm

3. Mi al - ma es - pe - ra en el Se - ñor,      y es -  
*With trust I wait for the Lord.*

4. Por - que del Se - ñor \_\_\_\_\_ vie - ne la mi - se - ri - cor - dia, \_\_\_\_\_  
*For with the Lord there is mer - cy and kind - ness, \_\_\_\_\_*

Sol m                      Do sus4                      Do                      La/Do#

Gm                      Csus4                      C                      A/C#

3. pe - ra \_\_\_\_\_ en su pa - la - bra.      y A - guar - de Is - ra - el \_\_\_\_\_ al Se -  
*I trust in God's word.      Let Is - ra - el wait for the*

4. y la re - den - ción \_\_\_\_\_ co - pio - sa;      y y él re - di - mi - rá a Is - ra -  
*and full - ness of re - demp - tion.      From all sin and in -*

Re m
Re m/Do
Si b
La sus4
La
Sol m/La
La

Dm
Dm/C
Bb
Asus4
A
Gm/A
A
al %

3. ñor, \_\_\_\_\_ co - mo el cen - ti - ne - la la au - ro - ra.  
*Lord* \_\_\_\_\_ *more than* *sen - ti - nels* — wait — for *day - break*.

4. el \_\_\_\_\_ 7 de to - dos — sus de - li - tos.  
*iq - ui - ty* \_\_\_\_\_ 7 *the Lord* — will — ran - som *Is - ra - el*.

rit. al %

# 235 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol m Gm                      Do m Cm                      Sol m Gm                      Re7 D7 Sol m Gm                      *Fin*

Del Se - ñor vie - ne la mi - se - ri - cor - dia, la re - den - ción co - pio - sa. *Fin*

Teclado

ESTROFAS: Cantor

Sol7 G7                      Do m Cm

1. Des - de lo hon - do a ti gri - to, Se - ñor: Se -  
 2. Si lle - vas cuen - ta y de los de - li - tos, Se -  
 3. Mi al - ma es - pe - ra en el Se - ñor, es -  
 4. Por - que del Se - ñor vie - ne la mi - se - ri - cor - dia, la

País: ESPAÑA; English: WITH THE LORD THERE IS MERCY

Letra: Salmo 129 (130), 1-2. 3-4ab. 4c-6. 7-8, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, 1932-2007; teclado de Valerie Stagaman, © 1996, 2001, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Re7 D7 Sol m Gm

1. ñor, es - cu - cha mi voz; es - tén tus o - í - dos a -  
 2. ñor, ¿quién po - drá re - sis - tir? Pe - ro de ti pro - ce - de el per -  
 3. pe - ra en su pa - la - bra; y mi al - ma a - guar - da al Se -  
 4. re - den - ción co - pio - sa; y él re - di - mi - rá a Is - ra -

Dom Cm Re7 D7 Sol m Gm *al %*

1. ten - tos a la voz de mi sú - pli - ca.  
 2. dón, ya - sí in - fun - des res - pe - to.  
 3. ñor, más que el cen - ti - ne - la la au - ro - ra.  
 4. el de to - dos sus de - li - tos.

236

Salmo 129: Desde Lo Hondo

RESPUESTA: (♩ = ca. 82) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do 7M Cmaj7      Re D      Mi m Em      Mi m/Re Em/D

Del Se - ñor      vie - ne      la mi - se - ri - cor - dia,      la

Teclado

Lam7 Am7      Si sus4 B sus4      Si 7/La B7/A      1 Mi m/Sol Em/G      2 Mi m Em      a las Estrofas (Fin)

re - den - ción      co - pio - sa.      pio - sa. —

ESTROFA 1: Cantor      Mi m Em      Do 7M Cmaj7      Re D

1. Des - de lo hon - do a ti gri - to, Se - ñor:      Se - ñor, es - cu - cha mi

ESTROFA 2: Cantor

2. Si lle - vas cuen - tas de los de - li - tos, Se - ñor,      ¿quién po - drá re - sis -

ESTROFA 3: Cantor

3. Mi al - ma es - pe - ra en el Se - ñor,      es - pe - ra en su pa -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: OUT OF THE DEPTHS

Letra: Salmo 129 (130), 1-2. 3-4ab. 4c-6. 7-8, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomey, n. 1956, © 1999, Lourdes C. Montgomey. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Mi m  
Em

Do 7M  
Cmaj7

1. voz; es - tén tus o - í - dos a - ten - tos a la

2. tir? Pe-ro de ti pro - ce - de el per - dón,

3. la - bra; mi al - ma a - guar - da al Se - ñor,

Re  
D

Mi sus4  
Esus4

Mi  
E

*al §*

1. voz, a la voz de mi sú - pli - ca.

2. — ya - sí in - fun - des res - pe - to.

3. más que el cen - ti - ne - la a - guar - da la au - ro - ra.

**ESTROFA 4: Cantor**

Mi7 E7    Lam Am    Si7/Re# B7/D#    Mi m Em    Mim/Re Em/D    Do C    Lam Am    Si sus4 Bsus4    Si/La B/A

4. Por-que del Se-ñor— vie-ne la mi-se-ri-cor-dia, la re-den-ción co-

Mim/Sol Em/G    Mi7 E7    Lam Am    Si7/Re# B7/D#    Mi m Em    Re D    Do C

4. pio-sa; y— él re-di-mi-rá a Is-ra-el de

Lam Am    Fa#7 F#7    Si sus4 Bsus4    Si7 B7    Do7M Cmaj7    Lam Am    Si7b9 B7b9

4. to-dos sus de-li-tos.

*al %*

237

Salmo 138: Te Doy Gracias

RESPUESTA: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Teclado

Sib Bb Sib/La Bb/A Sol m Gm Sol m/Fa Gm/F Mib Eb Fa F

Te doy gra - cias por-que me has es-co-gi-do por - ten-to - sa -

Sib Bb Sol m7 Gm7 Do m/Mib Cm/Eb Fa F

men - te. Te doy gra - cias, te doy gra - cias. gra - cias.

1- 4 Sibsus4 Bbsus4 Sib Bb (1ª vez: al §) a las Estrofas Final Sibsus4 Bbsus4 Sib Bb Fin

1- 4 (1ª vez: al §) a las Estrofas Final rit. Fin

ESTROFAS 1, 2: Cantor Mib Eb Fa F Sol m Gm Sol m/Fa Gm/F

1. Se - ñor, tú me son - de - as y co - no - ces: me co -  
 2. 7 Tú has cre - a - do mis en - tra - ñas, me has te -

ESTROFA 3: Cantor Mib Eb Fa F Sol m Gm Sol m/Fa Gm/F

3. No des - co - no - cí - as mis hue - sos.

Dom Cm Fa F Sib Bb Re7 D7 Mib Eb Fa F

1. no - ces cuan-do me sien-to o me le - van - to, dis - tin - gues mi ca - mi - no y mi des -  
 2. ji - do en el se - no ma - ter - no. Por - que son ad - mi - ra - bles tus

Dom Cm Fa F Sib Bb Re7 D7 Mib Eb Fa F

3. Cuan-do en lo o - cul - to me i - ba for - man - do y en - tre - te - jien - do en lo pro -

The first system of the musical score for Psalm 138. It features a vocal line with two verses of lyrics and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 1. no - ces cuan-do me sien-to o me le - van - to, dis - tin - gues mi ca - mi - no y mi des - 2. ji - do en el se - no ma - ter - no. Por - que son ad - mi - ra - bles tus. The second system continues with: 3. Cuan-do en lo o - cul - to me i - ba for - man - do y en - tre - te - jien - do en lo pro -

Sol m Gm Dom Cm Fa sus4 F sus4 Fa F *al %*

1. can - so, to - das mis sen - das co - no - ces.  
 2. o - bras, co - no - cí - as has - ta el fon - do de mi al - ma.

Sol m Gm Dom Cm Fa sus4 F sus4 Fa F *al % y fin*

3. fun - do de la tie - rra.

The second system of the musical score for Psalm 138. It continues the vocal line with two verses of lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 1. can - so, to - das mis sen - das co - no - ces. 2. o - bras, co - no - cí - as has - ta el fon - do de mi al - ma. The third system continues with: 3. fun - do de la tie - rra. The key signature remains B-flat major. The time signature is 4/4. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment is written in a grand staff. The lyrics are: 1. can - so, to - das mis sen - das co - no - ces. 2. o - bras, co - no - cí - as has - ta el fon - do de mi al - ma. 3. fun - do de la tie - rra.

238

Salmo 138: Te Doy Gracias

♩ RESPUESTA: *Bolero Romántico* (♩ = ca. 96) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re7 D7      Sol G      Sol7 G7      Do C

Te doy gra - cias      por-que me has es-co - gi - do

Dom Cm      [Dom Cm]      Sol G      Mi m7 Em7      La m7 Am7      Re7 D7

por-ten - to - sa - men - te,      por-ten - to - sa -

1, 5 Sol G      Re7 D7      al ♩      2-4 Sol G      Re7 D7      a las Estrofas

men - te.      men - te.

1, 5      al ♩      2-4      a las Estrofas

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: I GIVE YOU THANKS

Letra: Salmo 138 (139), 1-3. 13-14. 15, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Carlos Rosas, n. 1939; teclado de Steve Grundy, n. 1955, © 2001, 2004, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**Final**

Sol G                      Mi<sup>b</sup> Eb                      Sol G                      Sol7M Gmaj7                      *Fin*

men - te.

**Final** *Fin*

**ESTROFA 1**      Sol G                      Lam7 Am7                      Re7 D7                      Lam7 Am7                      Re7 D7

1. Se - ñor, tú me son-de - as y me co - no - ces:                      me co - no - ces cuan-do me sien - to o me le -

**ESTROFA 2**

2. Tú has cre - a - do mis en - tra - ñas,                      me has te - ji - do en el se - no ma -

Sol G                      Sol7 G7                      Do C                      Sol G

1. van-to,                      de le - jos pe - ne - tras mis pen-sa-mien-tos;                      dis -

2. ter-no.                      Te doy gra-cias, por-que me has es - co - gi - do

Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 Do C

1. tin-gues mi ca - mi - no y mi des - can - so, \_\_\_\_\_ to - das mis sen - das te son fa - mi -

2. por - ten - to - sa - men - te, \_\_\_\_\_ por - que son ad - mi - ra - bles tus

Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mim7 Em7 Lam7 Am7 *al*

1. lia - res, to - das mis sen - das te son \_\_\_\_\_ fa - mi - lia - res. \_\_\_\_\_

2. o - bras, co - no - cí - as has - ta el fon - do de mi al - ma. \_\_\_\_\_

**ESTROFA 3** Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Lam7 Am7 Re7 D7

3. No des - co - no - cí - as mis hue - sos. Cuan - do, en lo o - cul - to, me i - ba for -

Sol G      Sol7 G7      Do C      Sol G      Mi m7 Em7

3. man - do y en - tre - te - jien - do en lo pro - fun - do

Lam7 Am7      Re7 D7      Sol G      Mi m7 Em7      Lam7 Am7 *al*

3. de la tie - rra. *al*



# 239

# Salmo 138: Te Doy Gracias

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 110) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

La7 A7                      Re D                      Re/Do# D/C#                      Si m Bm                      La A

Te doy gra-cias por-que me has es-co-

(1ª vez: al♩) ESTROFA 1: Cantor

Si m Bm                      Mi m/Sol Em/G                      La7 A7                      Re D                      Re m Dm

gi-do por-ten-to-sa-men-te. 1. Se-ñor, tú me son-

La7 A7                      Re m Dm                      La7 A7                      Re m Dm                      Do7 C7

1. de-as y me co-no-ces: me co-no-ces cuan-do me

Fa F                      La m Am                      Re m Dm                      Sol m Gm

1. sien-to o me le-va-to, de le-jos pe-ne-

La A Sib Bb La7 A7 Re m Dm Do7 C7 Fa F

1. tras mis pen-sa-mien - tos; \_\_\_\_\_ dis-tin-gues mi ca - mi-no y mi des-can - so,

Sib Bb Sol m Gm La7 A7 Re m Dm

1. to - das mis sen-das te son fa - mi - lia-res. \_\_\_\_\_ *al %*

ESTROFA 2: Cantor

Re m Dm La m Am Sib Bb La7 A7

2. Tú has cre - a - do mis en - tra - ñas, me has te - ji -

Re m Dm Sib Bb Do C Sib add9 Bb add9 Do7 C7 Re m Dm La7 A7

2. do en el se - no \_\_\_\_\_ ma - ter - no. Te doy

Re m                      Re m/Do                      Si b                      La7                      Si b  
 Dm                      Dm/C                      Bb                      A7                      Bb

2. gra - cias \_\_\_\_\_ por - que me has es - co - gi - do \_\_\_\_\_

Sol m                      La7                      Re m                      Sol m  
 Gm                      A7                      Dm                      Gm

2. por - ten - to - sa - men - te, por - que son ad - mi - ra - bles tus

La                      Fa                      Do7                      La  
 A                      F                      C7                      A

2. o - bras, co - no - cí - as has - ta el fon - do \_\_\_\_\_ de mi al - ma.

**ESTROFA 3: Cantor**

Re m                      Si b                      La                      Re m                      Do7                      Re m  
 Dm                      Bb                      A                      Dm                      C7                      Dm

3. No des - co - no - cí - as mis hue - sos. Cuan - do, en lo o - cul - to, me

La7                      Re m                      Sol m                      La7                      Re m  
 A7                      Dm                      Gm                      A7                      Dm *al % y fin*

3. i - ba for - man - do y en - tre - te - jien - do en lo pro - fun - do de la tie - rra.

240

Salmo 144: Abres Tú la Mano

♩ RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Rem Dm Sol m Gm Rem Dm Sol m Gm

A - bres tú la ma-no, Se - ñor, y sa - cias de \_\_\_ fa -

Teclado

Rem Dm La7 A7

1-4 Rem Dm (1ª vez: al §) a las Estrofas Final Rem Dm Fin

vo - res a to - do vi - vien-te. \_\_\_\_\_ vien-te. \_\_\_\_\_

1-4 (1ª vez: al §) a las Estrofas Final Fin

ESTROFA 1

Rem Dm La7 A7 Rem Dm

1. Que to - das tus cria - tu - ras te den gra - cias, Se - ñor, que

La7 A7      Rem Dm      Solm Gm

1. te ben-di - gan siem - pre tus fie - les, Se - ñor; que pro - cla - men la glo - ria

Rem Dm      La7 A7      Rem Dm      *al %*

1. de tu rei - na - do, \_\_\_\_\_ que ha - blen de tus ha - za - ñas. \_\_\_\_\_

ESTROFA 2

Rem Dm      La7 A7      Rem Dm

2. Los o - jos de to - dos te es - tán a - guar - dan-do, tú

La7 A7      Rem Dm

2. les das la co - mi - da a su tiem - po, Se - ñor;

Solm Gm      Rem Dm      La7 A7      Rem Dm      *al %*

2. a-bres tú la ma-no, y sa-cias de fa-vo-res a to-do vi-vien-te.

ESTROFA 3

Rem Dm      La7 A7      Rem Dm

3. El Se-ñor es jus-to en to-dos sus ca-mi-nos, Él

La7 A7      Rem Dm      Solm Gm

3. es muy bon-da-do-so en to-das sus ac-cio-nes; cer-ca es-tá el Se-ñor

Rem Dm      La7 A7      Rem Dm      *al % y fin*

3. de los que lo in-vo-can, de los que lo in-vo-can sin-ce-ra-men-te.

# 241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/ Psalm 145: I Will Praise Your Name

INTRO (♩ = ca. 84)

Teclado

Fa  
F

Do  
C

Sol7  
G7

Do  
C

Re m  
Dm

La m  
Am

Mi7  
E7

La m  
Am

RESPUESTA: Cantor

Fa  
F

Do  
C

Sol7  
G7

Do  
C

A - la - ba - ré tu nom - bre — por siem - pre, mi Rey y mi Dios.

Re m  
Dm

La m  
Am

Mi7  
E7

La m  
Am

I will praise your name for - ev - er, — my King and my God.

País: MÉXICO

Letra: Basada en el Salmo 144 (145), 1-2. 4. 8-9. 10-11. 13-14. Respuesta en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Letra en español y estrofas en inglés, Eleazar Cortés, n. 1947, © 1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

RESPUESTA: Todos

Fa  
F

Do  
C

Sol7  
G7

A - la - ba - ré tu nom - bre — por siem - pre, mi Rey y mi

Do  
C

Re m  
Dm

Lam  
Am

Mi7  
E7

Dios. I will praise your name for - ev - er, — my King and my

|                                     |                         |                                   |
|-------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| 1-4<br>La m<br>Am<br>a las Estrofas | 5<br>La m<br>Am<br>al % | Final<br>La m<br>Am<br>Re m<br>Dm |
|-------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|

God. God. God.

Lam  
Am

Mi7  
E7

Lam  
Am

rit.

Fin



ESTROFAS: Cantor

Sol G Do C Sol G

1. Dios que no tie - nes i - gual, pro - cla - ma  
 2. El Se - ñor es cle - men - te y mi -  
 3. Que te den gra - cias, Se - ñor, can - tan - do  
 4. Dios es fiel a sus pa - la - bras, bon - da -

Do C Re m Dm

1. to - do vi - vien - te lo que has he - cho, lo que has  
 2. se - ri - cor - dio - so, len - to a la có - le - ra y  
 3. siem - pre tu glo - ria. Que tus fie - les te ben -  
 4. do - so en sus ac - cio - nes; sos - tie - ne a los que van a ca -

Lam Am Mi7 E7 Lam Am

1. di - cho, tus ha - za - ñas, tu es - plen - dor.  
 2. ri - co en pie - dad, a to - dos da su a - mor.  
 3. di - gan, y pro - cla - men tu po - der.  
 4. er, en - de - re - za al que se do - bla. *al* %

VERSES: Cantor

Sol G Do C Sol G

1. I will ex - tol you, my God. I will bless your  
 2. Gra - cious and lov - ing is God, kind and  
 3. Let all your works give you thanks, all your faith - ful  
 4. Faith - ful is the Lord in ev - 'ry word, gra - cious in

Do C Re m Dm

1. name for - ev - er. One gen - er - a - tion to an -  
 2. slow to an - ger. The Lord is good to ev - 'ry  
 3. peo - ple bless you, pro - claim - ing the glo - ry of your  
 4. ev - 'ry ac - tion. The Lord lifts up all who are

Lam Am Mi7 E7 Lam Am D.S.

1. oth - er pro - claims your might - y deeds.  
 2. crea - ture, com - pas - sion - ate to all.  
 3. king - dom, pro - claim - ing your might.  
 4. fall - en, all who are bowed down.

D.S. 3

# 242 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre

INTRO *Cumbia* (♩ = ca. 88)

Teclado

RESPUESTA: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do C

[Do C]

1

Sol7 G7

Do C

Ben-de-ci-ré tu nom-bre por siem-pre ja-más, Dios mí-o, mi Rey.

2

Sol7 G7

Do C

a las Estrofas

Final

Sol7 G7

Do C

más, Dios mí-o, mi Rey. más, Dios mí-o, mi Rey.

Fin

2

a las Estrofas

Final

Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: I WILL BLESS YOUR NAME

Letra: Salmo 144 (145), 8-9. 10-11. 12-13ab. 13cd-14, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Carlos Rosas, n. 1939; teclado de Lourdes Montgomery, n. 1956, © 2001, 2007, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFA 1

Do7 C7                      Fa F                      Do C

1. El Se - ñor es cle - men - te y mi - se - ri - cor - dio - so, len - to a la

Sol7 G7                      Do C                      Do7 C7                      Fa F

1. có - le - ra y ri - co en pie - dad; el Se - ñor es bue - no con

Do C                      Sol7 G7                      Do C

1. to - dos, es ca - ri - ño - so con to - das sus cria - tu - ras.

*al*

ESTROFAS 2, 3

Do7 C7                      Fa F                      Do C

2. ¶ Que to - das tus cria - tu - ras te den gra - cias, Se - ñor, que te ben -  
 3. Ex - pli - can - do tus ha - za - ñas a los hom - bres, la glo - ria y ma - jes -

Sol7 G7                      Do C                      Do7 C7                      Fa F

2. di - gan \_\_\_\_\_ tus \_\_\_\_\_ fie - les; que pro - cla - men \_\_\_\_\_ la glo - ria de tu rei -  
 3. tad \_\_\_\_\_ de tu rei - na - do. Tu rei - na - do es un rei - na - do per -

Do C                      Sol7 G7                      Do C

2. na - do, ¶ que ha - blen \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ tus ha - za - ñas.  
 3. pe - tuo, tu go - bier - no va de e - dad en e - dad. \_\_\_\_\_

*al §*

ESTROFAS 4, 5

4. Te en-sal - za - ré, Dios mí - o, mi Rey, ben - de - ci - ré — tu

5. El Se - ñor es fiel a sus pa - la-bras, bon - da - do - so en

4. nom-bre por siem-pre ja - más. Dí - a tras dí - a te ben - de - ci -

5. to - das sus ac - cio - nes. El Se - ñor sos - tie - ne a los que van a ca -

4. ré — ya - la - ba - ré — tu nom-bre por siem-pre ja - más.

5. er, en - de - re - za a los que ya — se do - blan.

# 243 Salmo 145: Alaba, Alma Mía, al Señor

♩ \*RESPUESTA I: (♩ = ca. 120) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m La7 Re7  
Dm A7 D7

A - la - ba, al - ma mí - a, al Se - ñor.

Sol m La7 Rem (1ª vez: al ♩)  
Gm A7 Dm Fin

A - la - ba, al - ma mí - a, al Se - ñor.

♩ \*RESPUESTA II: (♩ = ca. 76) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Rem La m/Do Sib 7M Sol m  
Dm Am/C B♭maj7 Gm

Ven, Se - ñor, a sal - var - nos. Come, O

La7 Re m La m/Do Sib 7M La7  
A7 Dm Am/C B♭maj7 A7

Lord, set us free. Ven, Se - ñor, a sal -

\*Respuesta I se utiliza para los Domingos XXIII y XXXII del Tiempo Ordinario, año B, y el XXVI Domingo del Tiempo Ordinario, año C.  
Respuesta II se utiliza para el III Domingo de Adviento, año A.

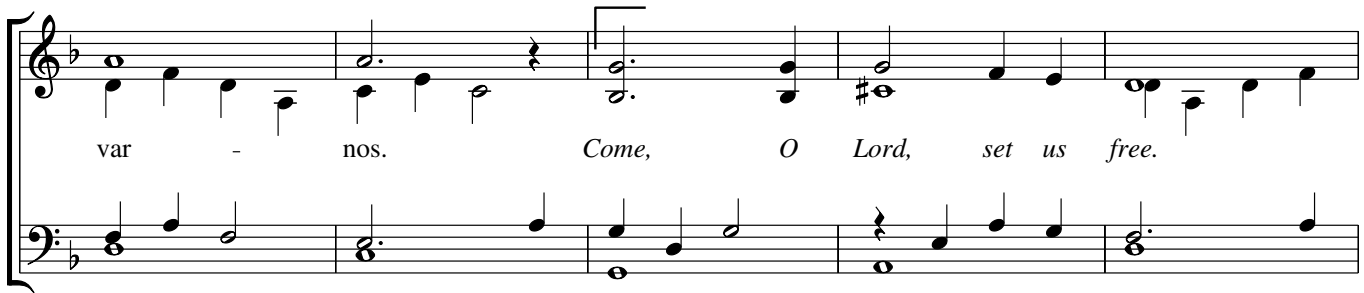
País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: PRAISE THE LORD, MY SOUL

Letra: Salmo 145 (146), 7. 8-9a. 9bc-10. Español, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta II en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

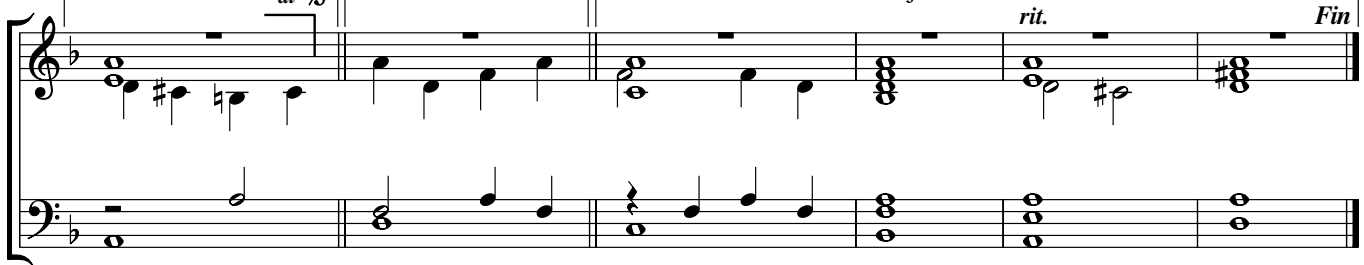
Música: Mary Frances Reza; respuesta II, teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, 1999, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re m                      La m/Do                      Sol m                      La7                      Re m  
Dm                      Am/C                      Gm                      A7                      Dm



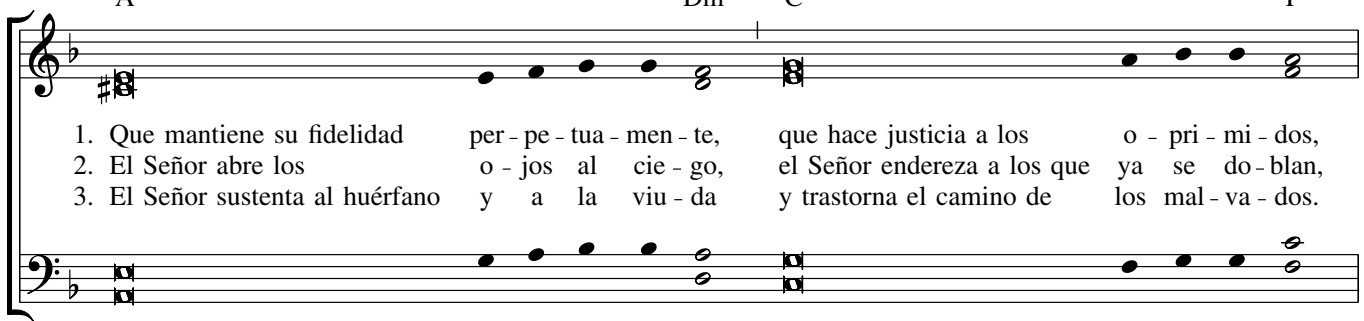
var - nos. Come, O Lord, set us free.

|                         |                      |             |
|-------------------------|----------------------|-------------|
| 1                       | 2-4                  | Final       |
| La sus4    La           | Re m                 | Re m/Do     |
| A sus4    A <i>al</i> % | Dm    a las Estrofas | Dm/C        |
|                         |                      | Sib 7M      |
|                         |                      | Bb maj7     |
|                         |                      | La sus4     |
|                         |                      | A sus4      |
|                         |                      | La          |
|                         |                      | A           |
|                         |                      | Re          |
|                         |                      | D           |
|                         |                      | <i>rit.</i> |
|                         |                      | <i>Fin</i>  |




ESTROFAS: Cantor

La    Re m    Do    Fa  
A    Dm    C    F



1. Que mantiene su fidelidad per-pe-tua-men-te, que hace justicia a los o-pri-mi-dos,  
2. El Señor abre los o-jos al cie-go, el Señor endereza a los que ya se do-blan,  
3. El Señor sustenta al huérfano y a la viu-da y trastorna el camino de los mal-va-dos.

La    Re m                      Sib    La  
A    Dm                      Bb    A *al* %



1. que da pan a los ham-brien-tos. El Se-ñor liberta a los cau-ti- vos.  
2. el Señor ama a los jus-tos, el Se-ñor guarda a los pe-re-gri-nos.  
3. El Señor reina e-ter-na-men-te; tu \_\_\_ Dios, Sión, de edad en e-dad.



# 244 Salmo 145: Ven, Señor, a Salvarnos

♩ \*RESPUESTA I: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Sol Si b Do Re m  
Dm G B b C Dm Fin

A - la-ba, al-ma mí-a, al Se - ñor. A - la-ba - ré al Se-ñor mien-tras vi - va.

♩ \*RESPUESTA II: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Sol Si b Do Re m  
Dm G B b C Dm Fin

Ven, Se-ñor, a sal - var - nos. Ven, Se-ñor, a sal - var - nos.

♩ \*RESPUESTA III: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m Sol Si b Do Re m  
Dm G B b C Dm Fin

Di - cho-sos los po-bres en el es - pí - ri - tu, por-que de e-llos es el Rei-no de los Cie-los.

\*Respuesta I se utiliza para los Domingos XXIII y XXXII del Tiempo Ordinario, año B, y el XXVI Domingo del Tiempo Ordinario, año C.

Respuesta II se utiliza para el II Domingo de Adviento, año A.

Respuesta III se utiliza para el IV Domingo del Tiempo Ordinario, año A.

País: ESPAÑA; English: COME, O LORD, AND SET US FREE

Letra: Salmo 145 (146), 7. 8-9a. 9bc-10, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, 1932-2007; teclado de Valerie Stagaman, © 1996, 2001, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

ESTROFAS: Cantor

Sol m Gm Do7 C7 Fa F Sol m Gm

1. El Se - ñor man - tie - ne su fi - de - li - dad, ha - ce jus -  
 2. El Se - ñor a - bre los o - jos al cie - go, el Se - ñor en - de -  
 3. El Se - ñor sus - ten - ta a huér - fa - nos y viu - das y tras - tor - na el ca -

La7 A7 Re m Dm Re7 D7 Sol m Gm Do7 C7

1. ti - cia a los o - pri - mi - dos, da pan a los ham -  
 2. re - za a los que ya se do - blan, y el Se - ñor a - ma a los  
 3. mi - no del mal - va - do. El Se - ñor rei - na por

Fa F Sol m Gm La7 A7 *al §*

1. brien - tos. El Se - ñor li - ber - ta a los cau - ti - vos.  
 2. jus - tos, el Se - ñor guar - da a los pe - re - gri - nos.  
 3. siem - pre; tu Dios rei - na de e - dad en e - dad. *al §*

# CÁNTICOS

## 245 Éxodo 15: Cantemos al Señor/ Exodus 15: Let Us Sing to the Lord

RESPUESTA: (♩ = ca. 126) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Lam
Sol
Fa  
♩ Am
G
F

Biling.    ♪    Let    us    sing    to    the    Lord,                    the    one    who    is  
 Español    Can - te - mos    al    Se - ñor,                    su - bli - me es -  
 English    ♪    Let    us    sing    to    the    Lord,                    the    one    who    is

Teclado

Mi
Lam
Sol  
E
Am
G

cov - ered    in    glo - ry.                    Can - te - mos    al    Se - ñor,                    su -  
 su - vic - to - ria.                    Can - te - mos    al    Se - ñor,                    su -  
 cov - ered    in    glo - ry.                    ♪    Let    us    sing    to    the    Lord,                    the

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Éxodo 15, 1-18. Respuesta y estrofas 1 y 3 en español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 2 y 4 y letra en inglés, Jaime Cortez, n. 1963, © 1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|         |           |              |         |                |                |
|---------|-----------|--------------|---------|----------------|----------------|
| Fa<br>F | Mi7<br>E7 | 1<br>La<br>A | Mi<br>E | 2-5<br>La<br>A | a las Estrofas |
|---------|-----------|--------------|---------|----------------|----------------|

bli - me es su vic - to - ria. to - ria.  
 bli - me es su vic - to - ria. to - ria.  
 one who is cov - ered in glo - ry. glo - ry.

|                  |     |
|------------------|-----|
| Final<br>La<br>A | Fin |
|------------------|-----|

to - ria.  
 to - ria.  
 glo - ry.

**ESTROFAS: Cantor**

|           |              |         |
|-----------|--------------|---------|
| Rem<br>Dm | Do/Mi<br>C/E | Fa<br>F |
|-----------|--------------|---------|

1a. Cantemos al Señor, su - blime es su victoria: caballo y jinete ha arro -  
 1b. Mi fuerza y mi poder es el Se - ñor, el Señor fue mi salva -  
 2. El Señor es un guerrero y su nombre es el Señor. Los carros del Faraón caen al  
 3. Las olas los cu - brieron, bajaron hasta el fondo como  
 4. Nos llevas a vivir al monte de tu heredad, al lugar que escogiste como tu

*libremente*

|             |            |  |
|-------------|------------|--|
| Sol m<br>Gm | La m<br>Am |  |
|-------------|------------|--|

1a. jado en el mar. (al 1b)  
 1b. ción. (al 1c)  
 2. mar.  
 3. piedras.  
 4. trono:

1c. El Señor es mi Dios y lo a - la - bo;  
 Los mejores capi - ta - nes  
 Fuerte y terrible es tu diestra, oh Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 un santuario hecho por tus ma - nos.

|         |           |             |
|---------|-----------|-------------|
| Mi<br>E | Mi7<br>E7 | <i>al %</i> |
|---------|-----------|-------------|

1c. el Dios de mis padres, yo lo en - sal - zo. (Can - )  
 2. se ahogan en el Mar Ro - jo.  
 3. Tu diestra tritura al e - ne - mi - go.  
 4. ¡El Señor reinará eter - na - men - te!

*a tempo*

\*Trémolo opcional hasta el siguiente acorde.

VERSES: Cantor

|            |              |         |
|------------|--------------|---------|
| Re m<br>Dm | Do/Mi<br>C/E | Fa<br>F |
|------------|--------------|---------|

1a. I will sing to the Lord, the one so gloriously triumphant; horse and chariot have been  
 1b. My strength and my courage is the Lord, the Lord has been my  
 2. The Lord is a warrior whose name is the Lord! Pharaoh's chariots have been  
 3. They were covered by the waters, they sank into the depths like a  
 4. You bring us to the mountain of your in - heritance, the place that you have chosen for your

*freely*

|             |            |  |
|-------------|------------|--|
| Sol m<br>Gm | La m<br>Am |  |
|-------------|------------|--|

1a. cast into the sea. (to 1b)  
 1b. savior. (to 1c)  
 2. thrown into the sea.  
 3. stone.  
 4. home,

1c. The Lord is my God, I give praise, \_\_\_\_\_  
 The best of Pharaoh's ar - my  
 Your right hand, O Lord, magnificent in pow - er;  
 a sanctuary made by your hands. \_\_\_\_\_

|         |           |             |
|---------|-----------|-------------|
| Mi<br>E | Mi7<br>E7 | <i>al</i> % |
|---------|-----------|-------------|

1c. the God of my ancestors I ex - alt. \_\_\_\_\_ (Can - )  
 2. has drowned in the Red Sea. \_\_\_\_\_  
 3. your right hand has shattered the en - e - my.  
 4. The Lord will reign for - ev - er!

*a tempo*

\*Optional tremolo until next chord.

246

Éxodo 15: Cántico del Éxodo

§ RESPUESTA I, II: (♩. = ca. 68) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol m Fa Do m Re7 Sol m  
Gm F Cm D7 Gm

I ¡Ca - rro - za y ca - ba - llo a - rro - jó al mar! ¡Ca -  
\*II ¡Can - te - mos al Se - ñor, 7 su - bli - me es su vic - to - ria! ¡Can -

Teclado

Fa Do m Re7  
F Cm D7

I rro - za y ca - ba - llo a - rro - jó al mar! mar!  
II te - mos al Se - ñor, 7 su - bli - me es su vic - to - ria! to - ria!

1-4 Sol m (1ª vez: al §) Final  
Gm a las Estrofas Gm

1-4 (1ª vez: al §) Final  
a las Estrofas

ESTROFA 1: Cantor

Sol m  
Gm

Fin

I \_\_\_\_\_ 1. Can - ta - ré al Se - ñor que se ha cu - bier - to de  
II \_\_\_\_\_

Fin

\*Utilice la Respuesta II para la Vigilia Pascual.

País: MÉXICO; English: EXODUS CANTICLE

Letra: Basada en Éxodo 15, 1-4. 16-17. Respuesta I y estrofas, Eleazar Cortés, n. 1947, © 1994, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Respuesta II © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Eleazar Cortés, © 1994, 2000, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re7 D7 Do m Cm Re7 D7 Sol m Gm *al %*

1. glo - ria, Dios de mi for - ta - le - za, mi can - ción y mi sal - va - ción.

ESTROFAS 2, 3: Cantor

Sol m Gm Re7 D7

2. Nues - tro Dios es un gue - rre - ro y su nom - bre es el Se - ñor. Sol -  
3. Pue - blo fiel que re - di - mis - te y que guí - as con mi - se - ri - cor - dia,

Do m Cm Re7 D7 Sol m Gm *al %*

2. da - do, ca - rro - za y ca - ba - llo a - rro - jó en el mar.  
3. con bon - dad lo lle - vas - te has - ta tu san - ta ca - sa, Se - ñor.



# 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/ Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Chorus: **Fa** / **F**      **Sol m7** / **Gm7**

Us - te - des sa - ca - rán a - gua con a - le - gría de las ver -

Teclado

**Sib m** / **Bbm**      **Fa** / **F**      **Sol m** / **Gm**

tien - tes de sal - va - ción. Us - te - des sa - ca - rán a - gua de las ver -

**Sol m7** / **Gm7**      **Sib m** / **Bbm**      **1-4** / **Fa** / **F**      **Final** / **Fa** / **F**      *Fin*

tien - tes de sal - va - ción.      (1ª vez: al §) a las Estrofas      ción.      *Fin*

**1-4**      (1ª vez: al §) a las Estrofas      **Final**      *poco rit.*      *Fin*

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Isaías 12, 2-3. 4bcd. 5-6. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Respuesta en inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas en inglés (estrofa 2 adapt.) © 1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

§ ESTRIBILLO BILINGÜE: (♩ = ca. 88) 1ª vez: Cantor Todos repiten; después: Todos

Fa F Sol m7 Gm7

Us - te - des sa - ca - rán a - gua con a - le - grí - a de las ver -

Teclado

Sib m Bbm Fa F Sol m Gm

tien - tes de sal - va - ción. You will draw wa - ter joy - ful - ly from the

Sib m Bbm Do C

|      |       |
|------|-------|
| 1-4  | Final |
| Fa F | Fa F  |

(1ª vez: al §) a las Estrofas

springs of sal - va - tion. tion.

|     |       |
|-----|-------|
| 1-4 | Final |
|     | Fin   |

poco rit.

ESTROFA 1: Cantor

Fa F      Re m Dm      Sol m Gm      Si b m B b m      Fa F

1. ¡Ve - an có - mo es él, el — Dios que me sal - va! Me —

La m Am      Si b B b      Fa F      Re m Dm

1. sien - to se - gu - ro y sin mie - do, pues el Se - ñor es mi fuer - za y mi can -

Sol m Gm      Si b m B b m      Fa F      Sol m 7 / Do Gm 7 / C      Do 7 C 7      *al %*

1. ción, él es mi sal - va - ción. *al %*

ESTROFA 2: Cantor

Fa F      Re m Dm      Sol m Gm      Si b m B b m

2. ¡Den - le gra-cias al Se - ñor; vi - to - re - en su

Fa F      La m Am      Si b B b

2. nom - bre! Pu - bli - quen en - tre los pue - blos sus ha - za - ñas. Re -

Fa F      Re m Dm      Sol m Gm      Sol m 7/Do Gm 7/C      Do 7 C7      *al §*

2. pi - tan que su nom - bre es su - bli - me. *al §*

ESTROFA 3: Cantor

Fa F      Re m Dm      Sol m Gm      Si b m B b m      Fa F

3. ¡Can - ten al Se - ñor por-que ha he - cho ma - ra - vi - llas que —

La m Am      Si b B b      Fa F      Re m Dm

3. to - da la tie - rra de - be co - no - cer! ¡Gri-ten de con-ten-to y de a - le -

Sol m Gm      Si b m 6 B b m 6      Fa F      La m Am

3. grí - a, ha - bi - tan - tes de Si - ón, por-que gran - de se ha por-

Si b m B b m      Fa F      Re m Dm      Sol m 7 Gm 7      Do 7 C 7 *al % y fin*

3. ta - do con - ti - go el San - to — de — Is - ra - el! *al % y fin*

VERSE 1: Cantor

1. God in-deed is my sav - ior; I am con-fi-dent and un - a - fraid. ———

1. — My — strength and my cour-age is the LORD, and he has — been my

1. sav - ior. With joy you will draw wa - ter at the

1. foun - tain of sal - va - tion. *D.S.*

*D.S.*

The musical score is written in G minor (one flat) and 7/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are provided in both Spanish and English. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody with lyrics underneath. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.S.' (Da Capo).

VERSE 2: Cantor

Fa  
F
Re m  
Dm
Sol m  
Gm
Sib m  
Bbm

2. Give thanks to the LORD, ac - claim

Fa  
F
La m  
Am

2. his name; a - mong the na - tions re - count the Lord's

Sib  
Bb
Fa  
F
Re m  
Dm
Sol m7/Do  
Gm7/C
Do7  
C7
D.S.

2. deeds, pro - claim how ex - alt - ed is his name.

D.S.

VERSE 3: Cantor

3. Sing praise to the LORD for his glo - rious a - chieve-ment;— let this be

3. known through-out— all the earth. Shout with ex - ul - ta - tion, O

3. cit - y of Zi - on, for great in your midst— is the Ho-lyOne, the

3. Ho - ly One of Is - ra - el!

*D.S. al fine*

*D.S. al fine*

Chords: Fa F, Rem Dm, Solm Gm, Sibm Bbm, Fa F, Lam Am, Sib Bb, Fa F, Rem Dm, Solm Gm, Do7 C7, Fa F, Lam Am, Rem Dm, Sibm Bbm, Fa F, Sibm6 Bbm6, Fa F, Solm7/Do Gm7/C, Do7 C7 D.S. al fine.



# Daniel 3: Fuentes del Señor

248

## INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 84)

Teclado

Lam Am Sol G Lam Am Sol G Sol G

## ESTROFAS

Lam Am Sol G Lam Am Sol G

1. Fuen - tes del Se - ñor, ben - de - cid al Se - ñor.  
 Ma - res y rí - os, ben - de - cid al Se - ñor.  
 2. Án - ge - les to - dos, ben - de - cid al Se - ñor.  
 Cie - los de los cie - los, ben - de - cid al Se - ñor.  
 3. Fue - go y gra - ni - zo, ben - de - cid al Se - ñor.  
 Vien - tos y nie - ve, ben - de - cid al Se - ñor.  
 4. Mon - tes y co - lla - dos, ben - de - cid al Se - ñor.  
 Ár - bo - les fru - ta - les, ben - de - cid al Se - ñor.  
 5. Re - yes de la tie - rra, ben - de - cid al Se - ñor.  
 Hi - jos de Is - ra - el, ben - de - cid al Se - ñor.  
 6. Vír - ge - nes cris - tia - nas, ben - de - cid al Se - ñor. A -  
 pó - sto - les de Dios, ben - de - cid al Se - ñor.

## ESTRIBILLO

Lam Am Do Lam Rem Mim La at §  
 C Am Dm Em A (Fin)

Ben - di - ga - mos a Dios, can - te - mos en sus o - bras al Se - ñor.

País: MÉXICO; English: FOUNTAINS OF THE LORD

Letra: Basada en Daniel 3, 58-86; Xavier Gonzales Tescuano, n. 1935.

Música: Xavier Gonzales Tescuano.

Letra y música © 1978, The Benedictine Foundation of the State of Vermont, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

## 249 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes

♩ ESTRIBILLO: *Bolero rítmico* (♩ = ca. 138) Todos

Sol G Mi m Em Re D

Ben - di - to se - as, Se - ñor, Dios de nues - tros pa - dres. Ben -

Teclado

Do C Sol G La m Am Re7 D7 Sol G

di - to ya - la - ba - do se - as e - ter - na - men - te. - te. -

1-3 a las Estrofas 4, 5, Final a las Letanías/Fin

1-3 a las Estrofas 4, 5, Final a las Letanías/Fin

### ESTROFAS 1, 2: Cantor/Coro

Mi m Em Re D

1. Ben - di - to el san - to nom - bre de tu glo - ria. Ben -

2. Ben - di - to en el tro - no de tu rei - no, ben -

País: MÉXICO; English: CANTICLE OF THE THREE YOUNG MEN

Letra: Basada en Daniel 3, 52-90; Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés.

Letra y música © 1994, 1997, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi m Em Re D

1. di - to el tem - plo de tu san - ta glo - ria, lo -  
 2. di - to, can - ta - do, en - al - te - ci - do, lo -

Do C La7 A7 Re D Re7 D7 al %

1. a - do, ex - al - ta - do, e - ter - na - men - te.  
 2. a - do, ex - al - ta - do, e - ter - na - men - te.

ESTROFA 3: Cantor/Coro

Mi m Em Re D

3. Por - que Él nos ha a - rran - ca - do del in - fier - no, nos ha sal -

Mi m Em Re D

3. va - do de la ma - no de la muer - te, del

Do C La7 A7 Re D Re7 D7 al %

3. hor - no, de la lla - ma a - bra - za - do - ra.

LETANÍA 1

Cantor Sol G Fa F Todos Do C Re7 D7 1-7 Sol G 8 Sol G al %

4a. O - bras to - das del Se - ñor,   
 4b. Án - ge - les del Se - ñor,   
 4c. A - gua, cie - lo, sol y lu - na,   
 4d. Llu - via, vien - to y ro - cí - o,   
 4e. Fue - go, ca - lor y frí - o,   
 4f. Hie - lo, nie - ve y es - car - cha,   
 4g. Ma - ña - nas, no - ches y dí - as,   
 4h. Mon - tes, ra - yos y nu - bes,   
 Ben - de - cid al Se - ñor. ñor.

LETANÍA 2

Cantor Sol G Fa F Todos Do C Re7 D7 1-7 Sol G 8 Sol G al %

5a. Fuen - tes, ma - res y rí - os,   
 5b. Pe - ces, pá - ja - ros y fie - ras,   
 5c. To - dos los hi - jos del hom - bre,   
 5d. Pue - blo to - do de Is - ra - el,   
 5e. Sa - cer - do - tes del Se - ñor,   
 5f. To - dos los sier - vos de Él,   
 5g. Al - mas y es - pí - ri - tus jus - tos,   
 5h. To - dos los san - tos y hu - mil - des,   
 Ben - de - cid al Se - ñor. ñor.

**ESTRIBILLO:** *Bolero rítmico* (♩ = ca. 138) Todos

**Teclado**

Chorus lyrics: Ben - di - to se - as, Se - ñor, Dios de nues - tros pa - dres. Ben -

Chord progression above vocal line: Sol (G), Mi m (Em), Re (D)

Chorus lyrics: di - to ya - la - ba - do se - as e - ter - na - men - te. - te.

Chord progression above vocal line: Do (C), Sol (G), La m (Am), Re7 (D7), Sol (G)

Box 1: 1-3 a las Estrofas

Box 2: 4, 5, Final a las Letanías/Fin

Nota: El Estribillo se reimprime aquí para su conveniencia.

# 250 Daniel 3: Canto del Universo

## INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 76)

Mi m Si 7 Mi m Sol Re Sol Mi m Si 7 Mi m Do Re  
Em B7 Em G D G Em B7 Em C D

## ESTROFAS

Mi m Si 7 Mi m Si 7  
Em B7 Em B7

Cantor Todos

1. Cria - tu - ras del Se - ñor, —  
2. ☞ Cie - lo, sol y lu - na,  
3. ☞ Llu - via y ro - cí - o, } ben - de - cid al Se - ñor.  
4. ☞ Luz — y ti - nie - blas,  
5. ☞ Fru - tos de la tie - rra,

Mi m  
Em

Cantor Todos Cantor

1. Án - ge - les de Dios, —  
2. As - tros del es - pa - cio,  
3. Nie - ves — y es - car - chas, } ben - de - cid al Se - ñor.  
4. Ra - yos — y nu - bes,  
5. Ma - res — y rí - os, } 1. A - guas del  
2. Vien - tos y  
3. No - ches y  
4. Mon - tes y  
5. Hi - jos de los

País: ESPAÑA; English: SONG OF CREATION

Letra: Basada en Daniel 3, 57-82; Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1996, 2000, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Lam Am      Todos      Mi m Em      Si7 B7      Mi E

1. cie - lo,  
2. fue - go,  
3. dí - as,  
4. cum - bres,  
5. hom - bres, } ben - de - cid al Se - ñor. Ben - de - cid al Se - ñor.

ESTRIBILLO

La A

La tie - rra en - te - ra gri - te ben - di - cien - do al Se -

Si7 B7      Mi E      al  $\$$  (Fin)

ñor, y can - te sus ha - za - ñas por si - glos sin fin.

251

# Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor (Magnificat)

ESTRIBILLO *Balada Rock* (♩ = ca. 92)

Do sus2      Do sus4      Do      Do sus2      Do sus4      Do  
 C sus2      C sus4      C      C sus2      C sus4      C

Mi al - ma glo - ri - fi - ca al Se - ñor y mi es -

Teclado

Fa      Fa m      Do sus2      Do sus4      Do  
 F      Fm      C sus2      C sus4      C

pí - ri - tu se lle - na de jú - bi - lo en Dios, mi sal - va -

Sol      Sol/Fa      Do/Mi      Sol/Re      Do sus2      Do sus4      Do  
 G      G/F      C/E      G/D      C sus2      C sus4      C

dor, por - que pu - so sus

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MY SOUL GLORIFIES THE LORD

Letra: Lucas 1, 46-55. Estribillo y estrofa 1 © 1993, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Estrofas 2 y 3, Jaime Cortez, n. 1963, © 2006, Jaime Cortez.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez; teclado de Scott Soper, n. 1961, © 2006, 2008, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Do sus2 Csus2      Do sus4 Csus4      Do C      Fa F      Fa m Fm

o - jos — en la hu - mil - dad de su es - cla - va. — Mi —

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'o' and a quarter note 'jos', followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. The key signature has one flat (Bb).

Do C      Rem7 Dm7      Sol7 G7      Do C

al - ma — glo - ri - fi - ca al Se - ñor. —

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'al' and a quarter note 'ma', followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Do7M Cmaj7      1-3 Rem Dm      Sol7 G7      a las Estrofas

This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. The key signature returns to one flat (Bb).

Final Rem Dm      Sol7 G7      Do C      Fin

This system contains the final two measures. The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature returns to one flat (Bb).

ESTROFAS

Do Sol/Si La m Mi m  
C G/B Am Em

1. Des-de a - ho - ra me lla - ma-rán di - cho - sa

Do Sol/Si La m Mi m  
C G/B Am Em

2. Ha de - mos - tra - do el po - der de su bra - zo;

Do Sol/Si La m Mi m  
C G/B Am Em

3. De su mi - se - ri - cor - dia se ha a - cor - da - do

Re m Sol Do Sol/Si  
Dm G C G/B

1. to - das las ge - ne - ra - cio - nes, por-que ha

Re m Sol Do Sol/Si  
Dm G C G/B

2. Dis - per - só a los que vi - ven con mal - dad. Des - tro -

Re m Sol Do Sol/Si  
Dm G C G/B

3. y muy fiel vi - no en a - yu - da de Is - ra -

La m Mi m  
Am Em

1. he - cho — en mí gran - des co - sas — el

La m Mi m  
Am Em

2. nó a los po - ten - ta - dos — y e - xal -

La m Mi m  
Am Em

3. el, su sier - vo — a - ma - do, —

Re m Sol Do  
Dm G C

1. Dios de to - das las na - cio - nes. —

Re m Sol Do  
Dm G C

2. tó a los que mues - tran hu - mil - dad. — Col -

Re m Sol Do  
Dm G C

3. co - mo pro - me - tió sin — du - da, — a nues-tros

|   |                    |  |
|---|--------------------|--|
| <p>Re m<br/>Dm</p>  | <p>Mi m<br/>Em</p> |  |
| <p>1. San - to es — su nom - bre y su mi - se - ri - cor - dia</p>                  |                    |  |
| <p>Re m<br/>Dm</p>  | <p>Mi m<br/>Em</p> |  |
| <p>2. mó de bie - nes a los que tie - nen ham - bre, y sin</p>                      |                    |  |
| <p>Re m<br/>Dm</p>  | <p>Mi m<br/>Em</p> |  |
| <p>3. pa - dres y — a A - braham — y a los hi - jos de — sus hi - jos por</p>       |                    |  |
|  |                    |  |

|  |                  |                       |                      |                       |                   |
|--|------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|
| <p>Fa<br/>F</p>  | <p>Sol<br/>G</p> | <p>Sol/Fa<br/>G/F</p> | <p>Do/Mi<br/>C/E</p> | <p>Sol/Re<br/>G/D</p> |                   |
| <p>1. lle-ga a to-da ge - ne - ra - ción. ————— Mi</p>                               |                  |                       |                      |                       |                   |
| <p>Fa<br/>F</p>  | <p>Sol<br/>G</p> | <p>Sol/Fa<br/>G/F</p> | <p>Do/Mi<br/>C/E</p> | <p>Sol/Re<br/>G/D</p> | <i>al %</i>       |
| <p>2. na-da a los ri - cos des - pi - dió. ————— Mi</p>                              |                  |                       |                      |                       |                   |
| <p>Fa<br/>F</p>  | <p>Sol<br/>G</p> | <p>Sol/Fa<br/>G/F</p> | <p>Do/Mi<br/>C/E</p> | <p>Sol/Re<br/>G/D</p> | <i>al % y fin</i> |
| <p>3. siem - pre — y pa - ra siem - pre. ————— Mi</p>                                |                  |                       |                      |                       |                   |
|  |                  |                       |                      |                       |                   |

252

Lucas 1: Canto de María

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 138) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do Sol7 Do Fa Re m Do  
C G7 C F Dm C

Pro - cla - mi al - ma lo gran - de que es Dios, } ben - di - to es  
Se a - le - gra mi es - pí - ri - tu en el Sal - va - dor, }

Teclado

Sol7 Do 2 Do Final  
G7 C C a las Estrofas C Re m Do  
el Se - ñor. ñor. ñor. Ben - di - to es

1 2 a las Estrofas Final

Sol7 Do ESTROFAS: Cantor Do Sol7 Do  
G7 C Fin C G7 C

el Se - ñor. 1. El Se - ñor ha mi - ra - do a su es - cla -  
2. Con su bra - zo hi - zo Dios ma - ra - vi -  
3. † Au - xi - lia a Is - ra - el su sier -  
4. Glo - ria al Pa - dre, glo - ria al Hi -

Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MARY'S SONG (MAGNIFICAT)

Letra: Basada en Lucas 1, 46-55; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947.

Música: Juan J. Sosa, Pbro.; teclado de Matthew Bryant, n. 1955.

Letra y música © 1986, 1990, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol G      Re D      Mi m Em      Re7 D7      Sol G      Fa F      Re m Dm

1. va en su hu - mi - lla - ción; des - de a - ho - ra y por  
 2. llas; dis - per - sa a los so - ber - bios; de - rri - ba del  
 3. vo, re - cor - dan - do su gran fa - vor; cum - plió las pro -  
 4. jo, y al Es - pí - ri - tu de a - mor; en prin - ci - pio, a -

Do C      Sol7 G7      Do C      Re D      Re7 D7      Sol G

1. siem - pre di - cho - sa me ha - rán; su nom - bre es San - to, su mi - se - ri -  
 2. tro - no a los gran - des y ri - cos, ex - al - ta a los hu - mil - des  
 3. me - sas que hi - cie - ra el Se - ñor a nues - tros pa - dres ya su des - cen -  
 4. ho - ra y por siem - pre se - rá, por los si - glos de los si - glos,

La m Am      Sol G      Re D      Sol G      Sol7 G7      Do C      Sol7 G7 *al §*

1. cor - dia a los fie - les lle - ga - rá. \_\_\_\_\_  
 2. ya los ham - brien - tos sa - cia - rá. \_\_\_\_\_  
 3. den - cia por siem - pre en A - bra - hán. \_\_\_\_\_  
 4. to - dos los pue - blos can - ta - rán. \_\_\_\_\_

*al §*

# 253

# Lucas 1: Canto de María

INTRO (♩ = ca. 152)

ESTRIBILLO

Re D      Sol G      La7 A7      Re D      La7 A7

Pro - cla - ma mi

Teclado

Re D      La7 A7      Re D      Sol G

al - ma la gran - de - za del Se - ñor. Se a - le - gra

Re D      La7 A7

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| 1-7<br>Re<br>D<br>a las Estrofas | Final<br>Re<br>D |
|----------------------------------|------------------|

mi es - pí - ri - tu en Dios mi Sal - va - dor. dor.

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 1-7<br>a las Estrofas | Final |
|-----------------------|-------|

*Fin*

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MARY'S SONG (MAGNIFICAT)  
 Letra: Basada en Lucas 1, 46-55; Lambert Joseph Luna, n. 1952.  
 Música: Lambert Joseph Luna; teclado de John Strege, n. 1944.  
 Letra y música © 1986, 1990, OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Re D Sol G Re D La7 A7

1. Por - que ha mi - ra - do la hu - mi - lla - ción de su es - cla - va,  
 2. Por - que el Po - de - ro - so ha he - cho o - bras gran - des  
 3. Y su mi - se - ri - cor - dia lle - ga a sus fie - les  
 4. A los po - de - ro - sos de - rri - ba de sus tro - nos,  
 5. A los ham - brien - tos los col - ma de sus bie - nes,  
 6. Au - xi - lia a Is - ra - el, Is - ra - el  
 7. Co - mo a nues - tros pa - dres lo ha - bí - a pro - me - ti - do,

Re D Sol G

1. de su es - cla - va. Des - de a - ho - ra to - das las  
 2. por mí, por - que el Po - de - ro - so es  
 3. hoy y siem - pre; ha - ce pro - e - zas con su  
 4. los de - rri - ba, y en - al - te - ce a los hu -  
 5. Dios los col - ma, y a los ri - cos los des -  
 6. su sier - vo, a - cor - dán - do - se con ter -  
 7. pro - me - ti - do, en fa - vor de A - bra -

Re D La7 A7 Re D

1. gen - tes siem - pre me fe - li - ci - ta - rán.  
 2. San - to, su nom - bre es San - to.  
 3. bra - zo, dis - per - sa a los so - ber - bios.  
 4. mil - des, los hu - mil - des de co - ra - zón.  
 5. pi - de, los des - pi - de va - cí - os.  
 6. nu - ra de su mi - se - ri - cor - dia.  
 7. hán y su des - cen - den - cia.

*at %*



254

Lucas 1: Canto de María

INTRO *Allegro moderato* (♩ = ca. 100)

ESTRIBILLO

Sol G Re D Sol G

Teclado

Mi al-ma glo-ri - fi - ca al Se-

Re D Mi m Em Si m Bm

ñor, mi Dios, gó - za-se mi es - pí - ri - tu en mi Sal - va - dor.

Do C La7 A7 Re D Mi m Em Re7 D7 Sol G Do C Re7 D7 Sol G

Él es mi a-le - grí - a, es mi ple - ni - tud, Él es to - do pa - ra mí. *Fin*

País: México; English: MARY'S SONG

Letra: Basada en Lucas 1, 46-55; Alejandro Mejía, n. 1937.

Música: Alejandro Mejía.

Letra y música © 1974, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

ESTROFAS

Mi m Em Lam Am Si7 B7 Mi m Em Si7 B7

1. Ha mi - ra - do la ba - je - za de su sier - va, muy di - cho - sa me di -  
 2. Su cle - men - cia se de - rra - ma por los si - glos so - bre a - que - llos que le  
 3. De - rri - bó a los po - ten - ta - dos de sus tro - nos y en - sal - zó a los hu -  
 4. A - co - gió a Is - ra - el su hu - mil - de sier - vo, a - cor - dán - do - se de  
 5. De - mos glo - ria a Dios por - que Él es nues - tro Pa - dre, y a su Hi - jo que mu -

Mi m Em Mi7 E7

1. rán to - dos los pue - blos, por - que en mí ha he - cho gran - des ma - ra -  
 2. te - men y le a - man; des - ple - gó el gran po - der de su de -  
 3. mil - des y a los po - bres. Los ham - brien - tos se sa - cia - ron de sus  
 4. su mi - se - ri - cor - dia, co - mo ha - bí - a pro - me - ti - do a nues - tros  
 5. rió pa - ra sal - var - nos, y al Es - pí - ri - tu que ha - bi - ta en - tre no -

Lam Am Mi m Em Lam Am Si7 B7 Mi m Em Re7 D7 al %

1. vi - llas el que to - do pue - de, cu - yo nom - bre es: San - to.  
 2. re - cha, dis - per - só a los que pien - san que son al - go.  
 3. bie - nes y a - le - jó de sí va - cí - os a los ri - cos.  
 4. pa - dres, a - bra - hán y des - cen - den - cia pa - ra siem - pre.  
 5. so - tros, aho - ra y siem - pre por los si - glos in - fi - ni - tos.

# 255 Lucas 1: Cántico de Zacarías

♩ RESPUESTA: *Guajira* (♩ = ca. 62) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Fa m Fm Si b m B b m Do 7 C7

Ben - di - to sea el Se - ñor, Dios de Js - ra - el, que vi - si - tó a su

Fa m Fm Do C 1 Fa m Fm al § 2-7 Fa m Fm a las Estrofas Final Fa m Fm Fin

pue - blo con la paz. paz. paz.

## ESTROFA 1: Cantor

Mi b Eb La b Ab Si b m B b m Do 7 C7

1. El Se - ñor re - di - mió a su pue - blo sus - ci - tan - do la sal - va - ción. En la

Mi b Eb La b Ab Si b m 6 B b m 6 Do 7 C7 Fa m Fm

1. ca - sa de Da - vid, su sier - vo, se - gún lo ha - bí - an pre - di - cho des - de an -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: CANTICLE OF ZACHARY

Letra: Basada en Lucas 1, 68-79; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947.

Música: Juan J. Sosa, Pbro; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1989, 1990, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sibm6 Bbm6 Do7 C7 Fa m Fm *al %*

1. ti - guo por bo - ca de sus pro - fe - tas.

**ESTROFA 2: Cantor**

Mib Eb Lab Ab Sibm6 Bbm6 Do7 C7 Fa m Fm Mib Eb

2. La sal - va - ción que nos li - bra de la ma - no de los que nos o - dian, rea - li - zó a -

Lab Ab Sol G Do7 C7 Fa m Fm Mib Eb Reb Db

2. sí la bon - dad que tu - vo con nues - tros Pa - dres, re - cor - dan - do su san - ta a -

Do C Fa m Fm Sibm6 Bbm6 Do7 C7 Fa m Fm *al %*

2. lian - za y el ju - ra - men - to que le dio a nues - tro Pa - dre A - bra - hán.

**ESTROFA 3: Cantor**

Mib Eb Lab Ab Sibm Bbm Do7 C7

3. El Se - ñor nos ha con - ce - di - do que li - bres de te - mor, a - rran -

Mi $\flat$  Eb      Lab Ab      Sol G      Do7 C7      Fa $\flat$  Fm      Si $\flat$ m B $\flat$ m

3. ca - dos de los e - ne - mi - gos, le sir - va - mos con san - ti - dad y con jus -

Do C      Fa $\flat$  Fm      Si $\flat$ m6 B $\flat$ m6      Do7 C7      Fa $\flat$  Fm

3. ti - cia en su pre - sen - cia por to - dos nues - tros dí - as.

*al §*

**ESTROFA 4: Cantor**

Mi $\flat$  Eb      Lab Ab      Si $\flat$ m6 B $\flat$ m6      Do7 C7      Fa $\flat$  Fm      Mi $\flat$  Eb

4. A ti, ni - ño, te lla - ma - rán pro - fe - ta del Al - tí - si - mo, por - que j - ras

Lab Ab      Si $\flat$ m6 B $\flat$ m6      Do7 C7      Fa $\flat$  Fm      Mi $\flat$  Eb      Re $\flat$  D $\flat$

4. fren - te al Se - ñor a pre - pa - rar sus ca - mi - nos, a - nun - cian - do siem - pre a su

Do C      Fa $\flat$  Fm      Si $\flat$ m6 B $\flat$ m6      Do7 C7      Fa $\flat$  Fm

4. pue - blo la sal - va - ción y el per - dón de sus pe - ca - dos.

*al §*

**ESTROFA 5: Cantor**

Mi<sup>b</sup> Eb                      Lab Ab                      Si<sup>b</sup>m6 B<sup>b</sup>m6                      Do7 C7                      Fa m Fm                      Mi<sup>b</sup> Eb

5. Por la en-tra - ña - ble bon - dad \_\_\_\_\_ de nues - tro Dios, el Se - ñor, \_\_\_\_\_ el sol nos

Lab Ab                      Sol G                      Do7 C7                      Fa m Fm                      Re<sup>b</sup> D<sup>b</sup>                      Do C

5. vi - si - ta - rá \_\_\_\_\_ pa - ra dar - le luz a los que vi - ven en las ti - nie - blas, pa - ra gui -

Fa m Fm                      Sol G                      Do7 C7                      Fa m Fm                      *al §*

5. ar \_\_\_\_\_ nues - tros pa - sos \_\_\_\_\_ por los ca - mi - nos de paz. \_\_\_\_\_

**ESTROFA 6: Todos**

Mi<sup>b</sup> Eb                      Lab Ab                      Si<sup>b</sup>m6 B<sup>b</sup>m6                      Do7 C7                      Fa m Fm                      Mi<sup>b</sup> Eb

6. Glo - ria al Pa - dre, glo - ria al Hi - jo, \_\_\_\_\_ glo - ria al Es - pí - ri - tu San - to. \_\_\_\_\_ A - ho - ra y por

Lab Ab                      Si<sup>b</sup>m6 B<sup>b</sup>m6                      Do7 C7                      Fa m Fm                      Do7 C7                      Fa m Fm                      *al § y fin*

6. siem - pre se - rá \_\_\_\_\_ por los si - glos de los si - glos. \_\_\_\_\_ A - mén. \_\_\_\_\_

256

Lucas 1: Benedictus

ESTRIBILLO (♩ = ca. 56)

Fa Sol m Fa Re m Si b Sol m Do Do7  
F Gm F Dm B b Gm C C7

Ben - di - to se - a el Se - ñor, el Dios de Is - ra - el, por - que

Teclado

Fa Do7 Fa Re m Sol m Do7 Fa  
F C7 F Dm Gm C7 F

ha vi - si - ta - do a su pue - blo con su sal - va - ción. Fin

ESTROFAS 1-3

Re m La Re m Sol m Re m  
Dm A Dm Gm Dm

1. Dios ha sus - ci - ta - do u - na fuer - za de sal - va - ción en la  
2. De los e - ne - mi - gos, nues - tro Dios nos res - ca - ta - rá y de a -  
3. Dios va a con - ce - der - nos que, li - bres y sin te - mor y a - rran -

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: CANTICLE OF ZACHARY

Letra: Basada en Lucas 1, 68-79; José Antonio Rubio.

Música: José Antonio Rubio; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1989, 1990, OCP. Derechos reservados.

La7 A7                      La A                      Re m Dm                      Sol m Gm

1. ca - sa \_\_\_\_\_ de su sier - vo Da - vid, \_\_\_\_\_ se - gún lo ha - bí - a  
 2. que - llos \_\_\_\_\_ que nos o - dian, tam - bién. \_\_\_\_\_ Re - cor - da - rá su a -  
 3. ca - dos \_\_\_\_\_ de los que ha - cen mal, \_\_\_\_\_ u - ni - dos en su

Re m Dm                      La7 A7                      Re m Dm                      Sol m Gm

1. di - cho en tiem - pos an - ti - guos por me - dio de  
 2. lian - za y sus ju - ra - men - tos; se - rá fiel a  
 3. rei - no, le es - te - mos sir - vien - do con san - ti - dad

Re m Dm                      La A                      Re m Dm *al §*

1. los pro - fe - tas, pro - fe - tas que ha - bla - ban por Él. \_\_\_\_\_  
 2. sus pro - me - sas, pro - me - sas que le hi - zo a A - bra - ham.  
 3. y jus - ti - cia, por si - glos y si - glos sin fin. \_\_\_\_\_ *al §*



**ESTROFA 4** Fam  
Fm

Do  
C Do7  
C7

Fam  
Fm

4. A ti, ni - ño, te lla - ma - rán pro - fe - ta del Se - ñor ————— por - que

Do#dis  
C#º

Fam  
Fm

Do  
C Do7  
C7

Fa  
F

*al §*

4. pre - pa - ra - rás sus ca - mi - nos, pre - go - nan - do la paz y el per - dón. ————— *al §*

**ESTROFAS 5, 6**

Do  
C

Fa  
F

Do7  
C7

5. En su mi - se - ri - cor - día, nues - tro Dios — nos vi - si - ta - rá — co - mo  
6. (7) Glo - ria al Pa - dre e - ter - no, — Glo - ria a Dios hi - jo Je - sús. —

Sib  
Bb

Fa  
F

Do  
C

Do7  
C7

Fa  
F

*al §*

5. sol — que nos i - lu - mi - na, guián - do - nos por sen - de - ros de paz. —  
6. Glo - ria al Es - pí - ri - tu San - to por los si - glos y si - glos sin fin. — *al §*

257

Lucas 1: Bendito Es el Señor

INTRO (♩ = ca. 66)

Teclado

Do C Fa F Do C

ESTRIBILLO

Lam Am Re m Dm Sol7 G7 Do C Do C

Ben - di - to es el Se -

Mi m Em Fa F

ñor nues - tro Dios que vi - si - ta y re - di - me a su

País: ESPAÑA; English: BLESSED IS THE LORD

Letra: Basada en Lucas 1, 68-79; Emilio Vicente Matéu.

Música: Emilio Vicente Matéu; teclado de Dolores Martínez, n. 1954.

Letra y música © 1978, 2000, Emilio Vicente Matéu. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.







# Himnos y Cantos

“Con agradecimiento canten a Dios de corazón salmos, himnos y cánticos inspirados” (Colosenses 3, 16). Desde la antigüedad, los cristianos han unido sus voces en himnos y cantos a Dios. Por medio del canto, expresamos los sentimientos más íntimos de adoración, gozo, tristeza o súplica. Así, el canto fomenta la unión y crea un ambiente de comunidad entre quienes expresan su fe cantando. Ya lo dijo San Agustín: “Los que aman, cantan”.

## TIEMPOS LITÚRGICOS Y SOLEMNIDADES DEL SEÑOR

### 258 Tiempo de Esperanza

ESTRIBILLO (♩ = ca. 69)

Fa#m
Mi
Fa#m
Mi
F#m

F#m
E
F#m
E
F#m

Tiem - po de es - pe - ra, tiem - po de es - pe - ran - za.

Teclado

Mi
Fa#m
Do#
Fa#m

E
F#m
C#
F#m

Es el Se - ñor el que lle - ga. ¡Ven a sal - var - nos, Se - ñor!

Fin

País: ESPAÑA; English: TIME OF HOPE

Letra: Emilio Vicente Matéu.

Música: Emilio Vicente Matéu; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1980, 1991, Emilio Vicente Matéu. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

ESTROFAS

Fa#m  
F#m

Do#7  
C#7

Si m  
Bm

Fa#m  
F#m

1. Tú que sue - ñas o - tros dí - as, o - tros cie - los, o - tra tie - rra.  
 2. Tú que mar - chas en las som - bras, tú que bus - cas cla - ri - da - des.  
 3. Tú que lu - chas por un mun - do de jus - ti - cia ver - da - de - ra.  
 4. Tú que su - fres en la es - pe - ra, tú que ten - gas la es - pe - ran - za.

Do#  
C#

Si m  
Bm

Do#7  
C#7

*al* %

1. ¡Se han cum - pli - do ya los tiem - pos, es la ho - ra del Se - ñor!  
 2. Tú que, en me - dio de las co - sas, vas bus - can - do la ver - dad.  
 3. Tú que bus - cas o - tras sen - das de u - ni - dad y li - ber - tad.  
 4. El Se - ñor es el que lle - ga. ¡Él nos da la sal - va - ción!

# 259 Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel

ESTROFAS

Mi m Em      La m Am      Mi m Em      Re D      Sol G      Do C

1. Oh ven, oh ven, Em - ma - nu - el,      Que das la ley y  
 2. Oh ven, Sa - bi - du - rí - a de Dios,      Sa - li - da de la  
 3. Oh ven, Se - ñor del pue - blo de Is - ra - el,      Que en zar - za ar - dien - te ha -  
 4. Oh ven, Ra - íz del Tron - co de Je - sé,      Al - za - do co - mo  
 5. Oh ven, oh ven, oh Lla - ve de Da - vid      Y ce - tro de la  
 6. Oh ven, O - rien - te, luz y res - plan - dor,      Sol de jus - ti - cia  
 7. Oh ven, de las na - cio - nes tú e - res Rey,      Y de la I - gle - sia,

La m Am      Si m Bm      Mi m Em      La m Am      Mi m Em      La m Am

1. e - res nues - tro Rey.      Ven, Es - pe - ra - do, ven, — Re - den -  
 2. bo - ca del Se - ñor,      Que or - de - nas con fir - me - za y sua - vi -  
 3. blas - te con Moi - sés,      Y en Si - na - í le dis - te la  
 4. sig - no sal - va - dor.      A Ti los pue - blos cla - man, Se -  
 5. ca - sa de Is - ra - el.      De las ti - nie - blas y es - cla - vi -  
 6. e - res tú, Se - ñor.      Ven e j - lu - mi - na la os - cu - ri -  
 7. Pie - dra an - gu - lar.      Del ba - rro nos for - mas - te u - na

**Nota Pastoral:** Cada estrofa de este antiguo canto gregoriano refleja una de las antífonas que se canta en Vísperas durante los siete días que preceden la Natividad del Señor y muestra un atributo diferente del Emmanuel, el Verbo hecho carne (Antífonas de la "Oh").

País: FRANCIA; English: O COME, O COME, EMMANUEL

Letra: *Las Antífonas "Oh"*, latín, siglo IX; tr. de Andrea Johnson, CHS, María Dolores Martínez, n. 1954; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; tr. en español © 2000, OCP.

Derechos reservados.

Música: VENI, VENI, EMMANUEL; Canto gregoriano, modo I; *Processionale*, francés, siglo XV; adapt. por Thomas Helmore, 1811-1890; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996, arr. © 1991, OCP. Derechos reservados.

ADVIENTO

259—OH VEN, OH VEN, EMMANUEL, CONT. (2)

|  |         |          |            |           |            |
|--|---------|----------|------------|-----------|------------|
|  | Re<br>D | Sol<br>G | Si m<br>Bm | Lam<br>Am | Mi m<br>Em |
|--|---------|----------|------------|-----------|------------|

1. tor, Ven a tu pue - blo, Dios y Sal - va - dor.  
 2. dad, Y con pru - den - cia guí - as nues - tro an - dar.  
 3. ley. Oh, ven y lí - bra - nos con tu po - der.  
 4. ñor. Ven a li - brar - nos, ya no tar - des más.  
 5. tud Li - be - ra a los cau - ti - vos con tu luz.  
 6. dad. Li - bé - ra - nos de la som - bra mor - tal.  
 7. vez. Oh, ven a res - ca - tar la hu - ma - ni - dad.

ESTRIBILLO

|  |          |         |            |            |            |           |
|--|----------|---------|------------|------------|------------|-----------|
|  | Sol<br>G | Re<br>D | Mi m<br>Em | Si m<br>Bm | Mi m<br>Em | Lam<br>Am |
|--|----------|---------|------------|------------|------------|-----------|

¡A - lé - gra - te, oh Is - ra -

|  |            |         |          |         |           |            |            |
|--|------------|---------|----------|---------|-----------|------------|------------|
|  | Mi m<br>Em | Re<br>D | Sol<br>G | Do<br>C | Lam<br>Am | Si m<br>Bm | Mi m<br>Em |
|--|------------|---------|----------|---------|-----------|------------|------------|

el! ¡Ven - drá, ven - drá Em - ma - nu - el!  
 (Opcional) ya vie - ne Em - ma - nu - el!



260

Ven a Nuestro Mundo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 64)

Fam Mib Fam Mib Reb Mib  
Fm Eb Fm Eb Db Eb

Ven a nues - tro mun - do, que tu a - mor nos

Lab Mib Lab Mib6 Mib Fam Mib Lab  
Ab Eb Ab Eb6 Eb Fm Eb Ab

sal - ve. Ven a re - di - mir - nos. Ven, Se - ñor, no

1-4 Sib Fam a las Estrofas Final Sib Fam Fin  
Bb Fm Bb Fm

tar - des. tar - des.

ESTROFAS

Fam Mib Lab  
Fm Eb Ab

1. ¡Qué lar - ga es la no - che! Co - mo el cen - ti -  
2. ¡Qué be - lla es la no - che, cua - ja - da de es -  
3. Le - van - ta los o - jos, del sue - ño des -  
4. La no - che ha pa - sa - do, el dí - a se a -

País: ESPAÑA; English: COME TO OUR WORLD

Letra: Bernardo Velado.

Música: Antonio Alcalde, n. 1952; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1994, 2000, Antonio Alcalde, Bernardo Velado Graña y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Fam Fm      Mib Eb      Fam Fm      Mib Eb      Fam Fm

1. ne - la que a - guar - da la au - ro - ra, los hom - bres te es - pe - ran; \_\_\_\_\_  
 2. tre - llas! Si voy de tu ma - no, las ve - o más cer - ca. \_\_\_\_\_  
 3. pier - ta, que ba - ja el Me - sí - as del cie - lo a la tie - rra; \_\_\_\_\_  
 4. cer - ca. El "Dios con no - so - tros", ya es - tá en nues - tra tien - da. \_\_\_\_\_

Reb Db      Mib Eb      Lab Ab

1. \_\_\_\_\_ con la Vir - gen Ma - dre te es -  
 2. \_\_\_\_\_ Ya pron - to se cum - plen, Se -  
 3. \_\_\_\_\_ pre - pa - ra el ca - mi - no, al  
 4. \_\_\_\_\_ El Hi - jo del Pa - dre es

Fam Fm      Sib7 Bb7      Do sus2 Csus2      Do C      Do sus4 Csus4      Do C

1. pe - ra la I - gle - sia. \_\_\_\_\_  
 2. ñor, \_\_\_\_\_ tus pro - me - sas. \_\_\_\_\_  
 3. Rey \_\_\_\_\_ que se a - cer - ca. \_\_\_\_\_  
 4. hom - bre de ve - ras. \_\_\_\_\_

*al* %

# 261

# Toda la Tierra

ESTRIBILLO *Guaracha* (♩ = ca. 82)

Fa F Sol m7 Gm7

To - da la tie - rra gri - ta tu nom - bre; —  
 To - dos te lla - man, to - dos te bus - can, —

1 Do7 C7 Fa F

to - dos los pue - blos te es - pe - ran ya.  
 só - lo en ti al -

2 Do7 C7 Fa F (Fin)

can - zan su li - ber - tad.

ESTROFAS

Fa m Fm Sol dis7 G dim7

1. Voy ca - mi - nan - do por es - te mun - do, —  
 2. Da tu ro - cí - o, que el po - bre an - he - la, —  
 3. El Se - ñor vie - ne, su luz se a - cer - ca. —

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: ALL OF THE EARTH

Letra: Rogelio Zelada, n. 1944.

Música: Orlando Rodríguez, n. 1922; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1993, 2000, Rogelio Zelada, Orlando Rodríguez y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Do7  
C7

Fam  
Fm

1. te voy bus - can - do \_\_\_\_\_ a ti, Se - ñor,  
 2. con a - gua vi - va \_\_\_\_\_ su sed cal - mar.  
 3. Rom - pen la no - che \_\_\_\_\_ gri - tos de sol;

Soldis7  
Gdim7

1. en mis her - ma - nos, \_\_\_\_\_ en los que su - fren, \_\_\_\_\_  
 2. Que se a - bran to - dos \_\_\_\_\_ los co - ra - zo - nes, \_\_\_\_\_  
 3. son a - le - grí - a, \_\_\_\_\_ a - bra - zo y be - so, \_\_\_\_\_

Do7  
C7

Fam  
Fm

*al §*

1. en los que es - pe - ran \_\_\_\_\_ tu sal - va - ción.  
 2. que un mun - do nue - vo, \_\_\_\_\_ quie - re em - pe - zar.  
 3. sig - nos del Rei - no, \_\_\_\_\_ que co - men - zó.

262

Las Posadas

♩ AFUERA (♩ = ca. 120)

Re D La7 A7

1. En nom - bre del cie - lo  
 2. Ve - ni - mos ren - di - dos  
 3. Po - sa - da te pi - de,  
 4. Mi es - po - sa es Ma - rí a,

Re D

1. Os pi - do po - sa - da.  
 2. Des - de Na - za - ret.  
 3. A - ma - do ca - se ro,  
 4. Es la Rei - na del Cie - lo,

Re7 D7 Sol G

1. Pues no pue - de an - dar Ya mi es -  
 2. Yo soy car - pin - te ro De nom -  
 3. Por só - lo u - na no - che La Rei -  
 4. Y ma - dre va a ser Del Di -

Re La7 Re La7 Re  
 D A7 D A7 D

1. po - sa a - ma - da.  
 2. bre Jo - sé.  
 3. na del cie - lo.  
 4. vi - no Ver - bo.

País: ESPAÑA/MÉXICO; English: SEARCHING FOR LODGING

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

ADENTRO

Re  
D

La7  
A7

1. A - quí no es me - són. \_\_\_\_\_  
 2. No me im - por - ta el nom - bre,  
 3. Pues si es u - na Rei - na  
 4. ¿E - res tú Jo - sé?

Re  
D

1. Si gan a - de - lan - te.  
 2. Dé - jen - me dor - mir,  
 3. Quien la so - li - ci - ta  
 4. ¿Tu es - po - sa es Ma - rí - a?

Re7  
D7

Sol  
G

1. Pues no pue - do a - brir,  
 2. Pues que yo les di - go  
 3. ¿Có - mo es que de no - che  
 4. En - tren, pe - re - gri - nos,

Re D La7 A7 Re D La7 A7 Re D (última vez: a la Estrofa 5)

1. No se - a al - gún tu - nan - te.  
 2. Que no he - mos de a - brir.  
 3. An - da tan so - li - ta?  
 4. No los co - no - cí - a.

ENTREN, SANTOS PEREGRINOS

(♩ = ca. 80)

Re Sol Re Sol Re La7  
D G D G D A7

5. En-tren, San - tos Pe - re - gri - nos, Pe - re - gri - nos, Re-ci - ban es - te rin -


Re Sol Re La7 Re  
D G D A7 D

5. cón, No de es - ta po - bre mo - ra - da, Si - no de mi co - ra - zón.

# 263 Letanía de Adviento/Advent Litany

**VERSES: Cantor** (♩ = ca. 76)

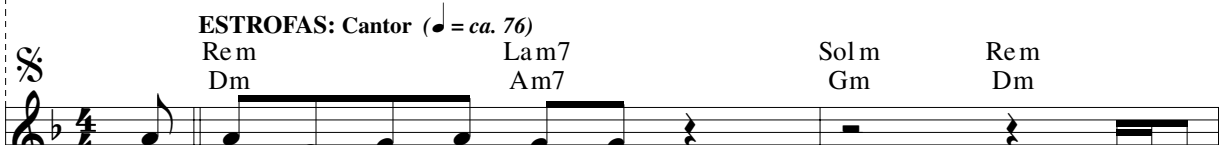
Rem Lam7 Sol m Rem  
Dm Am7 Gm Dm



1. True light of the world. \_\_\_\_\_ ♪  
 2a. Shoot from Jes - se's tree. \_\_\_\_\_ ♪  
 2b. Full - ness of God's glo - ry. \_\_\_\_\_ ♪  
 3a. Lov - er of the just. \_\_\_\_\_ Pro -  
 3b. Food for those who hun - ger. \_\_\_\_\_ ♪

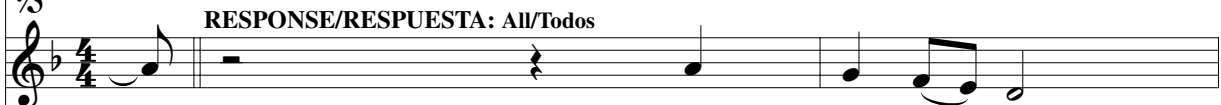
**ESTROFAS: Cantor** (♩ = ca. 76)

Rem Lam7 Sol m Rem  
Dm Am7 Gm Dm



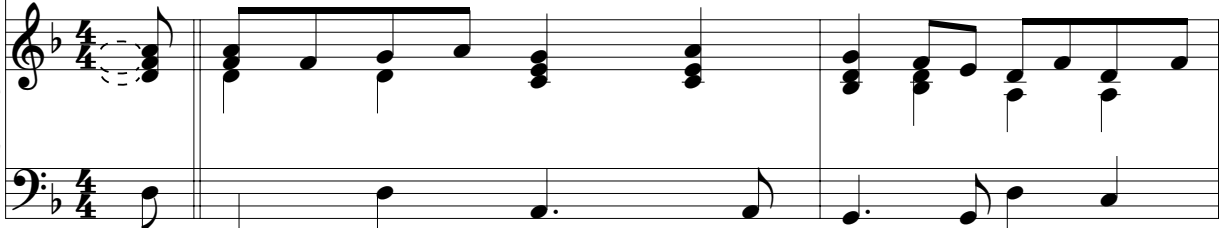
1. ♪ Luz \_\_\_\_\_ ver - da - de - ra. Pro - me -  
 2a. Li - na - je de Je - sé. \_\_\_\_\_ ♪  
 2b. ♪ Glo - ria de los cie - los. ♪  
 3a. A - mor pa - ra el que es jus - to. Pro - tec -  
 3b. Sus - ten - to de los po - bres. Li - be - ra -

**RESPONSE/RESPUESTA: All/Todos**



O come, O come.  
 Oh ven, oh ven.

**Keyboard/ Teclado**



País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)  
 Letra: Basada en Isaías 11; 12; 35 y *Las Antifonas "Oh"*, latín, siglo IX; Jaime Cortez, n. 1963.  
 Música: Jaime Cortez.  
 Letra y música © 2005, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



|                  |             |         |           |            |              |
|------------------|-------------|---------|-----------|------------|--------------|
| Sib 7M<br>Bbmaj7 | Sol m<br>Gm | Fa<br>F | La7<br>A7 | Re m<br>Dm | La m7<br>Am7 |
|------------------|-------------|---------|-----------|------------|--------------|



1. Prom-ised one from God. —      ¶ Won - der Coun-se - lor.  
 2a. King from Da-vid's throne. —      ¶ Heav-en's bright - est star. — ¶  
 2b. Son of the Most High. —      E - ter - nal Word made flesh. — ¶  
 3a. tec - tor of the strang - er.      Sus - tain - er of the wid - ow. ¶  
 3b. Free - dom for the cap - tives.      ¶ Day of vin - di - ca - tion. ¶

|                  |             |         |           |            |              |
|------------------|-------------|---------|-----------|------------|--------------|
| Sib 7M<br>Bbmaj7 | Sol m<br>Gm | Fa<br>F | La7<br>A7 | Re m<br>Dm | La m7<br>Am7 |
|------------------|-------------|---------|-----------|------------|--------------|



1. ti - do de Dios. —      Con - se - je - ro ad - mi - ra - ble.  
 2a. Hi - jo de Da - vid. —      ¶ La es - tre - lla más bri - llan - te.  
 2b. Hi - jo del Al - tí - si - mo.      ¶ Ver - bo en - car - na - do.  
 3a. tor del fo - ras - te - ro. —      ¶ A - lien - to pa - ra la vi - u - da.  
 3b. ción pa - ra los cau - ti - vos. —      ¶ Dí - a de ven - gan - za.

O come, O come.      O  
 Oh ven, oh ven.      Oh



|               |           |                     |               |         |                        |                                       |
|---------------|-----------|---------------------|---------------|---------|------------------------|---------------------------------------|
| Sol m7<br>Gm7 | Rem<br>Dm | Si b 7M<br>B b maj7 | Sol m7<br>Gm7 | Do<br>C | to Verses<br>Rem<br>Dm | Optional Interlude/Final<br>Rem<br>Dm |
|---------------|-----------|---------------------|---------------|---------|------------------------|---------------------------------------|

- 1. ♪ Ho - ly Prince of Peace. —
- 2a. ♪ Light a - midst the dark-ness.
- 2b. ♪ Rec - om-pense di - vine. —
- 3a. ♪ Jus - tice for the world. —
- 3b. A - noint-ed One, Em - ma - nu-el.

|               |           |                     |               |         |                             |  |
|---------------|-----------|---------------------|---------------|---------|-----------------------------|--|
| Sol m7<br>Gm7 | Rem<br>Dm | Si b 7M<br>B b maj7 | Sol m7<br>Gm7 | Do<br>C | a las Estrofas<br>Rem<br>Dm | Interludio Opcional/Final<br>Rem<br>Dm |
|---------------|-----------|---------------------|---------------|---------|-----------------------------|--|

- 1. ♪ Prín - ci - pe de paz. —
- 2a. ♪ Luz en las ti - nie - blas.
- 2b. ♪ Di - vi - na re - com - pen - sa.
- 3a. ♪ Jus - ti - cia pa - ra el mun - do.
- 3b. El Un - gi - do, Em - ma - nuel. —

|               |           |                     |               |         |                                       |   |
|---------------|-----------|---------------------|---------------|---------|---------------------------------------|---|
| Sol m7<br>Gm7 | Rem<br>Dm | Si b 7M<br>B b maj7 | Sol m7<br>Gm7 | Do<br>C | to Verses/a las Estrofas<br>D.S./al % | Optional Interlude/Final<br>Interludio Opcional/Final |
|---------------|-----------|---------------------|---------------|---------|---------------------------------------|---|

come, O — come. O come, O come. — come, O come.  
ven, oh — ven. Oh ven, oh ven. — ven, oh ven.

|               |           |                     |               |         |                                       |   |
|---------------|-----------|---------------------|---------------|---------|---------------------------------------|---|
| Sol m7<br>Gm7 | Rem<br>Dm | Si b 7M<br>B b maj7 | Sol m7<br>Gm7 | Do<br>C | to Verses/a las Estrofas<br>D.S./al % | Optional Interlude/Final<br>Interludio Opcional/Final |
|---------------|-----------|---------------------|---------------|---------|---------------------------------------|---|

|             |           |              |         |             |             |                   |                |
|-------------|-----------|--------------|---------|-------------|-------------|-------------------|----------------|
| Sol m<br>Gm | Rem<br>Dm | Do/Mi<br>C/E | Fa<br>F | Si b<br>B b | Sol m<br>Gm | La m Rem<br>Am Dm | D.S.<br>(Fine) |
|-------------|-----------|--------------|---------|-------------|-------------|-------------------|----------------|

|             |           |              |         |             |             |                   |               |
|-------------|-----------|--------------|---------|-------------|-------------|-------------------|---------------|
| Sol m<br>Gm | Rem<br>Dm | Do/Mi<br>C/E | Fa<br>F | Si b<br>B b | Sol m<br>Gm | La m Rem<br>Am Dm | al %<br>(Fin) |
|-------------|-----------|--------------|---------|-------------|-------------|-------------------|---------------|

|             |           |              |         |             |             |                   |                         |
|-------------|-----------|--------------|---------|-------------|-------------|-------------------|-------------------------|
| Sol m<br>Gm | Rem<br>Dm | Do/Mi<br>C/E | Fa<br>F | Si b<br>B b | Sol m<br>Gm | La m Rem<br>Am Dm | D.S./al %<br>(Fine/Fin) |
|-------------|-----------|--------------|---------|-------------|-------------|-------------------|-------------------------|

|             |           |              |         |             |             |                   |                         |
|-------------|-----------|--------------|---------|-------------|-------------|-------------------|-------------------------|
| Sol m<br>Gm | Rem<br>Dm | Do/Mi<br>C/E | Fa<br>F | Si b<br>B b | Sol m<br>Gm | La m Rem<br>Am Dm | D.S./al %<br>(Fine/Fin) |
|-------------|-----------|--------------|---------|-------------|-------------|-------------------|-------------------------|

264

Ábranse los Cielos

INTRO

Re m Do Fa Sol m Re m La Re m  
Dm C F Gm Dm A Dm §

1. Á-bran - se los cie - los,  
2. ¡Oh sol del O - rien - te,  
3. Un yer - mo es la tie - rra,

Sol m La Sol m Re m La7 Re m  
Gm A Gm Dm A7 Dm

1. llue - van al Me - sí - as, que es nues - tro con - sue - lo, nues - tro Re - den - tor.  
2. cla - ro más que el dí - a; la no - che som - brí - a ce - da al res - plan - dor!  
3. zar - zas só - lo bro - tan. El vi - vir es gue - rra de la hu - ma - ni - dad.

Lam Rem Lam Mi7 Lam Fa  
Am Dm Am E7 Am F

1. Cla - man los co - lla - dos: "Ven ya, Sal - va - dor"; los se - dien - tos  
2. Hue - lla las ti - nie - blas de muer - te y ho - rror, a fun - dir las  
3. Bro - ten ya las flo - res en nues - tra he - re - dad. Ce - dan los ri -

Sol m                      Fa      Do7                      Fa                      Re m                      Do sus4      Do  
 Gm                      F      C7                      F                      Dm                      C sus4      C

1. pra - dos: "Lle - ga,      Re - den - tor".                      Y el e - rial sin rí - o  
 2. nie - blas ven - ga,      tu ful - gor;                      que el de - sier - to es lar - go  
 3. go - res de la ad - ver - si - dad.                      Y la tie - rra rí - a

Sol m                      Re m      La7                      Re m                      Sol m  
 Gm                      Dm      A7                      Dm                      Gm

1. pi - de ya el ro - cí - o.                      Á - bran - se los cie - los,                      llue - van al Me -  
 2. y el des - tie - rro a - mar - go.                      ¡Oh sol del O - rien - te,                      cla - ro más que el  
 3. vien - do el nue - vo dí - a.                      Un yer - mo es la tie - rra,                      zar - zas só - lo

La                      Sol m                      Re m      La7                      Re m  
 A                      Gm                      Dm      A7                      Dm

1. sí - as,      que es nues - tro con - sue - lo,      nues - tro Re - den - tor.  
 2. dí - a;      la no - che som - brí - a ce - da al res - plan - dor!  
 3. bro - tan.      El vi - vir es gue - rra de la hu - ma - ni - dad.

265

Preparen el Camino

ESTRIBILLO (♩ = ca. 108)

Chords: Rem Dm, La7 A7, Rem Dm

Pre - pa - ren el ca - mi - no, el ca - mi - no del Se - ñor, que

Chords: Sol m Gm, Rem Dm, La7 A7, Rem Dm, La7 A7

los mon - tes se a - pla - nen, los po - zos se re - lle - nen. Pre - pa - ren el ca - mi - no del Se -

1, 2 Rem Dm a las Estrofas, Final Rem Dm, ESTROFA 1 Rem Dm, La7 A7

ñor. ñor. 1. El que ten - ga dos ca - pas, que dé

Chords: Rem Dm, Sol m Gm, Rem Dm

1. u - na al que no tie - ne. El que ten - ga que co - mer, que

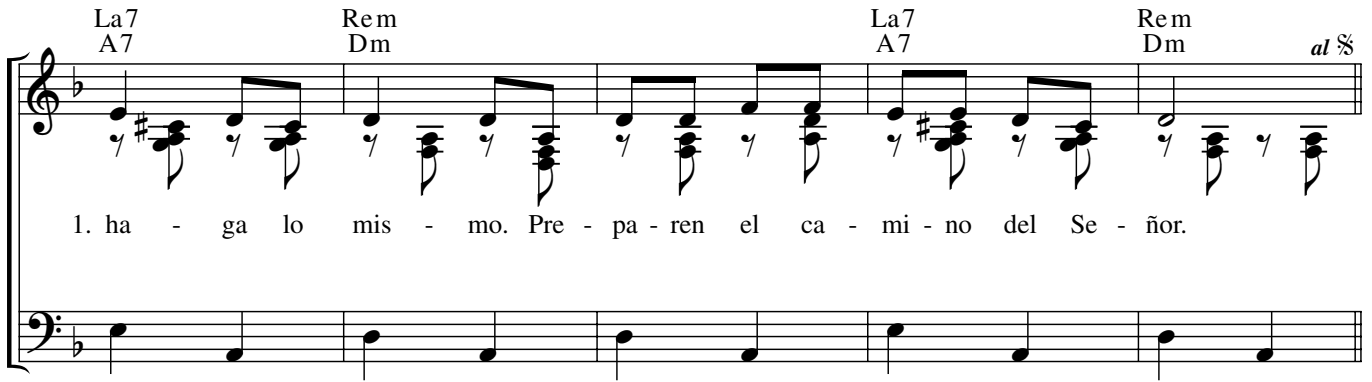
País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: PREPARE THE WAY

Letra: Basada en Lucas 3, 10-18; Carlos Rosas, n. 1939.

Música: Carlos Rosas; teclado de Carl L. Derfler, n. 1950.

Letra y música © 1992, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

La7 A7                      Rem Dm                      La7 A7                      Rem Dm                      *al §*



1. ha - ga lo mis - mo. Pre - pa - ren el ca - mi - no del Se - ñor.

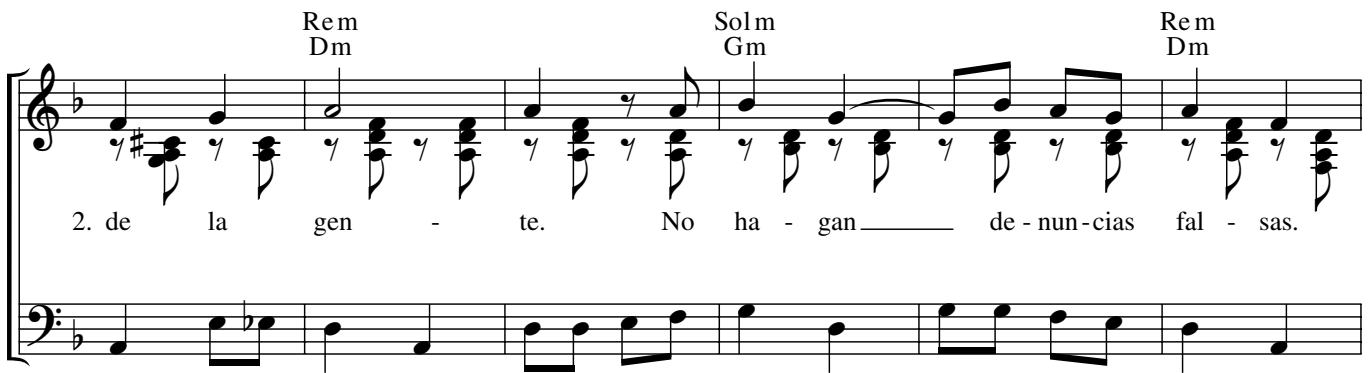
ESTROFA 2

Rem Dm                      La7 A7



2. No co - bren más de lo de - bi - do. No a - bu - sen

Rem Dm                      Solm Gm                      Rem Dm



2. de la gen - te. No ha - gan de - nun - cias fal - sas.

La7 A7                      Rem Dm                      *al § y fin*



2. Con - tén - ten - se con lo que les pa - gan.

266

Levántate

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 104) Cantor; Todos repiten

Mi m Em Do C

Le - ván - ta - te que es - tá lle - gan - do. El Se -

Teclado

Lam Am Si m Bm 1 Mi m Em 2 Mi m Em Final Mi m Em

ñor vie - ne ya. al § a las Estrofas El Se -

1 al § 2 a las Estrofas Final

Lam Am Si m Bm Mi m Em Lam Am Si 7 B7 Mi m Em Fin

ñor vie - ne ya. El Se - ñor vie - ne ya.

Fin

ESTROFAS: Cantor

Re  
D

Sol  
G

1. Nos tra - e - rá su res - plan - dor, nos tra - e -  
 2. En el Se - ñor con - fia - ré. Él nos da -  
 3. Al mis - mo Dios re - ci - bi - ré. En mi in - te -  
 4. Lo pro - me - tió, lo cum - pli - rá. El Dios de a -

Si 7  
B 7

Mi m  
Em

Si 7  
B 7

1  
Mi m  
Em

2  
Mi m  
Em

*al §*

1. rá la luz, la paz. paz.  
 2. rá la sal - va - ción. ción.  
 3. rior se sem - bra - rá. rá.  
 4. mor nos sal - va - rá. rá.



267

Amanecerá el Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 80)

Sol G      Re7 D7      Sol G

A - ma - ne - ce - rá el Se - ñor so - bre ti, Je - ru - sa -

Re7 D7      Si7 B7      Mi m Em      Re7 D7      Sol G      Sol7 G7      Do C      Re7 D7

lén. A - ma - ne - ce - rá el Se - ñor, a - ma - ne - ce -

Sol G      Re7 D7      Sol7 G7      Do C

rá so - bre ti, Je - ru - sa - lén. A - ma - ne - ce - rá el Se -

Re7 D7      Sol G      Re D      Lam Am      Re7 D7      Sol G      a las Estrofas

ñor, a - ma - ne - ce - rá so - bre ti, Je - ru - sa - lén.

País: ESPAÑA; English: THE GLORY OF THE LORD WILL SHINE ON YOU

Letra: Basada en Isafas 60, 1-6; Mariano Fuertes, n. 1944.

Música: Mariano Fuertes; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 2007, 2010, Mariano Fuertes y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

**Final**

Sol G Do Sol  
G C G

A - ma - ne - ce - rá el Se - ñor.

*Fin*

**ESTROFAS**

Sol G Do Sol Mi m Re7  
G C G Em D7

1. So - bre ti, \_\_\_\_\_ Je - ru - sa - lén, \_\_\_\_\_ a - ma - ne - ce - rá el Se - ñor,  
 2. So - bre ti, \_\_\_\_\_ Je - ru - sa - lén, \_\_\_\_\_ u - na es - tre - lla bri - lla - rá,  
 3. En Be - lén, \_\_\_\_\_ nos va a na - cer \_\_\_\_\_ la es - pe - ran - za de Is - ra - el,

Do Sol Re7 Sol Lam Mi m  
C G D7 G Am Em

1. a - ma - ne - ce - rá. Le - van - ta tu mi - ra - da, con - tem - pla su gran - de - za,  
 2. a - ma - ne - ce - rá. La luz de la ma - ña - na, la au - ro - ra re - lu - cien - te,  
 3. a - ma - ne - ce - rá. Da - rá la vis - ta al cie - go, sa - lud a los en - fer - mos;

Re7 Sol Do Sol Mi m Lam Re7 Sol  
D7 G C G Em Am D7 G

1-3. tu Sal - va - dor, \_\_\_\_\_ tu Sal - va - dor \_\_\_\_\_ te vie - ne a li - be - rar. *al %*

268

La Virgen Sueña Caminos

ESTROFAS (♩. = ca. 66)

Do C Sol G Re D

1. La Vir - gen sue - ña ca - mi - nos, es - tá a la es - pe - ra;  
 (2. En es - tos) dí - as del a - ño el pue - blo es - pe - ra  
 (3. La tar - de) ya lo sos - pe - cha: es - tá a - ler - ta.

Teclado

Do C Sol G Re7 D7 Sol G

1. la Vir - gen sa - be que el Ni - ño es - tá muy cer - ca.  
 2. que ven - ga pron - to el Me - sí - as a nues - tra tie - rra.  
 3. El sol le di - ce a la lu - na que no se duer - ma.

Do C Sol G

1. De Na - za - ret a Be - lén hay  
 2. En la ciu - dad de Be - lén lla -  
 3. A la ciu - dad de Be - lén ven -

País: ESPAÑA; English: THE VIRGIN DREAMS OF THE JOURNEY

Letra: Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain; arr. adapt. por Luciano Valdebenito Delherbe; teclado de Travis Powers, n. 1973.

Letra y música © 1979, 2009, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

Re D Do C

1. u - na sen - da; por e - lla van los que  
 2. ma a las puer - tas, pre - gun - ta en las po -  
 3. drá u - na es - tre - lla, ven - drá con to - do el que

Sol G Re7 D7 Sol G Re D

1. cre - en en las pro - me - sas.  
 2. sa - das y no hay res - pues - ta.  
 3. quie - ra cru - zar fron - te - ras.

**ESTRIBILLO**

Sol G Re D

Los que sue - ñan y es - pe - ran la bue - na nue - va,

Do C Sol G Re7 D7 Sol G

a - bran las puer - tas al Ni - ño que es - tá muy cer - ca.

Do C Sol G Do C Sol G Re7 D7 Sol G

El Se-ñor cer-ca es - tá; Él vie - ne con la paz.  
Él tra - e la ver -

2, 4 Sol G Do C Sol G Final Sol G

dad. 2. En es - tos dad.  
3. La tar - de

2, 4 Final

269

Cantemos Todos, Cantemos

*Pambiche* (♩ = ca. 132)

ESTRIBILLO

Sol m

Sol m

Gm

Gm

*mf*

Can - te - mos to - dos, can - te - mos, — can -

Teclado

*mf*

Do m

Cm

te - mos con — en - tu - sias - mo, — can - te - mos al — Rey del

Re7

D7

1

Sol m

Gm

2

Sol m

Gm

a las Estrofas  
última vez: al Coda

cie - lo — que pron - to ven - drá a sal - var - nos. — Can - var - nos. —

1

2 a las Estrofas  
última vez: al Coda

País: CUBA; English: LET US ALL SING

Letra: Benjamín Núñez.

Música: Alfredo A. Morales, FSC, n. 1927.

Letra y música © 1979, Order of St. Benedict, Collegetown, MN 56321. Derechos reservados. Administradora: The Liturgical Press, Collegetown, MN 56321.

Con las debidas licencias.

ESTROFAS

Sol7 G7      Do m Cm      Fa7 F7      Sib Bb

1. Se - ñor: tu pue - blo te es - pe - ra, \_\_ te es - pe - ra con \_\_ a - le - grí - a; \_\_ pre -  
 2. Se - ñor: a - quí es - ta - mos to - dos, \_\_ de ro - di - llas \_\_ hoy es - ta - mos, \_\_ pi -

Mib Eb      Do m Cm      Mib Eb      Re D

1. pa - rán - do - nos es - ta - mos \_\_ pa - ra cuan - do \_\_ lle - gue el dí - a. \_\_ Can -  
 2. dién - do - te, \_\_ Se - ñor nues - tro, \_\_ que ven - gas pron - to a sal - var - nos. \_\_ Can -

*al %*

⊕ CODA      Mib Eb      Sol m Gm      Re7 D7      Sol m Gm

Can - te - mos to - dos, can - te - mos. \_\_\_\_\_

ADVIENTO

# Ven, Señor, No Tardes Más

270

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Sol G Do C Sol G Do C Sol/Si G/B

Ven, Se-ñor, no tar-des más. Ven, Se-ñor Je - sús. Ven, Se-ñor, no

Lam7 Am7 Sol G Do C Re7 D7 Sol G Do C Sol/Si G/B Lam7 Am7 Sol G \*Do C Re7 D7 Sol G (Fin)

a las Estrofas

tar-des más. Ven, Se-ñor Je - sús. Ven, Se-ñor, no tar-des más. Ven, Se-ñor Je - sús.

ESTROFAS Sol G Sol/Si G/B Sol G Do C Re D

1. Des-de el fon - do de los si - glos va e - le - ván - do - se un cla - mor co - mo  
 2. Des-de el fon - do de los si - glos bus-ca el hom - bre un sal - va - dor; mi - ra al  
 3. Las pro - me - sas se han cum - pli - do. Va a na - cer el Ni - ño Dios. Cie - lo y

Do C Sol G Re D 1 Sol G 2 Sol G al §

1. gri - to de es-pe - ran - za an - si - an - do un Re-den - tor. Co - mo tor.  
 2. cie - lo ya la tie - rra, va bus-can - do al Dios A - mor. Mi - ra al mor.  
 3. tie - rra ya se a - bra - zan, la es-pe - ran - za flo - re - ció. Cie - lo y ció.

\*Se repite dos veces la última vez.

País: ESPAÑA; English: COME, LORD, DO NOT DELAY

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1989, 1991, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



# 271 Ven con Nosotros, Emmanuel

**INTRO** (♩ = ca. 50)

Re D      Si m Bm      Mi m Em      La7sus4 A7sus4      La7 A7

Teclado

**ESTRIBILLO**

Re D      Si m Bm      Mi m Em      La A      Re D      Si m Bm

Ven con no - so - tros, Em - ma - nu - el. En las ti - nie - blas

Mi m Em      La A      Sol G      Fa#m F#m      Si7 B7

bri - lle tu luz. Sál - va - nos, so - mos dé - bi - les:

País: ESPAÑA; English: COME WITH US, EMMANUEL  
 Letra: Basada en Isaías 45, 8 y en el Salmo 84 (85), 8-14; Alberto Taulé, 1932-2007.  
 Música: Alberto Taulé; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.  
 Letra y música © 2006, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|            |   |   |
|------------|---|---|
| Mi m<br>Em | 1-3<br>La7      Re<br>A7      D<br>a las Estrofas | Final<br>Re/La      La7      Re<br>D/A      A7      D<br><i>Fin</i> |
|------------|---|---|

es - pe - ra - mos tu re - den - ción. re - den - ción.

ESTROFAS

|            |                  |         |            |                  |         |
|------------|------------------|---------|------------|------------------|---------|
| Mi m<br>Em | Mi m/Sol<br>Em/G | La<br>A | Mi m<br>Em | Mi m/Sol<br>Em/G | La<br>A |
|------------|------------------|---------|------------|------------------|---------|

1. So - mos tie - rra re - se - ca, llue - van las nu - bes al Sal - va - dor.  
 2. Hay tan - tos pue - blos en gue - rra, ham - bre, do - lor, des - truc - ción...  
 3. Pros - pe - ri - dad pa - ra to - dos: ca - sa, tra - ba - jo, a - mis - tad...

|         |                |          |             |            |                 |           |             |
|---------|----------------|----------|-------------|------------|-----------------|-----------|-------------|
| Re<br>D | Re/Fa#<br>D/F# | Sol<br>G | Fa#m<br>F#m | Mi m<br>Em | Lasus4<br>Asus4 | La7<br>A7 | <i>al %</i> |
|---------|----------------|----------|-------------|------------|-----------------|-----------|-------------|

1. Ce - sen los o - dios y las vio - len - cias. }  
 2. Que se trans - for - me el vie - jo mun - do. } Ven - ga tu Rei - no de A - mor.  
 3. Mun - do glo - bal, com - par - ti - do. }

272

Preparen el Camino

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Melodía

Armonía

Teclado

Mi m Em Si B

Pre - pa - ren el ca - mi - no del Se - ñor. Pre -

Pre - pa - ren. Pre -

Melodía

Armonía

Teclado

Mi m Em

1-4 a las Estrofas Final Fin

pa - ren el ca - mi - no del Se - ñor.

pa ren.

1-4 a las Estrofas Final Fin

1-4 a las Estrofas Final Fin

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: PREPARE THE WAY  
 Letra: Fernando Rodríguez.  
 Música: Fernando Rodríguez; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996.  
 Letra y música © 1989, 1990, OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Lam  
Am

Mi m  
Em

Si  
B

1. Juan pro - cla - ma en el de - sier - to; \_\_\_\_\_ ya se  
2. Voz de Juan que cla - ma fuer - te, \_\_\_\_\_ "Ven - gan  
3. Re - nun - cie - mos las en - vi - días, \_\_\_\_\_ o - dios,  
4. Hay que cons - tru - ir, el rei - no \_\_\_\_\_ de jus -

Mi m  
Em

Mi E  
Mi7 E7

Lam  
Am

1. o - ye su pre - gón, \_\_\_\_\_ "Cam - bien to - dos hoy sus  
2. a pe - dir per - dón, \_\_\_\_\_ de - jen to - dos sus pe -  
3. ce - los y ren - cor. \_\_\_\_\_ Per - do - ne - mos al her -  
4. ti - cia, paz y a - mor, \_\_\_\_\_ cons - tru - yen - do un mun - do

Mi m  
Em

Si  
B

Mi m  
Em

1. vi - das \_\_\_\_\_ que ya vie - ne el Sal - va - dor". \_\_\_\_\_  
2. ca - dos \_\_\_\_\_ y re - ci - ban al Se - ñor". \_\_\_\_\_  
3. ma - no \_\_\_\_\_ co - mo Dios nos da el per - dón. \_\_\_\_\_  
4. nue - vo \_\_\_\_\_ mien - tras vuel - va el Re - den - tor. \_\_\_\_\_

al §

273

Que Se Abran los Cielos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 108)

Sol G Re7 D7 La m Am Si7 B7 Mi m Em

Que se a - bran los cie - los y que llue - va el re - den - tor.

Do C Mi7 E7 La m Am Re7 D7 Sol G

¡Ma - ra - na - tha! Que llue - va el Sal - va - dor. *Fin*

ESTROFAS

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

1. O - ye nues - tra sú - pli - ca, per - do - na nues - tra cul - pa, —  
 2. En to - dos los tiem - pos se es - cu - chan las ple - ga - rias: —  
 3. Se - ca nues - tras lá - gri - mas, con - viér - te - las en go - zo, —

Sol G Do C Si7 B7 Mi m Em

1. ven a sal - var - nos, ¡ven, Se - ñor!  
 2. ya no te tar - des, ¡ven, Se - ñor!  
 3. ven a no - so - tros, ¡ven, Se - ñor!

País: MÉXICO; English: LET THE HEAVENS BE OPENED

Letra: Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1997, 2000, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ADVIENTO

# Toda la Tierra

274

♩ = ca. 88)

Re D Fa#m F#m Sol G La7 A7 Re D Fa#m F#m

1. To - da la tie - rra es - pe - ra al Sal - va - dor: vie - ne a tra - er a los  
 2. Di - ce el pro - fe - ta al pue - blo de Js - ra - el: "Pron - to la luz del Me -  
 3. De nues - tra car - ne se qui - so re - ves - tir, po - bre y sen - ci - llo, de hu -  
 4. Él vie - ne siem - pre. Vi - vi - mos de es - pe - rar to - dos los dí - as la

Sol G La A Si m Bm Fa#m F#m Sol G La A

1. hom - bres la ver - dad, a sem - brar por el mun - do se - mi - llas de a - mor. A  
 2. sí - as bri - lla - rá. Dios se a - cer - ca a no - so - tros: su nom - bre, Em - ma - nuel". ¡Ger -  
 3. mil - de co - ra - zón. Na - ce - rá co - mo en - ton - ces, ven - drá a com - par - tir la  
 4. vuel - ta de Je - sús. ¡Con - tem - plad su mí - ra - da, su voz es - cu - chad, de -

Si m Bm Fa#m F#m Sol G La7 A7 at 1, 3 2, 4 Sol G La7 A7 Re D

1. to - dos los po - bres su bra - zo sal - va - rá. mor y li - ber - tad!  
 2. mi - ne la tie - rra a - lle - nen de su luz!  
 3. suer - te del hom - bre, su an - gus - tia y su do - lor.  
 4. jad que las som - bras se

País: ESPAÑA; English: ALL THE EARTH

Letra: Tirso Vaquero.

Música: Alberto Taulé, 1932-2007.

Letra y música © 1972, 1993, Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

275

Jesucristo, Palabra del Padre

ESTROFAS 1, 3, 5 (♩. = ca. 46)

Rem Dm      Lam7 Am7      Rem Dm      Do C

1. Je - su - cris - to, Pa - la - bra del Pa - dre, luz e -  
 3. Ya ma - du - ra la his - to - ria en pro - me - sas, só - lo an -  
 5. Cuan - do ven - gas, Se - ñor, en tu glo - ria, que po -

Teclado

Fa F      Do C      Fa F      Rem Dm      Solm Gm      La7 A7

1. ter - na de to - do cre - yen - te: ven y es - cu - cha la sú - pli - ca ar -  
 3. he - la tu pron - to re - gre - so; si el si - len - cio ma - du - ra la es -  
 5. da - mos sa - lir a tu en - cuen - tro ya tu la - do vi - va - mos por

Sib Bb      Solm7 Gm7      Lam Am      Rem Dm

1. dien - te, ven, Se - ñor, por - que ya se ha - ce tar - de.  
 3. pe - ra, el a - mor no so - por - ta el si - len - cio.  
 5. siem - pre, dan - do gra - cias al Pa - dre en el rei - no.

País: ESPAÑA; English: JESUS CHRIST, WORD OF THE FATHER

Letra: Francisco Malgosa, *Liturgia de las Horas*, © 1981, 2005, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Antonio Alcalde, n. 1952; teclado de Scot Crandal, n. 1970, © 1991, 2000, Antonio Alcalde y San Pablo Comunicación. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Lam7 Am7      Rem Dm      (a las Estrofas 2, 4)      **Final** Sol m7 Gm7      La sus4 Asus4

1. Ven, Se - ñor, por-que ya se ha-ce tar - de.  
 3. El a - mor no so - por - ta el si - len - cio.      A -  
 5. Dan - do gra - cias al Pa - dre en el rei - no.

**Final**

Lam Am      Rem Dm      *Fin*      ESTROFAS 2, 4      Lam Am

- mén.      2. Cuan-do el mun - do dor - mí - a en ti -  
 4. Con Ma - rí - a la I - gle - sia te a -

*Fin*

Sib Bb      Fa F      Do C      Fa F

2. nie - blas, en tu a - mor, tú qui - sis - te a - yu - dar - lo  
 4. guar - da con an - he - los de es - po - sa y de ma - dre



Do C Solm Gm Do7 C7 Fa F

2. y tra - jis - te, vi - nien - do a la tie - rra, e - sa  
4. y re - ú - ne a sus hi - jos en ve - la, pa - ra

Solm Gm La7 A7 Rem Dm Solm Gm Do7 C7

2. vi - da que pue - de sal - var - lo. Y tra - jis - te, vi - nien - do a la  
4. jun - tos po - der es - pe - rar - te. Y re - ú - ne a sus hi - jos en

Fa F La A La7 A7 Rem Dm *al §*

2. tie - rra, e - sa vi - da que pue - de sal - var - lo. *al §*  
4. ve - la, pa - ra jun - tos po - der es - pe - rar - te. *al §*

276

# Venid, Fieles Todos/ O Come, All Ye Faithful

ESTROFAS (♩ = ca. 100)

Sol G                      Re D                      Sol G                      Do C                      Sol/Re G/D                      Re D

1. Ve - nid, fie - les to - dos, a Be - lén va - ya - mos go -  
 2. En po - bre pe - se - bre ya - ce él re - cli - na - do, al  
 3. Can - tad ju - bi - lo - sas, ce - les - tes cria - tu - ras: re -  
 4. Je - sús, ce - le - bra - mos tu ben - di - to nom - bre con  
 5. *O come, all ye faith - ful, joy - ful and tri - um - phant, O*  
 6. *Ad - é - ste fi - dé - les, lae - ti tri - um - phán - tes, Ve -*

Mi m Em                      La7 A7                      Re D                      Sol G                      Re/La D/A                      La7 A7                      Re D

1. zo - sos, triun - fan - tes y lle - nos de a - mor, y al  
 2. mun - do o - fre - cien - do e - ter - na sal - va - ción. Al  
 3. sue - nen los cie - los con vues - tra can - ción. ¡Al  
 4. him - nos so - lem - nes de gra - to lo - or. Por  
 5. *come ye, O come ye to Beth - le - hem;*  
 6. *ní - te, ve - ní - te in Béth - le - hem.*

Sol G                      Sol sus4 Gsus4                      Sol G                      Re7 D7                      Sol G                      Re D                      Mi m Em                      La m Am                      Re D

1. rey de los cie - los hu - mil - de ve - re - mos.  
 2. san - to Me - sí - as, el Ver - bo hu - ma - na - do,  
 3. Dios bon - da - do - so glo - ria en las al - tu - ras!  
 4. si - glos e - ter - nos la hu - ma - ni - dad te hon - re.  
 5. *Come and be - hold him, born the King of an - gels;*  
 6. *Na - tum vi - dé - te Re - gem an - ge - ló - rum.*

Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

País: INGLATERRA/FRANCIA

Letra: John F. Wade, ca. 1711-1786; tr. en español, Juan Bautista Cabrera, 1837-1916, alt.; tr. en inglés, Frederick Oakeley, 1802-1880, alt.

Música: ADESTE FIDELES, Irr. con Estribillo, John F. Wade, *An Essay on Church Plain Chant*, 1782.

ESTRIBILLO

Sol Re Sol Re Sol Re Sol  
G D G D G D G

Ve - nid, a - do - re - mos, ve - nid, a - do - re - mos, ve -  
O come, let us a - dore him, O come, let us a - dore him, O  
Ve - ní - te, a - do - ré - mus, ve - ní - te, a - do - ré - mus, ve -

Sol sus4 Sol Re La7 Re Sol Do Sol/Re Re Sol  
Gsus4 G D A7 D G C G/D D G

nid, a - do - re - mos a Cris - to el Se - ñor.  
come, let us a - dore him, Christ, the Lord!  
ní - te, a - do - ré - mus Dó - mi - num.

277

# Ángeles Cantando Están/ Angels We Have Heard on High

ESTROFAS

Fa Do7 Fa Fa sus4 Fa Do7 Fa  
F C7 F F sus4 F C7 F

1. Án - ge - les can - tan - do es - tán Tan dul - cí - si - ma can - ción;  
2. Los pas - to - res sin ce - sar Sus can - ta - res dan a Dios;  
3. Hoy a - nun - cian con fer - vor Que ha na - ci - do el Sal - va - dor;  
4. Oh, ve - nid pron - to a Be - lén Pa - ra con - tem - plar con fe

1. An - gels we have heard on high Sweet - ly sing - ing o'er the plains,  
2. Shep - herds, why this ju - bi - lee? Why your joy - ous strains pro - long?

Do7 Fa Fa sus4 Fa Do7 Fa  
C7 F F sus4 F C7 F

1. Las mon - ta - ñas sue - co dan Co - mo fiel con - tes - ta - ción.  
2. Cuán glo - rio - so es el can - tar De su me - lo - dio - sa voz.  
3. Los mor - ta - les go - za - rán Paz y bue - na vo - lun - tad.  
4. A Je - sús, Au - tor del bien, Al re - cién na - ci - do Rey.

1. And the moun - tains in re - ply Ech - o back their joy - ous strains.  
2. Say what may the tid - ings be Which in - spire your heav'n - ly song.

ESTRIBILLO

Fa Re m Sol m Do Fa Sib Do Do7  
F Dm Gm C F Bb C C7

Glo - ri - a

Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

País: FRANCIA

Letra: 77 77 con estribillo; canto trad. francés, ca. siglo XVIII; tr. en inglés de *Crown of Jesus Music, II*, London, 1862, James Chadwick, 1813-1882, y otros; alt.; tr. en español, anón.

Música: GLORIA; canto trad. francés.

Fa Sib Fa Do Fa Re m Sol m Do  
 F Bb F C F Dm Gm C

in ex - cel - sis De - o, Glo  
 a Dios en el cie - lo

Fa Sib Do Do7 Fa Sib Fa Do7 Fa  
 F Bb C C7 F Bb F C7 F

ri - a in ex - cel - sis De - o.  
 a Dios en el cie - lo.

278

Luz del Mundo

ESTROFAS *Son Montuno* (♩ = ca. 108)

Dom Cm Sol7 G7

1. Ha lle - ga - do la es - pe - ran - za al mun - do, hay que dar gra -  
 2. Va - mos a lle - gar has - ta el pe - que - ño, mu - chos o - tros  
 3. Ya la Na - vi - dad es - tá en el ai - re, la a - le - gría se

Dom Cm

1. cias por la o - ca - sión, por - que Dios, en su a - mor in - fi -  
 2. ya van ha - cia Él. Hay quien pue - de lle - var - le re -  
 3. pue - de res - pi - rar. To - do a - quel que quie - ra bue - nas

Sol7 G7 Dom Cm

1. ni - to, nos qui - so en - vi - ar un Sal - va - dor.  
 2. ga - los, o - tros na - da pue - den o - fre - cer.  
 3. nue - vas pue - de al Ni - ño en su ca - sa hos - pe - dar.

Sib Bb Mib Eb

1. Y ha lle - ga - do tier - na - men - te a en - se - ñar - nos ya in - sis -  
 2. Pe - ro to - dos re - ci - ben ben - di - cio - nes cuan - do  
 3. Es el tiem - po de a - brir los co - ra - zo - nes y pe -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: LIGHT OF THE WORLD  
 Letra: Ramona M. Camacho, m. 2003.  
 Música: Ramona M. Camacho; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.  
 Letra y música © 1999, Ramona M. Camacho. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa m  
Fm

Sol7  
G7

1. tir en que de - be - mos de a - mar - nos. \_\_\_\_\_  
 2. van a ex - po - ner sus pe - ti - cio - nes. \_\_\_\_\_  
 3. dir a Je - sús sus ben - di - cio - nes. \_\_\_\_\_

**ESTRIBILLO**

Fa m  
Fm

Do m  
Cm

Sol7  
G7

El Rey de Re - yes, que es luz del mun - do, ha na - ci -

Do m  
Cm

Do7  
C7

Fa m  
Fm

Do m  
Cm

do en Be - lén. Glo - ria en el cie - lo, paz en la

Sol7  
G7

Do m  
Cm

tie - rra, Je - sús na - ció en Be - lén,

1-2 Sol7 G7 Dom Cm *al §* Final Sol7 G7 Dom Cm

Je - sús na - ció en Be - lén. Je - sús na - ció en Be - lén,

Sol7 G7 Dom Cm *Fin*

Je - sús na - ció en Be - lén. *Fin*



279

Vamos, Pastores, Vamos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em Do C

Va - mos, pas - to - res, va - mos, va - mos a Be -

Si7 B7 Mi m Em Do C

lén a ver en e - se Ni - ño la glo - ria del E -

Si7 B7 Mi m Em Lam Am Mi m Em Si7 B7

dén, a ver en e - se Ni - ño la glo - ria del E -

1 Mi m Em 2 Mi m Em Do C Lam Am Fa# F# Si7 B7

dén; dén, la glo - ria del E - dén. Sí,

País: ESPAÑA; English: LET US GO, SHEPHERDS

Letra: E. Ciria, música de las misiones, siglo XVI.

Música: E. Ciria, música de las misiones, siglo XVI; teclado de John Schiavone, n. 1947; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em Do C Si 7 B7

Va - mos, pas - to - res, va - mos, va - mos a Be - lén a ver en e - se

Mi m Em Do C Si 7 B7 Mi m Em Lam Am

Ni - ño la glo - ria del E - dén, a ver en e - se Ni - ño la

Mi m Em Si 7 B7 1 Mi m Em 2 Mi m Em Si 7 B7

glo - ria del E - dén, dén; la glo - ria del E - dén,

Mi m Em a las Estrofas (Fin) ESTROFAS Mi m Em

del E - dén.

1. E - se pre - cio - so ni - ño
2. Un es - ta - blo es su cu - na,
3. Es tan lin - do el chi - qui - to
4. Yo po - bre pas - tor - ci - llo

Si7 B7                      Mi m Em

1. yo me mue - ro por Él,                      sus o - ji - tos me en - can - tan,  
 2. su ca - sa es un por - tal,                      y so - bre du - ras pa - jas,  
 3. que nun - ca po - drá ser                      que su be - lle - za co - pien  
 4. al Ni - ño le di - ré,                      no la bue - na ven - tu - ra,

Si7 B7                      Mi m Em                      Mi7 E7                      La m Am

1. su bo - qui - ta tam - bién.                      El Pa - dre le a - ca - ri - cia,  
 2. por nues - tro a - mor es - tá.                      A - llí duer - me el Ni - ñi - to,  
 3. el lá - piz ni el pin - cel.                      Pues el e - ter - no Pa - dre  
 4. e - so no pue - de ser;                      le di - ré me per - do - ne

Re7 D7                      Sol G                      Si7 B7                      Mi m Em

1. la Ma - dre mi - ra en Él:                      y los dos ex - ta - sia - dos  
 2. ca - be un mu - lo y un buey;                      y bien co - bi - ja - di - to,  
 3. con in - men - so po - der                      hi - zo que el Hi - jo fue - ra  
 4. lo mu - cho que pe - qué,                      y en la man - sión e - ter - na

Si7 B7                      Mi m Em                      Do C                      Si7 B7 *al §*

1. con - tem - plan a - quel ser,                      con - tem - plan a - quel ser.  
 2. con un blan - co pa - ñal,                      con un blan - co pa - ñal.  
 3. in - men - so co - mo Él,                      in - men - so co - mo Él.  
 4. un la - di - to me dé,                      un la - di - to me dé.

280

# Nace en un Portal

ESTRIBILLO *Balada* (♩ = ca. 90)

La A Si m7 Bm7

Na-ce en un por - tal el ni-ño Je - sús. Él nos trae la

Teclado

Mi7 E7 La A Do#7 C#7 Fa#m7 F#m7

paz y nos trae la luz. Haz que naz-ca en ti, en tu co-ra - zón.

Re D La A Mi/Si E/B La A

Á-bre-le tu ca - sa al ni - ño Je-sús.

a las Estrofas Final La7M A maj7 Fin

a las Estrofas Final Fin

País: PUERTO RICO; English: BORN IN A STABLE

Letra: Basada en Isaías 9, 5 y Lucas 2, 11-13; Diego Correa y Damaris Thillet.

Música: Diego Correa y Damaris Thillet; teclado de David Brinker, n. 1972.

Letra y música © 2007, 2009, Diego Correa y Damaris Thillet. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**ESTROFA 1 Nueva Trova Puertorriqueña** (♩ = ca. 90)

Re La Do#7 Fa#m Do#7  
D A C#7 F#m C#7

*f*

1. Los án - ge - les en el cie - lo a - le - gres es - tán can -

Fa#m Si7 Mi Si7  
F#m B7 E B7

1. tan - do. No - so - tros jun - to con e - llos es - ta - re - mos ce - le -

Mi Re Mi7  
E D E7

1. bran - do: que na - ció el Me - sí - as, el ni - ño

Re/La La Re/La La Balada (♩ = ca. 90)  
D/A A D/A A La sus4  
Asus4

*mp* *al* *sf*

1. Je - sús. Na - ce en un por -

**ESTROFA 2 Nueva Trova Puertorriqueña** (♩ = ca. 90)

Re La Do#7 Fa#m Do#7  
D A C#7 F#m C#7

2. Qui-so dar-nos al na-cer un e-jem-plo de hu-mil-dad; \_

Fa#m Si7 Mi Si7  
F#m B7 E B7

2. ya-sí de-mos-trar-le al mun-do lo bo-ni-to que es a-mar. \_

Mi Re Mi  
E D E

2. Na-ce en un por-tal el ni-ño

Re/La La Re/La La Balada (♩ = ca. 90)  
D/A A D/A A La sus4  
A sus4

2. Je-sús. Na-ce en un por-

*mp* *at*  $\frac{5}{8}$

*at*  $\frac{5}{8}$

281

Pobre Niño

(♩ = ca. 100)

Re D La7 A7 Re D La A Re D La7 A7

1. Po - bre Ni - ño que na - ces al mun - do del in -  
 2. Si no bas - ta el llo - rar de Ma - rí - a, a cal -  
 3. ¿Por qué llo - ras, Je - su - cris - to? ¿Por qué  
 4. En pe - se - bre de pa - jas na - ci - do su - fre  
 5. ¡Ay! No llo - res ¡oh Ni - ño Di - vi - no! ¡Ay! No  
 6. Los pas - to - res a - le - gres se a - cer - can y le a -

Teclado

La A Re D La7 A7 Re D

1. vier - no en el cru - do ri - gor. Llo - ra, llo - ra, \_\_\_  
 2. mar tu cru - el a - flic - ción, yo te o - frez - co, Je -  
 3. llo - ras, oh Dios de Is - ra - el? Llo - ras, llo - ras del  
 4. Cris - to a - ban - do - no por mí. Su - fre, su - fre, \_\_\_  
 5. llo - res ¡oh Rey de Si - ón! Mi - ra al hom - bre pos -  
 6. do - ran con mu - cho fer - vor; y Je - sús ben -

País: MÉXICO; English: POOR CHILD

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Rodolfo López, n. 1965; arr. © 2000, OCP. Derechos reservados.

La A      Re D      La7 A7

1. llo - ra, cui - ta - do, que llo - ran - do se cal - ma el do -  
 2. sús de mi vi - da, el que - bran - to de mi co - ra -  
 3. hom - bre el pe - ca - do, que rin - dió - se, in - fe - liz, a Luz -  
 4. su - fre mi a - ma - do por lo in - gra - to y mal - va - do que  
 5. tra - do a tu plan - ta, com - pun - gi - do, im - plo - ran - do el per -  
 6. di - ce y son - rí - e in - fun - dien - do al su - fri - do va -

Re D      Sol G      La A      La7 A7

1. lor. ¡Ay, ay, ay! Que llo - ran - do se cal - ma el do -  
 2. zón. ¡Ay, ay, ay! El que - bran - to de mi co - ra -  
 3. bel. ¡Ay, ay, ay! Que rin - dió - se, in - fe - liz, a Luz -  
 4. fui. ¡Ay, ay, ay! Por lo in - gra - to y mal - va - do que  
 5. dón. ¡Ay, ay, ay! Com - pun - gi - do, im - plo - ran - do el per -  
 6. lor. ¡Ay, ay, ay! In - fun - dien - do, al su - fri - do va -

Re D      Sol G      Re/La D/A      La7 A7      Re D

1. lor. ¡Ay, ay, ay! Que llo - ran - do se cal - ma el do - lor.  
 2. zón; ¡Ay, ay, ay! El que - bran - to de mi co - ra - zón.  
 3. bel. ¡Ay, ay, ay! Que rin - dió - se, in - fe - liz, a Luz - bel.  
 4. fui. ¡Ay, ay, ay! Por lo in - gra - to y mal - va - do que fui.  
 5. dón. ¡Ay, ay, ay! Com - pun - gi - do, im - plo - ran - do el per - dón.  
 6. lor. ¡Ay, ay, ay! In - fun - dien - do al su - fri - do va - lor.



# 282 Noche de Paz, Noche de Amor/ Silent Night, Holy Night

Sib Fa Fa7 Sib  
Bb F F7 Bb

1. No - che de paz, No - che de a - mor; To - do duer - me en de - rre - dor.  
 2. No - che de paz, No - che de a - mor; Mi - ra qué gran res - plan - dor  
 3. No - che de paz, No - che de a - mor; Al Di - vi - no Sal - va - dor

1. *Si - lent night! Ho - ly night! All is calm, all is bright*  
 2. *Si - lent night! Ho - ly night! Shep - herds quake at the sight;*  
 3. *Si - lent night! Ho - ly night! Son of God, love's pure light*

1. *Noi - te Fe - liz! Noi - te Fe - liz! Ó Sen - hor Deus de a - mor.*

Mib Sib Mib Sib  
Eb Bb Eb Bb

1. En - tre los as - tros que es - par - cen su luz Be - lla a - nun - cian - do al ni - ñi - to Je - sús,  
 2. Lu - ce en el ros - tro del Ni - ño Je - sús, En el pe - se - bre del mun - do la luz,  
 3. Que por no - so - tros na - ció en un por - tal. Him - nos can - te - mos de a - mor ce - les - tial.

1. *Round yon Vir - gin Moth - er and child! Ho - ly In - fant so ten - der and mild,*  
 2. *Glo - rious stream from heav - en a - far; Heav'n - ly hosts sing "Al - le - lu - ia!"*  
 3. *Ra - diant beams from thy ho - ly face, With the dawn of re - deem - ing grace,*

1. *Po - brez - in - ho na - sceu em Be - lém. Eis na La - pa Je - sus nos - so bem.*

País: AUSTRIA

Letra: Irr.; Joseph Mohr, 1792-1849; estrofa 1, tr. en español de Federico Fliedner, 1845-1901; estrofas 2-7, anónimo; tr. en inglés, John F. Young, 1820-1885; tr. en Portugués, anónimo.

Música: STILLE NACHT; Franz X. Gruber, 1787-1863; teclado de Carl H. Reinecke, 1824-1910.

Fa                      Fa7                      Sib                      Fa7                      Sib  
F                      F7                      Bb                      F7                      Bb

1. Bri - lla la es - tre - lla de paz, \_\_\_\_\_ Bri - lla la es - tre - lla de paz.  
 2. Bri - lla la es - tre - lla de paz, \_\_\_\_\_ Bri - lla la es - tre - lla de paz.  
 3. ¡Glo - ria por siem - pre al Se - ñor! \_\_\_\_\_ ¡Glo - ria por siem - pre al Se - ñor!  
 1. Sleep \_\_\_\_\_ in heav - en - ly peace, \_\_\_\_\_ Sleep \_\_\_\_\_ in heav - en - ly peace.  
 2. Christ \_\_\_\_\_ the Sav - ior is born, \_\_\_\_\_ Christ \_\_\_\_\_ the Sav - ior is born."  
 3. Je - sus, Lord, at thy birth, \_\_\_\_\_ Je - sus, Lord, at thy birth.  
 1. Dor - me em paz, ó Je - sus! \_\_\_\_\_ Dor - me em paz, ó Je - sus!

ESTROFAS ADICIONALES EN ESPAÑOL

- |  |  |
|--|--|
| <p>4. Noche de paz, Noche de amor;<br/>         Jesús nace en un portal,<br/>         Llena la tierra la paz del Señor,<br/>         Llena las almas la gracia de Dios,<br/>         Porque nació el Redentor,<br/>         Porque nació el Redentor.</p> <p>5. Noche de paz, Noche de amor;<br/>         ¡Noche buena del Señor!<br/>         Cantan los ángeles al Emmanuel:<br/>         "Gloria en los cielos al Rey de Israel,<br/>         Paz en la tierra y amor;<br/>         Paz en la tierra y amor".</p> | <p>6. Noche de paz, Noche de amor;<br/>         Ha nacido el Redentor,<br/>         Ya los Pastores le vienen a ver,<br/>         Sus corazones le van a ofrecer<br/>         A su Dios y Salvador;<br/>         A su Dios y Salvador.</p> <p>7. Noche de paz, Noche de amor;<br/>         Alabemos al Señor<br/>         Que en esta Noche se dignó venir<br/>         A los humildes para redimir.<br/>         ¡Amor al Dios del amor!<br/>         ¡Amor al Dios del amor!</p> |
|--|--|

# Vamos Todos a Belén

283

ESTRIBILLO (♩. = ca. 52)

Fa F                      Si $\flat$  B $\flat$       Fa F      Do7 C7                      Fa F

Va - mos to - dos a Be - lén con a - mor y go - zo;

Si $\flat$  B $\flat$       Fa F      Do7 C7                      Fa F

a - do - re - mos al Se - ñor nues - tro Re - den - tor. *Fin*

ESTROFAS

Do7 C7                      Fa F                      Do7 C7                      Fa F

1. De - rra - ma un - a es - tre - lla di - vi - no dul - zor,  
 2. La no - che fue dí - a; un án - gel ba - jó,  
 3. Fe - li - ces pas - to - res, la di - cha triun - fó;  
 4. Fe - li - ces sus - pi - ros mi pe - cho da - rá

Do7 C7                      Fa F                      Do C      Sol7 G7                      Do C

1. her - mo - sa don - ce - lla nos da al Sal - va - dor. \_\_\_\_\_  
 2. na - dan - do en - tre lu - ces, que a - sí nos ha - bló. \_\_\_\_\_  
 3. el cie - lo se ras - ga, la vi - da na - cíó. \_\_\_\_\_  
 4. y ar - dien - te mi len - gua tu a - mor can - ta - rá. \_\_\_\_\_

*al*  $\text{§}$

# 284

# Celebremos la Nochebuena

\*INTRO/INTERLUDIO *Huapango* (♩ = ca. 180)

Re  
D

Sol  
G

1  
La  
A

2  
La7  
A7

Re  
D

ESTRIBILLO

Re  
D

Sol  
G

La7  
A7

Re  
D

¡Ce - le - bre - mos la No - che - fue - na, \_\_\_\_\_ la, la, la -

\*La introducción o interludio se puede utilizar como introducción únicamente, o como interludio después del estribillo o las estrofas.

País: MÉXICO; English: LET US CELEBRATE CHRISTMAS EVE

Letra: Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1994, 2000, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol G                      La7 A7                      Re D                      Sol G

rá, la, la - rá!                      ¡Re - bo - san - tes de a - le -

La7 A7                      Re D                      Sol G                      La7 A7                      \* (◡) *Fin*

grí - a,                      la, la, la - rá, la, la - rá!                      (◡)

ESTROFAS

Si m Bm                      Fa#m F#m                      Sol G

1. ¡Que el ni - ñi - to Je - sús ha na - ci - do                      fes - te - je - mos con  
 2. ¡Pas - tor - ci - llos a - do - ran al ni - ño                      y la Vir - gen Ma -  
 3. ¡El ni - ñi - to Je - sús se son - rí - e                      a pe - sar de la

1                      2

La A                      Re D                      La7 A7                      \* *al* §

1. al - ga - ra - bí - a!                      al - ga - ra - bí - a!  
 2. rí - a lo a - rru - lla!                      rí - a lo a - rru - lla!  
 3. no - che tan frí - a!                      no - che tan frí - a!

\*Si desea tocar el interludio después del estribillo o las estrofas, toque una nota blanca con puntillo en vez de la nota negra.

285

Cantemos

INTRO (♩ = ca. 96)

Teclado

Fa F                      Do7 C7                      Fa F

ESTRIBILLO

Fa F                      Do7 C7                      Fa F

Can - te - mos, \_ can - te - mos glo - ria al Sal - va - dor.

Fa7 F7                      Sib Bb                      Do7 C7                      Fa F

Fe - liz No - che - bue - na, fe - liz No - che - bue - na,

País: VENEZUELA; English: LET US SING

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Keith Paulson-Thorp, adapt. por Rick Modlin, n. 1966; arr. © 1995, 2001, Keith Paulson-Thorp. Obra publicada por OCP.

Derechos reservados.

fa7 F7 Sib Bb Do7 C7 Fa F *Fin*

fe-liz No - che - bue - na nos dio el Ni - ño Dios. *Fin*

ESTROFAS

Fa F Solm7 Gm7 Do9 C9 Fa F

1. Tú e - res la es - pe - ran - za, tú la ca - ri - dad, \_\_\_\_\_  
 2. Dí - vi - nos des - te - llos, rau - da - les de luz \_\_\_\_\_  
 3. Oh no - che di - cho - sa, no - che de es - plen - dor, \_\_\_\_\_

Solm Gm Do7 C7 Fa F *al §*

1. tú e - res el con - sue - lo de la hu - ma - ni - dad. *al §*  
 2. a - lum - bran la cu - na del Ni - ño Je - sús. *al §*  
 3. no - che en que ha - na - ci - do nues - tro Re - den - tor. *al §*

286

Alegría

ESTROFAS (♩. = ca. 60)

Re  
D

1. Ha - cia Be - lén se en - ca - mi - nan Ma - ría  
2. En cuan - to a Be - lén lle - ga - ron po - sa -  
3. Los pa - ja - ri - llos del bos - que, al ver

Teclado

La7  
A7

Re  
D

1. con su a - man - te es - po - so, lle - van - do en su com - pa -  
2. da al pun - to pi - die - ron; na - die les qui - so hos - pe -  
3. pa - sar los es - po - sos, les can - ta - ban me - lo -

La7  
A7

Re  
D

Re7  
D7

1. ñí - a a to - do un Dios po - de - ro - so.  
2. dar por - que tan po - bres les vie - ron.  
3. dí - as con sus tri - nos ar - mo - nio - sos.

País: PUERTO RICO; English: JOY

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990, arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.



ESTRIBILLO

Sol  
G

A - le - grí - a, a - le - grí - a, a - le - grí - a, \_\_\_\_\_ a - le - grí - a, a - le - grí - a y pla -

Re  
D

cer, \_\_\_\_\_ que la Vir - gen \_\_\_\_\_ va de pa - so \_\_\_\_\_ con su es -

|                |         |           |                |         |                                      |
|----------------|---------|-----------|----------------|---------|--------------------------------------|
| 1<br>La7<br>A7 | Re<br>D | Re7<br>D7 | 2<br>La7<br>A7 | Re<br>D | <i>al</i> $\text{§}$<br><i>(Fin)</i> |
|----------------|---------|-----------|----------------|---------|--------------------------------------|

po-so ha - cia Be - lén. \_\_\_\_\_ A - le - po-so ha - cia Be - lén. \_\_\_\_\_

*al*  $\text{§}$   
*(Fin)*

287

Pastorcitos del Monte, Venid

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Re  
D

Pas - tor - ci - tos del mon - te, ve - nid. Pas - tor - ci - tos del va - lle, lle -

Teclado  
*mf*

Sol  
G

Re  
D

La7  
A7

Re  
D

gad. Ya e - se Ni - ño que es - tá en e - sas pa - jas a - do - rad, a - do - rad, a - do - rad,

Sol  
G

Re  
D

La7  
A7

Re  
D

Ya e - se Ni - ño que es - tá en e - sas pa - jas a - do - rad, a - do - rad, a - do - rad.

*Fin*

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: SHEPHERDS, COME

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Mary Frances Reza, arr. © 1999, OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Re Fa#m Re Fa#m  
D F#m D F#m

1. Aun-que na - ce chi - qui - ti - to en tan hu - mil - de por - tal,  
 2. Sus o - ji - tos son lu - ce - ros y sus la - bios de co - ral,  
 3. Ni - ño Je - sús de mi vi - da, yo te doy mi co - ra - zón,  
 4. A las do - ce de la no - che que más fe - liz no se vio,  
 5. Ve - nid a Be - lén, pas - to - res, y en - tre la mu - la y el buey,  
 6. Tie - ne por tro - no un pe - se - bre, lle - va por ce - tro la Cruz,  
 7. U - na es - tre - lli - ta del cie - lo a - pa - re - ció en el por - tal:

*mp*

Sol La7 Re La7 1 2  
G A7 D A7 Re D at §  
Re D at §

1. Su Ma - dre es la Vir - gen pu - ra, su Pa - dre el Dios ce - les - tial. tial.  
 2. Su cue - llo de pla - ta pu - ra, su bo - qui - ta di - vi - nal. nal.  
 3. Y en re - tor - no yo te pi - do que me des tu ben - di - ción. ción.  
 4. Na - ció de u - na Ma - dre Vir - gen nues - tro Dios y Re - den - tor. tor.  
 5. En - vuel - to en po - bres pa - ña - les, ha - lla - réis a vues - tro Rey. Rey.  
 6. Y pa - ra sal - var al mun - do tra - jo el nom - bre de Je - sús. sús.  
 7. Es el Ni - ño Dios que vie - ne a tra - er al mun - do paz. paz.

*mp - mf* *cresc.*

288

Cristianos, Venid

ESTRIBILLO (♩. = ca. 48)

Fa Sib Fa Sib Fa Rem  
F Bb F Bb F Dm

Cris - tia - nos, ve - nid, cris - tia - nos, lle - gad, ya - do - rad \_\_\_\_ al

Teclado

Do Fa Sib Fa Do Fa Re7 Solm  
C F Bb F C F D7 Gm

Ni - ño que ha na - ci - do ya, ya - do - rad \_\_\_\_ al Ni - ño que ha

Fa Do7 Fa Sib Fa Solm Fa  
F C7 F Bb F Gm F

na - ci - do ya. \_\_\_\_

Fin

País: ESPAÑA; English: COME, CHRISTIANS

Letra y música: Tradicional; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990, arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Fam Fm Sibm Bbm Fam Fm Do C

1. Qué no - che tan cla - ra, qué cla - ra que es - tá; un sol de los  
 2. Se duer - me, se duer - me, y em - pie - za a so - ñar; sue - ña que nos

Fam Fm Sibm Bbm Fam Fm Do C Fam Fm

1. cie - los bri - lla en un por - tal. El ver - bo hu - ma - na - do nos  
 2. a - ma y nos vie - ne a sal - var. Son - rí - e, son - rí - e, be -

Fa F Fa7 F7 Sibm Bbm Fam Fm Sibm Bbm Do C Fam Fm *al §*

1. vie - ne a sal - var; ve - nid con - fi - a - dos, hu - mil - des, lle - gad.  
 2. nig - no Je - sús. A - bre e - sos tus o - jos que son nues - tra luz.

289

Dichosa Tierra, Proclamad/  
Joy to the World

Re D                      Mi m Em    Re D    La7 A7                      Re D                      Sol G                      La A                      Re D

1. ¡Di - cho - sa tie - rra, pro - cla - mad    Que vi - no ya el    Se - ñor!  
 2. ¡Di - cho - sa tie - rra, el Sal - va - dor    Triun - fan - te ha de    rei - nar!  
 3. Ce - se en el mun - do la a - flic - ción,    Y ahu - yén - te - se el    do - lor;  
 4. Él ri - ge al mun - do con ver - dad    Y gra - cia sin    i - gual;

1. Joy to the world! the Lord is come;    Let earth re - ceive her King;  
 2. Joy to the world! the Sav - ior reigns;    Let us our songs em - ploy;

1. En vues - tras — al - mas pre - pa - rad —  
 2. Re - sue - nen — co - ros, co - ros de lo - or, —  
 3. Que bro - te en ca - da co - ra - zón —  
 4. Su a - mor — su - bli - me y gran — bon - dad —

1. Let ev - 'ry — heart — pre - pare — him — room, —  
 2. While fields — and — floods, — rocks, hills — and — plains —

La A

1. Un si - tio al Re - den - tor,                      un — si - tio al Re - den - tor,  
 2. En cie - lo, tie - rra y mar,                      en — cie - lo, tie - rra y mar,  
 3. Paz, go - zo y san - to a - mor,                      paz, — go - zo y san - to a - mor,  
 4. Ja - más ten - drá su i - gual,                      ja - más ten - drá su i - gual,

1. And heav'n and na - ture — sing,  
 2. Re - peat the sound - ing — joy,

País: INGLATERRA

Letra: 86 86 y repetición; basada en el Salmo 97 (98); Isaac Watts, 1674-1748, alt.; tr. al español de S. D. Athans, 1883-1969.

Música: ANTIOCH; T. Hawkes' *Collection of Tunes*, 1833; George F. Handel, 1685-1759; adapt. de Lowell Mason, 1792-1872.

|  |    |     |    |      |       |    |    |
|--|----|-----|----|------|-------|----|----|
|  | Re | Sol | Re | Mi m | Re/La | La | Re |
|  | D  | G   | D  | Em   | D/A   | A  | D  |

1. un \_\_\_ si - tio a nues - tro Re - den - tor.  
 2. en \_\_\_ cie - lo, tie - rra y vas - to mar.  
 3. paz, \_\_\_ ple - no go - zo y san - to a - mor.  
 4. ja - más, \_\_\_ ja - más \_\_\_ ten - drá su i - gual.

1. *and* \_\_\_ *heav'n*, \_\_\_ *and* *heav'n* \_\_\_ *and* *na - ture* *sing*.  
 2. *re - peat*, \_\_\_ *re - peat* \_\_\_ *the* *sound - ing* *joy*.

# 290

# La Historia Ocurrió

INTRO (♩ = ca. 144)

Teclado

Lam Am      Mi m Em      Si 7 B7      Mi m Em      Lam Am      Mi m Em      Si 7 B7

Mi m Em

1. La his - to - ria o - cu - rrió u - na vez en Be -  
 2. Ma - rí - a son - rí - e, pre - gun - ta Jo -  
 3. ¡Qué gran - de el mis - te - rio que va a su - ce -  
 4. La glo - ria a un pe - se - bre se vie - ne a es - con -  
 5. Hoy si - gue na - cien - do y su - frien - do tam -

Si 7 B7      Lam Am      Mi m Em      Si 7 B7      Mi m Em

1. lén que Dios men - di - ga - ba un rin - cón pa - ra Él. No  
 2. sé, mas na - die es - ta no - che les quie - re a - ten - der. ¿A  
 3. der! ¡Qué tris - te el des - pre - cio del hom - bre ha - cia Él! Un  
 4. der, a Dios en - tre pa - jas dor - mi - do le ven. Ten -  
 5. bien en to - dos los ni - ños con ham - bre y con sed. A un

País: ESPAÑA; English: THE STORY HAPPENED IN BETHLEHEM

Letra y música: Tradicional; adapt. por Cesáreo Gabaráin, 1936-1991; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996, © 1977, 1991, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.





291

Un Niño Nos Ha Nacido

INTRO (♩ = ca. 84)

ESTRIBILLO

Do C Sol m7 Gm7 Do C Do C

Un ni - ño nos ha na -

Sib Bb Do C Sib Bb Do C

ci - do, un Hi - jo se nos ha da - do. Nue-va luz

Sib Bb Do C Sol m7 Gm7 Do C

nos i - lu - mi - na: Ha na - ci - do el Sal-va - dor.

a las Estrofas

País: ESPAÑA; English: A CHILD HAS BEEN BORN FOR US  
 Letra: Basada en Isaías 9, 1. 5-6; Juan 1, 14. 16-18; Salmo 109 (110), 3; Alberto Taulé, 1932-2007.  
 Música: Alberto Taulé; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.  
 Letra y música © 2006, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**Final**

Sol m7 Gm7 Do C Sol m7 Gm7 Do C Sol m7 Gm7 Do C

ci - do — el Sal - va - dor. *Fin*

*Fin*

**ESTROFAS**

Sol m7 Gm7 Do C Sol m7 Gm7 Do C

1. An - tes de la au - ro - ra el Pa - dre lo en - gen - dró. —  
 2. E - ra la Pa - la - bra, se hi - zo car - ne nues - tra.  
 3. He - mos re - ci - bi - do la gra - cia y la ver - dad. —

Sib Bb Sol m7 Gm7 Do C *al §*

1. Tie - ne el prin - ci - pa - do, la glo - ria y el po - der. }  
 2. Pu - so su mo - ra - da en nues - tro co - ra - zón. } Un  
 3. Nos ha re - ve - la - do la in - ti - mi - dad de Dios. }

*al §*

292

El Cristo de Belén

INTRO *Criolla* (♩. = ca. 63)

Teclado

Solm Gm Fa F Re7 D7 Solm Gm

ESTROFAS

Solm Gm Fa F Sib Bb

1. Cuen - tan que Je - sús na - ció a - llá en Be - lén de Ju - de - a de u - na  
 2. Es - te Je - sús es el Cris - to que pre - di - có en Ga - li - le - a. y Sa -  
 3. El te - so - ro de la fe que en es - te tiem - po a - nun - cia - mos es el

Solm Gm Re D Re7 D7 Solm Gm

1. Ma - dre Vir - gen pu - ra, de u - na o - be - dien - te don - ce - lla. Cuen - tan  
 2. na ba cual - quier do - lor y trans - for - ma - ba las pe - nas. Es - te  
 3. Cris - to de Be - lén, de Ju - de - a y del Cal - va - rio. Es el

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: THE CHRIST OF BETHLEHEM  
 Letra: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947.  
 Música: Juan J. Sosa, Pbro.; teclado de María Pérez-Rudisill, n. 1957.  
 Letra y música © 1997, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa  
F

Si $\flat$   
B $\flat$

1. que Je-sús na - ció del a - mor y la po - bre - za en  
 2. Je - sús es el Cris - to se - ña - la - do por pro - fe - tas; mu -  
 3. te - so - ro de fe que en la I - gle - sia ce - le - bra - mos: en el

Sol m  
Gm

Re  
D

Re7  
D7

Sol  
G

1. un es - ta - blo de pa - jas a - rru - lla - do por es - tre - llas.  
 2. rió u - na vez en la cruz, \_\_\_\_\_ vi - ve por siem - pre en la I - gle - sia. } Glo-ria a  
 3. Cris - to de Be - lén \_\_\_\_\_ des - cu - bri - mos al her - ma - no. }

ESTRIBILLO

Sol G                      Re7 D7                      Sol G

Dios en las al - tu - ras y en la tie - rra paz, can - ta - mos, glo-ria al Se-ñor de los

1 Re D                      Re7 D7                      Sol G                      2 Re D

pue - blos, a nues - tro Dios en - car - na - do. Glo-ria a pue - blos,

Re7 D7                      (última vez: al ⊕) Sol G                      Solm Gm                      al ⊕ Sol G

a nues-tro Dios en-car - na - do. na - do.

# Cantemos, Cantemos

§ ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Do C Fa F Sol G

Can - te - mos, — can - te - mos, — can - te - mos a Ma - rí - a, — ha na - ci - do un Ni - ño, —

Teclado

ESTROFAS

1 Do C 2 Do a las Estrofas (Fin) C

no - che de a - le - grí - a. — Can - no - che de a - le - grí - a. —

1. Glo - ria al Dios del cie - lo — y  
2. To - dos los pas - to - res — es -  
3. A - bo - ga - da nues - tra, — oh  
4. Paz pa - ra tus hi - jos — que es -

1 a las Estrofas (Fin)

Fa F Sol G Mi m Em La m Am Rem Dm Sol7 G7 Do C

1. paz en la tie - rra — a to - dos los hom - bres — de bue - na vo - lun - tad.  
2. tán a - nun - cian - do — que el Ni - ño ha na - ci - do — y ya es Na - vi - dad.  
3. Vir - gen Ma - rí - a, — en la No - che - bue - na, — a ti pe - di - mos paz.  
4. ta - mos en gue - rra — y pa - ra mi pa - tria — en es - ta Na - vi - dad. } Can -

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: LET US SING TO MARY

Letra: Eugenio Ruiz.

Música: Eugenio Ruiz; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © (arr. 2009), Eugenio Ruiz. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

# 294

# Pastores, a Belén

ESTROFAS (♩. = ca. 52)

Mi  
E

1. Pas - to - res, a Be - lén va - mos con a - le -  
2. Oh Ni - ño Ce - les - tial, ben - di - ce a los pas -

Teclado

Si 7  
B7

La/Mi  
A/E

Mi  
E

1. grí - a que ha na - ci - do ya el Hi - jo de Ma - rí - a.  
2. to - res que co - rren al por - tal can - tan - do tus lo - o - res.

La  
A

Mi  
E

Si 7  
B7

1  
Mi  
E

2  
Mi  
E

1. A - llí, a - llí, nos es - pe - ra Je - sús. sús. Lle -  
2. Co - rred, vo - lad, sus glo - rias al - can - zad. zad. O -



Si B Si7 B7

1 Mi E

1. ve - mos, pues, tu - rro - nes y miel pa - ra o - fre - cer al Ni - ño Ma - nuel. Lle -  
 2. fre - ce a mil a - mor y vir - tud, tra - ed, za - gal, al Ni - ño Je - sús. O -

2

ESTRIBILLO

Mi E [Mi E] Si B

1. Ni - ño Ma - nuel. Va - mos, va - mos, va - mos a ver; va - mos a ver al  
 2. Ni - ño Je - sús.

Si7 B7 Mi E Si7 B7 Mi E

re - cién na - ci - do; va - mos a ver al Ni - ño Ma - nuel.

295

En el Taller de Nazaret

INTRO (♩. = ca. 63)

Teclado

Mi E Si B La A Sol#m G#m La9 A9 Sol#m G#m Fa#m F#m Si B

ESTROFAS

Mi E Si7 B7 Mi E

1. En el ta - ller de Na - za - ret, pe - que - ño y po - bre ta - ller, en  
 2. En el ta - ller de Na - za - ret, pe - que - ño y po - bre ta - ller, si -  
 3. En el ta - ller de Na - za - ret, pe - que - ño y po - bre ta - ller, ve -

Si7 B7 Mi E

1. su la - bor es - tá Jo - sé, y el Ni - ño quie - re a - pren - der. } La -  
 2. len - cio y paz, a - mor y fe, Je - sús, Ma - rí - a y Jo - sé. }  
 3. rás a Dios ju - gar, cre - cer, re - zar y o - be - de - cer. }

País: ESPAÑA; English: IN JOSEPH'S SHOP

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996.

Letra y música © 1973, 1991, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

La A                      Mi E                      Si7 B7                      Mi E

bo - ra y can - ta la es - po - sa del car - pin - te - ro, y el

La A                      Mi E                      Si7 B7                      1 Mi E                      2 Mi E *al%* (Fin)

mun - do en - te - ro son - rí - e y can - ta tam - bién. La - bién.

1                      2 *al%* (Fin)

# 296 Los Magos Que Llegaron a Belén

ESTRIBILLO (♩ = ca. 72)

Re m  
Dm

Teclado

Los ma - gos que lle - ga - ron a Be - lén a - nun - cia - ron la lle -

La7  
A7

Re m  
Dm

ga - da del Me - sí - as, y no - so - tros con a - le - grí - a la a-nun -

La7  
A7

1  
Re m  
Dm

2  
Re m  
Dm

La7  
A7

Re m  
Dm

a la Estrofa 1  
(Fin)

cia - mos hoy tam - bién. Los bién.

1 2 a la Estrofa 1  
(Fin)

ESTROFAS

Re m  
Dm

La7  
A7

1. De tie - rra le - ja - na ve - ni - mos a ver - te, —  
 2. Al re - cién na - ci - do que es Rey de los re - yes, —  
 3. Co - mo es Dios el ni - ño le re - ga - lo in - cien - so, —  
 4. Al ni - ño del cie - lo que ba - ja a la tie - rra, —

Re m  
Dm

1. nos sir - ve de guí - a la es - tre - lla de o - rien - te. —  
 2. o - ro le re - ga - lo pa - ra hon - rar sus sie - nes. —  
 3. per - fu - me con a - las que su - be has - ta el cie - lo. —  
 4. le re - ga - lo mi - rra que ins - pi - ra tris - te - za. —

La7  
A7

Re m  
Dm

Sol m  
Gm

La7  
A7

1-4. Oh bri - llan - te es - tre - lla que a - nun - cias la au - ro - ra, —

Rem Dm La7 A7

1-4. no nos fal - te nun - ca tu luz bien - he - cho - ra. — Glo-ria en las al -

Rem Dm Solm Gm La7 A7

1-4. tu - ras al Hi - jo de Dios; — glo-ria en las al - tu - ras

1-3 Rem Dm a las Estrofas 2-4 4 Rem Dm al  $\text{S}$

1-3. y en la tie-rra a - mor. — 4. y en la tie-rra a - mor.

1-3 a las Estrofas 2-4 4 al  $\text{S}$

EPIFANÍA

# Una Estrella Que Llama en la Noche 297

♩ = ca. 60 (a tempo)

Mi E La A Mi E Si B Mi E Sol#m G#m

1. U-na es - tre - lla que lla - ma en la no - che las na - cio - nes con - du - ce al pe -  
 2. U - na voz se le - van - ta en el lla - no: "Con - ver - tí - os y ha - ced pe - ni -  
 3. En Ca - ná ma - ni - fies - ta su glo - ria con el cam - bio de a - gua en el  
 4. Es - cu - chan - do tu voz, Pa - dre a - ma - do, ve - ne - ra - mos a tu ú - ni - co

Fa# F# Si B Mi E La A Mi E

1. se - bre; nues - tro Rey ha ve - ni - do a la tie - rra: ha bri -  
 2. ten - cia"; el Se - ñor se su - mer - ge en las a - guas pa - ra  
 3. vi - no, es - pe - ran - do la ho - ra fi - ja - da en que ha -  
 4. Hi - jo, so - bre el cual el Es - pí - ri - tu San - to a - le -

La Fa#m 1-3 Si sus4 Si Mi Final Si sus4 Si Mi Fa#m Mi  
 A F#m B sus4 B E B sus4 B E F#m E

*rit.* *al %*

1. lla - do su sig - no en O - rien - te.  
 2. dar - nos la vi - da por e - llas.  
 3. brá de ex - pli - car es - te sig - no.  
 4. teó pa - ra ser tu tes - ti - go. A - mén.

País: ESPAÑA; English: A STAR THAT CALLS IN THE NIGHT

Letra: Domingo Cols, 1928-2011.

Música: Domingo Cols; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1978, Domingo Cols. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

298

Los Tres Reyes Magos

♩ INTRO/INTERLUDIO *Aguinaldo Puertorriqueño* (♩ = ca. 120)

Teclado

Lam Am      Mi m Em      Si7 B7      Mi m Em

Lam Am      Mi m Em      1-4 Si7 B7      a las Estrofas      Final Si7 B7      Mi m Em      Fin

ESTROFA 1

1. Gas - par, Mel - chor y Bal - ta - zar \_\_\_\_\_

ESTROFA 2

2. ¿Dón-de es - tá e - se Rey de los ju - dí - os? \_

ESTROFA 3

3. La es - tre - lla les gui - ó por el ca - mi - no pa -

ESTROFA 4

4. Al en - trar en la ca - sa de Ma - rí - a \_\_\_\_\_

Mi m Em      Do C      Si7 B7

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: THE THREE KINGS

Letra: Carlos E. Vega.

Música: Carlos E. Vega; teclado de María Pérez-Rudisill, n. 1957, © 1997, Carlos E. Vega y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.



1. fue - ron los tres re - yes ma - gos, — ma - gos —

2. por - que he - mos vis - to su es - tre - lla. — tre - lla. — Ve -

3. rán - do - se en - ci - ma del pe - se - bre. — se - bre. —

4. vie - ron al Ni - ño Je - sús. — sús. — Se pos -

1 Mi m  
Em

2 Mi m  
Em

1. que vi - nie - ron del O - rien - te a ve - ne -

2. ni - mos a dar - le ho - me - na - je al Cris - to

3. Se lle - na - ron de a - le - grí - a al en - con -

4. tra - ron pa - ra a - dor - ar - lo o - fre - cién - do - le —

Lam  
Am

Mi m  
Em

Si7  
B7

1. rar al Ni - ño \_\_\_ Rey, \_\_\_\_\_ rar al Ni - ño Rey. al Estribillo

2. Rey y Se - ñor. \_\_\_\_\_ Ve - Rey y Se - ñor. al Estribillo

3. trar al Ni - ño \_\_\_ Rey. \_\_\_\_\_ trar al Ni - ño Rey. al Estribillo

4. \_\_\_ re - ga - los. \_\_\_\_\_ Se pos - \_\_\_ re - ga - los. al Estribillo

Mi m Em                      Mi7 E7                      Si7 B7                      Mi m Em al Estribillo

ESTRIBILLO

Si7 B7                      Mi m Em

Los re - yes de O - rien - te van ca - mi - no ha - cia Be - lén \_\_\_\_\_ gui -

Si7  
B7

Mi m  
Em

a - dos por la es - tre - lla de Da - vid, o - fre -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'a - dos por la es - tre - lla de Da - vid, o - fre -'. Above the vocal line, the chords Si7 and B7 are indicated for the first two measures, and Mi m and Em are indicated for the last two measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Lam  
Am

Mi m  
Em

Si7  
B7

Mi m  
Em

cien-do o - ro in - cien-so y mi - rra al Ni - ño Rey, o - fre -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'cien-do o - ro in - cien-so y mi - rra al Ni - ño Rey, o - fre -'. Above the vocal line, the chords Lam and Am are indicated for the first two measures, Mi m and Em for the next two, Si7 and B7 for the following two, and Mi m and Em for the final two. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

Lam  
Am

Mi m  
Em

Si7  
B7

Mi m  
Em

cien-do o - ro in - cien-so y mi - rra al Ni - ño Rey, al %

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics 'cien-do o - ro in - cien-so y mi - rra al Ni - ño Rey, al %'. Above the vocal line, the chords Lam and Am are indicated for the first two measures, Mi m and Em for the next two, Si7 and B7 for the following two, and Mi m and Em for the final two. The piano accompaniment ends with a double bar line and a repeat sign.

# La Fiesta del Niño Dios

299

INTRO (♩ = ca. 108)

Sol G Do C Re7 D7

Teclado

ESTRIBILLO

Sol G Re D

Ya lle - gó — la Na - vi - dad, ¡qué bue - no ce - le - brar

Do C Re7 D7 Sol G (Fin)

la fies - ta — del Ni - ño Dios que trae fe - li - ci - dad!

ESTROFAS

(Sol)  
G

Re7  
D7

1. El án - gel \_\_ les a - nun - cia \_\_ a los pas - to - res \_\_

2. Glo - ria a Dios \_\_ en el cie - lo \_\_ y en la tie - rra \_\_

3. Los pas - to - res fue - ron re - co - rrien - do ha - cia \_\_ Be - lén,

4. El Ni - ño \_\_ Je - sús ha na - ci - do en \_\_ Be - lén.

Sol  
G

1. la Bue - na Nue - va \_\_ del Ni - ño Dios.

2. paz a los hom - bres \_\_ de bue - na vo - lun - tad.  
(se - res)

3. vie - ron a \_\_ Ma - ría, Jo - sé, \_\_ y al Ni - ño en el \_\_ pe - se - bre. \_\_

4. Hoy les ha \_\_ na - ci - do un gran Sal - va - dor.

Re7  
D7

1. En - vuel - to en pa - ña - les lo en - con - tra - rán.

2. Le can - tan a - sí los co - ros ce - les - tia - les

3. Em - pe - za - ron a a - la - bar al Di - vi - no Rey

4. Los tres Re - yes Ma - gos lo van a a - do - rar.

Sol  
G

1. En un pe - se - bre ya - cien - do es - ta - rá. *al %*

2. al Ni - ño Je - sús que trae fe - li - ci - dad. *al %*

3. por lo que ha - bían vis - to tal co - mo a - nun - cia - do fue. *al %*

4. O - ro, in - cien - so y mi - rra le van a dar. *al % y fin*

# 300 Del Oriente Somos/We Three Kings

ESTROFAS

Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

1. Del O - rien - te so - mos los tres, Ca - bal -  
 2. O - ro trai - go pa - ra el rey Que ha na -  
 3. Del lu - ce - ro va - mos en pos, Nos con -  
 4. Ha ve - ni - do al mun - do la luz, Mi - rra  
 5. Rey su - pre - mo, Dios Sal - va - dor, Cie - lo y

1. We three kings of O - ri - ent are, Bear - ing  
 2. Born a King on Beth - le - hem's plain, Gold I  
 3. Frank - in - cense to of - fer have I: In - cense  
 4. Myrrh is mine; its bit - ter per - fume Breathes a  
 5. Glo - rious now, be - hold him a - rise, King and

Teclado

Si 7 B7 Mi m Em Re D

1. ga - mos has - ta Be - lén, Que ha na - ci - do el  
 2. ci - do a - quí en Be - lén, Rey ex - cel - so,  
 3. du - ce al Hi - jo de Dios; Yo le o - frez - co  
 4. yo le o - frez - co a Je - sús, Mi - rra pu - ra,  
 5. tie - rra te dan lo - or; ¡A - le - lu - ya!

1. gifts we tra - verse a - far Field and foun - tain,  
 2. bring to crown him a - gain; King for - ev - er,  
 3. owns a De - i - ty nigh; Pray'r and prais - ing,  
 4. life of gath - er - ing gloom; Sor - r'wing, sigh - ing,  
 5. God and Sac - ri - fice; "Al - le - lu - ia,

País: ESTADOS UNIDOS

Letra: 88 44 6 con estribillo; basada en Mateo 2, 1-11; John H. Hopkins Jr., 1820-1891, alt.

Música: KINGS OF ORIENT; *Carols, Hymns and Songs*, 1863; John H. Hopkins Jr.

Sol G Lam Am Si 7 B7 Mi m Em

1. Pro - me - ti - do, Prín - ci - pe de Is - ra - el.  
 2. Rey e - ter - no, Del mun - do su - mo bien.  
 3. Gra - to in - cien - so, Le rin - do a - do - ra - ción.  
 4. A - mar - gu - ra, Sí - bo - lo de la cruz.  
 5. ¡A - le - lu - ya! Can - te - mos con fer - vor.

1. Moor and moun - tain, Fol - low - ing yon - der star.  
 2. Ceas - ing nev - er O - ver us all to reign.  
 3. Glad - ly rais - ing, Wor - ship him God on high.  
 4. Bleed - ing, dy - ing, Sealed in the stone - cold tomb.  
 5. Al - le - lu - ia!" Sounds through the earth and skies.

ESTRIBILLO

Re7 D7 Sol G Do C Sol G

¡Oh, as - tro de su - bli - me ar - dor,  
 O star of won - der, star of night,

Do C Sol G Mi m Em Re D

De di - vi - no res - plan - dor! Nun - cio be - llo,  
 Star with roy - al beau - ty bright, West - ward lead - ing,

Do C Re D Sol G Do C Sol G

tus des - te - llos Nos guia - rán por su ful - gor.  
 still pro - ceed - ing, Guide us to the per - fect light.



# 301

# Caminando desde Oriente

ESTROFAS (♩ = ca. 120)

Sol G Do C Sol G Mi m Em Re D Sol G

1. Ca - mi - nan - do des - de O - rien - te se a - cer - can ya los Re - yes,  
 2. Ca - bal - ga - ron por las sel - vas gui - a - dos por la es - tre - lla,  
 3. Del Ni - ñi - to que ha na - ci - do qui - sie - ra ser a - mi - go,

Teclado

Do C Sol G Mi m Em Re7 D7 Sol G

1. ca - mi - nan - do des - de O - rien - te se a - cer - can a Be - lén. Ca - mi -  
 2. se a - cer - ca - ron a la cue - va ya - do - ra - ron a E - ma - nuel. Se pos -  
 3. y can - tar - le vi - llan - ci - cos con la flau - ta y el cas - ca - bel. De los

Do C Sol G Mi m Em Re D Sol G Do C

1. nan - do des - de O - rien - te ya lle - gan al pe - se - bre, ca - mi - nan - do des - de O -  
 2. tra - ron an - te el Ni - ño, el Ni - ño chi - qui - ti - to, le can - ta - ron vi - llan -  
 3. ni - ños de la tie - rra qui - sie - ra ser her - ma - no, re - par - tir - les mis re -

Sol G      Mi m Em      Re7 D7      Sol G      **ESTRIBILLO**      Mi m Em

1. rien - te al Ni - ño quie - ren ver.      Los re - yes tra - en o - ro, in -  
 2. ci - cos de ro - di - llas an - te Él.      Tam - bién no - so - tros va - mos con  
 3. ga - los, com - par - tir la mis - ma fe.

Re7 D7      Sol G      Mi m Em

cien - so y mi - rra,      y en - tre - gan sus te - so - ros al  
 los re - ga - los,      lle - va - mos al es - ta - blo pu -

Re7 D7      1 Sol G      2 Sol G

Ni - ño Rey.      fe.

302

Los Reyes Magos

ESTRIBILLO (♩. = ca. 52)

Re  
D

Teclado

La7  
A7

Sol  
G

Re  
D

(Se repite la última vez)

Mi m  
Em

La7  
A7

1-4  
Re  
D

a las Estrofas

5  
Re  
D

Final  
Re  
D

Fin

País: ESPAÑA; English: THE THREE KINGS

Letra: Emilio Vicente Matéu.

Música: Emilio Vicente Matéu; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1976, 1990, Emilio Vicente Matéu. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

ESTROFAS

Re D                      La A                      Re D                      Sol G

1. Bus - ca siem - pre al ni - ño; \_\_\_\_\_ bus - ca sin ce -  
 2. De - ja lo que tie - nes; \_\_\_\_\_ mar - cha ha - cia Je -  
 3. Si - gue ca - mi - nan - do; \_\_\_\_\_ ve sin des - can -  
 4. Llé - va - le tu vi - da; \_\_\_\_\_ pon - la an - te el Se -

Re D                      Sol G

1. sar. \_\_\_\_\_ Si quie - res te - ner su vi - da, si  
 2. sús. \_\_\_\_\_ La vi - da es tan só - lo un pa - so. Be -  
 3. sar. \_\_\_\_\_ No te - mas si ya no bri - lla la es -  
 4. ñor. \_\_\_\_\_ No pien - ses que son ri - que - zas a -

Re D                      Mi m Em                      La7 A7                      Re D

1. lu - chas por la ver - dad, ve - rás có - mo en tu ca - mi - no es - ta - rá. \_\_\_\_\_  
 2. lén si - gue has - ta la cruz. La no - che ya nos pre - sa - gia su luz. \_\_\_\_\_  
 3. tre - lla de tu ver - dad. La luz de o - tro nue - vo dí - a ven - drá. \_\_\_\_\_  
 4. que - llo que bus - ca Dios, tan só - lo vie - ne bus - can - do el a - mor. \_\_\_\_\_

303

Tú Eres Mi Hijo

ESTRIBILLO *Huapango* (♩ = ca. 120)

Dom Cm Lab Ab Mi b Eb

Voy a pro - cla - mar el de - cre - to del Se - ñor:

Fam Fm Dom Cm Sol7 G7 1, Final Dom Cm (♩) (Fin) 2 Dom Cm a las Estrofas

“Tú e - res mi Hi - jo, yo te he en - gen - dra - do hoy”. hoy”.

ESTROFAS

Sol7 G7 Dom Cm

1. ¿Por qué \_\_\_\_\_ las na - cio - nes en tu - mul - to \_\_\_\_\_ y los  
 2. γ Dí - jo - me el Se - ñor: “Tú e - res mi Hi - jo, \_\_\_\_\_ ¿  
 3. γ Glo - ria a Dios \_\_\_\_\_ Pa - dre Om - ni - po - ten - te, \_\_\_\_\_ ya su

País: MÉXICO; English: YOU ARE MY SON  
 Letra: Basada en el Salmo 2 (2), 7. 1-2. 7-8; Patricio Gómez Junco, n. 1944.  
 Música: Patricio Gómez Junco; teclado de Joseph Abell, n. 1939.  
 Letra y música © 1974, 2008, P. Xavier Álvarez, MCS. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Mi<sup>b</sup> Eb                      Lab Ab                      Mi<sup>b</sup> Eb

1. pue - blos pla - ne - an su fra - ca - so? \_\_\_\_\_                      7 Le -  
 2. hoy \_\_\_\_\_ yo te he en - gen - dra - do. \_\_\_\_\_                      8  
 3. Hi - jo el Se - ñor Je - su - cris - to, \_\_\_\_\_                      y al Es -

Fa<sup>m</sup> Fm    Do<sup>m</sup> Cm

1. ván - ten - se los re - yes de la tie - rra, \_\_\_\_\_                      8 8  
 2. Pi - de y te doy los pue - blos en he - ren - cia \_\_\_\_\_                      y en po - se -  
 3. pí - ri - tu que ha - bi - ta en nues - tras al - mas, \_\_\_\_\_                      8 por los

Fa<sup>m</sup> Fm                      Re7 D7                      Sol G                      Sol7 G7                      al<sup>§</sup>

1. prín - ci - pes cons - pi - ran con - tra él. \_\_\_\_\_  
 2. sión los con - fi - nes de la tie - rra".  
 3. si - glos de los si - glos. A - mén. \_\_\_\_\_

304

Perdona a Tu Pueblo

INTRO (♩ = ca. 66)

Sol m Fa Fa7 Sol m Do m Re m Fa7  
Gm F F7 Gm Cm Dm F7

Teclado

ESTRIBILLO

Sol m Sol m Do m Re  
Gm Gm Cm D

Per - do - na a tu pue - blo, Se - ñor, per -

Re7 Mi♭ Re Sol m  
D7 Eb D Gm

do - na a tu pue - blo, per - dó - na - le, Se - ñor.

Fin

País: ESPAÑA; English: FORGIVE YOUR PEOPLE

Letra: Bernardo Velado, © 1992, Bernardo Velado Graña y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Letra original: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

|             |           |         |           |
|-------------|-----------|---------|-----------|
| Sol m<br>Gm | Mib<br>Eb | Fa<br>F | Sib<br>Bb |
|-------------|-----------|---------|-----------|

1. Por tu po - der ya - mor i - ne - fa - ble,  
 2. So - mos el pue - blo que has e - le - gi - do  
 3. Re - co - no - ce - mos nues - tro pe - ca - do  
 4. Dios de la fiel ye - ter - na A - lian - za,  
 5. Des - de la Cruz nos dis - te a tu Ma - dre,  
 \*1. Por tus pro - fun - das lla - gas cru - e - les,  
 2. Por las he - ri - das de pies y ma - nos,  
 3. Por las tres cla - vos que te cla - va - ron,  
 4. Por las tres ho - ras de tu a - go - ní - a,  
 5. Por la a - ber - tu - ra de tu cos - ta - do,

|           |            |         |           |           |         |             |               |
|-----------|------------|---------|-----------|-----------|---------|-------------|---------------|
| Sib<br>Bb | Do m<br>Cm | Re<br>D | Re7<br>D7 | Mib<br>Eb | Re<br>D | Sol m<br>Gm | al $\text{§}$ |
|-----------|------------|---------|-----------|-----------|---------|-------------|---------------|

1. por tu mi - se - ri - cor - dia en - tra - ña - ble,  
 2. y con tu san - gre lo has re - di - mi - do,  
 3. que tan - tas ve - ces has per - do - na - do, } per - dó - na - nos, Se - ñor.  
 4. en ti po - ne - mos nues - tra es - pe - ran - za,  
 5. vuél - ve - nos al a - bra - zo del Pa - dre,  
 1. por tus es - pi - nas y por tus hie - les,  
 2. por los a - zo - tes tan in - hu - ma - nos,  
 3. y las es - pi - nas que te cla - va - ron, } per - dó - na - le, Se - ñor.  
 4. en que por Ma - dre dis - te a Ma - rí - a,  
 5. no es - tés e - ter - na - men - te e - no - ja - do,

\*Letra original



305

Perdón, Señor

♩ ESTRIBILLO (♩ = ca. 60)

ESTROFA 1

Solm Gm Fa F Solm Gm Sib Bb

Per - dón, \_\_\_\_\_ Se - ñor, \_\_\_\_\_ per - dón. \_\_\_\_\_ 1. Mi - se - ri - cor - dia, mi

Teclado

Fa F Sib Bb Solm Gm Mi b Eb Fa F Solm Gm

1. Dios, por tu bon - dad. \_\_\_\_\_ Por tu in - men - sa com - pa - sión bo - rra mi cul - pa. \_\_\_\_\_

ESTROFA 2

Sib Bb Fa F Sib Bb Solm Gm Mi b Eb Fa F Solm Gm

2. La - va del to - do mi de - li - to \_\_\_\_\_ y lim - pia to - do mi pe - ca - do. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: FORGIVENESS, LORD

Letra: Basada en el Salmo 50 (51); Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1972, 1990, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFA 3

Sib Bb Fa F Sib Bb Solm Gm Mib Eb Fa F Solm Gm

3. Re-co-noz-co mi cul-pa, Se-ñor, \_\_\_\_\_ ten-go siem-pre pre-sen-te mi pe-ca-do. \_\_\_\_\_

ESTROFA 4

Sib Bb Fa F Sib Bb Solm Gm Mib Eb Fa F Solm Gm

4. Con-tra Ti, con-tra Ti só-lo pe-qué, \_\_\_\_\_ co-me-tí la mal-dad que a-bo-rre-ces. \_\_\_\_\_

ESTROFA 5

Sib Bb Fa F Sib Bb Solm Gm Mib Eb Fa F Solm Gm

5. Haz-me o-ír el go-zo y la a-le-grí-a, \_\_\_\_\_ que se a-le-gren los hue-sos que-bran-ta-dos. \_\_\_\_\_

ESTROFA 6

Sib Bb Fa F Sib Bb Sol m Gm Mib Eb Fa F Sol m Gm

6. En-se-ña - ré a los mal - va - dos tus ca - mi - nos, vol - ve - rán a Ti los pe - ca - do - res. \_\_\_\_\_

ESTROFA 7

Sib Bb Fa F Sib Bb Sol m Gm Mib Eb Fa F Sol m Gm

7. Lí - bra - me de la san - gre, mi Dios, y can - ta - rá mi len - gua tu jus - ti - cia. \_\_\_\_\_

ESTROFA 8

Sib Bb Fa F Sib Bb Sol m Gm Mib Eb Fa F Sol m Gm

8. A - bri - rás mis la - bios, Se - ñor, y mi bo - ca can - ta - rá tus a - la - ban - zas. \_\_\_\_\_

306

Dios No Quiere la Muerte

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 66) Todos

Teclado

Rem Dm Sol m Gm Rem Dm Lam Am Rem Dm

Dios no quie - re la muer - te del pe - ca - dor, si - no que vi - va,

Sol m Gm Lam Am Rem Dm

que se con - vier - ta, que se con - vier - ta y que vi - va.

Fin

País: ESPAÑA; English: GOD DOES NOT WANT A SINNER'S DEATH  
 Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.  
 Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.  
 Letra y música © 1989, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

Rem  
Dm
La7  
A7
Rem  
Dm
Solm7  
Gm7

1. Tu pa - la - bra es luz que me i - lu - mi - na.\_\_\_\_ Tu pa - la - bra es  
 2. Voy se - dien - to bus - can - do el a - gua vi - va,\_\_\_\_ co - mo cie - go an -

Rem  
Dm
Solm  
Gm

1. pan que me a - li - men - ta.\_\_\_\_ Con tu cuer-po y tu san - gre me con -  
 2. sí - o ver tu luz.\_\_\_\_ Sien - to he - ri - das de muer - te mas no

Rem  
Dm
Rem7/Do  
Dm7/C
Solm  
Gm
La  
A
La7  
A7 *al §*

1. for - tas, y me ha - ces vi - vir tu mis - ma vi - da.\_\_\_\_  
 2. te - mo, por - que sé que con - ti - go vi - vi - ré.\_\_\_\_ *al §*

307

Con Estas Cenizas, Señor/  
Perdona a Tu Pueblo, Señor

INTRO (♩ = ca. 76)

Teclado

Rem Dm      Solm7 Gm7      Do sus4 Csus4      Do7 C7

ESTRIBILLO

Fa F      La7 A7      Rem Dm      Sib Bb

Miércoles de Ceniza    Con    es - tas ce - ni - zas,    Se - ñor,    re - nun -  
 Durante la Cuaresma    Per - do - na a tu pue - blo,    Se - ñor,    no es -

Do sus4 Csus4    Do C      Fasus4 Fsus4    Fa F      La7 A7      Rem Dm

cia - mos      al pe - ca - do.      Con es - tas ce - ni - zas,    Se -  
 con - das      tu - ros - tro.      Per - do - na a tu pue - blo,    Se -

|           |                 |         |           |                                    |                          |                           |
|-----------|-----------------|---------|-----------|------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Sib<br>Bb | Dosus4<br>Csus4 | Do<br>C | Do7<br>C7 | 1-7<br>Fa Fa sus4 Fa<br>F F sus4 F | Final<br>Faadd9<br>Fadd9 | a las Estrofas<br><br>Fin |
|-----------|-----------------|---------|-----------|------------------------------------|--------------------------|---------------------------|

*rit. última vez*

*Final (libremente)*

**ESTROFAS**

|           |                |             |             |           |               |           |               |
|-----------|----------------|-------------|-------------|-----------|---------------|-----------|---------------|
| Sib<br>Bb | Do/Sib<br>C/Bb | Lam7<br>Am7 | Rem7<br>Dm7 | Sib<br>Bb | Sol m7<br>Gm7 | La7<br>A7 | al $\text{S}$ |
|-----------|----------------|-------------|-------------|-----------|---------------|-----------|---------------|

1. A - rre-pen-ti - dos, Se - ñor, \_\_\_\_\_ ca - mi - na - mos ha - cia ti.
2. Ten\_\_\_ pie - dad, Je - sús, \_\_\_\_\_ por - que so - mos pe - ca - do - res.
3. Des - de lo hon - do, Se - ñor, \_\_\_\_\_ hoy cla - ma - mos ha - cia ti.
4. Con las o - ra - cio - nes, Se - ñor, \_\_\_\_\_ y bus - ca - mos tu\_\_\_ ros - tro.
5. Con\_\_\_ el a - yu - no, Se - ñor, \_\_\_\_\_ se a - li - men - ta el es - pí - ri - tu.
6. Los\_\_\_ cua - ren - ta\_\_\_ dí - as, a - yu - ne - mos por la fe.
7. A - rro - je - mos to - do el mal, \_\_\_\_\_ la en - vi - dia y el o - dio.

*al  $\text{S}$*

# Pequé, Pequé, Señor

308

(♩ = ca. 88)

Mi m Em Lam Am Mi m Em

1. Pe - qué, pe - qué, Dios mí - o, \_\_\_\_\_  
 2. Por tu pre - cio - sa san - gre, \_\_\_\_\_  
 3. Por tu cos - ta - do a - bier - to, \_\_\_\_\_ } pie - dad, Se -  
 4. Por tu lar - ga a - go - ní - a, \_\_\_\_\_  
 5. Por tu ma - dre a - fli - gi - da, \_\_\_\_\_

Teclado

Si B Lam Am Mi m Em

1-5. ñor, pie - dad. \_\_\_\_\_ Si gran - des son mis cul -

Lam7 Am7 Si B Mi m Em

1-5. pas, ma - yor es tu bon - dad. \_\_\_\_\_ Si

1 2



# 309

# A Ti Levanto Mis Ojos

INTRO (♩ = ca. 84)

ESTRIBILLO

Mim Lam Mim Lam7 Re7 Sol7M Mim  
Em Am Em Am7 D7 Gmaj7 Em

A ti le - van - to mis o - jos,

Lam6 Si7 Mim Lam7 Re7  
Am6 B7 Em Am7 D7

a ti que ha - bi - tas en el cie - lo; a ti le - van - to mis

Sol7M Mim Lam6 Si7 Mim  
Gmaj7 Em Am6 B7 Em

|          |       |
|----------|-------|
| 1-4      | Final |
| a las    | Fin   |
| Estrofas |       |

o - jos, por - que es - pe - ro tu mi - se - ri - cor - dia.

ESTROFA 1

Mim Lam6 Si7  
Em Am6 B7

1. Co - mo es - tán los o - jos de los es - cla - vos fi - jos en las

País: ESPAÑA; English: TO YOU I LIFT UP MY EYES

Letra: Salmo 122 (123), 1 y 2d. 2a y 2cd. 2bcd. 3. 4, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Miguel Manzano, n. 1934; teclado de John Schiavone, n. 1947, © 1968, 1990, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mim  
Em

1. ma-nos de sus se-ño-res, a-sí es-tán nues-tros o-jos en el Se-

Fa#7  
F#7

Si7  
B7

Mim  
Em

*al*

1. ñor, es-pe-ran-do su mi-se-ri-cor-dia.

ESTROFA 2

Mim  
Em

Lam6  
Am6

Si7  
B7

2. Co-mo es-tán los o-jos de la es-cla-va fi-jos en las

Mim  
Em

2. ma-nos de su se-ño-ra, a-sí es-tán nues-tros o-jos en el Se-

Fa#7  
F#7

Si7  
B7

Mim  
Em

*al*

2. ñor, es-pe-ran-do su mi-se-ri-cor-dia.

ESTROFA 3

Mim Em Lam6 Am6 Si7 B7

3. Mi-se-ri - cor - dia, Se - ñor, mi-se-ri - cor - dia, que es - ta - mos sa -

Mim Em

3. cia - dos de bur - las; mi-se-ri - cor - dia, Se - ñor, mi-se-ri -

Fa#7 F#7 Si7 B7 Mim Em *al §*

3. cor - dia, que es - ta - mos sa - cia - dos de des - pre - cios.

ESTROFA 4

Mim Em Lam6 Am6

4. Nues - tra al - ma es - tá sa - cia - da del sar -

Si7  
B7

Mim  
Em

4. cas - mo de los sa - tis - fe - chos; nues - tra

Fa#7  
F#7

4. al - ma es - tá sa - cia - da del des -

Si7  
B7

Mim  
Em

*al % y fin*

4. pre - cio de los or - gu - llo - sos.

# 310

# Lavaré Mis Ojos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104) §

Sol G Sol7M Gmaj7 Do7M Cmaj7 Re D Sol7M Gmaj7

La - va - ré mis o - jos en las a - guas de Si - lo - é \_\_\_\_\_

Teclado

Do7M Cmaj7 Re D

pa - ra ver el ros - tro del ca - mi - nan - te de Na - za - ret. \_\_\_\_\_

Do7M Cmaj7 Re D La7 A7 Re D

Se a - bri - rán mis o - jos \_\_\_\_\_ y se ha - rá la luz \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: I WILL CLEANSE MY EYES

Letra: Basada en Juan 9, 6-7; Roger Hernández, n. 1945.

Música: Roger Hernández; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1990, 2000, Roger Hernández y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Do7M Cmaj7      Sol7M Gmaj7      Re D      Sol7M Gmaj7      Sol7 G7

pa-ra ver en to - dos el ros - tro de \_\_\_ Cris - to \_\_\_ Je - sús, \_\_\_

Dom7 Cm7      Sol7M Gmaj7      Re D <sup>1, 2</sup>      Sol7M Gmaj7

pa-ra ver en to - dos el ros - tro de \_\_\_ Cris - to \_\_\_ Je - sús. \_\_\_

Lam7 Am7      Si m7 Bm7      Do7M Cmaj7      Si7 B7      Final Re D      Sol7M Gmaj7

a las Estrofas

\_\_\_ Cris - to \_\_\_ Je - sús. \_\_\_

a las Estrofas

Final rit. Fin

ESTROFAS

Mi m Em                                  Si m Bm                                  Mi m Em                                  Si m Bm

1. Cie-go soy, y cie-go voy a lo lar - go del ca - mi - no

2. Tan-to tiem-po men-di - gan - do a - mor y se - gu - ri - dad,

Si7 B7                                  Mi m Em                                  Si7 B7                                  Mi m Em

1. sin po - der re-co - no - cer a los que mar - chan con - mi - go.

2. en las som-bras a-guar-dan - do sin sa-ber quién lle - ga - rá.

Lam  
Am
Re  
D
Lam  
Am

1. Pe-ro es-ta os-cu-ri - dad — que no tie-ne a-ma-ne -  
 2. Pe-ro vie-ne el es-pe - ra-do y es-ta sed de a-ma-ne -

Re  
D
Do  
C
Sol/Re  
G/D

1, 2. - cer — se vuel - ve un gri - to en la no - che:

Re9  
D9
Re  
D
Sol  
G
Sol7M  
Gmaj7

1, 2. ¡Je - sús, que yo pue - da ver! — La - va - ré mis o -

*al* §



# Piedad de Mí

311

ESTRIBILLO: Bolero (♩ = ca. 90) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re7 D7      Sol G      Lam7 Am7

Pie - dad de mí, Se - ñor, en tu bon - dad, — por tu a -

Teclado

Re7 D7      Sol sus4 G sus4      Sol G      Mi7 E7

mor bo - rra mi cul - pa. Que mi al - ma que - de lim - pia de ma - li -

Lam Am      Sol/Re G/D      Re7 D7      Sol G

- cia; pu - ri - fí - ca - me, — da - me tu per - dón. (Fin)

(Fin)

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: HAVE PITY ON ME

Letra: Basada en el Salmo 50 (51); Santiago Fernández, n. 1971.

Música: Santiago Fernández; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2000, 2009, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS 1, 2

Sol G                      Re7 D7                      Sol/Re G/D

1. Pues mi pe - ca - do \_\_\_\_\_ yo bien lo co - noz - co,                      nun - ca se a -  
 2. Se - ñor, en - sé - ña - me en \_ se - cre - to lo que es sa - bio,                      7 7 ro -

ESTROFA 3

Sol G                      Re7 D7                      Sol/Re G/D

3. Un co - ra - zón \_\_\_\_\_ con - tri - to te pre - sen - to,                      re -

Re7 D7                      Sol/Re G/D

1. par - ta \_\_\_\_\_ de mi men - te, de mi ser.                      Lo que es  
 2. cí - a - me \_\_\_\_\_ y lim - pio que - da - ré. \_\_\_\_\_                      De la

Re7 D7                      Sol/Re G/D

3. nué - va - me, \_\_\_\_\_ lá - va - me, Se - ñor.                      Que mi al -

Sol G                      Sol7 G7                      Do C

1. ma - lo an - te tus o - jos e - so hi - ce,                      y con - tra ti, -  
 2. muer - te pre - sér - va - me, Dios                      bue - no,                      y con mis

Sol G                      Sol7 G7                      Do C

3. - ma que - de li - bre de pe - ca - do,                      ten pie -

Sol/Re G/D                      Re7 D7                      Sol G                      *al %*

1. \_\_\_\_\_ con - tra ti \_\_\_\_\_ só - lo pe - qué. \_\_\_\_\_  
 2. la - bios \_\_\_\_\_ tu nom - bre a - la - ba - ré. \_\_\_\_\_

Sol/Re G/D                      Re7 D7                      Sol G                      *al % y fin*

3. dad de mí, \_\_\_\_\_ da - me tu per - dón. \_\_\_\_\_

*al %*

312

Perdón, Oh Dios Mío

INTRO (♩ = ca. 66)

Do7 Fam Do Reb Sib m Do7 Fam  
C7 Fm C Db Bbm C7 Fm

Teclado

ESTRIBILLO

Fam Do Fam Mib7  
Fm C Fm Eb7

Per - dón, oh - Dios - mí - o. Per - dón, in - dul - gen - cia. — Per -

Lab Mib Do7 Fam Do Reb Sib m Do7 Fam  
Ab Eb C7 Fm C Db Bbm C7 Fm *Fin*

dón y cle - men - cia. Per - dón y - pie - dad. — Per - dón y pie - dad. *Fin*

País: ESPAÑA; English: FORGIVENESS, O My God

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Dominic MacAller, n. 1959, arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Fam Do Fam Mib Lab  
Fm C Fm Eb Ab

1. Pe - qué, ya — mi — al - ma su cul - pa con - fie - sa. Mil — ve - ces me  
 2. La glo - ria he - per - di - do, me - rez - co el in - fier - no; ¡Per - dón! Pa - dre E-  
 3. Por mí en el Cal - va - rio tu san - gre ver - tis - te; en la Cruz es - tu -  
 4. Mas ya a - rre - pen - ti - do te bus - co llo - ro - so. ¡Oh — Pa - dre a - mo -

Mib Do7 Fam Do Fam Sib m Do7 Fam  
Eb C7 Fm C Fm Bbm C7 Fm

1. pe - sa de tan - ta mal - dad, — de tan - ta mal - dad.  
 2. ter - no, Je - sús, per - do - nad, — Je - sús, — per - do - nad.  
 3. vis - te por mí has - ta ex - pi - rar, — por mí has - ta ex - pi - rar.  
 4. ro - so! ¡Oh Dios de bon - dad, — Oh Dios — de bon - dad!

*al %*

313

Límpieme, Señor

ESTRIBILLO *Tranquilo* (♩ = ca. 74)

Re D Sol G Re D

Lím-pia-me, Se - ñor, de to-do lo que no es de ti;

Teclado

Do C 1-3 Re D a las Estrofas Final Re D Fin

llé-na-me con tu a - mor. mor.

1-3 a las Estrofas Final Fin

ESTROFAS 1, 3

Re D Do C Re D

1. Lím-pia-me de to-da cul - pa; lá - va - me de mis pe - ca - dos. Se -

3. Sá - na-me de mis he - ri - das y mi ser re-po-sa-rá en tí. Na-da

Sol G                      Re D                      Do C                      La A *al §*

1. ñor, pu-ri-fi-ca mi al-ma; a-bre mi co-ra-zón.  
 3. más u-na pa-la-bra tu-ya bas-ta-rá pa-ra sa-nar mi al-ma.

ESTROFA 2

Re D                      Do C                      Re D

2. Guí-a-me en sen-de-ros jus-tos; mués-tra-me tu ver-dad. A-

Sol G                      Re D                      Do C                      La A *al §*

2. yú-da-me en mi tra-ba-jo cons-tru-yen-do la co-mu-ni-dad.

# 314

# Las Aguas de Siloé

ESTROFAS (♩. = ca. 70)

Do m                      Fa m                      Sol7                      Do m  
Cm                      Fm                      G7                      Cm

1. Ve - te a la - var tu ce - gue - ra \_\_\_ con a - guas de Si - lo - é, \_\_\_\_\_  
2. Ve - te a la - var tus ti - nie - blas \_\_\_ con a - guas de Si - lo - é, \_\_\_\_\_  
3. Ve - te a la - var tus e - rro - res \_\_\_ con a - guas de Si - lo - é, \_\_\_\_\_

Mi b                      La b    La b 7M                      Fa m                      Sol7  
Eb                      Ab    Ab maj7                      Fm                      G7

1. pa - ra que ve - as que el Rei - no ya ha co - men - za - do a cre - cer. \_\_\_\_\_  
2. pa - ra que se - an tus lu - ces an - tor - chas vi - vas de fe. \_\_\_\_\_  
3. haz que tu paz sea con to - dos, que el Rei - no va a a - ma - ne - cer. \_\_\_\_\_

Do7                      Fa m                      Si b                      Mi b                      Sol7  
C7                      Fm                      B b                      Eb                      G7

1. Ve - te a la - var tus men - ti - ras \_\_\_ con a - guas de Si - lo - é, \_\_\_\_\_  
2. Ve - te a la - var tu can - san - cio \_\_\_ con a - guas de Si - lo - é, \_\_\_\_\_  
3. Ve - te a la - var tus pe - ca - dos \_\_\_ con a - guas de Si - lo - é, \_\_\_\_\_

País: CUBA; English: THE WATERS OF SILOAM

Letra: Basada en Juan 9, 6-11; Rogelio Zelada, n. 1944.

Música: Alfredo A. Morales, FSC, n. 1927; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1993, 2000, Rogelio Zelada, Alfredo A. Morales, FSC, y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.



Do m                      Fa m                      Sol7                      Do  
Cm                      Fm                      G7                      C

1. co - mo un des - te - llo de es - pe - jos — co - mien - za a res - plan - de - cer. \_\_\_\_\_  
 2. sal a las pla - zas gri - tan - do — can - ta - res de re - na - cer. \_\_\_\_\_  
 3. pa - ra que se - as co - mien - zo, — ca - mi - no nue - vo a em - pren - der. \_\_\_\_\_

ESTRIBILLO

Do                      Re m                      Sol7                      Do  
C                      Dm                      G7                      C

Ve - te y a - nun - cia que el Rei - no — sus bro - tes ya em - pie - za a e - char. \_\_\_\_\_ Su

La                      Re m                      Sol7                      Do  
A                      Dm                      G7                      C

luz des - lum - bra a los cie - gos, — su fuer - za nos ha - ce an - dar. \_\_\_\_\_

2                      Final  
Sol7                      Do m                      Sol7                      Do  
G7                      Cm                      G7                      C

fuer - za nos ha - ce an - dar. \_\_\_\_\_ fuer - za nos ha - ce an - dar. \_\_\_\_\_

# 315 Escúchanos, Señor/Attende Domine

## ESTRIBILLO

Do Sol Do La m Fa Sol Do Rem7 Rem7 Do  
C G C Am F G C Dm7 Dm7 C *Fin*



Es - cú - cha - nos, Se - ñor, y ten cle - men - cia, que con - tra Ti he - mos pe - ca - do.  
At - tén - de Dó - mi - ne, et mi - se - ré - re, Qui - a pec - cá - vi - mus ti - bi.

Teclado

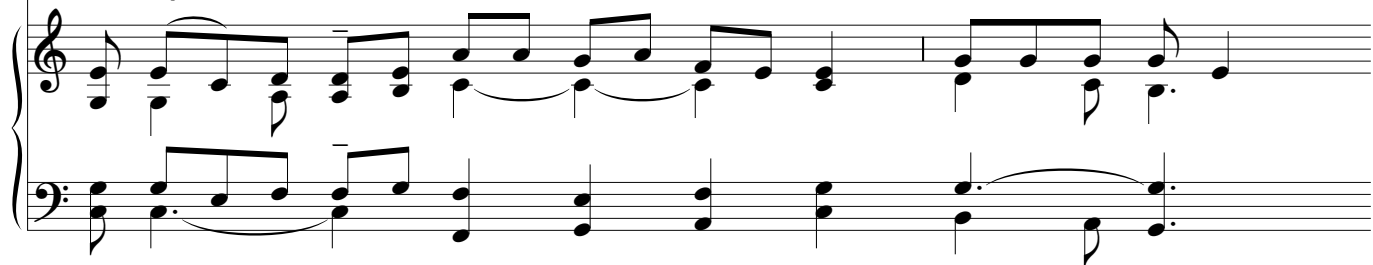


## ESTROFAS

Do Rem7 Fa Do Fa Do Sol Mi m  
C Dm7 F C F C G Em



1. A Ti, Rey Su - mo, — Re - den - tor de to - dos, ya le - van - ta - mos
2. Del Pa - dre dies - tra, — pie - dra y fun - da - men - to, ví - a se - gu - ra,
3. Se - ñor, ro - ga - mos — an - te tu al - to tro - no que oi - gas be - nig - no
4. Te con - fe - sa - mos — los pe - ca - dos he - chos, y a - rre - pen - ti - dos
5. Tú, que j - no - cen - te — pre - so es - tar qui - sis - te. Fal - sos tes - ti - gos



Rem La m Fa Sol Sol Do Rem7 Rem7 Do  
Dm Am F G G C Dm7 Dm7 C *at* §



1. nues - tro ros - tro en llan - to: ¡ó - ye - nos, Cris - to! que a Ti su - pli - ca - mos.
2. puer - ta de los cie - los, lim - pia la man - cha del de - li - to nues - tro.
3. los ge - mi - dos nues - tros, y los pe - ca - dos tu cle - men - cia jg - no - re.
4. de lo o - cul - to es - ta - mos; ¡Oh Je - su - cris - to! tu pie - dad los bo - rre.
5. man - so so - por - tas - te. Tus re - di - mi - dos ¡Oh Je - sús, con - ser - va!



ESTROFAS EN LATÍN

|         |              |         |         |         |         |          |            |
|---------|--------------|---------|---------|---------|---------|----------|------------|
| Do<br>C | Re m7<br>Dm7 | Fa<br>F | Do<br>C | Fa<br>F | Do<br>C | Sol<br>G | Mi m<br>Em |
|---------|--------------|---------|---------|---------|---------|----------|------------|

1. *Ad te Rex sum - me, — óm - ni - um re - dém - ptor, Ó - cu - los nó - stros*  
 2. *Déx - te - ra Pa - tris, — la - pis an - gu - lá - ris, Vi - a sa - lú - tis*  
 3. *Ro - gá - mus, De - us, — tu - am ma - ie - stá - tem: Áu - ri - bus sa - cris*  
 4. *Ti - bi fa - té - mur, — crí - mi - na ad - mís - sa: Con - trí - to cor - de*  
 5. *Ín - no - cens ca - ptus, — nec re - pú - gnans duc - tus, Tés - ti - bus fal - sis,*

|             |           |         |          |          |         |              |              |         |           |
|-------------|-----------|---------|----------|----------|---------|--------------|--------------|---------|-----------|
| Re m7<br>Dm | Lam<br>Am | Fa<br>F | Sol<br>G | Sol<br>G | Do<br>C | Re m7<br>Dm7 | Re m7<br>Dm7 | Do<br>C | <i>al</i> |
|-------------|-----------|---------|----------|----------|---------|--------------|--------------|---------|-----------|

1. *sub - le - vá - mus flen - tes: Ex - áu - di, Chri - ste, sup - pli - cán - tum pre - ces.*  
 2. *íá - nu - a cae - lé - stis, Áb - lu - e no - stri má - cu - las de - lí - cti.*  
 3. *gé - mi - tus ex - áu - di: Crí - mi - na no - stra plá - ci - dus in - dúl - ge.*  
 4. *pán - di - mus oc - cúl - ta: Tú - a re - dém - ptor, pí - e - tas i - gnó - scat.*  
 5. *pro ím - piis da - mná - tus: Quos re - de - mí - sti, tu con - sér - va, Chri - ste.*

316

Misericordia, Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 56)

Do m Cm Sib Bb Mi b Eb

Mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor, por tu bon - dad,

Teclado

Do m Cm

mi - se - ri - cor - dia. Mi - se - ri - cor - dia, Se -

Sib Bb Mi b Eb Do m Cm

ñor, por tu bon - dad, mi - se - ri - cor - dia. Fin

País: ESPAÑA; English: LORD, HAVE MERCY

Letra: Basada en Salmo 50 (51), 3. 4. 12-13 y 15; Joaquín Madurga.

Música: Joaquín Madurga; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1982, 1990, Joaquín Madurga y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

ESTROFAS

Dom Cm                                  Mi♭ Eb          Fa F          Sol7 G7                                  Dom Cm

1. Pie-dad de mí, Se - ñor, por tu bon - dad, por tu in - men - sa ter -  
 2. Cre - a en mí un nue - vo co - ra - zón, un es - pí - ri - tu  
 3. De - vuél - ve - me la a - le - grí - a de tu a - mor y de - vuél - ve - me el

Si♭ B♭                                  Mi♭ Eb                                  Fa♯ Fm                                  Dom Cm

1. nu - ra bo - rra mis pe - ca - dos. Lá - va - me de to - dos mis de -  
 2. nue - vo pon den - tro de mí. No me re - cha - ces le - jos de tu  
 3. go - zo de ser un hom - bre fue - no. En - se - ña - ré a to - dos tus ca -

Fa♯ Fm                                  La♭ A♭                                  Sol7 G7

1. li - tos y de mis cul - pas pu - ri - fí - ca - me.  
 2. ros - tro y no re - ti - res de mí tu San - to Es - pí - ri - tu.  
 3. mi - nos, los pe - ca - do - res vol - ve - rán a ti.

*al ♯*

317

Perdóname, Señor

*Lento* (♩ = ca. 56)

Rem Dm Sol m Gm

1, 3. Per - dó - na - me, Se - ñor, que soy un pe - ca -  
 dó - na - me, Je - sús, que ex - pi - ran - do en la  
 2. Per - dó - na - me, mi Dios, y es - cu - cha hoy mi  
 yú - da - me, Se - ñor, a ser dig - no de tu a -

Teclado

La7 A7 Sol m Gm La7 A7 1 Rem Dm

1, 3. dor, per - dó - na - me, per - dó - na - me, Se - ñor. Per -  
 cruz, me hi - cis - te co - no - cer - te, oh, Je -  
 2. voz, aun - que te he o - fen - di - do, oh, mi Dios. A -  
 mor, per - dó - na - me, per - dó - na - me Se -

(última vez: rit.)

2 Rem Dm Final Rem Dm Fin

a las Estrofas

1. sús. 3. sús.  
 2. ñor.

2 a las Estrofas Final Fin

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: FORGIVE ME, LORD

Letra: Guadalupe Cortez, Candi de Alaiza y José Ysidro López, n. 1947, © 1995, Guadalupe Cortez y José Ysidro López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: José Ysidro López; teclado de Carl L. DeFler, n. 1950, © 1995, 2000, José Ysidro López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol m Gm Do C Fa F Sib Bb

1. ¡Oh cuán-to es el do - lor que te cau - so Se - ñor, las ve - ces que re -  
 2. A - cu - do a ti, Se - ñor, a - ma - do Re - den - tor, col - ga - do en la

Sol m Gm La7 A7 Re m Dm Sol m Gm

1. nun - cio a tu a - mor! ¡Do - lo - ro - sa la pa - sión! ¡Fe -  
 2. cruz en tu do - lor. Y en mi tri - bu - la - ción, me

Do C Fa F Sib Bb La7 A7 Re m Dm *al* §

1. liz re - su - rrec - ción! ¡Qué in - men - so a - mor i - rra - días so - bre mí!  
 2. das la sal - va - ción. En - sé - ña - me a a - mar de co - ra - zón.

# 318

# Espero en Ti, Señor

INTRO (♩ = ca. 110)

Fa Do/Mi Sib/Re Fa/Do Sib  
 F C/E Bb/D F/C Bb

## ESTRIBILLO

Dosus4 Do Fa Sib/Do Lam/Do Do7 Fa Do/Mi  
 Csus4 C F Bb/C Am/C C7 F C/E

Es - pe - ro en ti, Se -

Sib/Re Fa/Do Sib Fa Solm  
 Bb/D F/C Bb F Gm

ñor, mi al - ma con - fía en tu pa - la - bra.

Do Fa Lam7 Re m Fa/Do  
 C F Am7 Dm F/C

Co - mo el cen - ti - ne - la a la au - ro - ra, mi

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: I TRUST IN YOU

Letra: Basada en el Salmo 129 (130), 5-6, 1b-2a, 2b; Santiago Fernández.

Música: Santiago Fernández; teclado de Lourdes C. Montgomery.

Letra y música © 1997, 2001, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Sib Do sus4 Do7  
Bb C sus4 C7

1, 2 Fa F

Final Fa F

a las Estrofas

Fin

al - ma te es - pe - ra, Se - ñor. ñor.

ESTROFAS

Do/Mi C/E

Re m Dm

1, 2. Des - de el a - bis - mo cla - mo a ti, Se -

Lam/Do Am/C

Sib Bb

Sol m Gm

Sol m7 Gm7

Do sus4 C sus4

Do C

1, 2. ñor, es - cu - cha mi cla - mor.

Sol m/Do Gm/C

Do7 C7

Fa F

Do/Mi C/E

Re m Dm

1. Es - tén a - ten - tos tus o - í - dos, mi Se -  
2. Ten mi - se - ri - cor - dia de mí, Se -

Lam Am

Sib Bb

Sol m Gm

Mib6 Eb6

Do7 sus4 C7 sus4

Sib/Do Bb/C

al §

1. Dios, a la sú - pli - ca de mi voz.  
2. ñor, li - bé - ra - me con tu per - dón.

# 319

# Perdón, Señor

INTRO (♩ = ca. 56)

Teclado

Lab Ab Sibm Bbm Dom Cm Reb Db Mib Eb Fasus4 Fm Fsus4 Fm

## ESTRIBILLO

Fam Fm Sibm Bbm Do7 C7 Fam Fm Reb Db Lab Ab Mib Eb Fam Fm

Per - dón, Se - ñor, mi - se - ri - cor - dia, Pa - dre bue - no que nos a - mas. \_\_\_\_\_

Fin

Fin

mp

dim.

## ESTROFAS

Lab Ab Do7 C7 Fam Fm Reb Db Sibm Bbm Mib Eb

1. No quie - res de - jar ca - í - do al pe - ca - dor. Bus -

2. Es tris - te vi - vir sin paz y sin a - mor. Vol -

3. Tan gran - de es tu a - mor que mue - res en la cruz. Con

mf

País: ESPAÑA; English: FORGIVENESS, LORD

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996.

Letra y música © 1979, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Lab Ab      Do7 C7      Fam Fm      Reb Db      Do7 C7      Fam Fm

1. cán - do - nos vas,      A - mi - go, Buen Pas - tor.      Vi -  
 2. ve - mos a Ti;      per - dó - na - nos,      Se - ñor.      Tu in -  
 3. san - gre y do - lor      ja - sí nos a - mas Tú!      Mu -

Sib m Bbm      Reb Db      Lab Ab      Mib Eb      Fam Fm

1. nis - te a sal - var      al en - fer - mo y po - bre. \_\_\_\_\_  
 2. men - sa bon - dad      siem - pre nos a - co - ge. \_\_\_\_\_  
 3. rien - do, Je - sús,      ha - ces que vi - va - mos. \_\_\_\_\_

*dim.*

# Por la Cruz a la Luz

320

ESTROFAS (♩ = ca. 84)

Mi m Do Mi m Re Re7  
Em C Em D D7

1. Si la se - mi - lla no mue-re, — no na - ce - rá la es -  
2. No sim - bo - li - za la muer-te, — es sig - no de vic -

Sol Mi m La m Re  
G Em Am D

1. pi - ga. — Si no a - cep - ta - mos la cruz, ¿có - mo al - can -  
2. to - ria, — por - que a - bra - za - do a la cruz nos me - re -

Mi m Re Mi m  
Em D Em

1. zar la vi - da? — ¿có - mo al - can - zar la vi - da? —  
2. ció la glo - ria, — nos me - re - ció la glo - ria. —

ESTRIBILLO

Mi m Si7 Mi m Re Sol Mi m Si7 Mi m  
Em B7 Em D G Em B7 Em

Por la cruz a la luz, fuen - te de a - mor y vi - da. —  
(vi - da. —)

País: ESPAÑA; English: THROUGH THE CROSS TO THE LIGHT

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Steve Grundy, n. 1955.

Letra y música © 1997, 2000, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# 321

# Hosanna al Hijo de David

Vals Ranchero (♩ = ca. 160)

Sol  
G

Teclado

Ho - san - na al Hi - jo de Da -

Re7  
D7

vid. Ben - di - to el que vie - ne en el

Sol  
G

Sol7  
G7

Do  
C

nom - bre del Se - ñor. ¡Ho - san - na en el

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HOSANNA TO THE SON OF DAVID

Letra: Carlos Rosas, n. 1939.

Música: Carlos Rosas, teclado de Mary Frances Reza.

Letra y música © 1977, 2000, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol G Re7 D7

cie - lo! ¡Ho - san - na en el cie -

Sol G Sol7 G7 Do C

lo! ¡Ho - san - na en el cie - lo! ¡Ho -

Sol G Re7 D7 Sol G

san - na en el cie - lo! \_\_\_\_\_

322

Gloria, Alabanza y Honor

ESTRIBILLO *Festivo* (♩. = ca. 66)

Re Sol Re  
D G D

¡Glo-ria, a-la-ban-za y ho - nor! ¡Gri - tad ho-san-na y ha - ce - os

Teclado

Sol La7 Re Sim Fa#m Mi m7 La  
G A7 D Bm F#m Em7 A

co - mo los ni - ños he - bre - os al pa - so del Re-den - tor!

Mi m Re Sim Sol Re La7 1 2  
Em D Bm G D A7 Re D a las  
Estrofas (Fin)

¡Glo-ria, a-la-ban-za y ho - nor al que vie - ne en el nom - bre del \_ Se - ñor! ñor!

1 2 a las Estrofas (Fin)

País: ESPAÑA; English: GLORY, PRAISE AND HONOR

Letra: Francisco Palazón, n. 1938.

Música: Francisco Palazón; teclado de Judy Hylton, n. 1943.

Letra y música © 1982, 1990, Francisco Palazón. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

ESTROFAS

Rem La7 Rem La7 Rem  
Dm A7 Dm A7 Dm

1. Co-mo Je - ru - sa - lén con su tra - je fes - ti - vo,  
2. I - bas co-mo va el sol a un o - ca - so de glo - ria;  
3. Tú que a - mas a Is - ra - el y ben - di - ces sus can - tos,

La7 Rem Sib Solm  
A7 Dm Bb Gm

1. ves - ti - da de pal - me - ras, co - ro - na - da de o -  
2. can - ta - ban ya tu muer - te al can - tar tu vic -  
3. com - plá - ce - te en no - so - tros, el pue - blo de los

Rem Do7 Fa  
Dm C7 F

1. li - vos, vie - ne la cris - tian - dad en  
2. to - ria. Pe - ro Tú e - res el Rey, el  
3. san - tos; Dios de to - da bon - dad que a -



Sol m Gm                      La A      Re7 D7      Sol m Gm                      Rem Dm

1. son de ro - me - rí - a      a i - nau - gu - rar      tu Pas - cua con  
 2. Se - ñor, el Dios fuer - te,      la vi - da que      re - na - ce del  
 3. co - ges en tu se - no      cuan-to hay en - tre      los hom - bres sen -

Sol m6 Gm6                      La7 A7                      1                      2

Resus4 Dsus4      Rem Dm                      Resus4 Dsus4      Re(M) D(M)

1. him - nos de a - le - grí - a,      grí - a. \_\_\_\_\_  
 2. fon - do de \_\_\_\_\_ la muer - te,      muer - te. \_\_\_\_\_  
 3. ci - lla - men - te      bue - no,      bue - no. \_\_\_\_\_

*al §*

323

Al Ritmo de Danza y Pandero

ESTRIBILLO *Plena Puertorriqueña* (♩ = ca. 110)

Mi m Si7  
Em B7

Al rit - mo de dan - za y pan - de - ro a - la - be - mos al

Teclado

1 Mi m Em 2 Mi m Em Final Mi m Em

Se - ñor. Al Se - ñor. a las Estrofas Se - ñor.

1 2 a las Estrofas Final

Mi m Re Do Si7 Mi m9 Em9 Em9 D C B7 Fin

A - la - be - mos al Se - ñor.

Fin

País: PUERTO RICO; English: PRAISE THE LORD WITH DANCE AND MUSIC  
 Letra: Basada en Mateo 21, 9 y en el Salmo 46 (47), 2. 7-9; Diego Correa y Damaris Thillet.  
 Música: Diego Correa y Damaris Thillet; arr. de Willie Sotelo; teclado de David Brinker, n. 1972.  
 Letra y música © 2007, 2008, Diego Correa y Damaris Thillet. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Mi m Em                      Re7 D7                      Sol G

1. To - que - mos pan - de - ros, —                      en - tre - mos con pal - mas —  
 2. To - dos pre - pa - ra - dos —                      a - la - bar a Dios  
 3. Es el Rey de re - yes, —                      el Dios de la glo - ria, —

Si7 B7                      1                      Mi m Em

1. al rey que ha lle - ga - do, —                      gri - te - mos ho - san - na. —  
 2. con can - tos a - le - gres, —                      Ho - san - na al Se - ñor.  
 3. hi - jo de Da - vid,                      gran - de es tu vic - to - ria. —

2 Si7 B7                      Mi m Em                      *al*  $\text{S}$

1. gri - te - mos ho - san - na. —  
 2. Ho - san - na al Se - ñor.  
 3. gran - de es tu vic - to - ria. —

2                      *al*  $\text{S}$

324

Los Hijos de Israel

ESTRIBILLO (♩ = ca. 144)

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G Re7 D7

(a tempo) Los hi - jos — de Is - ra - el, — lle - van - do ra - mos de o -

Sol G Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G Re7 D7

li - vo, — sa - lie - ron — al en - cuen - tro — del Se - ñor, cla -

Sol G Sol7 G7 Do C Sol G Re7 D7

man - do: — "Ho - san - na, — ho - san - na, — ho - san - na en el

1 Sol G Sol7 G7 2 Re7 D7 Sol G a las Estrofas (Fin)

cie - lo. — Ho - cie - lo." —

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: THE CHILDREN OF ISRAEL

Letra: Estrofas, Salmo 23 (24); estribillo y estrofas del *Misal Romano* © 1975, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Orlando Alturas, n. 1947; teclado de Dominic MacAller, n. 1959, © 1982, 1990, OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS *Libremente*

|         |          |           |
|---------|----------|-----------|
| Do<br>C | Sol<br>G | Re7<br>D7 |
|---------|----------|-----------|

1. Del Señor es la tierra y cuanto en ella e - xiste; del Señor es el mundo y todos sus habi -
2. ¿Quién podrá subir al monte del Se - ñor? ¿Quién podrá habitar en el recinto
3. Éste recibirá la bendición del Se - ñor, y Dios, su salvador, lo premia -
4. Puertas, abríos de par en par. Puertas, abríos de par en
5. Y ¿quién es el Rey de la gloria? Y ¿quién es el Rey de la
6. Puertas, abríos de par en par. Puertas, abríos de par en
7. Y ¿quién es el Rey de la gloria? Y ¿quién es el Rey de la

|          |            |            |
|----------|------------|------------|
| Sol<br>G | Mi m<br>Em | La m<br>Am |
|----------|------------|------------|

1. tantos; porque Él lo cimentó sobre los mares;
2. santo? El que tiene inocentes las manos y limpio el cora - zón;
3. rá. Así es el pueblo que busca al Se - ñor,
4. par; agrandaos, portones e - ternos,
5. gloria? Es el Señor, fuerte y pode - roso,
6. par; agrandaos, portones e - ternos,
7. gloria? El Señor, Dios de los e - jércitos,

|         |           |             |
|---------|-----------|-------------|
| Do<br>C | Re7<br>D7 | <i>al</i> % |
|---------|-----------|-------------|

1. Él lo consolidó sobre los ríos.
2. el que no pronuncia mentiras, ni jura con en - gaño.
3. que busca la presencia del Dios de Jacob.
4. porque va a entrar el Rey de la gloria.
5. el Señor poderoso en la ba - talla.
6. porque va a entrar el Rey de la gloria.
7. es el Rey de la gloria.

325

Hosanna al Hijo de David

INTRO (♩ = ca. 112)

Teclado

1 Mi E La A

ESTRIBILLO

2 Mi E La A Rem Dm

Rem Dm Mi E

¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na al Hi - jo de Da -

La A Rem Dm

1-6 Mi E La A Rem Dm Re7 D7 a las Estrofas

vid! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na al Hi - jo de Da - vid!

1-6 a las Estrofas

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HOSANNA TO THE SON OF DAVID

Letra: Estribillo y estrofas 1, 5, *Misal Romano* © 1975, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Estrofa 6, Lucas 19, 40, © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados.

Con las debidas licencias. Estrofas 2-4, Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 2002, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Lourdes C. Montgomery, © 2002, 2003, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|   |         |         |            |             |              |         |         |            |            |
|---|---------|---------|------------|-------------|--------------|---------|---------|------------|------------|
| 7 | Mi<br>E | La<br>A | Re m<br>Dm | <i>al §</i> | <b>Final</b> | Mi<br>E | La<br>A | Re m<br>Dm | <i>Fin</i> |
|---|---------|---------|------------|-------------|--------------|---------|---------|------------|------------|

Hi - jo de Da - vid! Hi - jo de Da - vid!

**ESTROFAS**

|             |         |         |
|-------------|---------|---------|
| Sol m<br>Gm | Do<br>C | Fa<br>F |
|-------------|---------|---------|

1. ¡Ben - di - to el que vie - ne en nom - bre del Se -  
2. Con - ra - mos de o - li - vo los hi - jos de Js - ra -  
3. Con man - tos ves - tí - an el pa - so del Se -  
4. Tú e - res el Rey, el Rey de Is - ra -  
5. Con pal - mas en ma - nos el pue - blo de Js - ra -  
6. "Si e - llos se ca - llan las pie - dras gri - ta -

|           |               |         |            |             |
|-----------|---------------|---------|------------|-------------|
| Sib<br>Bb | Sol m6<br>Gm6 | La<br>A | Re m<br>Dm | <i>al §</i> |
|-----------|---------------|---------|------------|-------------|

1. ñor, ben - di - to el Rey de Js - ra - el!  
2. el cla - ma - ban: ¡Ho - san - na al Se - ñor!  
3. ñor, gri - tan - do: ¡Ho - san - na al Se - ñor!  
4. el; ho - nor y glo - ria a ti.  
5. el cla - ma - ba: ¡Ho - san - na en el cie - lo!  
6. rán: ¡Ho - san - na al Hi - jo de Dios!"

326

Himno Pascual

*Solenne* (♩. = ca. 68)

Mi m                      La                      Si m                      Mi m  
Em                      A                      Bm                      Em

Todos

La                      Re                      Sol                      Fa# m7                      Si m  
A                      D                      G                      F#m7                      Bm

1. no e - xi - gió te - ner la glo - ria de - bi - da a su di - vi - ni - dad.  
2. y le o - tor - gó un nom - bre tan al - to que a to - do ex - ce - dió.

Mi m                      La                      Si m                      Mi m  
Em                      A                      Bm                      Em

1. Se a - no - na - dó to - man - do la for - ma del Sier - vo de Dios  
2. Pa - ra que a - sí el cos - mos en - te - ro se cen - tre en Je - sús:

País: MÉXICO; English: EASTER HYMN

Letra: Basada en Filipenses 2, 5-11, Alejandro Mejía, n. 1937.

Música: Alejandro Mejía.

Letra y música © 1970, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.



La Re Sol Fa#m Si  
A D G F#m B

1. y se a - se - me - jó a to - dos los hom - bres en su con - di - ción.  
2. Él es el Se - ñor que to - do con - du - ce al Pa - dre. A - mén.

*Fin*

Mi m Si m Fa#m Sol  
Em Bm F#m G

Cantor  
Ha - cién - do - se hom - bre, se hu - mi - lló,

Mi m Si m Re Fa#m7 Si  
Em Bm D F#m7 B

se hi - zo o - be - dien - te has - ta mo - rir en la cruz,

Re Fa#m7 Si Re Fa#m7 Si  
D F#m7 B D F#m7 B

has - ta mo - rir en la cruz.

*rall.* *Lento* *al ♪ y fin*

327

Hosanna

ESTRIBILLO *Con alegría* (♩ = ca. 116)

Cantor Do C Fa F Do C Todos Mi m Em

¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho - san - na! ¡Ho -

Re m Dm Do C La m Am La m/Sol Am/G Fa F Cantor Sol G Do C

san - na! ¡Ho - san - na! Vi - va el Hi - jo de Da -

Mi m Em Re m Dm Todos Sol G Mi m Em La m Am Fa F Cantor

vid. Vi - va el Hi - jo de Da - vid. Ho - san - na

Sol G La m Am Fa F Todos Re m Dm Sol G 1-3 Do C

en el cie - lo. Ho - san - na en el cie - lo.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HOSANNA  
 Letra: Jaime Cortez, n. 1963.  
 Música: Jaime Cortez; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956.  
 Letra y música © 1997, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**Final**

a las Estrofas

Do  
C

Fin

cie - lo.

**ESTROFAS**

Re m Dm Sol7 G7 Do C Re m Dm

Cantor

1. Ben - di - to se - a el que vie - ne en el nom - bre  
 2. 7 Glo - ria en lo más al - to, lo más al - to  
 3. 7 És - te es el pro - fe - ta, 7 Je - sús de

Sol7 G7 Do C La m Am Todos Re m Dm Sol7 G7

1. del Se - ñor. Ben - di - to se - a el que  
 2. de los cie - los. 7 Glo - ria en lo más  
 3. Na - za - ret. 7 És - te es el pro -

Do C La m Am Sol G Fa F Do C

al %

1. vie - ne en el nom - bre del Se - ñor.  
 2. al - to, lo más al - to de los cie - los.  
 3. fe - ta, 7 Je - sús de Na - za - ret.

328

# Honor, Loor y Gloria/ All Glory, Laud, and Honor

ESTRIBILLO

Sib Fa7 Sib sus4 Sib Do m7 Fa7 Sib  
Bb F7 Bbsus4 Bb Cm7 F7 Bb

Ho - nor, lo - or y glo - ria Al Rey y Re - den - tor,  
All glo - ry, laud, and hon - or To you, Re - deem - er King!

Fa7 Mib/Sib Sib Do m7 Fa7 Sib  
F7 Eb/Bb Bb Cm7 F7 Bb

A quien los ni - ños da - ban Ho - san - nas con fer - vor.  
To whom the lips of chil - dren Made sweet ho - san - nas ring. *Fin*

**Nota:** Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

País: ALEMANIA/FRANCIA

Letra: 76 76 D, Theodulph de Orleans, c. 760-821; trad. en inglés de John M. Neale, 1818-1866, alt.; trad. en español de Lorenzo Álvarez, 1897-1969.

Música: ST. THEODULPH; Melchior Teschner, 1584-1635; teclado de William H. Monk, 1823-1889.

ESTROFAS

Do C Fa F Re m Dm Sol m Gm Do7 C7 Fa F

1. Tú e - res Rey de Is - ra - el Y pro - le de Da - vid,  
 2. El co - ro de los cie - los Te a - la - ba con fer - vor,  
 3. Te re - ci - bió con pal - mas El pue - blo he - bre - o fiel,  
 4. Te die - ron a - la - ban - zas Po - co an - tes de mo - rir,  
 5. Si e - llos te a - gra - da - ron, A - grá - de - te tam - bién;  
 1. You are the King of Is - ra - el, And Da - vid's roy - al Son,

Sib Bb Mi b Eb Fa F Sib Bb Mi b Eb Fa sus4 F Fa F Sib Bb al §

1. Que en nom - bre de Dios vie - nes Al mun - do a re - di - mir.  
 2. Y el hom - bre y lo crea - do Tam - bién te dan lo - or.  
 3. No - so - tros hoy lo ha - ce - mos Con cán - ti - cos tam - bién.  
 4. No - so - tros te can - ta - mos Rei - nan - tes ya sin fin.  
 5. Da - nos la fe sin - ce - ra, Oh tú, cle - men - te Rey.  
 1. Now in the Lord's name com - ing, Our King and Bless - ed One.

329

El Cáliz que Bendecimos

INTRO (♩ = ca. 84)

Teclado

Fa F Sib Bb Fa F Sib Bb Do7 C7

ESTRIBILLO

Fa F Do7 C7 Fa F Re m Dm Sib Bb

El Cá - liz — que ben - de - ci - mos — es la be - bi - da de la San - gre del Se -

Do C Solm Gm Do7 C7 Fa F

ñor; — el Pan — que com - par - ti - mos — es la co -

País: ESPAÑA; English: THE BLESSING CUP

Letra: Basada en 1 Corintios, 10, 16-17; Salmo 114, 1-2; Salmo 115, 3-5. Joaquín Madurga.

Música: Joaquín Madurga; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1981, 1990, Joaquín Madurga y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

ESTROFAS

Solm Gm      La7 A7      Rem Dm      Fa F      Do7 C7

mi - da de la Pas - cua del Se - ñor. \_\_\_\_\_

1. ¿Có - mo pa - ga - ré al Se -  
 2. Siem - pre cum - pli - ré al Se -  
 3. A - mo al Se - ñor por - que es -

Fa F      Rem Dm      Sib Bb      Do7 C7      Solm Gm

1. ñor \_\_\_\_\_ to - do el bien \_\_\_\_\_ que me ha he - cho? \_\_\_\_\_ Al - za - ré \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_  
 2. ñor \_\_\_\_\_ y el vo - to de mi en - tre - ga. \_\_\_\_\_ In - vo - can - do tu  
 3. cu - cha el cla - mor \_\_\_\_\_ de mi sú - pli - ca; \_\_\_\_\_ con an - gus - tia y tris -

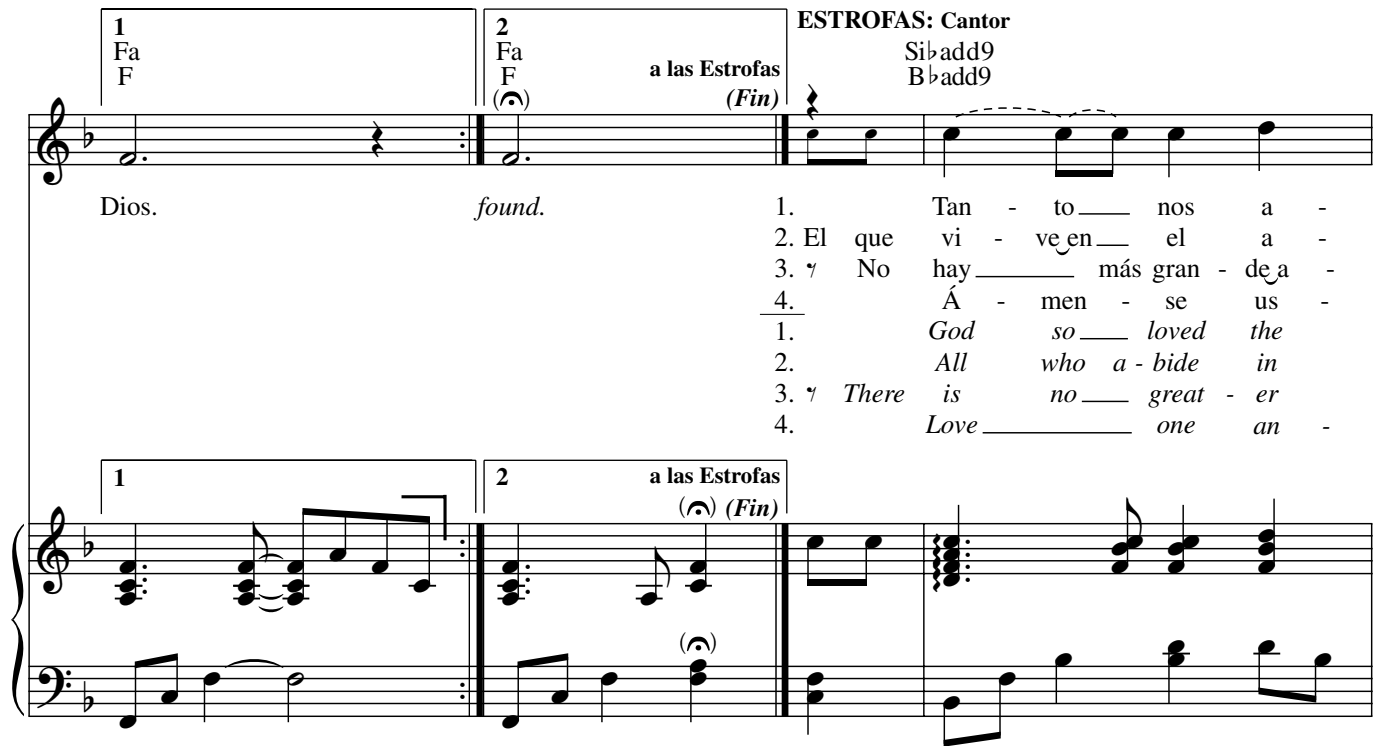
Do C      Fa F      Solm Gm      Do7 C7      Fa F

1. co - pa de la Sal - va - ción, \_\_\_\_\_ in - vo - can - do su nom - bre.  
 2. nom - bre o - fre - ce - ré, Se - ñor, \_\_\_\_\_ es - ta o - fren - da de a - la - ban - za.  
 3. te - za in - vo - qué al Se - ñor, \_\_\_\_\_ y es - cu - chó mi ple - ga - ria.





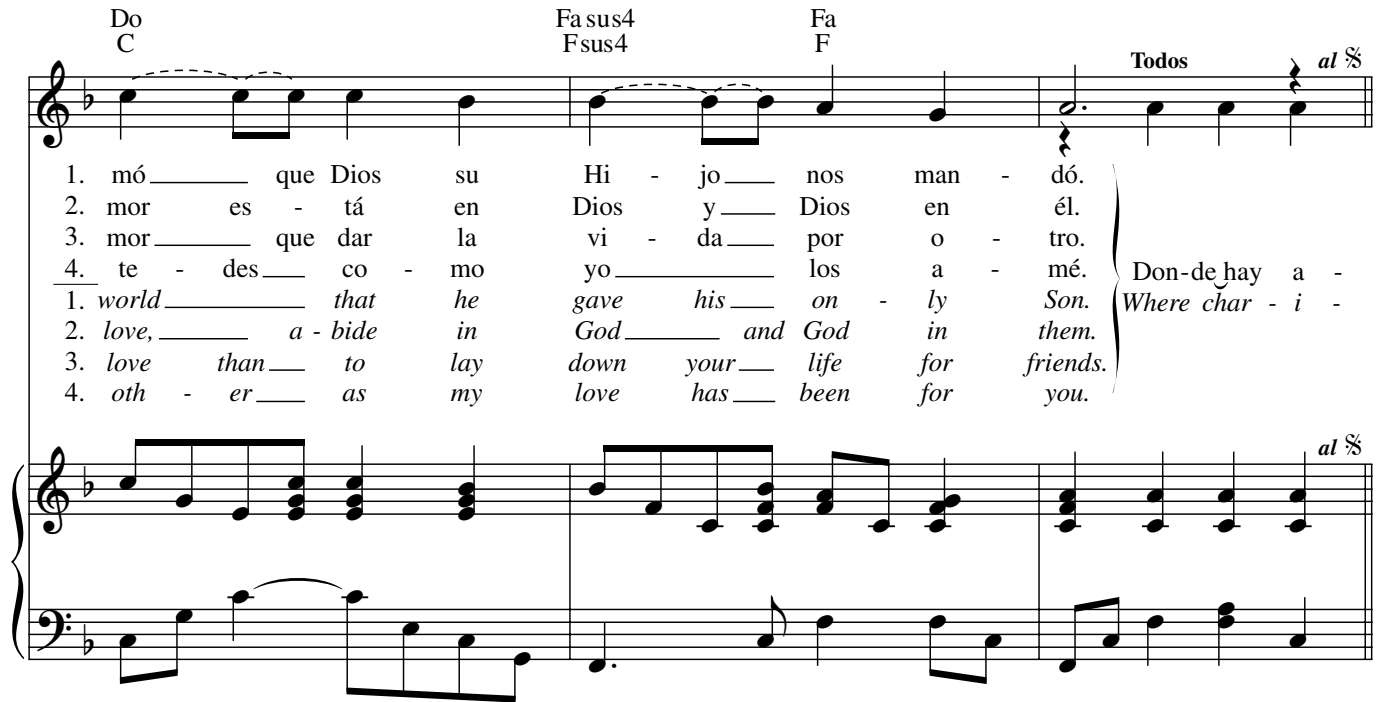
|                                 |                               |   |
|---------------------------------|-------------------------------|---|
| <p>1<br/>Fa<br/>F</p>           | <p>2<br/>Fa<br/>F<br/>(☺)</p> | <p><b>ESTROFAS: Cantor</b><br/>Si♭add9<br/>B♭add9</p> |
| <p>a las Estrofas<br/>(Fin)</p> |                               |   |



Dios. *f*ound.

|      |       |       |       |       |             |
|------|-------|-------|-------|-------|-------------|
| 1.   | Tan   | to    | nos   | a     | -           |
| 2.   | El    | que   | vi    | -     | ve en el a  |
| 3. ♪ | No    | hay   | _____ | más   | gran - de a |
| 4.   | Á     | -     | men   | -     | se us       |
| 1.   | God   | so    | _____ | loved | the         |
| 2.   | All   | who   | a     | -     | bide in     |
| 3. ♪ | There | is    | no    | _____ | great - er  |
| 4.   | Love  | _____ | one   | an    | -           |

|                                     |                                 |                       |
|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| <p>1<br/>Do<br/>C</p>               | <p>2<br/>Fa sus4<br/>F sus4</p> | <p>3<br/>Fa<br/>F</p> |
| <p>a las Estrofas<br/>(☺) (Fin)</p> |                                 |                       |



Todos *al* §

|    |       |       |       |       |         |      |       |       |       |               |
|----|-------|-------|-------|-------|---------|------|-------|-------|-------|---------------|
| 1. | mó    | que   | Dios  | su    | Hi - jo | nos  | man   | -     | dó.   |               |
| 2. | mor   | es    | -     | tá    | en      | Dios | y     | Dios  | en    | él.           |
| 3. | mor   | _____ | que   | dar   | la      | vi   | -     | da    | por   | o - tro.      |
| 4. | te    | -     | des   | _____ | co -    | mo   | yo    | _____ | los   | a - mé.       |
| 1. | world | _____ | that  | he    | gave    | his  | _____ | on    | -     | ly Son.       |
| 2. | love, | _____ | a     | -     | bide    | in   | God   | _____ | and   | God in them.  |
| 3. | love  | than  | _____ | to    | lay     | down | your  | _____ | life  | for friends.  |
| 4. | oth   | -     | er    | _____ | as      | my   | love  | has   | _____ | been for you. |

Don-de hay a -  
Where char - i -

*al* §

331

Canta Lengua Jubilosa/  
Pange Lingua Gloriosi

|  |           |                 |           |           |             |             |           |
|--|-----------|-----------------|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|
|  | Sib<br>Bb | Mib7M<br>Ebmaj7 | Sib<br>Bb | Dom<br>Cm | Sol m<br>Gm | Dom7<br>Cm7 | Sib<br>Bb |
|--|-----------|-----------------|-----------|-----------|-------------|-------------|-----------|

\* 1. Can - ta len - gua ju - bi - lo - sa El mis - te - rio  
 2. De Ma - rí - a vir - gen pu - ra Pa - ra dár - se -  
 3. En la ce - na pos - tri - me - ra Has - ta el fin lle -  
 4. Con pa - la - bra po - de - ro - sa El Ver - bo hi -  
 \*\* 5. A tan gran - de sa - cra - men - to Rin - da - mos a -  
 6. A Dios Pa - dre so - be - ra - no Ya su Hi - jo

\* 1. Pan - ge, lin - gua, glo - ri - ó - si Cór - po - ris my -  
 2. No - bis da - tus, no - bis na - tus Ex in - tá - cta  
 3. In su - pré - mae no - cte coe - nae, Ré - cum - bens cum  
 4. Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum Ver - bo car - nem  
 \*\* 5. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur  
 6. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et ju - bi -

Teclado

|  |           |                 |         |           |             |            |
|--|-----------|-----------------|---------|-----------|-------------|------------|
|  | Mib<br>Eb | Fasus4<br>Fsus4 | Fa<br>F | Sib<br>Bb | Dom7<br>Cm7 | Re m<br>Dm |
|--|-----------|-----------------|---------|-----------|-------------|------------|

1. del al - tar, De la san - gre ge - ne - ro - sa  
 2. nos na - ció, Ha - bi - tan - do en nues - tro mun - do  
 3. vó su a - mor, Ob - ser - van - do to - do el ri - to  
 4. jo de Dios, En su cuer - po y en su san - gre,  
 5. do - ra - ción Que en fi - gu - ras a - nun - cian - do  
 6. el Se - ñor A - la - ban - za y glo - ria e - ter - nas

1. sté - ri - um San - gui - nís - que pre - ti - ó - si,  
 2. Vír - gi - ne, Et in mún - do con - ver - sá - tus,  
 3. frá - tri - bus, Ob - ser - vá - ta le - ge ple - ne  
 4. éf - fi - cit: Fit - que san - guis Chri - sti me - rum,  
 5. cér - nu - i: Et an - tí - quum do - cu - mén - tum  
 6. lá - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

\*Se pueden repetir las estrofas 1-4 cuantas veces sea necesario hasta llegar al lugar de depósito para el Santísimo Sacramento.

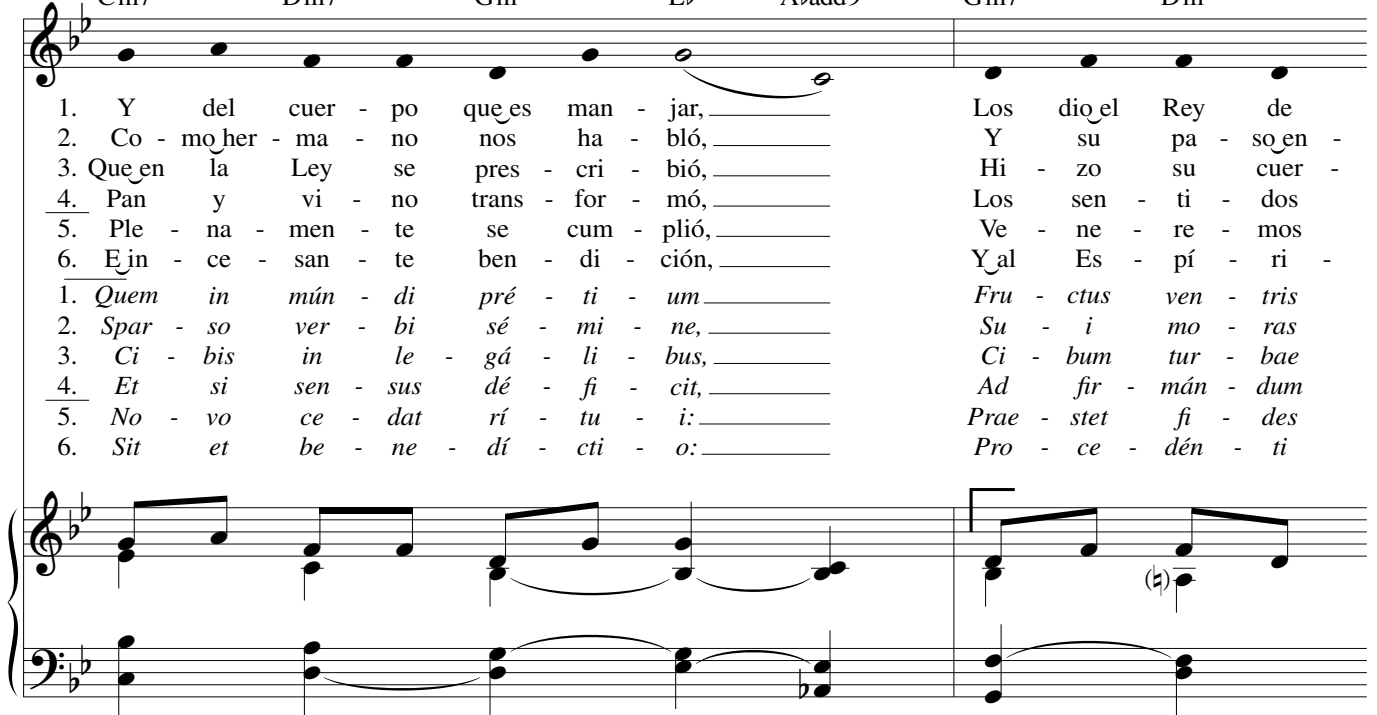
\*\*Se cantan las estrofas 5-6 mientras el sacerdote, de rodillas, incienso al Santísimo Sacramento. Después se coloca el Santísimo Sacramento en el tabernáculo o la urna de depósito.

País: ITALIA; English: SING, MY TONGUE, THE SAVIOR'S GLORY

Letra: 87 87 87; *Pange lingua gloriosi y Tantum ergo*; St. Thomas Aquinas, 1227-1274; *Liber Hymnarius*, 1983; tr. en español, desconocido.

Música: PANGE LINGUA GLORIOSI; Canto gregoriano, modo III; *Liber Hymnarius*, 1983; teclado de Randall DeBruyn, b. 1947, © 1990, OCP. Derechos reservados.

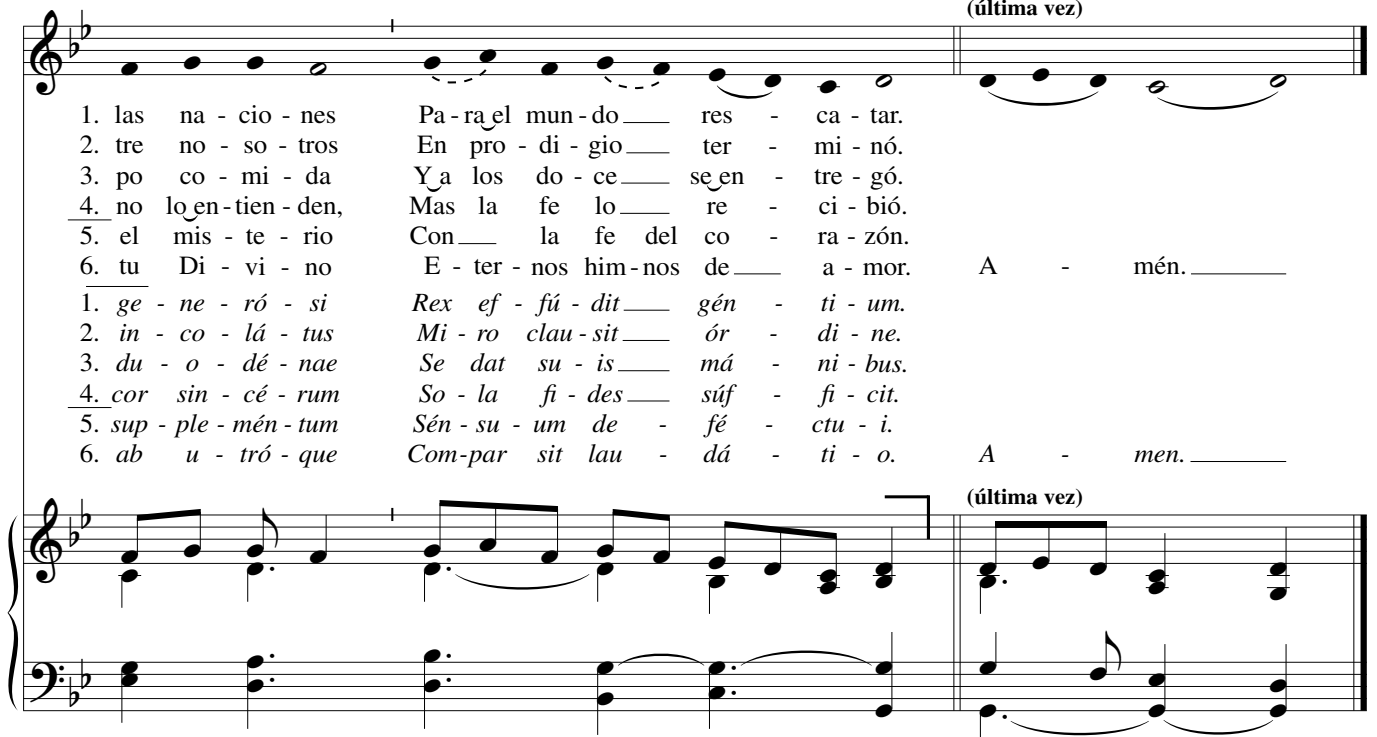
|                     |                      |                     |                              |                                      |                       |                    |
|---------------------|----------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|--------------------|
| <p>Dom7<br/>Cm7</p> | <p>Re m7<br/>Dm7</p> | <p>Sol m<br/>Gm</p> | <p>Mi<sup>b</sup><br/>Eb</p> | <p>La<sup>b</sup>add9<br/>Abadd9</p> | <p>Sol m7<br/>Gm7</p> | <p>Re m<br/>Dm</p> |
|---------------------|----------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|--------------------|



1. Y del cuer - po que es man - jar, \_\_\_\_\_ Los dio el Rey de  
 2. Co - mo her - ma - no nos ha - bló, \_\_\_\_\_ Y su pa - so en -  
 3. Que en la Ley se pres - cri - bió, \_\_\_\_\_ Hi - zo su cuer -  
 4. Pan y vi - no trans - for - mó, \_\_\_\_\_ Los sen - ti - dos  
 5. Ple - na - men - te se cum - plió, \_\_\_\_\_ Ve - ne - re - mos  
 6. E in - ce - san - te ben - di - ción, \_\_\_\_\_ Y al Es - pí - ri -

1. *Quem in mún - di pré - ti - um* \_\_\_\_\_ *Fru - ctus ven - tris*  
 2. *Spar - so ver - bi sé - mi - ne,* \_\_\_\_\_ *Su - i mo - ras*  
 3. *Ci - bis in le - gá - li - bus,* \_\_\_\_\_ *Ci - bum tur - bae*  
 4. *Et si sen - sus dé - fi - cit,* \_\_\_\_\_ *Ad fir - mán - dum*  
 5. *No - vo ce - dat rí - tu - i;* \_\_\_\_\_ *Prae - stet fi - des*  
 6. *Sit et be - ne - dí - cti - o:* \_\_\_\_\_ *Pro - ce - dén - ti*

|                   |                    |                     |                     |                     |                                      |   |
|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------------------------|---|
| <p>Dom<br/>Cm</p> | <p>Re m<br/>Dm</p> | <p>Sol m<br/>Gm</p> | <p>Dom7<br/>Cm7</p> | <p>Sol m<br/>Gm</p> | <p>Sol m<br/>Gm<br/>(última vez)</p> | <p>Dom6/Sol Sol (sin 3a)<br/>Cm6/G G (no 3)</p> |
|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------------------------------|---|



1. las na - cio - nes Pa - ra el mun - do res - ca - tar. \_\_\_\_\_  
 2. tre no - so - tros En pro - di - gio ter - mi - nó. \_\_\_\_\_  
 3. po co - mi - da Ya los do - ce se en - tre - gó. \_\_\_\_\_  
 4. no lo en - tien - den, Mas la fe lo re - ci - bió. \_\_\_\_\_  
 5. el mis - te - rio Con la fe del co - ra - zón. \_\_\_\_\_  
 6. tu Di - ví - no E - ter - nos him - nos de a - mor. A - mén. \_\_\_\_\_

1. *ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um.* \_\_\_\_\_  
 2. *in - co - lá - tus Mi - ro clau - sit ór - di - ne.* \_\_\_\_\_  
 3. *du - o - dé - nae Se dat su - is má - ni - bus.* \_\_\_\_\_  
 4. *cor sin - cé - rum So - la fi - des súf - fi - cit.* \_\_\_\_\_  
 5. *sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i.* \_\_\_\_\_  
 6. *ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o.* A - men. \_\_\_\_\_

# 332 Que la Lengua Humana Cante

*Andante Procesional* (♩. = ca. 52)

Dom Fam6 Sol7 Dom  
Cm Fm6 G7 Cm

1. Que la len - gua hu - ma - na can - te es - te mis - te - rio:  
2. A - do - rad pos - tra - dos a es - te Sa - cra - men - to,

Teclado

Fam6 Sol7 Dom  
Fm6 G7 Cm

1. la pre - cio - sa san - gre y el pre - cio - so cuer - po,  
2. ce - se el vie - jo ri - to, se es - ta - ble - ce el nue - vo.

Do Do7 Fam Sib Sib7 Mib Sol7  
C C7 Fm Bb Bb7 Eb G7

1. quien na - ció de vir - gen, Rey del u - ni - ver - so,  
2. Du - dan los sen - ti - dos y el en - ten - di - mien - to,

País: ESPAÑA; English: LET OUR VOICE SING

Letra y música: Francisco Palazón, n. 1938; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996, © 1982, 1990, Francisco Palazón. Derechos reservados.

Administradora exclusiva: OCP.

Do m Cm      Fa m6 Fm6      Sol7 G7      Do m Cm

1. por sal - var al mun - do dio su san - gre en pre - cio.  
2. que la fe lo su - pla con a - sen - ti - mien - to.

Do C      Fa F      Do C      Sol7 G7      Do C

1. Se en - tre - gó a no - so - tros, se nos dio na - cien - do  
2. Him - nos de a - la - ban - za, ben - di - ción y ob - se - quio,

Fa F      Do C      Rem Dm      Sol7 G7      Do C

1. de u - na cas - ta vir - gen ya - ca - ba - do el tiem - po,  
2. por i - gual la glo - ria y el po - der y el rei - no,

Fa                      Si7                      Mi m  
F                      B7                      Em

1. tras ha - ber sem - bra - do la Pa - la - bra al pue - blo,  
2. al e - ter - no Pa - dre con el Hi - jo e - ter - no,

La                      La7                      Re m                      Sol7                      Do  
A                      A7                      Dm                      G7                      C

1. co - ro - nó su o - bra con pro - di - gio ex - cel - so,  
2. y el di - vi - no Es - pí - ri - tu que pro - ce - de de e - llos,

La                      La7                      Re m                      Sol7                      Do  
A                      A7                      Dm                      G7                      C

1. co - ro - nó su o - bra con pro - di - gio ex - cel - so.  
2. y el di - vi - no Es - pí - ri - tu que pro - ce - de de e - llos.

# 333 Les Doy un Mandato Nuevo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 66)

La7 Rem La7 Rem Solm  
A7 Dm A7 Dm Gm

Les doy un man - da - to nue - vo, que se a - men mu - tua -

Rem Re7 Solm Solm6 La7  
Dm D7 Gm Gm6 A7

1 Rem 2 Rem  
Dm Dm a las Estrofas  
(Fin)

men - te co - mo yo los he a - ma - do, di - ce el Se - ñor. ñor. \_\_\_\_\_

ESTROFA 1

Rem La7 Rem La7 Rem Do7 Fa La7  
Dm A7 Dm A7 Dm C7 F A7

1. La se - ñal por la que el mun - do dis - tin - gui - rá a los cris - tia - nos \_\_\_\_\_

Re Solm Rem Solm6 La7 Rem Re7  
D Gm Dm Gm6 A7 Dm D7

1. \_\_\_\_\_ ha de ser si nos a - ma - mos co - mo Cris - to nos a - mó, \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: I GIVE YOU A NEW COMMANDMENT

Letra: Francisco Palazón, n. 1938.

Música: Francisco Palazón; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996.

Letra y música © 1982, 1990, Francisco Palazón. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Sol m Gm                      Rem Dm                      Sol m6 Gm6    La7 A7                      Rem Dm

1. ha de ser si nos a - ma - mos co - mo Cris - to nos a - mó. *al %*

**ESTROFA 2**                      Rem Dm                      La7 A7                      Rem Dm                      Sol m Gm                      La A                      La7 A7

2. Si el Se - ñor, — su ma - es - tro,                      les ha la - va - do los pies, —

Re7 D7                      Sol m Gm                      Sol m6 Gm6                      La A                      La7 A7                      Rem Dm

2. — sus dis - cí - pu - los se - rán,                      si - guien - do su mis - mo e - jem - plo; —

Re7 D7                      Sol m Gm                      Sol m6 Gm6                      La A                      La7 A7                      Rem Dm

2. — sus dis - cí - pu - los se - rán,                      si - guien - do su mis - mo e - jem - plo. *al % y fin*



# 334

# Donde Hay Caridad

ESTRIBILLO (♩ = ca. 66)

Dom Cm Sib Bb Dom Cm Sib Bb Mib Eb

Don-de hay ca-ri - dad y a - mor, a - llí es - ta el Se - ñor,

Teclado

Dom Cm Fam Fm Lab Ab Dom Cm ESTROFAS

a - llí es - tá el Se - ñor. *Fin*

1. U - na sa - la y u - na me - sa, *Fin*  
 2. In - vi - ta - dos a la me - sa  
 3. Es - te pan que da la vi - da

Sib Bb Lab Ab Mib Eb Sib Bb

1. u - na co - pa, vi - no y pan, los her - ma - nos com - par -  
 2. del ban - que - te del Se - ñor, re - cor - da - mos su man -  
 3. y es - te cá - liz de sa - lud nos re - ú - nen a los her -

País: ESPAÑA; English: WHERE THERE IS CHARITY AND LOVE

Letra: Joaquín Madurga.

Música: Joaquín Madurga; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1979, 1990, Joaquín Madurga y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Dom Cm Sib Bb Sol7 G7 Dom Cm

1. tien - do en a - mor y en u - ni - dad. Nos re -  
 2. da - to de vi - vir en el a - mor. Co - mul -  
 3. ma - nos en el nom - bre de Je - sús. A - nun -

Sib Bb Lab Ab Mib Eb Sib Bb

1. ú - ne la pre - sen - cia y el re - cuer - do del Se - ñor; ce - le -  
 2. ga - mos en el Cuer - po y en la San - gre que Él nos da; y tam -  
 3. cia - mos su me - mo - ria, ce - le - bra - mos su pa - sión, el mis -

Dom Cm Sib Bb Dom Cm

1. bra - mos su me - mo - ria y la en - tre - ga de su a - mor.  
 2. bién en el her - ma - no, si lo a - ma - mos de ver - dad.  
 3. te - rio de su muer - te y de su re - su - rrec - ción.

*al %*

# 335

# Un Mandamiento Nuevo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 72)

Mi E Si7 B7

Un man - da - mien - to nue - vo nos da el Se - ñor,

Teclado

Mi E Si7 B7 Mi E Fin

Que nos a - me - mos to - dos co - mo nos a - ma Dios.

Fin

País: ESPAÑA; English: A NEW COMMANDMENT

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Dominic MacAller, n. 1959; arr. © 1988, OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Mi E Si7 B7 Mi E *al* §

1. La se - ñal de los Cris - tia - nos — Es a - mar - nos co - mo her - ma - nos.  
 2. Per - do - ne - mos al her - ma - no — Co - mo Cris - to nos per - do - na.  
 3. Quien no a - ma a sus her - ma - nos — Mien - te si a Dios di - ce que a - ma.  
 4. Don - de hay ca - ri - dad y a - mor — Cris - to es - tá y es - tá su I - gle - sia.  
 5. El que no a - ma a sus her - ma - nos — No se a - cer - que a es - te con - vi - te.  
 6. Qui - ten o - dios y ren - co - res — De to - dos los co - ra - zo - nes.  
 7. Si al en - fer - mo vi - si - ta - mos — A Dios mis - mo con - so - la - mos.  
 8. Cris - to, luz, ver - dad y vi - da — Al per - dón y a - mor in - vi - ta.  
 9. Dios per - do - na nues - tras cul - pas — Ya su me - sa nos con - vi - da.  
 10. So - mos de Cris - to, her - ma - nos, — Si de ve - ras per - do - na - mos.  
 11. En la vi - da y en la muer - te — Dios nos a - ma pa - ra siem - pre.  
 12. En tra - ba - jos y fa - ti - gas — Cris - to a to - dos nos a - ni - ma.  
 13. Co - mul - gue - mos con fre - cuen - cia — Pa - ra a - mar - nos a con - cien - cia.  
 14. Glo - ria al Pa - dre, glo - ria al Hi - jo — Y al Es - pí - ri - tu Di - vi - no.

*al* §

336

# Que Nuestro Único Orgullo/ We Should Glory

ESTRIBILLO/REFRAIN *Bolero Ranchero* (♩ = ca. 80)

Re sus4 Re Fa#m Sol La  
Dsus4 D Bm F#m G A



**Biling.** Que nues-tro ú - ni-co or-gu-llo se - a la cruz de nues - tro Se-ñor Je-su -  
**Español** Que nues-tro ú - ni-co or-gu-llo se - a la cruz de nues - tro Se-ñor Je-su -



Re sus4 Re Re/Do# Si m Re7 Sol Re/Do# Mi m  
Dsus4 D D/C# Bm D7 G D/F# Em



cris - to. We should glo - ry, glo - ry in the cross of our  
cris - to. Que nues - tro ú - ni - co or - gu - llo sea la cruz de



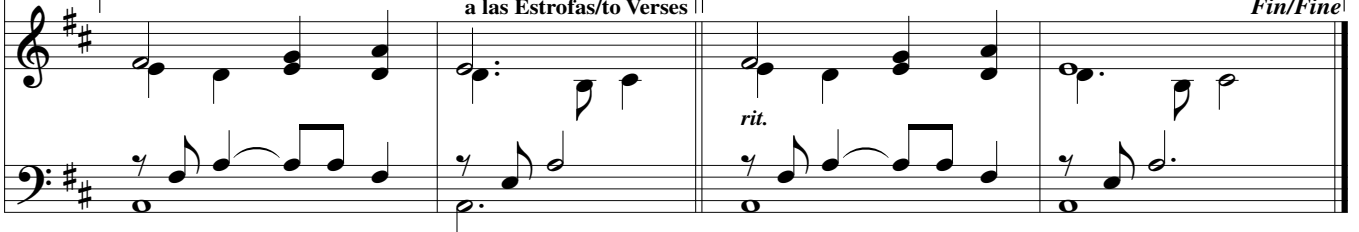
|                      |                  |         |                              |                  |         |
|----------------------|------------------|---------|------------------------------|------------------|---------|
| 1, 2<br>Re/La<br>D/A | La sus4<br>Asus4 | La<br>A | <b>Final</b><br>Re/La<br>D/A | La sus4<br>Asus4 | La<br>A |
|----------------------|------------------|---------|------------------------------|------------------|---------|

a las Estrofas/to Verses *rit.* **Fin/Fine**



|      |              |
|------|--------------|
| 1, 2 | <b>Final</b> |
|------|--------------|

a las Estrofas/to Verses *rit.* **Fin/Fine**



País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Basada en Gálatas 6, 14. Español © 1975, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Inglés © 1973, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Bob Hurd, n. 1950; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 2004, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Fa#  
F#
Si m  
Bm
La/Do#  
A/C#
Re  
D

1. Por-que en él te - ne - mos la sal - va - ción, la  
 2. Y por él he - mos si - do sal - va - dos, sal -

Sol  
G
Mi7  
E7
Mi m  
Em
La  
A
Mi m  
Em
La  
A
at  $\frac{\text{S}}{\text{D.S.}}$

1. vi - da y la re - su - rrec - ción.  
 2. va - dos y re - di - mi-dos.

at  $\frac{\text{S}}{\text{D.S.}}$

VERSES

Fa#  
F#
Si m  
Bm
La/Do#  
A/C#
Re  
D

1. For he is our sal - va - tion, our  
 2. In his cross a - lone be our boast; through

Sol  
G
Mi7  
E7
Mi m  
Em
La  
A
Mi m  
Em
La  
A
at  $\frac{\text{S}}{\text{D.S.}}$

1. life and our res - ur - rec - tion.  
 2. him we are saved and made free.

at  $\frac{\text{S}}{\text{D.S.}}$

337

Que Nuestro Único Orgullo

ESTRIBILLO (♩. = ca. 60)

Re D Sol/Re G/D Re D Lam7/Re Am7/D

Teclado

Que nues - tro ú - ni - co or - gu - llo se - a la cruz de nues - tro Se - ñor Je - su -

cris - to, \_\_\_\_\_ por - que en él te - ne - mos la sal - va - ción, \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

Si m B m Mi E

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: WE SHOULD GLORY

Letra: Estribillo del *Misal Romano* © 1975, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Estrofas, Lourdes C. Montgomery, n. 1956,

© 2003, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Lourdes C. Montgomery, © 2003, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Si m      Si m/La      Sol      Sib      Dosus4      Do  
 Bm      Bm/A      G      Bb      Csus4      C

vi-da y la re - su - rrec - ción,      y por él he - mos si - do sal - va - dos y re - di -

1-6  
 Re      Lam7/Re      Re      Lam7/Re      Sol/Re      Re      Lam7/Re      Re      Lam7/Re  
 D      Am7/D      D      Am7/D      G/D      D      Am7/D      D      Am7/D

mi - dos. \_\_\_\_\_

a las Estrofas

1-6 a las Estrofas

Final  
 Re      Lam7/Re      Re      Lam7/Re      Sol/Re      Re      Lam7/Re      Re      Lam7/Re      Sol/Re      Re  
 D      Am7/D      D      Am7/D      G/D      D      Am7/D      D      Am7/D      G/D      D

mi - dos. \_\_\_\_\_

Fin

Final

rit.

Fin



ESTROFAS

Sol/Re G/D      Si m Bm      Si m/La Bm/A

1. El que siem - bra en el es - pí - ri - tu co -  
 2. 7 7 Ha - ga - mos bien a to - dos co - mo  
 3. 7 7 Los que son de Cris - to  
 4. Je - su - cris - to nos ha con - ver - ti - do en un  
 5. 7 7 A los do - ce dis - cí - pu - los Je -  
 6. La con - sa - gra - ción de los ó - leos ce - le -

Fa#7sus4 F#7sus4      Fa#7 F#7      Do#m C#m      Fa#7 F#7      La7 A7      *al* %

1. se - cha vi - da e - ter - na.  
 2. Cris - to or - de - nó.  
 3. a - man a los de - más.  
 4. rei - no de sa - cer - do - tes.  
 5. sús les la - vó los pies.  
 6. bra - mos es - te dí - a. *al* %

# 338

# Comiendo del Mismo Pan

## INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 104)

Teclado

Mi m Em                      Sol G                      La m Am                      Si B

## ESTRIBILLO

Si7 B7                      Mi m Em

Co - mien - do del mis - mo pan, \_\_\_\_\_ be -

La m Am                      Mi m Em                      La m Am                      Mi m Em

bien - do del mis - mo vi - no, que - rien-do en el mis - mo a-mor, \_\_\_\_\_ se -

País: ESPAÑA; English: EATING OF THE SAME BREAD

Letra: Joaquín Madurga.

Música: Joaquín Madurga; teclado de Michael Ward.

Letra y música © 1981, 1990, Joaquín Madurga y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Si7  
B7

1-3  
Mi m  
Em

Final  
Mi m  
Em

a las Estrofas

Fin

lla - mos tu a-lian - za, Cris - to. Cris - to.

ESTROFAS

Mi m  
Em

Lam  
Am

Mi m  
Em

1. La no - che de su Pa - sión \_\_\_\_\_ co - gió el pan en - tre sus ma - nos y  
2. La no - che de su Pa - sión \_\_\_\_\_ to - mó el cá - liz en sus ma - nos y  
3. La no - che de su Pa - sión \_\_\_\_\_ nos dio el Se - ñor su man - da - to: "A -

Lam  
Am

Mi m  
Em

Si7  
B7

Mi m  
Em

1. di - jo: "To - mad, co - med, \_\_\_\_\_ es - to es mi cuer - po en - tre - ga - do".  
2. di - jo: "To - mad, be - bed, \_\_\_\_\_ es la San - gre que de - rra - mo".  
3. ma - os u - nos a o - tros lo mis - mo que yo os a - mo".

al %

al %

# 339 Great Is the Love/Hay Gran Amor

REFRAIN/ESTRIBILLO *Gently* (♩ = ca. 88)

**Chorus:**

**Biling.** Great is the love here a - mong us; hay gran a -  
**English** Great is the love here a - mong us; great is the  
**Español** Hay gran a - mor en - tre no - so - tros; hay gran a -

**Verse:**

**Biling.** mor en - tre no - so - tros. We are your dis -  
**English** love here a - mong us. We are your dis -  
**Español** mor en - tre no - so - tros. So - mos tus dis -

**Bridge:**

**Biling.** ci - ples; so - mos tus dis - cí - pu - los.  
**English** ci - ples; we are your dis - ci - ples.  
**Español** cí - pu - los, so - mos tus dis - cí - pu - los.

*(Fin/Fine)*

País: Estados Unidos (Suroeste)

Letra: Estribillo, estrofa 1 en inglés y estrofas 2-5 en español, Jaime Cortez, n. 1963, © 2004, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados. Estrofas 2-5 en inglés, *The Roman Missal* © 1973, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofa 1 en español, *Misal Romano* © 1975, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Música: Jaime Cortez, © 2004, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Fam7  
Fm7
Fam7/Mib  
Fm7/Eb
Rebadd2  
Dbadd2
Lab/Do  
Ab/C
Sib sus4  
Bbsus4
Sib  
Bb
D.C.

1. left us; this ex - am - ple he left us. \_\_\_\_\_  
 jem - plo; pa - ra dar - les e - jem - plo. \_\_\_\_\_

D.C.

3. oth - er; \_\_\_\_\_ ¶ then sure - ly you must wash one an - oth - er. \_\_\_\_\_  
 var - se \_\_\_\_\_ los pies \_\_\_\_\_ u - nos a o - tros. \_\_\_\_\_

D.C.

VERSE 2

Mib  
Eb
Lab  
Ab
Mib/Sol  
Eb/G
Fam7  
Fm7

2. Lord, do you wash my feet?

ESTROFA 2

2. ¿Pre - ten - des tú la - var - me a mí los pies, Se - ñor? ¿Pre -

Sib Bb Sib/Lab Bb/Ab Mib/Sol Eb/G Mib Eb Lab7M Abmaj7 Mib/Sol Eb/G

2. Lord, do you wash my feet? "Right now you do not

2. ten - des tú la - var - me a mí los pies? "Lo que ha - go a - ho - ra,

Fam7 Fm7 Sib Bb Lab Ab Mib/Sol Eb/G

2. know what I am do - ing, but lat - er you will un - der -

2. tú no lo en - tien - des, más tar - de sí lo en - ten - de -

Fam7 Fm7 Fam7/Mib Fm7/Eb Rebadd2 Dbadd2 Lab/Do Ab/C Sib sus4 Bbsus4 Sib Bb D.C.

2. stand; but lat - er you will un - der - stand." D.C.

2. rás; más tar - de sí lo en - ten - de - rás". D.C.

VERSE 4  
Mib  
Eb

Lab  
Ab

Mibsus4/Sol  
Ebsus4/G

Mib/Sol  
Eb/G

Fam7  
Fm7

4. "I give you a new com - mand - ment, a

ESTROFA 4

4. "Un nue - vo man - da - mien - to yo les doy",

Reb  
Db

Lab/Do  
Ab/C

Sib  
Bb

Lab  
Ab

Mib/Sol  
Eb/G

4. new com - mand - ment," says the Lord: "Love one an -

4. di - ce el Se - ñor: "Á - men - se los u - nos a los

Fam7  
Fm7

Fa/Mib  
Fm7/Eb

Rebadd2  
Dbadd2

Lab/Do  
Ab/C

Sib sus4  
Bbsus4

Sib  
Bb

D.C.

4. oth - er \_\_\_\_\_ as I have loved \_\_\_\_\_ you." \_\_\_\_\_

4. o - tros \_\_\_\_\_ co - mo yo los he a - ma - do". \_\_\_\_\_

D.C.



VERSE 5

Mib  
Eb

Mib/Sol  
Eb/G

Lab  
Ab

Musical notation for Verse 5, first staff. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ESTROFA 5

5. Faith, hope and love. Let \_\_\_

5. Que per-ma - nez - can con us - te - des la \_\_\_

Piano accompaniment for Verse 5 and Estrofa 5. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two flats.

Dom  
Cm

Fa  
F

Mib/Sol  
Eb/G

Lab  
Ab

Mibsus4/Sol  
Ebsus4/G

Dom  
Cm

Fa  
F

Mib/Sol  
Eb/G

Lab  
Ab

Mib/Sol  
Eb/G

5. these en-dure a - mong you. The great - est of these is \_\_\_

5. fe, la es - pe - ran-za y el a - mor. La ma - yor de e - sas vir -

Piano accompaniment for Verse 5 and Estrofa 5. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two flats.

Fam7  
Fm7

Fa/Mib  
Fm7/Eb

Rebadd2  
Dbadd2

Lab/Do  
Ab/C

Sib sus4  
Bbsus4

Sib  
Bb

*D.C. al fine*

5. love; the great - est of these is \_\_\_ love. \_\_\_

5. tu - des \_\_\_ es el a - mor; es el a - mor. \_\_\_

Piano accompaniment for Verse 5 and Estrofa 5. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two flats.

*D.C. al fine*

REFRAIN/ESTRIBILLO *Gently* (♩ = ca. 88)

Mib Eb Fam7 Fm7 Mib/Sol Eb/G Dom7 Cm7

**Biling.** Great is the love here a - mong us; hay gran a -  
**English** Great is the love here a - mong us; great is the  
**Español** Hay gran a - mor en - tre no - so - tros; hay gran a -

Keyboard/  
Teclado

Lab9 M Abmaj9 Fam7 Fm7 Reb Db Sib Bb Lab7 M Abmaj7 Mib/Sol Eb/G

mor en - tre no - so - tros. We are your dis -  
 love here a - mong us. We are your dis -  
 mor en - tre no - so - tros. So - mos tus dis -

Fa F Mib/Sol Eb/G Lab6 Ab6 Lab/Sib Ab/Bb Mib Eb (Fin/Fine)

ci - ples; so - mos tus dis - cí - pu - los.  
 ci - ples; we are your dis - ci - ples.  
 cí - pu - los, so - mos tus dis - cí - pu - los.

Nota: El estribillo se reimprime aquí para su conveniencia.

JUEVES SANTO

# Señor, Tú Eres el Pan

340

§ ESTRIBILLO (♩ = ca. 160)

Do C Sol7 G7 1 Do C

Se - ñor, Tú e-res el Pan que nos da la vi-da e - ter - na.

2 Do C a las Estrofas (Fin) ESTROFAS Fa F

ter - na.

1. Di - jo Je - sús cier - to dí - a  
 2. "Es vo - lun - tad de mi Pa - dre:  
 3. "A - quí es - tá el vi - no y el pan  
 4. "No do - mi-na - rá la muer - te

Do C

1. pre - di - can - do en Ga - li - le - a, "Yo soy el Pan que da  
 2. El que co - ma de es - ta ce - na ha de vi - vir pa - ra  
 3. que mi cuer - po y san - gre en - cie - rra a to - do a - quel que me  
 4. a los que co - man y be - ban de es - te pan y de es - te

Sol7 G7 Do C al §

1. vi - da, a - nun - cia - do por los pro - fe - tas".  
 2. siem - pre pa - ra que ya nun - ca mue - ra."  
 3. co - ma le da - ré la vi - da nue - va."  
 4. vi - no, que es co - mi - da ver - da - de - ra."

País: DESCONOCIDO; English: THE BREAD OF LIFE

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Paul Gibson, n. 1952, arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

341

Oh Cruz, Te Adoramos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 108)

Re Sol Re La7  
D G D A7

Oh cruz, \_\_\_\_\_ te a - do - ra - mos, \_\_\_\_\_ oh cruz, \_\_\_\_\_

Teclado

Sol Re [Re]  
G D D

\_\_\_\_\_ te ben - de - ci - mos; \_\_\_\_\_ de ti \_\_\_\_\_ vie - ne la

Sol Re La7 Re  
G D A7 D

vi - da, \_\_\_\_\_ de ti \_\_\_\_\_ la sal - va - ción. \_\_\_\_\_

Fin

País: ESPAÑA; English: O CROSS, WE ADORE YOU

Letra: Joaquín Madurga.

Música: Joaquín Madurga; teclado de Judy Hylton, n. 1943.

Letra y música © 1981, 1990, Joaquín Madurga y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

ESTROFAS

Re m                      Fa                      Sol                      La7  
 Dm                      F                      G                      A7

1. Oh cruz fiel, el más no - ble de to - dos los ár - bo - les; \_\_\_\_\_ nin - gún  
 2. En - sal - ce - mos la glo - ria del triun - fo en la lu - cha, \_\_\_\_\_ y can -  
 3. De un ár - bol nos vi - no la muer - te a los hom - bres, \_\_\_\_\_ y de un

Re m                      Fa                      Sol                      La7                      Sol m  
 Dm                      F                      G                      A7                      Gm

1. bos - que ha pro - du - ci - do ja - más o - tro j - gual \_\_\_\_\_ en ho -  
 2. te - mos la vic - to - ria de Cris - to el Se - ñor; \_\_\_\_\_ al mun -  
 3. ár - bol vie - ne al mun - do \_\_\_\_\_ su sal - va - ción; \_\_\_\_\_ la muer - te

Re m                      La7                      Re m  
 Dm                      A7                      Dm

1. jas, en flo - res, en fru - to sin par. \_\_\_\_\_  
 2. do lo sal - va con muer - te de cruz. \_\_\_\_\_  
 3. es ven - ci - da por Cris - to en la cruz. \_\_\_\_\_

*al %*

342

A la Hora de Nona

ESTRIBILLO (♩ = ca. 80)

Re m Do Re m Do Re m  
Dm C Dm C Dm

Teclado

Por nues - tro a - mor mu - rió el Se - ñor, en la cruz mu - rió el Se -

Fa Do Re m Do Re m  
F C Dm C Dm

ñor. Él nos man - dó dar la vi - da co - mo her - ma - nos en se - ñal de a - mor.

Fin

ESTROFAS

Re m  
Dm

1. Pla - ne - a - ron su muer - te en si - len - cio; a - sus - ta - ron con gri - tos al pue - blo  
2. Es la ho - ra de no - na en mi pue - blo, las si - re - nas de a - lar - ma han so - na - do  
3. Es la ho - ra de no - na en la tie - rra, es la ho - ra del ham - bre y la muer - te;

País: ESPAÑA; English: AT THE HOUR OF HIS DEATH

Letra: Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1973, 1990, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

Do C Rem Dm

1. \_\_\_ y en un le - ño col - ga - ron su cuer - po a la ho - ra de no - na,  
 2. \_\_\_ y mi pue - blo se que - da dor - mi - do y mi her - ma - no llo - ra,  
 3. \_\_\_ es la ho - ra del o - ño y la gue - rra, es la ho - ra de no - na

Lam Am Rem Dm Do C Fa F

1. a la ho - ra de no - na. \_\_\_ El Se - ñor, \_\_\_ el Se - ñor \_\_\_  
 2. y mi her - ma - no mue - re, \_\_\_ y el cla - mor \_\_\_ de su voz \_\_\_  
 3. cuan - do su - fre mi pue - blo, \_\_\_ cuan - do cre - ce el do - lor \_\_\_

Rem Dm Do C Rem Dm *al §*

1. \_\_\_ mu - rió. \_\_\_ El Se - ñor \_\_\_ mu - rió.  
 2. \_\_\_ no nos due - le; \_\_\_ y mi her - ma - no mue - re.  
 3. \_\_\_ y el en - ga - ño, \_\_\_ cuan - do fal - ta el a - mor.

*al §*

# 343

# Venid, Oh Cristianos

INTRO (♩ = ca. 120)

Teclado

La m  
Am

Sol  
G

Re7  
D7

Sol  
G

## ESTRIBILLO

Sol  
G

Re7  
D7

Sol  
G

Ve - nid, oh cris - tia - nos, La cruz a - do - re - mos, La

Re7  
D7

Sol  
G

cruz en - sal - ce - mos Que al mun - do sal - vó.

*Fin*

País: DESCONOCIDO; English: COME, O CHRISTIANS

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Dominic MacAller, n. 1959; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.



ESTROFAS

La m
Sol
Re7  
Am
G
D7

1. Di - cho - sa a - que - lla al - ma Que tie - ne pre -  
 2. ¡Oh cruz a - do - ra - ble! Te a - mo y te a -  
 3. Re - ci - be, cruz san - ta, Mis bra - zos can -  
 4. Ve - nid, al - mas fie - les, Be - sad con an -  
 5. A - me - mos, cris - tia - nos, La cruz del a -  
 6. Per - mi - te que lle - gue A ti, y que

Sol
La m
Sol
Re7
Sol  
G
Am
G
D7
G
*al*

1. sen - te A quien con ar - dien - te A - fec - to la a - mó.  
 2. do - ro, Cual ri - co te - so - ro De gra - cia y de a - mor.  
 3. sa - dos, Y en Ti re - cli - na - dos Al - can - cen a Dios.  
 4. he - lo, La lla - ve del cie - lo, La cruz del Se - ñor.  
 5. ma - do Je - sús, que en - cla - va - do En e - lla mu - rió.  
 6. mue - ra; ¡Cuán dul - ce me fue - ra Lo - gar tal fa - vor!

344

Pueblo Mío

ESTRIBILLO *Criolla* (♩. = ca. 48)

Lam Am                      Rem Dm                      Mi7 E7

Pue - blo mí - o, ¿qué mal te he cau - sa - do, o en qué

Rem Dm                      Mi7 E7                      Lam Am                      Mi7 E7                      Lam Am

for - ma te o - fen - dí? Res - pón - de - me. *Fin*

ESTROFA 1

Lam Am                      Rem Dm                      Mi7 E7                      Lam Am

1. De E - gip - to yo te sa - qué, \_\_\_\_\_ te gui - é por el de - sier - to, \_\_\_\_\_

Rem Dm                      Mi7 E7                      Lam Am

1. y cuan - do es - tu - vis - te ham - brien - to con ma - ná te a - li - men - té.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MY PEOPLE

Letra: Basada en los *Improperios*; Frank Gómez, n. 1939.

Música: Frank Gómez; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1990, 2000, Frank Gómez y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Rem Dm Mi7 E7 Lam Am

1. Fé - til tie - rra te bus - qué, her - mo - sa vi - ña te he da - do, y u - na

Sol G Fa F Mi7 E7 Lam Am

1. lan - za en el cos - ta - do, — cla - vas a tu Sal - va - dor.

Rem Dm Mi7 E7 Lam Am *al §*

1. A quien te dio tan - to a - mor, con u - na cruz le has pa - ga - do.

ESTROFA 2

Lam Am Rem Dm Mi7 E7 Lam Am

2. Del fa - ra - ón te li - bré, te a - brí un ca - mi - no en el mar.

Rem Dm Mi7 E7 Lam Am

2. De u - na ro - ca hi - ce bro - tar a - gua que a - pa - gó tu sed. A los

Rem Dm      Mi7 E7      Lam Am

2. re - yes de - rro - té, un rei - no yo te he bus - ca - do, y u - na

Sol G      Fa F      Mi7 E7      Lam Am

2. lan - za en el cos - ta - do, cla - vas a tu Sal - va - dor.

Rem Dm      Mi7 E7      Lam Am      *al § y fin*

2. A quien te dio tan - to a - mor, con u - na cruz le has pa - ga - do.

345

No Hay Amor Más Grande/  
No Greater Love

ESTRIBILLO/REFRAIN (♩ = ca. 76)

Si m  
Bm

Si m/La  
Bm/A

Mim/Sol  
Em/G

**Biling.** No hay a - mor más gran - de que és - te: \_\_\_\_\_ dar la  
**Español** No hay a - mor más gran - de que és - te: \_\_\_\_\_ dar la  
**English** No great - er love is there than this: \_\_\_\_\_ to lay

**Teclado/  
Keyboard**

Re  
D

Fa#  
F#

Si m  
Bm

Si m/La  
Bm/A

Sol  
G

vi - da \_\_\_\_\_ por sus a - mi - gos. No great - er love \_\_\_\_\_ is there than  
vi - da \_\_\_\_\_ por sus a - mi - gos. No hay a - mor \_\_\_\_\_ más gran - de  
down one's life \_\_\_\_\_ for one's friends. No great - er love \_\_\_\_\_ is there than

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Juan 15, 9. 12-15. 17. Español © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Inglés © 1970, 1986, CCD.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Bob Hurd, n. 1950; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 2004, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|         |         |            |                  |                          |
|---------|---------|------------|------------------|--------------------------|
| Re<br>D | La<br>A | Sol6<br>G6 | 1-3<br>Fa#<br>F# | a las Estrofas/to Verses |
|---------|---------|------------|------------------|--------------------------|

*this: \_\_\_\_\_ to lay down one's life \_\_\_\_\_ for one's friends. \_\_\_\_\_*  
*que és-te: \_\_\_\_\_ dar la vi - da \_\_\_\_\_ por sus a - mi - gos. \_\_\_\_\_*  
*this: \_\_\_\_\_ to lay down one's life \_\_\_\_\_ for one's friends. \_\_\_\_\_*

|                    |          |               |           |          |               |           |          |
|--------------------|----------|---------------|-----------|----------|---------------|-----------|----------|
| Final<br>Fa#<br>F# | Sol<br>G | Sol/Mi<br>G/E | Fa#<br>F# | Sol<br>G | Sol/Mi<br>G/E | Fa#<br>F# | Fin/Fine |
|--------------------|----------|---------------|-----------|----------|---------------|-----------|----------|

*friends. \_\_\_\_\_*  
*mi - gos. \_\_\_\_\_*  
*friends. \_\_\_\_\_*

**Final** *Fin/Fine*

*rit.*

ESTROFAS/VERSES 1-2

Sol G Si m Bm

1. Yo los he ama - do a us - te - des co - mo el  
As the Fa - ther loves me,

2. Us - te - des son mis a - mi - gos si  
You are my friends

Fa#7 F#7 Si m Bm La A

1. Pa - dre me a - ma a mí: per - ma - nez - can, per - ma -  
so I also love you. Re - main, re -

2. cum - plen lo que les man - do. Ya no les di - ré ser - vi -  
if you do what I com - mand you. I no long - er call you

VIERNES SANTO

345—NO HAY AMOR MÁS GRANDE/NO GREATER LOVE, CONT. (4)

Sol G Fa# F# Sol G Sol/Mi G/E Fa# F# *al ♪/D.S.*

1. nez - can en mi a - mor.  
*main in my love.*

2. do - res, les di - go a - mi - gos.  
*ser - vants, I call you friends.*

*al ♪/D.S.*

ESTROFA/VERSE 3

Sol G Si m Bm La A

3. Yo les or - de - no es - to: que se a - men, y que se  
*This is my com - mand - ment: that you love one an -*

Sol G Fa# F# Sol G Sol/Mi G/E Fa# F# *al ♪ y fin/D.S. al fine*

3. a - men u - nos a o - tros.  
*oth - er as I love you.*

*al ♪ y fin/D.S. al fine*



346

# We Venerate Your Cross/ Tu Cruz Adoramos

REFRAIN/ESTRIBILLO *Bolero Rítmico* (♩ = ca. 94)

Keyboard/  
Teclado

Sol G Do C

We ven - er - ate your cross, — tu  
wor - ship you, O Lord, — te

Re7 D7 Sol G 1 Mi m Em

Cruz a - do - ra - mos, Se - ñor; 1 we praise your res - ur - rec -  
glo - ri - fi - ca - mos, Se - ñor; de la

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL)

Letra: Estribillo en inglés, *The Roman Missal* © 1973, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estribillo en español, *Misal Romano* © 1975, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Estrofas, Santiago Fernández, n. 1971, © 2004, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP. Derechos reservados. Música: Santiago Fernández; teclado de Steve Grundy, n. 1955, © 2004, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Lam7  
Am7

Do  
C

Lam/Do  
Am/C

Re7  
D7

- tion, a - la - ba - mos tu re - su - rrec - ción. We

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3 and a treble line with chords and moving lines. Triplet markings are present over the eighth notes in both parts.

2  
Mi m  
Em

Lam7  
Am7

Sol/Re  
G/D

Re7  
D7

Cruz nos ha ve - ni - do el go - zo, through the cross you brought joy to the

Detailed description: This system contains measures 3-6. The vocal line continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Triplet markings are present over the eighth notes in both parts.

Sol  
G

Final  
Mi m  
Em

Lam7  
Am7

to Verses/a las Estrofas

to Verses/a las Estrofas

world. Cruz nos ha ve - ni - do el go - zo, through the

Detailed description: This system contains measures 7-10. Measure 7 is a whole rest for the vocal line. Measures 8-10 continue the vocal line with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Triplet markings are present over the eighth notes in both parts.

Sol/Re G/D      Re7 D7      Sol G

*Fine/Fin*

cross you brought joy to the world.

*Fine/Fin*

VERSES/ESTROFAS

Do C      Re D      Sol G      Mi m7 Em7

1. *Cris - to*    *Je - sús,*    *te hi - cis - te sier - vo,*  
 2.    *God*    *be-stowed*    *on you the name*

3.    *Que en el cie - lo*    *y en la tie - rra*  
 4. *Let ev - 'ry tongue*    *con - fess*    *that you are Lord,*

*Fine/Fin*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first two systems are vocal lines with lyrics in Spanish and English. The third system is a piano accompaniment. The lyrics are: '1. o - be - dien - te has - ta la Cruz. 2. which is a - bove ev - 'ry name. 3. se a - rro - di - llen an - te ti. 4. to the glo - ry of God.' The score includes chord markings (Do C, Re D, Sol G, Re7 D7) and a 'D.S./al' instruction at the end of each system.

Do C                      Re D                      Sol G                      Re7 D7                      *D.S./al* %

1. o - be - dien - te has - ta la Cruz.                      We  
2. which is a - bove ev - 'ry name.                      }

Do C                      Re D                      Sol G                      Re7 D7                      *D.S./al* %

3. se a - rro - di - llen an - te ti.                      We  
4. to the glo - ry of God.                      }

*D.S./al* %

347

# El Árbol de la Cruz/ Wood of the Cross

Re m      La7      Re m      Sol m  
Dm      A7      Dm      Gm

*\*Sacerdote/Diácono*

Mirad el árbol de la Cruz donde estuvo clavado Cristo, el Salva - dor del  
This is the wood of the cross, on which hung the Savior of the

(♩ = ca. 88)

La      La7      Re m      Sol m      La  
A      A7      Dm      Gm      A

*Todos*

mun - do.      Ven - gan a la Cruz,  
world.      Come be - fore the cross,

|                |               |
|----------------|---------------|
| <b>Español</b> | <b>Inglés</b> |
| La7      Re m  | La7      Re m |
| A7      Dm     | A7      Dm    |
| <i>Fin</i>     | <i>Fin</i>    |

a - do - re - mos.      let us a - dore.

**\*El Sacerdote/Diácono puede comenzar en cualquier idioma. Todos responden en ese mismo idioma.**

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Invitatorio en español, *Misal Romano* © 1975, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Respuesta en español, adapt. del *Misal Romano* por Mary Frances Reza,

© 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados. Letra en inglés de *Rite of Holy Week* © 1972, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza; teclado de Barbara Bridge, n. 1950, © 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# Madre Dolorosa

348

(♩ = ca. 48)

Mim Em Si B Mim Em

1. Tiem-bla la tie-rra y llo-ra, ha muer-to el Re-den - tor, jun-to a la cruz, Se -  
 2. Si la se-mi - lla mue-re, na-ce u - na nue-va flor, vues-tro do - lor flo -  
 3. Ya no te que-das so - la, so - la, jun-to a la cruz, so - mos tam-bién a -

Teclado

Re7 D7 Mim Em Re7 D7 Mim Em Re7 D7 Mim Em

1. ño - ra, mue - res en tu do - lor. Hon-do pe-nar fe - cun - do, gran-de co -  
 2. re - ce, Ma-dre, en la Re-den - ción. So - bre tu al-ma he - ri - da bro - ta la  
 3. ho - ra hi - jos co-mo Je - sús. Ya no te que-das so - la, so - la jun -

Re7 D7 Mim Em Re7 D7 Mim Em

1. mo el a - mor, to-do el do-lor del mun - do llo-ra en tu co - ra - zón.  
 2. flor me - jor, muer-te que da la vi - da en la re-su-rrec - ción.  
 3. to a la cruz, Ma-dre co-rre-den - to - ra, hoy nos has da-do a luz.

País: ESPAÑA; English: SORROWFUL MOTHER

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1973, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



|                         |             |         |                                  |           |         |  |
|-------------------------|-------------|---------|----------------------------------|-----------|---------|--|
| Si $\flat$<br>B $\flat$ | Sol m<br>Gm | Do<br>C | Sol m/Si $\flat$<br>Gm/B $\flat$ | Do7<br>C7 | Fa<br>F | <b>Final</b><br>Si $\flat$ Do7/Fa    Fa<br>B $\flat$ C7/F      F |
|-------------------------|-------------|---------|----------------------------------|-----------|---------|--|

1. cuer - po a - guan - ta,                      Con do - lor su Ma - dre es - tá.  
 2. de Ma - rí - a                                  Al mi - rar - le a - go - ni - zar?  
 3. del su - pli - cio                                Y la an - gus - tia de Je - sús.  
 4. se mo - fa - ron                                Del que dio - se por a - mor.  
 5. cual sus - pi - ra:                              “¡Pa - dre, to - do se cum - plió!”  
 6. tú, Se - ño - ra,                                El a - mor a Dios cre - cer.  
 7. brá cla - va - do                                A quien i - no - cen - te fue.  
 8. o - sa - rí - a                                      Con su ma - dre com - par - tir?  
 9. va - le - do - ra                                Y el Se - ñor ten - drá pie - dad.  
 10. mor pro - pi - cio                              Y no ha - bre - mos de te - mer.  
 11. con Ma - rí - a,                                Nues - tra sen - da te - rre - nal!                      A - mén. \_\_\_\_  
 1. *Moth - er weep - ing,*                      *Close to Je - sus to the last.*                      A - men. \_\_\_\_  
 2. *sins was slain,* \_\_\_\_\_              *Who for me in tor - ment died.*



# 350

# Madre Llena de Aflicción

♩ ESTRIBILLO *Libremente*

Ma - dre lle - na de a - flic - ción, de Je - su - cris -

Teclado

to las lla - gas gra - bad en mi co - ra - zón.

Fin

País: ALEMANIA/MÉXICO; English: SORROWFUL MOTHER

Letra: Tradicional.

Música: Estribillo, STABAT MATER; *Maintzisch Gesangbuch*, 1661; estrofas, tradicional; teclado de Robert E. Kreuz, 1922-1996; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Re m  
Dm

Sol m  
Gm

Re m  
Dm

1. Pi - la - to fir - ma con - tra mi due - ño  
 2. Ya la cruz car - ga mi na - za - re - no;  
 3. Lo pos - tra en tie - rra la san - ta cruz  
 4. La San - ta Ma - dre en - cuen - tra tier - no  
 5. Lle - va la cruz ya fa - ti - ga - do:  
 6. Mu - jer pia - do - sa le o - fre - ce un lien - zo;  
 7. La cruz sus hom - bros los ha lla - ga - do;  
 8. A los que llo - ran por sus tor - men - tos,  
 9. Tres ve - ces pos - tra el du - ro le - ño  
 10. Ya en el Cal - va - rio le des - nu - da - ron;  
 11. Con du - ros cla - vos en tro - no a - cer - bo  
 12. De la cruz ha - ce cá - te - dra el Ver - bo  
 13. De a - quel ca - dal - so, ya tro - no re - gio,  
 14. Y en un se - pul - cro del to - do nue - vo,

*mp*

Sol m  
Gm

Do  
C

Re m  
Dm

La 7  
A7

Re m  
Dm

*al*

1. \_\_\_ que mue - ra in - fa - me en un ma - de - ro.  
 2. \_\_\_ ay, que mis cul - pas son a - quel pe - so.  
 3. \_\_\_ gi - me y sus - pi - ra el buen Je - sús.  
 4. \_\_\_ y que - da he - ri - do de am - bos el pe - cho.  
 5. \_\_\_ por Ci - ri - ne - o es a - yu - da - do.  
 6. \_\_\_ su ros - tro san - to re - ci - be en pre - mio.  
 7. \_\_\_ se - gun - da vez es ya pos - tra - do.  
 8. \_\_\_ que llo - ren, man - da, por sí y sus deu - dos.  
 9. \_\_\_ en tie - rra al Hi - jo del Pa - dre E - ter - no.  
 10. \_\_\_ vi - no le die - ron con hiel mez - cla - do.  
 11. \_\_\_ cla - van ver - du - gos al Dios del cie - lo.  
 12. \_\_\_ dan - do doc - tri - na al u - ni - ver - so.  
 13. \_\_\_ su cuer - po ba - jan to - do des - he - cho.  
 14. \_\_\_ a - quel san - tua - rio que - da cu - bier - to.

*dim.*

*al*

# 351

# Madre de Nuestro Pueblo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 60)

Do C      Sol G      Mi m Em      La m Am      Do7 C7

Ma-dre de nues - tro pue-blo, los hom-bres a-bren el co - ra - zón:

Teclado

Fa F      Mi m7 Em7      La m7 Am7      Re m Dm      La m Am      Sol7 G7      Do C

quie-ren lla-mar - te ma-dre en sus pa - la-bras, en su can - ción.

Fin

## ESTROFAS

Do C      Mi m7 Em7      La m Am      Sol7 G7      Do7 C7

1. Ma - dre te lla - man los po - bres, po - bres sin pan ni ca - lor,  
 2. Ma - dre te lla - ma el que su - fre pe - nas de llan - to y do - lor,  
 3. Ma - dre te lla - ma es - te pue - blo, pue - blo na - ci - do en la cruz,  
 4. Ma - dre te lla - ma el que rí - e, el que ca - mi - na en la luz.

País: ESPAÑA; English: MOTHER OF OUR PEOPLE

Letra: Emilio Vicente Matéu.

Música: Emilio Vicente Matéu; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990, © 1974, 1990, Emilio Vicente Matéu. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Fa  
F
La m  
Am
Fa  
F
Re m7  
Dm7
Sol Si b Sol7  
G B b G7

1. po - bres sin li - bro en las ma - nos, po - bres sin u - na i - lu - sión.  
 2. pe - nas de ver - se o - pri - mi - do, pe - nas que e - vo - can el a - mor.  
 3. pue - blo que mar - cha ha - cia el cie - lo; Ma - dre del pue - blo e - res tú.  
 4. Ma - dre de to - dos los hom - bres, Vir - gen Ma - rí - a e - res tú.

*al §*

# 352

# Junto a la Cruz

ESTROFAS (♩ = ca. 82)

|            |            |         |
|------------|------------|---------|
| Mi m<br>Em | Si m<br>Bm | Do<br>C |
|------------|------------|---------|

1. Cuan-do el Se - ñor va a la muer - te,  
 2. Vir - gen que su - fres y llo - ras,  
 3. Ves el do - lor de los hom - bres,  
 4. Ves es - ta tie - rra gas - ta - da  
 5. Vir - gen que su - fres y llo - ras,

Teclado  
mp

|            |         |           |          |            |
|------------|---------|-----------|----------|------------|
| La m<br>Am | Do<br>C | Re7<br>D7 | Sol<br>G | La m<br>Am |
|------------|---------|-----------|----------|------------|

1. jun - to al Se - ñor es - tás tú. Llo - ran tus o - jos de  
 2. jun - to a la Cruz tu do - lor; di - me si ves a los  
 3. hom - bres cla - va - dos en cruz; hom - bres que mi - ran al  
 4. en u - na lu - cha sin fin. Ves a los hom - bres que  
 5. jun - to a la Cruz tu do - lor; su - fres por ver a los

País: ESPAÑA; English: BENEATH THE CROSS

Letra: Emilio Vicente Matéu.

Música: Emilio Vicente Matéu; teclado de Mary Frances Reza.

Letra y música © 1974, 2000, Emilio Vicente Matéu. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Mi m Em Do Re Mi m Em  
C D

1. ma - dre; — llo - ran mi - ran - do a la Cruz.  
2. hom - bres, — o só - lo ves al Se - ñor.  
3. cie - lo; — hom - bres se - dien - tos de luz.  
4. pa - san — sin i - lu - sión de vi - vir.  
5. hom - bres, — no por - que mue - re el Se - ñor.

ESTRIBILLO

Lam Am Mi m Em Si7 B7 Mi m7 Em7

Pe - ro tú, — jun - to a la Cruz, — ol - vi - das el do - lor, —

Lam Am Mi m Em Si7 B7

1-4 Mi m Em Final Mi m Em

al §

y nos das — en tu mi - rar — la fuer - za del a - mor. —

1-4 Final

al §

353

Y Sacarán Agua

ESTRIBILLO: Samba (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Sol G Do C Re D Sol G

Y sa - ca - rán a - gua con a - le - grí - a de las

Do C Re D 1 Sol G 2 Sol G a las Estrofas (Fin)

fuen - tes de la sal - va - ción. ción.

ESTROFA 1: Cantor

Sol G Sol7 G7 Do C Re D Re9 D9 Re D

1. ¡Ve - an có - mo es Él, el Dios que me

Sol G Sol7 G7 Do C

1. sal - va, me sien - to se - gu - ro y sin mie - do, por - que

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: AND YOU WILL DRAW WATER

Letra: Isaías 12, 2-3. 4bcd. 5-6, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Tony Rubi, n. 1949; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1993, 2000, Tony Rubi y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Re D Sol G Sol7 G7

1. Él es mi fuer-za y mi can-ción! ¡El Se-ñor es mi fuer-za y mi a-le-

Do C Re D Re9 D9 Re D Sol G Todos al  $\$$

1. grí - a, Él es mi sal - va - ción! Y sa - ca -

ESTROFA 2: Cantor

Sol G Sol7 G7 Do C Re D

2. ¡Den - le gra-cias al Se - ñor, vi - to - re - en su

Re9 D9 Re D Sol G Do C

2. nom - bre san - to! Pu - bli-quen a los pue-blos sus ha - za - ñas.

Re D Sol G Todos al  $\$$

2. Pro - cla - men el nom-bre del Se - ñor. Y sa - ca -



ESTROFA 3: Cantor

Sol G      Sol7 G7      Do C    Re/Do D/C    Do C    Re/Do D/C    Re9 D9    Re D

3. ¡Can-ten al Se - ñor por-que ha he-cho ma - ra - vi - llas \_\_\_ que to - da \_\_\_ la

Re9 D9      Sol G      Sol7 G7

3. tie - rra de - be co - no - cer! \_\_\_ ¡Gri - ten de con - ten - to ya - le -

Do C      Re D      Re9 D9      Sol G

3. grí - a, \_\_\_ ha - bi - tan - tes de Si - ón, \_\_\_

Do C      Mi7 E7      La m Am

3. \_\_\_ por-que gran - de se ha por - ta - do \_\_\_ con - ti - go \_\_\_ el

Re D      Re9 D9      Re D      Sol G      Todos al % y fin

3. San - to de Js - ra - el! Y sa - ca -

# 354 Rito de Aspersión/Sprinkling Rite

## ESTRIBILLO/REFRAIN

Sib/Do  
\*Bb/C

Fa  
F

Lam  
Am

Vi bro-tar a-gua del la-do de-re-cho del  
I saw wa-ter flow-ing from the right side of the

Teclado/  
Keyboard

Sib  
Bb

Sib/Do  
Bb/C

Fa  
F

tem-plo, a-le-lu-ya.  
tem-ple, al-le-lu-ia.

(Fin/Fine)

(a las Estrofas)

## ESTROFAS

Re m  
Dm

Lam  
Am

Reb  
Db

1. Sa-cia a tu pue-blo de su sed, re-  
2. Lim-pia a tu pue-blo del pe-ca-do y-  
3. Re-no-va-dos en a-gua vi-va, vi-vi-  
4. So-mos ba-ña-dos en su muer-te

\*Toque el acorde después de las Estrofas.

País: Estados Unidos (Sureste)

Letra: Estribillo en español, *Misal Romano* © 1975, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Estribillo en inglés, *The Roman Missal* © 1973, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas, Pedro Rubalcava, n. 1958, © 2004, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 2004, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Si♭m7  
B♭m7
Mi♭  
E♭
Do m7  
Cm7
Fa  
F
al §

1. nué - va - lo en su fe. \_\_\_\_\_  
 2. haz - lo re - na - cer. \_\_\_\_\_  
 3. re - mos la vi - da e - ter - na. \_\_\_\_\_  
 4. y su re - su - rrec - ción. \_\_\_\_\_

VERSES

Re m  
Dm
La m  
Am
Re♭  
D♭

1. Give to your peo - ple liv - ing wa - ter \_\_\_\_\_  
 2. Cleanse your peo - ple of their sin; \_\_\_\_\_  
 3. Cleansed and re - newed in liv - ing wa - ter, \_\_\_\_\_  
 4. We are re - born in Christ's death \_\_\_\_\_

Si♭m7  
B♭m7
Mi♭  
E♭
Do m7  
Cm7
Fa  
F
D.C.

1. that they may nev - er thirst a - gain. \_\_\_\_\_  
 2. make them a new cre - a - tion. \_\_\_\_\_  
 3. we will live for - ev - er. \_\_\_\_\_  
 4. and his res - ur - rec - tion. \_\_\_\_\_

D.C.

# 355

# Dad Gracias al Señor

## ESTROFA 1

Re D Si m Bm Mi m Em

1. Dad gra - cias al Se - ñor por - que es bue - no, por - que es e -

La A Re D 1 2 Re7 D7

1. ter - na su mi - se - ri - cor - dia.

## ESTRIBILLO

Sol G Re D

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ¡A - le -

1 La A Re D Re7 D7 2 La A Re D a las Estrofas (Fin)

lu - ya! lu - ya!

País: ESPAÑA; English: GIVE THANKS TO THE LORD

Letra: Basada en el Salmo 135 (136); Francisco Palazón, n. 1938.

Música: Francisco Palazón; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996.

Letra y música © 1986, 1991, Francisco Palazón. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

ESTROFA 2

Re D La A Re D Mi m7 Em7

2. Só - lo Él hi - zo gran - des ma - ra - vi - llas, por - que es e - ter - na

Si m Bm Mi m Em La A

2. su mi - se - ri - cor - dia; Él hi - zo sa - bia - men - te los

Re D Si m Bm Mi E La A Re D Re7 D7 al %

2. cie - los, por - que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia.

ESTROFA 3

Si m Bm Fa#7 F#7 Si m Bm La A

3. El sol que go - bier - na el dí - a, por - que es e - ter - na

Re D Mi m Em La7 A7

3. su mi - se - ri - cor - dia, la lu - na que go - bier - na la

Re D      Si m Bm      Mi m Em      La A      Re D      *al %*

3. no - che, \_\_\_\_\_ por-que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia. \_\_\_\_\_

ESTROFA 4

Re D      La A      Re D      Mi m Em

4. Gui - ó por el de - sier - to a su pue - blo, \_\_\_\_\_ por-que es e - ter - na

La A      Re D      Re7 D7      Sol G

4. su mi - se - ri - cor - dia; \_\_\_\_\_ les dio su tie - rra en he - re -

Re D      Mi m Em      La7 A7      Re D      *al % y fin*

4. dad, \_\_\_\_\_ por-que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia. \_\_\_\_\_

356

# Blessing of Water/ Bendición del Agua Bautismal

♩ REFRAIN/ESTRIBILLO (♩ = ca. 82)

Fa F Sib/Fa Bb/F Fa F

Springs of wa - ter, bless the Lord.  
Fuen - tes del Se - ñor, ben - di - gan al Se - ñor,

Keyboard/  
Teclado

Mib Eb Fa F (Fine/Fin) (☺)

Give him glo - ry and praise for ev - er.  
glo - ri - fi - quen - lo y a - lá - ben - lo.

(Fine/Fin) (☺)

*rit. last time/  
rit. última vez*

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE)

Letra: Estribillo en inglés © 1973, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estribillo en español, Lourdes C. Montgomery, n. 1956. Estrofas basadas en el Salmo 62 (63); Pedro Rubalcava, n. 1958, y Mary K. Straub, n. 1950. Estribillo en español y estrofas en inglés y español © 2004, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Lourdes C. Montgomery, © 2004, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

VERSES/ESTROFAS

Lam7 Am7 Re m7 Dm7

1. You are my God, for you I long,  
 2. I gaze up - on you ¶ in your tem - ple  
 3. ¶ I will bless you ¶ while I live;  
 4. All through the night I think of you,  
 5. ¶ In the shad - ow ¶ of your wings

1. Tú e - res mi Dios, a ti te bus - co  
 2. En tu san - tua - rio te quie - ro ver  
 3. To - da mi vi - da te a - la - ba - ré;  
 4. ¶ En las no - ches yo pien - so en ti,  
 5. ¡Ba - jo tus a - las yo soy fe - liz.

Sol m7 Gm7 Sib /Do Bb/C Do7 C7 D.S./al %

1. \_\_\_ much like a des - ert in need of wa - ter.  
 2. \_\_\_ to see your pow - er, to see your glo - ry.  
 3. \_\_\_ with my hands raised, I'll call up - on you.  
 4. \_\_\_ ¶ re - flect - ing on your com - pas - sion.  
 5. \_\_\_ I sing for joy, for you up - hold me.

1. \_\_\_ co - mo el de - sier - to al a - gua fres - ca.  
 2. \_\_\_ y con - tem - plar tu fuer - za y glo - ria.  
 3. \_\_\_ en tu nom - bre al - za - ré mis ma - nos.  
 4. \_\_\_ me - di - tan - do en tu bon - dad.  
 5. \_\_\_ por - que tu bra - zo es mi re - fu - gio!



357

Pregón Pascual

**A** ESTROFA 1 *Librementemente*

Do Re m  
C Dm

Diácono/Sacerdote/Cantor

1. Alégrese, por fin, los coros de los ángeles, alégrese las jerarquías del cielo

Do Re m Do/Mi Sol  
C Dm C/E G

1. y, por la victoria de rey tan po-de - roso, que las trom-petas a - nuncien la sal-va - ción.

ESTROFAS 2, 3

Do Re m7 Do  
C Dm7 C

Diácono/Sacerdote/Cantor

2. Goce también la tierra, inundada de tanta cla-ri - dad, y que, radiante con el fulgor del rey  
3. Alégrese tam-bién nuestra madre la I-glesia, revestida de luz tan

|  |       |       |    |     |
|--|-------|-------|----|-----|
|  | Re m7 | Do/Mi | Fa | Sol |
|  | Dm7   | C/E   | F  | G   |

2. e - terno, se sienta libre de la ti - niebla que cubría el orbe en - tero.  
 3. bri - llante; re - suene este templo con las aclama - ciones del pueblo.

**B** DIÁLOGO

|                   |       |                          |
|-------------------|-------|--------------------------|
| Do                | La m  | Re m                     |
| C                 | Am    | Dm                       |
| Diácono/Sacerdote | Todos | Diácono/Sacerdote/Cantor |

El Señor esté con vosotros. Y con tu espíritu. Levantemos el corazón.

|       |                          |       |
|-------|--------------------------|-------|
| Fa    | Sol                      | Do    |
| F     | G                        | C     |
| Todos | Diácono/Sacerdote/Cantor | Todos |

Lo tenemos levantado hacia el Señor. Demos gracias al Señor, nuestro Dios. Es justo y necesario.

**C** ESTROFAS 4-7

Do  
C  
Diácono/Sacerdote/Cantor

4. En verdad es justo y necesario aclamar con nue - tras voces y con  
 5. Porque él ha pagado por nosotros al eterno Padre la deu - da de A - dán, y ha bo -  
 6. Porque éstas son las fies - tas de Pascua, en las que se in -  
 7. Ésta es la noche en que sacas - te de E - gipto a los israe -

La m  
Am Sol/Si  
G/B Do  
C

4. todo el afecto del cora - zón, a Dios invisible, el Padre todopode - roso, y a su único  
 5. rrado con su sangre inmacu - lada la con -  
 6. mola el verda - dero Cor - dero, cuya  
 7. litas, nuestros padres, y los hi - ciste pasar a \_\_\_\_\_

|              |            |                                  |  |   |
|--------------|------------|----------------------------------|--|---|
| Re m7<br>Dm7 | Sol7<br>G7 | Estrofas 4, 5<br>Do<br>C<br>al % | Estrofas 6, 7<br>Do<br>C<br>Coro/Todos | 1ª vez: al %<br>2ª vez: a la Estrofa 8<br>Re m7 Do<br>Dm7 C |
|--------------|------------|----------------------------------|--|---|

4. Hijo, nuestro Se - ñor Jesu - cristo. És - ta es la no - che.  
 5. dena del an - tigo pe - cado.  
 6. sangre consagra las puertas de los 6. fieles.  
 7. \_\_\_\_\_ pie el mar 7. Rojo.

|                       |               |  |
|-----------------------|---------------|--|
| Estrofas 4, 5<br>al % | Estrofas 6, 7 | 1ª vez: al %<br>2ª vez: a la Estrofa 8 |
|-----------------------|---------------|--|

ESTROFA 8

Do Sol Do  
C G C  
Diácono/Sacerdote/Cantor

8. Ésta es la noche en que la columna de fuego esclareció las tinieblas del pe - cado.

ESTROFAS 9, 10

Re m7 Do Do  
Dm7 C C  
Coro/Todos Diácono/Sacerdote/Cantor

8. És - ta es la no - che. 9. Ésta es la noche que a todos los que creen en Cristo, por to -  
10. Ésta es la noche en que, \_\_\_\_\_

Lam Sol/Si Do Re m7  
Am G/B C Dm7

9. da la tierra, los a - rranca de los vicios del mundo y de la oscuridad del pe - cado,  
10. \_\_\_\_\_ rotas las ca - denas de la muerte, \_\_\_\_\_

Sol7  
G7

1  
Do  
C

Coro/Todos

Re m7  
Dm7

Do  
C

2  
Do  
C

9. los restituye a la gracia y los agrega a los santos. És - ta es la no - che.

10. \_\_\_\_\_ Cristo asciende victorioso del a - bismo.

**D ESTROFA 11**

La m  
Am

Sol  
G

La m  
Am

Diácono/Sacerdote/Cantor

11. ¡Qué asombroso beneficio de tu amor por no - sotros! ¡Qué incomparable ternura y

Sol  
G

La m  
Am

Sol  
G

Sol m  
Gm

11. ca - ri - dad! ¡Para rescatar al esclavo entregaste al Hijo! Necesario fue que ha sido borrado

Fa                      La m                      Sol  
F                      Am                      G

11. el pecado de                      A - dán,  
por la muerte de                      Cristo.                      ¡Feliz la culpa que mereció tal Reden - tor!

ESTROFA 12

Do    La m                      Sol/Si  
C    Am                      G/B

Diácono/Sacerdote/Cantor

12. Y así, esta noche santa ahuyenta                      los                      pe - cados,                      lava las                      culpas, de -

Do                      Re m7                      Sol7                      Do  
C                      Dm7                      G7                      C

12. vuelve la inocencia a los                      ca - ídos, la                      ale - gría a los                      tristes.

**ESTROFA 13**

La m  
Am  
Diácono/Sacerdote/Cantor

**ESTROFAS 14, 15**

Sol Do  
G C  
(3 veces) Diácono/Sacerdote/Cantor

13. ¡Qué noche tan di - chosa,  
en que se une el cielo con la tierra,  
lo humano con lo di - vino!

14. En esta no - che de gracia, a -  
15. Te rogamos, Señor, que es - te cirio consa -

La m  
Am

Sol/Si  
G/B

14. cepta, Padre santo, el sacri - ficio vespertino de alabanza que la santa I -  
15. grado a tu nombre para des - truir la oscuridad de esta noche,

Do  
C

Sol7  
G7

Do  
C

14. glesia te ofrece en la solemne ofrenda de este cirio, obra de las a - bejas.  
15. arda sin apagarse y, aceptado como perfume, se a - socie a las lumbreras del cielo.

ESTROFA 16

Do

C

Diácono/Sacerdote/Cantor

La m

Am

16. Que el lucero matinal lo encuen - tre ar - diendo, ese lucero que no conoce o -

Sol/Si  
G/B

Do

C

Rem7

Dm7

16. caso, Jesu - cristo, tu Hijo, que volviendo del a - bismo, brilla

Sol7  
G7

Sol7  
G7

Todos

Sol7  
G7

Do  
C

16. sereno para el linaje humano y vive y reina por los siglos de los siglos. A - mén.



358

# Letanía de los Santos

|  |                        |                       |
|--|------------------------|-----------------------|
|  | Fa# m<br>F#m<br>Cantor | Si m7<br>Bm7<br>Todos |
|--|------------------------|-----------------------|

Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros      Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros  
 Cris - to, ten pie - dad de no - so - tros      Cris - to, ten pie - dad de no - so - tros  
 Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros      Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros

Teclado

|  |                        |                 |         |         |
|--|------------------------|-----------------|---------|---------|
|  | Fa# m<br>F#m<br>Cantor | Mi/Sol#<br>E/G# | Mi<br>E | La<br>A |
|--|------------------------|-----------------|---------|---------|

San - ta Ma - rí - a, Ma - dre de Dios      Rue - ga por no - so - tros  
 San      Mi - guel  
 San - tos Án - ge - les      de Dios      Ro - gad por no - so - tros  
 San      Juan Bau - tis - ta      Rue - ga por no - so - tros

San José      San Agustín  
 Santos Pedro y Pablo      San Atanasio  
 San Andrés      San Basilio  
 San Juan      San Martín  
 Santa María Magdalena      San Benito  
 San Esteban      Santos Francisco y Domingo  
 San Ignacio de Antioquía      San Francisco Javier  
 San Lorenzo      San Juan María Vianney  
 Santas Perpetua y Felícitas      Santa Catalina de Siena  
 Santa Inés      Santa Teresa de Jesús  
 San Gregorio      Santos y Santas de Dios

País: ITALIA (ROMA); English: LITANY OF THE SAINTS

Letra: *Misal Romano* © 1975, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Tradicional; Canto gregoriano; teclado de Randall DeBruyn, n. 1947; arr. © 1993, OCP. Derechos reservados.

|                        |                 |                  |         |
|------------------------|-----------------|------------------|---------|
| Fa# m<br>F#m<br>Cantor | Mi/Sol#<br>E/G# | Mi<br>E<br>Todos | La<br>A |
|------------------------|-----------------|------------------|---------|

Mués - tra - te pro - pi - cio      Lí - bra - nos, Se - ñor

De todo mal                      Por tu encarnación  
De todo pecado                  Por tu muerte y resurrección  
De la muerte eterna            Por el don del Espíritu Santo

|                        |                 |                  |         |
|------------------------|-----------------|------------------|---------|
| Fa# m<br>F#m<br>Cantor | Mi/Sol#<br>E/G# | Mi<br>E<br>Todos | La<br>A |
|------------------------|-----------------|------------------|---------|

No - so - tros que so - mos pe - ca - do - res      Te ro - ga - mos, ó - ye - nos

*Si hay bautizos:*                      *Si no hay bautizos:*  
Para que te dignes comunicar tu      Para que santifiques esta agua por  
propia vida                                  la que renacerán tus nuevos hijos  
a quienes has llamado al bautismo

Jesús, Hijo de Dios vivo

|                        |                       |                        |                  |         |
|------------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---------|
| Fa# m<br>F#m<br>Cantor | Si m7<br>Bm7<br>Todos | Fa# m<br>F#m<br>Cantor | Re<br>D<br>Todos | La<br>A |
|------------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---------|

Cris - to, ó - ye - nos      Cris - to, ó - ye - nos      Cris - to, es - cú - cha - nos      Cris - to, es - cú - cha - nos



ESTRIBILLO II (♩ = ca. 86)

Sol m      Mib      Do m      Fa      Sib      Mib  
 Gm      Eb      Cm      F      Bb      Eb

Biling. Christ has be - come our pas - chal sac - ri - fice; al - le - lu - ia,

Teclado

Fasus4      Fa      Sol m      Mib  
 Fsus4      F      Gm      Eb

al - le - lu - ia. Cris - to, el Cor - de - ro Pas -

Do m      Fa      Sib      Mib      Fasus4      Fa      Sol m  
 Cm      F      Bb      Eb      Fsus4      F      Gm

cual, es in - mo - la - do; a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. *Fin*

ESTROFAS

|             |                  |                   |         |                         |  |
|-------------|------------------|-------------------|---------|-------------------------|--|
| Sol m<br>Gm | Mi $\flat$<br>Eb | Fa sus4<br>F sus4 | Fa<br>F | Si $\flat$<br>B $\flat$ |  |
|-------------|------------------|-------------------|---------|-------------------------|--|

1. Je - su - cris - to a - yer y hoy, 7  
*Christ* - yes - ter - day and to - day, 7

2. Y de Cris - to es la e - ter - ni - dad, 7  
*All* time be - longs to *Christ*, 7

3. Que la luz de Cris - to glo - rio - so di -  
*May the* light of the ris - en *Christ* dis -

4. Qué no - che tan di - cho - sa: se  
*In this* ho - ly night tru - ly blessed, 7

|            |                  |             |                      |
|------------|------------------|-------------|----------------------|
| Do m<br>Cm | Mi $\flat$<br>Eb | Sol m<br>Gm | al Estribillo I o II |
|------------|------------------|-------------|----------------------|

1. Cris - to es el prin - ci - pio y el fin. \_\_\_\_\_  
*Christ* is the be - gin - ning and the end. \_\_\_\_\_

2. pa - ra él la glo - ria y el po - der. \_\_\_\_\_  
*his* be pow - er, glo - ry ev - er - more. \_\_\_\_\_

3. si - pe las ti - nie - blas del te - mor. \_\_\_\_\_  
*pel* the dark - ness of our hearts and minds. \_\_\_\_\_

4. u - ne lo hu - ma - no al mis - mo Dios. \_\_\_\_\_  
*we* are rec - on - ciled with God him - self. \_\_\_\_\_

al Estribillo I o II

PASCUA

# Alegre la Mañana

360

ESTRIBILLO (♩. = ca. 58)

Fa F                      Rem Dm                      Sib Bb

A - le - gre la ma - ña - na que nos ha - bla de

Teclado

Fa F                      Do C                      Sib Bb                      Fa F                      Fa/La F/A                      1 Sib Bb

Ti. A - le - gre la ma - ña - na.

2 Sib Bb                      Fa F                      Fa/La F/A                      Sib Bb                      Final Sib Bb                      Fa F                      Fin

a las Estrofas

2                      2                      a las Estrofas                      Final                      Fin

País: ESPAÑA; English: HAPPY THE MORNING

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; arr. de Luciano Valdebenito Delherbe, n. 1970; teclado de Rick Modlin, n. 1966.

Letra y música © 1972, 2009, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Sib/Do Bb/C      Fa F      Rem Dm      Sib Bb

1. En nom - bre del Dios Pa - dre, del Hi - joy del Es -  
 2. Tu ma - no a - cer - ca el fue - go a la som - brí - a  
 3. Re - gre - sa, des - de el sue - ño, el hom - bre a su me -  
 4. Y Tú te re - go - ci - jas, ¡oh Dios! Y Tú pro -  
 5. ¡Ben - di - ta la ma - ña - na, que trae la gran no -

Fa F      Rem Dm      Solm Gm      Do7 C7

1. pí - ri - tu, sa - li - mos de la no - che y es - tre - na - mos la au -  
 2. tie - rra y el ros - tro de las co - sas se a - le - gra en tu pre -  
 3. mo - ria, a - cu - de a su tra - ba - jo, ma - dru - ga a sus do -  
 4. lon - gas en sus pe - que - ñas ma - nos, tus ma - nos po - de -  
 5. ti - cia de tu pre - sen - cia jo - ven, en glo - ria y po - de -

Fa F      Rem Dm      Fa/Mib F/Eb      Sib/Re Bb/D      Fa/La F/A

1. ro - ra; sa - lu - da - mos el go - zo  
 2. sen - cia. Si - la - be - as el al - ba  
 3. lo - res. Le con - fí - as la tie - rra,  
 4. ro - sas. Y es - tán de cuer - po en - te - ro  
 5. rí - o; la se - re - na cer - te - za

Sol m7 Gm7      Do7 C7      Fa F      Rem Dm      Sol m Gm

1. de la luz que nos lle - ga re - su - ci - ta - da y  
 2. y i - gual que u - na pa - la - bra. Tú pro - nun - cias el mar  
 3. ya la tar - de la en - cuen - tras, ri - ca de pan ya -  
 4. y los dos a - sí cre - an - do, los dos a - sí ve - lan - do  
 5. con que el dí - a pro - cla - ma que el se - pul - cro de Cris - to

Do7 C7      Fa F      Fa/La F/A      Sib Bb      Fa F      Fa/La F/A      Sib Bb      al %

1. re - su - ci - ta - do - ra.  
 2. co - mo sen - ten - cia.  
 3. mar - ga de su - do - res.  
 4. por las co - sas.  
 5. es - tá va - cí - o!



# 361

# ¡Cristo Jesús Resucitó!

INTRO (♩ = ca. 120)

Do C Sol G La m Am Re7 D7 Sol G

## ESTRIBILLO

Sol G Si7 B7 Mi m Em Sol G Si7 B7 Mi m Em

¡Cris-to Je - sús re-su-ci - tó! Cris-to, la muer-te de - rro - tó.

Do C Sol G La m Am Re7 D7 Sol G (1ª vez: al §) a las Estrofas

Par - ti - ci - pa - re - mos con Él en su re - su-rrer - ción.

1-3 (1ª vez: al §) a las Estrofas

País: MÉXICO; English: JESUS CHRIST IS RISEN

Letra: Basada en el "Cántico de Despedida 5" del *Ritual de Exequias Cristianas*; Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de David Brinker, n. 1972.

Letra y música © 2005, 2008, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**Final**

Sol G                      Do C                      Sol G                      La m Am      Re7 D7                      Sol G

*Fin*

ción.

The first system shows a vocal line with a whole note rest in each measure, and a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

**ESTROFAS**

Mi m Em                      Si7 B7                      Re7 D7                      Mi m Em

1. Can - ten a - le - gres al Se - ñor                      y los que es pe - ran sal - va - ción, —  
 2. Da - me el des - te - llo de tu luz                      pa - ra ahu - yen - tar la os - cu - ri - dad. —

Re D                      Do C                      La7 A7                      Re D

1. ¡Ho - nor a nues - tro Re - den - tor!                      Él es nues - tro Sal - va - dor. —  
 2. Da - me con - sue - lo, da - me paz,                      con tu a - mor y tu per - dón. —

*al §*

The second system contains two staves of music. The top staff is for the vocal line with two verses of lyrics. The bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

# 362

# Jesús, Nuestra Pascua

INTRO (♩ = ca. 120)

Teclado

Sol G    La A    Sol G    Re D                    La A    Re D    La A    Re D

ESTRIBILLO

Re D                    Sol G                    Re D                    Sol G                    Re D

Je - sús, nues-tra pas - cua, por to - dos mu - rió. Can - te - mos a - le - gres, que

La A                    Sol G                    Re D                    La7 A7                    Re D

re - su - ci - tó. Can - te - mos a - le - gres, que re - su - ci - tó. *Fin*

País: ESPAÑA; English: JESUS, OUR PASCHAL LAMB

Letra: José A. Olivar, n. 1939.

Música: J. Pedro Martins; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1980, 1990, José A. Olivar, J. Pedro Martins y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP

ESTROFAS

Rem Dm Sol m6 Gm6

1. Pas - cua sa - gra - da, oh fuen - te de a - le - grí - a, des -  
 Pas - cua sa - gra - da, oh pas - cua siem - pre nue - va, de -  
 2. Pas - cua sa - gra - da, Dios se hi - zo i - gual al hom - bre, nos \_\_\_  
 Pas - cua sa - gra - da, oh fies - ta del bau - tis mo, re - na -  
 3. Pas - cua sa - gra - da, oh pas - cua sal - va - do - ra, al \_\_\_  
 Pas - cua sa - gra - da, oh pas - cua re - den - to - ra, Je -  
 4. Pas - cua sa - gra - da, oh can - to de a - la - ban - za, su \_\_\_

Re m Dm Sol m6 Gm6

1. pier - ta tú que duer - mes que el Se - ñor re - su - ci - tó. Des -  
 jad al hom - bre vie - jo, re - ves - tí - os del Se - ñor. De -  
 2. ha - bla por su hi - jo que es ma - es - tro y Sal - va - dor. Nos \_\_\_  
 ci - dos por el a - gua so - mos hi - jos del Se - ñor. Re - na -  
 3. pue - blo pri - sio - ne - ro el Se - ñor ya res - ca - tó. Al \_\_\_  
 sú s es el cor - de - ro que por to - dos se in - mo - ló. Je -  
 4. nom - bre a - la - be - mos por - que e - ter - no es su a - mor. Su \_\_\_

Mi<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Re m Dm Mi<sup>7</sup> E<sup>7</sup> La7 A7 1, 3, 5 Re m Dm 2, 4, 6, 7 Re m Dm al %

1. pier - ta tú que duer - mes que el Se - ñor re - su - ci - tó. ñor.  
 jad al hom - bre vie - jo, re - ves - tí - os del Se - ñor. ñor.  
 2. ha - bla por su hi - jo que es ma - es - tro y Sal - va - dor. ñor.  
 ci - dos por el a - gua so - mos hi - jos del Se - ñor. ñor.  
 3. pue - blo pri - sio - ne - ro el Se - ñor ya res - ca - tó. ló.  
 sú s es el cor - de - ro que por to - dos se in - mo - mor.  
 4. nom - bre a - la - be - mos por - que e - ter - no es su a - mor.

363

Aleluya, el Señor Resucitó

ESTRIBILLO Polka (♩ = ca. 120)

Sol G Do C Re7 D7

Teclado

Sol G

Do C Re7 D7 Sol G

Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: ALLELUIA, THE LORD IS RISEN

Letra: Carlos Rosas, n. 1939.

Música: Carlos Rosas; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1977, 1990, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFA

Sol7 G7 Do C Sol G

Can - tan los cie - los, se a - le - gra la tie - rra por - que el Se -

Re7 D7 Sol G Sol7 G7 Do C

ñor re - su - ci - tó. To - dos can - ta - mos ya -

Sol G Re7 D7 Sol G *al %*

le - gres vi - vi - mos por - que el Se - ñor re - su - ci - tó. *al %*

# 364

# Quédate Junto a Nosotros

ESTRIBILLO (♩ = ca. 72)

Sib Sib Sib Sib  
Bb Eb Bb Eb Bb Eb

Qué - da - te jun - to a no - so - tros, que la tar - de es - tá ca - yen -

Teclado

Sib Sib Dom Fa7  
Bb Eb Bb Cm F7

do; \_\_\_\_\_ pues sin ti a nues - tro la - do na - da hay jus - to, na - da hay bue -

## ESTROFAS

Sib Sib Sol m Mi b  
Bb Bb Gm Eb

no. \_\_\_\_\_ 1. Ca - mi - na - mos \_\_\_\_\_ so - los por nues - tro ca -

2. Buen a - mi - go, \_\_\_\_\_ qué - da - te a nues - tro \_\_\_\_\_

3. Tus pa - la - bras \_\_\_\_\_ fue - ron la luz de mi es -

Fin

País: ESPAÑA; English: STAY BY US

Letra: Emilio Vicente Matéu.

Música: Emilio Vicente Matéu; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1976, 1990, Emilio Vicente Matéu. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Sib Fa Rem Fa  
Bb F Dm 3 F

1. mi - no cuan - do ve - mos \_\_\_\_\_ a la ve - ra un pe - re -  
2. la - do, pues el dí - a \_\_\_\_\_ ya sin lu - ces se ha que -  
3. pe - ra y nos dis - te \_\_\_\_\_ u - na fe más ver - da -

Mib Sib Sib7  
Eb Bb Bb7

1. gri - no, nues - tros o - jos, \_\_\_\_\_ cie - gos de tan - to pe -  
2. da - do; con no - so - tros \_\_\_\_\_ qué - da - te pa - ra ce -  
3. de - ra; al sen - tar - nos \_\_\_\_\_ jun - to a ti pa - ra ce -

Mib Sib Fa7 Sib  
Eb Bb F7 Bb *al* %

1. nar, \_\_\_\_\_ se nos lle - nan de vi - da, \_\_\_\_\_ se nos lle - nan de paz.  
2. nar, \_\_\_\_\_ y com - par - te mi me - sa \_\_\_\_\_ y com - par - te mi pan.  
3. nar, \_\_\_\_\_ co - no - ci - mos quién e - ras \_\_\_\_\_ al par - tir - nos el pan.



# 365

# Cristo Resucitó

ESTRIBILLO (♩ = ca. 100)

Re D Sol G

Cris - to re - su - ci - tó. La muer - te ha

Re D Si m Bm Mi m Em La A

si - do ven - ci - da. E - xul - ten los cie - los,

Re D Si 7 B7 1 Mi m Em La 7 A7 Re D

can - te la tie - rra, a - le - lu - ya, a - le - lu -

Re/Fa# D/F# 2 Mi m Em La 7 A7 Re D a las Estrofas (Fin)

ya. E - a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

País: ESPAÑA; English: CHRIST HAS RISEN

Letra: Basada en el Salmo 117 (118), 16-17. 19-20. 22-23; Alberto Taulé, 1932-2007.

Música: Alberto Taulé; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 2006, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Sol G Re/Fa# D/F# Si m Bm

1. La dies - tra del Se - ñor ha - ce pro - e - zas, es ex -  
 2. † Á - bran - me las puer - tas de jus - ti - cia; en - tra -  
 3. La pie - dra que fue de - se - cha - da es a -

Mi m Em La7 A7 Re D Re7 D7

1. cel - sa la dies - tra del Se - ñor.  
 2. ré y da - ré gra - cias al Se - ñor.  
 3. ho - ra la pie - dra an - gu - lar.

Sol G Re/Fa# D/F# Re/La D/A

1. No he de mo - rir, que vi - vi - ré y con - ta -  
 2. És - ta es la puer - ta del Se - ñor; 7 los \_\_\_\_\_  
 3. És - te es el dí - a del Se - ñor. 7 E - xul -

Sol G Mi m Em La7sus4 A7sus4 La A *al*

1. ré \_\_\_\_\_ las o - bras del Se - ñor.  
 2. jus - tos en - tra - rán por e - lla.  
 3. te - mos y can - te - mos ju - bi - lo - sos.

PASCUA

# Aleluya, Aleluya

366

ESTRIBILLO (♩. = ca. 56)

Mi m Em Do Lam7 Am7 Mi m Em Lam Am Re D Mi m Em

¡A - le - lu - ya! — ¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

ESTROFAS

Mi m Em Mi m7 Em7 Lam Am Do C Mi m Em Re D Sol G

1. ¡Cris - to Je - sús — re - su - ci - tó! Can - tar que - re - mos  
 2. Ya las mu - je - res san - tas van a un - gir el cuer - po  
 3. La nue - va un án - gel les — da - rá: “Cris - to Je - sús — re -  
 4. An - te la nue - va, Pe - dro y Juan a - cu - den pres - tos  
 5. Re - su - ci - ta - do, vi - si - tó a Mag - da - le - na el  
 6. A los a - pós - to - les — des - pués, se mues - tra y dí - ce -  
 7. To - más no es - ta - ba y se — ne - gó a dar por cier - to  
 8. Je - sús ben - di - jo a quien — sin ver y sin du - dar — cre -  
 9. Los dos a - mi - gos de E - ma - ús du - ran - te la — frac -  
 10. Con go - zo can - te al Sal - va - dor la re - di - mi - da hu -

Lam Am Re D Mi m Em Do C Lam Am Do C Sol G Lam Am Re D Mi m Em

1. en — su ho - nor por - que a la muer - te de - rro - tó. ¡A - le - lu - ya!  
 2. del — Se - ñor ya su se - pul - cro lle - ga - rán. ¡A - le - lu - ya!  
 3. su - ci - tó y en su se - pul - cro ya — no es - tá”. ¡A - le - lu - ya!  
 4. al — lu - gar. A Cris - to en él — no en - con - tra - rán. ¡A - le - lu - ya!  
 5. Sal - va - dor, y e - lla a sus plan - tas se a - rro - jó. ¡A - le - lu - ya!  
 6. les: — “Yo soy; mi - rad mis ma - nos y — mis pies”. ¡A - le - lu - ya!  
 7. que e - ra Él. Por fin lo vio — y lo con - fe - só. ¡A - le - lu - ya!  
 8. ye - ra en Él. Ben - di - tos, pues, — que - rra - mos ser. ¡A - le - lu - ya!  
 9. ción — del pan re - co - no - cie - ron a — Je - sús. ¡A - le - lu - ya!  
 10. ma - ni - dad y en Él con - fie - se a su — Se - ñor. ¡A - le - lu - ya!

País: FRANCIA; English: ALLELUIA, ALLELUIA

Letra: 888 con Aleluyas; atrib. a Jean Tisserand, m. 1494; tr. en español, anónimo.

Música: O FILII ET FILIAE; Canto gregoriano, modo II; *Airs sur les hymnes sacrez, odes et noëls*, 1623; teclado de Randall DeBruyn, n. 1947, arr. © 1982, 1987, OCP.

Derechos reservados.

367

Resucitó/He Is Risen

ESTRIBILLO (♩ = ca. 140)

Re7 D7 Sol m Gm

Re - su - ci - tó, re - su - ci -  
ya, a - le - lu -

Teclado

Fa F Mib Eb

tó, re - su - ci - tó,  
ya, a - le - lu - ya,

última vez: al Coda ⊕ Re D

1 Re7 D7 2 Re7 D7 a las Estrofas

a - le - lu - ya. A - le - lu -  
re - su - ci - tó.

última vez: al Coda ⊕

1 a las Estrofas 2

País: ESPAÑA

Letra: Español, Kiko Argüello; inglés, OCP.

Música: Kiko Argüello; teclado de Mary Frances Reza.

Letra y música © 1972, 1988, Francisco (Kiko) Argüello. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

ESTROFAS

Sol m  
Gm

Fa  
F



- |    |      |      |    |    |       |         |       |       |       |    |     |       |     |       |     |     |      |       |   |      |       |     |
|----|------|------|----|----|-------|---------|-------|-------|-------|----|-----|-------|-----|-------|-----|-----|------|-------|---|------|-------|-----|
| 1. | La   | muer | -  | te | _____ | ¿dón-de | es-tá | la    | muer  | -  | te? | _____ |     |       |     |     |      |       |   |      |       |     |
| 2. | Gra- | cias | se | -  | an    | _____   | da    | -     | das   | al | Pa  | -     | dre | _____ | que |     |      |       |   |      |       |     |
| 3. | A    | -    | le | -  | grí   | -       | a,    | _____ | a     | -  | le  | -     | grí | -     | a   | her | -    | ma    | - | nos, | _____ | que |
| 4. | Si   | con  | Él | mo | -     | ri      | -     | mos,  | _____ | ∇  | con | Él    | vi  | -     | vi  | -   | mos, | _____ |   |      |       |     |
- 
- |    |      |       |       |       |       |        |      |      |      |       |       |       |
|----|------|-------|-------|-------|-------|--------|------|------|------|-------|-------|-------|
| 1. | And  | death | now,  | _____ | van-  | ished  | is   | the  | fear | now,  | _____ |       |
| 2. | The  | king  | -     | dom,  | _____ | praise | to   | God, | the  | king- | dom!  | _____ |
| 3. | Our  | glad  | -     | ness, | _____ | bles-  | ful  | in   | our  | glad- | ness, | _____ |
| 4. | With | him   | then, | _____ | die   | and    | live | with | him  | then, | _____ |       |



Mib  
Eb

Re  
D

Re7  
D7 al %



- |    |         |       |     |      |   |     |       |         |       |       |        |     |    |      |       |    |     |       |      |       |
|----|---------|-------|-----|------|---|-----|-------|---------|-------|-------|--------|-----|----|------|-------|----|-----|-------|------|-------|
| 1. | ¿Dón-de | es-tá | mi  | muer | - | te? | _____ | ¿Dón-de | su    | vic   | -      | to  | -  | ria? | _____ |    |     |       |      |       |
| 2. | nos     | pa    | -   | só   | a | su  | rei   | -       | no    | _____ | don-de | se  | vi | -    | ve    | de | a   | -     | mor. | _____ |
| 3. | si      | hoy   | nos | que  | - | re  | -     | mos     | _____ | ∇     | es     | que | re | -    | su    | -  | ci  | -     | tó.  | _____ |
| 4. | ∇       | con   | Él  | can  | - | ta  | -     | mos:    | _____ | ∇     | ¡A     | -   | le | -    | lu    | -  | ya! | _____ |      |       |
- 
- |    |        |       |      |     |       |       |       |       |       |        |    |       |       |       |     |       |
|----|--------|-------|------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|--------|----|-------|-------|-------|-----|-------|
| 1. | ban-   | ished | are  | my  | tears | now,  | _____ | death | has   | passed | a  | -     | way.  | _____ |     |       |
| 2. | Raised | up    | to   | the | king- | dom,  | _____ | we    | shall | live   | in | love. | _____ |       |     |       |
| 3. | this   | will  | be   | our | glad- | ness, | _____ | that  | he    | is     | a  | -     | live. | _____ |     |       |
| 4. | rise   | and   | sing | our | hymn  | then, | _____ | sing  | al    | -      | le | -     | lu    | -     | ia. | _____ |



⊕ CODA

Re  
D

Sol m  
Gm



tó. \_\_\_\_\_ A - le - lu - ya.



368

# El Señor Resucitó/ Jesus Christ Is Risen Today

Do C Fa F Do C Fa F Sol G Do C

1. El Se - ñor re - su - ci - tó, \_\_\_\_\_  
 2. El que al pol - vo se hu - mi - lló, \_\_\_\_\_  
 3. El que a muer - te se en - tre - gó, \_\_\_\_\_  
 4. Cris - to nues - tro sal - va - dor, \_\_\_\_\_  
 } ¡A - le - lu - ya!

1. Je - sus Christ is ris'n to - day, \_\_\_\_\_  
 2. Hymns of praise then let us sing, \_\_\_\_\_  
 } Al - le - lu - ia!

Fa F Re m7 Dm7 Sol G Do C Fa F Sol G Do C

1. Muer - te y tum - ba ya ven - ció. \_\_\_\_\_  
 2. Ven - ce - dor se le - van - tó. \_\_\_\_\_  
 3. El que a - sí nos re - di - mió, \_\_\_\_\_  
 4. De la muer - te ven - ce - dor, \_\_\_\_\_  
 } ¡A - le - lu - ya!

1. Our tri - um - phant ho - ly day, \_\_\_\_\_  
 2. Un - to Christ, our heav'n - ly King, \_\_\_\_\_  
 } Al - le - lu - ia!

Sol G Do C Sol G La m7 Am7 Re D Sol G

1. Su po - der y su vir - tud, \_\_\_\_\_  
 2. Y can - ta - mos en ver - dad, \_\_\_\_\_  
 3. Hoy en glo - ria ce - les - tial, \_\_\_\_\_  
 4. Pron - to va - mos sin ce - sar, \_\_\_\_\_  
 } ¡A - le - lu - ya!

1. Who did once up - on the cross, \_\_\_\_\_  
 2. Who en - dured the cross and grave, \_\_\_\_\_  
 } Al - le - lu - ia!

**Nota:** Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

Nota: País: INGLATERRA

Letra: 77 77 con aleyuys; estrofa 1, latín, siglo XIV; estrofas 2-3, *The Compleat Psalmist*, ca. 1750, alt.; estrofa 4, Charles Wesley, 1707-1788; tr. al español de Juan Bautista Cabrera, 1837-1916.

Música: EASTER HYMN; *Lyra Davidica*, 1708.

Sol7 Do Fa Do Fa Sol sus4 Sol7 Do  
 G7 C F C F Gsus4 G7 C

1. Cau - ti - vó la es - cla - vi - tud. \_\_\_ } ¡A - le - lu - ya!

2. Su glo - rio - sa ma - jes - tad. \_\_\_ }

3. Rei - na en vi - da tri - un - fal. \_\_\_ }

4. Tus lo - o - res a can - tar. \_\_\_ }

1. *Suf - fer to re - deem our loss.* \_\_\_ } *Al - le - lu - ia!*


2. *Sin - ners to re - deem and save.* \_\_\_ }

# 369

# Cristo Resucitó

ESTRIBILLO *Merengue* (♩ = ca. 100)

Sim Fa#7  
Bm F#7



¡A - le - lu - ya, Cris - to re - su - ci - to \_\_\_\_ la ma - dru - ga - da del do -

ESTROFAS

Sim Fa#7  
Bm F#7

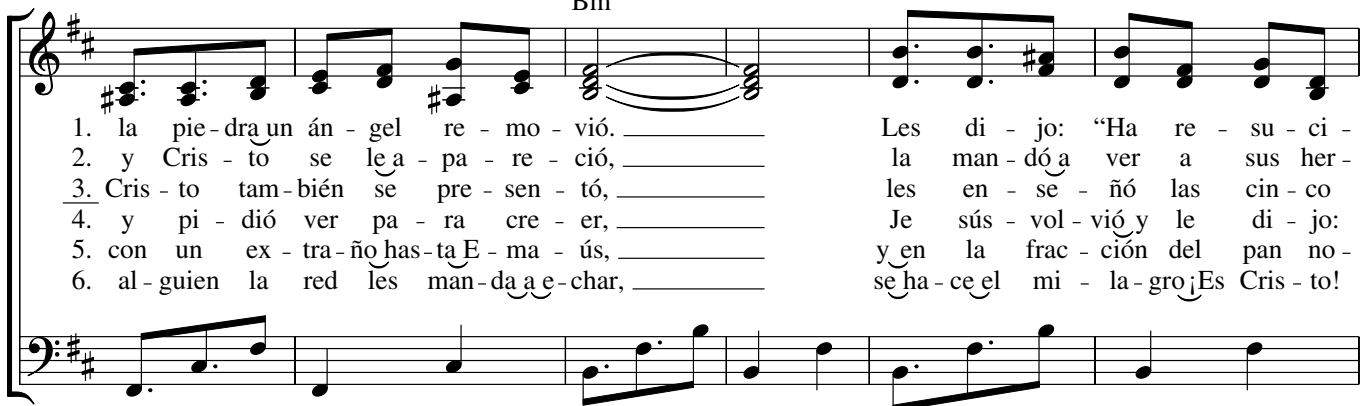


min - go! \_\_\_\_

1. Fue - ron mu - je - res al se - pul - cro; \_\_\_\_
2. La Mag - da - le - na fue a llo - rar - lo \_\_\_\_
3. A los dis - cí - pu - los, de tar - de, \_\_\_\_
4. To - más no es - ta - ba en e - se en - cuen - tro \_\_\_\_
5. Cleo - fás y o - tro ca - mi - na - ron \_\_\_\_
6. U - nos dis - cí - pu - los pes - ca - ban; \_\_\_\_

Sim

Bm



1. la pie - dra un án - gel re - mo - vió. \_\_\_\_ Les di - jo: "Ha re - su - ci -
2. y Cris - to se le a - pa - re - ció, \_\_\_\_ la man - dó a ver a sus her -
3. Cris - to tam - bién se pre - sen - tó, \_\_\_\_ les en - se - ñó las cin - co
4. y pi - dió ver pa - ra cre - er, \_\_\_\_ Je sús - vol - vió y le di - jo:
5. con un ex - tra - ño has - ta E - ma - ús, \_\_\_\_ y en la frac - ción del pan no -
6. al - quien la red les man - da a e - char, \_\_\_\_ se ha - ce el mi - la - gro ¡Es Cris - to!

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: CHRIST IS RISEN

Letra: Estrofas 1-3 y 5 basadas en Lucas 24, 1-12, 36-42 y 13-35; estrofa 4 basada en Juan 20, 19-31; estrofa 6 basada en Juan 21, 1-9; Luis Bojos, n. 1937.

Música: Luis Bojos; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1974, 2000, Luis Bojos. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Fa#7  
F#7

Si m  
Bm

*al*

1. ta - do". \_\_\_\_\_ Y al mar - char les sa - lió el Se - ñor. \_\_\_\_\_

2. ma - nos \_\_\_\_\_ con un en - car - go que le dio. \_\_\_\_\_

3. lla - gas, \_\_\_\_\_ dan - do la paz, los sa - lu - dó. \_\_\_\_\_

4. "Mi - ra, \_\_\_\_\_ pal - pa mis lla - gas y ten fe". \_\_\_\_\_

5. ta - ron \_\_\_\_\_ que e - se Se - ñor e - ra Je - sús. \_\_\_\_\_

6. di - cen. \_\_\_\_\_ Lue - go Él les dio pes - ca - do y pan. \_\_\_\_\_

# 370

# La Fiesta del Señor

ESTRIBILLO (♩. = ca. 66)

Sol G      Re D<sup>2</sup>      Do C      Re D

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, es la fies - ta del Se - ñor. A - le -

Sol G      Re D<sup>2</sup>      Sol G      Re D      Sol G

lu - ya, a - le - lu - ya, el Se - ñor re - su - ci - tó. A - le -

Sol G      Re D      Do C      Re D

lu - ya, a - le - lu - ya, es la fies - ta del Se - ñor. A - le -

Teclado

País: ESPAÑA; English: THE FEAST OF THE LORD

Letra y música: Carmelo Erdozáin; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990, © 1979, 1990, Carmelo Erdozáin y San Pablo Comunicación. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Sol G                      Re D                      Sol G                      Re7 D7                      Sol G

lu - ya, a - le - lu - ya, el Se - ñor re - su - ci - tó. *Fin*

ESTROFAS

Sol G                      La m Am                      Re D

1. Ya no hay mie - do, ya no hay muer - te; ya no hay pe - nas que llo - rar; por - que  
 2. Cuan - do un hom - bre a tu la - do ya no sa - be ca - mi - nar, no le  
 3. Cuan - do al - quien te pre - gun - te dón - de es - tá la li - ber - tad que en tus  
 4. Si de - lan - te de los hom - bres en - cen - de - mos nues - tra luz, a - bri -

Sol G                      La m Am                      Re/La D/A                      Sol G

1. Cris - to si - gue vi - vo, la es - pe - ran - za a - bier - ta es - tá. } A - le -  
 2. de - jes de la ma - no, dá - le tu fe - li - ci - dad. }  
 3. o - bras él des - cu - bra que Je - sús es quien la da. }  
 4. re - mos mil ca - mi - nos pa - ra la re - su - rrec - ción. }

# 371 En la Mañana de Resurrección

ESTROFAS (♩. = ca. 60)

Rem Dm Do C Rem Dm

1. En la ma - ña - na de Re - su-rrec - ción ca -  
 2. En la ma - ña - na de Re - su-rrec - ción vi -

Teclado

Do C Rem Dm

1. mi - nan al se - pul - cro don - de es - tá el Re - den - tor. Se pre -  
 2. vi - mos la es - pe - ran - za de un fu - tu - ro me - jor. Ser tes -

Fa F Do C Fa F Do C

1. gun - tan al mar - char: ¿Quién mo - ve - rá, quién  
 2. ti - gos del Se - ñor e - xi - ge cam - biar, e -

País: ESPAÑA; English: ON THE MORNING OF RESURRECTION

Letra: Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain; teclado de John Schiavone, n. 1947, © 1975, 1990, Carmelo Erdozain. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

Rem Do Rem Do Rem  
Dm C Dm C Dm

1. a - bri - rá la tum - ba don - de es - tá el Se - ñor?  
2. xi - ge lu - char por un mun - do de jus - ti - cia y paz.

**ESTRIBILLO** Fa Sib Do/Sol  
F Bb C/G

El Se - ñor nues - tro Dios re - su - ci - tó.

Sib Fa Rem  
Bb F Dm

A - le - lu - ya, a - le -

Solm Rem Do Rem Do Rem  
Gm Dm C Dm C Dm

lu - ya, a - le - lu - ya.

372

Tomad y Comed

ESTROFAS (♩ = ca. 72)

Re D                      La7 A7                      Re D

1. Los he - bre - os co - mie - ron el ma - ná.                      Pe - ro Tú nos o -  
 2. En la ce - na pas - cual qui - sis - te ser                      el cor - de - ro o - fre -  
 3. U - na tar - de yo su - pe que e - ras Tú                      com - par - tien - do mi

Teclado

Sol G                      La A                      Sol G                      La A

1. fre - ces o - tro pan.                      Es el pan que da la vi - da, co -  
 2. ci - do por a - mor.                      Fuis - te víc - ti - ma j - no - cen - te y man -  
 3. pan en E - ma - ús.                      Me e - le - gis - te pa - ra ser                      y cre -

Re D                      Si m Bm                      Re D                      La7 A7                      Re D

1. mi - da ce - les - tial. }  
 2. jar de e - ter - ni - dad. } Sa - cra - men - to de a - mor y de u - ni - dad.  
 3. ar fra - ter - ni - dad. }

País: ESPAÑA; English: TAKE AND EAT

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Judy Hylton, n. 1943, © 1989, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

Re D Sim Bm Sol G Re D Sim Bm

To - mad y co-med, es - to es mi cuer - po; to - mad y be-bed,

Sol G La A La7 A7 Re D La A Re D

és - ta es mi san - gre; to - mad y co-med, yo soy vues-tro pan. To -

La7 A7 Re D La A Re D

mad y co-med, yo soy vues-tro pan.

373

¡A la Muerte Derrotó!

INTRO (♩ = ca. 130)

Re La Sol La sus4 La Re La Sol  
D A G Asus4 A D A G

Teclado

ESTRIBILLO

La sus4 La Re La Sol La sus4 La  
Asus4 A D A G Asus4 A

¡Cris - to Je - sús re - su - ci - tó! —  
Can - te con go - zo al sal - va - dor, —

Re La Sol La sus4 La Si m La/Sol Sol  
D A G Asus4 A Bm A/G G

Can - ten, na - cio - nes, al Se - ñor por - que a la muer - te de -  
la re - di - mi - da hu - ma - ni - dad, y en Él con - fie - se a su —

País: ESTADOS UNIDOS; English: HE DEFEATED DEATH!

Letra: Estribillo, *Ritual de Exequias Cristianas* © 1989, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas, Santiago Fernández, n. 1971, © 2005, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Santiago Fernández; teclado de David Brinker, n. 1972, © 2005, 2008, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



|  |                |                    |                  |                  |         |
|--|----------------|--------------------|------------------|------------------|---------|
|  | Re/Fa#<br>D/F# | 1<br>Mi m7<br>Em 7 | Do sus2<br>Csus2 | La sus4<br>Asus4 | La<br>A |
|--|----------------|--------------------|------------------|------------------|---------|

- rro - tó. —      ¡Ho - nor a nues - tro Re - den - tor! —  
— Se - ñor, —      7

|  |                    |                       |         |                |                        |                       |         |
|--|--------------------|-----------------------|---------|----------------|------------------------|-----------------------|---------|
|  | 2<br>Mi m7<br>Em 7 | La sus4 La<br>Asus4 A | Re<br>D | a las Estrofas | Final<br>Mi m7<br>Em 7 | La sus4 La<br>Asus4 A | Re<br>D |
|--|--------------------|-----------------------|---------|----------------|------------------------|-----------------------|---------|

por su in - men - sa ca - ri - dad. —      por su in - men - sa ca - ri - dad, —

|  |               |                       |         |  |            |
|--|---------------|-----------------------|---------|--|------------|
|  | Mi m7<br>Em 7 | La sus4 La<br>Asus4 A | Re<br>D |  | <i>Fin</i> |
|--|---------------|-----------------------|---------|--|------------|

por su in - men - sa ca - ri - dad. —

ESTROFAS

Mi m7                      La sus4    La                      Fa#m7                      Si m7  
Em 7                      Asus4    A                      F#m 7                      Bm 7

1-3. ¡A - le - lu - ya, —                      a - le - lu - ya! —

Mi m7                      La sus4                      La  
Em 7                      Asus4                      A

1. Bue - no y                      jus - to es                      el                      Se - ñor. —  
2. De — la                      muer - te                      nos                      li - bró, —  
3. Tú — nos                      guar - das,                      oh                      Se - ñor, —

Mi m7                      La sus4    La                      Fa#m7                      Si 7  
Em 7                      Asus4    A                      F#m 7                      B7

1-3. ¡A - le - lu - ya, —                      a - le - lu - ya! —

Mi m7                      La sus4                      La                      Sol/Si    La/Do#  
Em 7                      Asus4                      A                      G/B    A/C# *al* %

1. Com - pa - si - vo es                      nues - tro Dios. —  
2. Cris - to,                      nues - tro                      sal - va - dor. —  
3. de — la an - gus - tia                      y el                      te - mor. — *al* %

PASCUA

# El Peregrino de Emaús

374

## INTRO/INTERLUDIO (♩ = 96-100)

Teclado

## ESTROFAS

1. ¿Qué lle - va - bas con - ver - san - do? Me di - jis - te, buen a -  
 2. Van tres dí - as que se ha muer - to y se a - ca - ba mi es - pe -  
 3. ¡Qué tar - dí - os co - ra - zo - nes! ¡Qué jg - no - ran - cia a los pro -  
 4. Hi - zo se - ñas de se - guir \_\_\_\_\_ más a - llá de nues - tra al -

1. mi - go. \_\_\_\_\_ Y me de - tu - ve a - som - bra - do \_\_\_\_\_ a la ve - ra del ca -  
 2. ran - za. \_\_\_\_\_ Di - cen que al - gu - nas mu - je - res \_\_\_\_\_ al se - pul - cro fue - ron  
 3. fe - tas! \_\_\_\_\_ En la ley ya se a - nun - ció \_\_\_\_\_ que al Me - sí - as pa - de -  
 4. de - a, \_\_\_\_\_ y la luz del sol po - nien - te \_\_\_\_\_ pa - re - ció que se mu -

País: CHILE; English: THE ROAD TO EMMAUS

Letra: Esteban Gumucio, © c. 1960, Congregación de los Sagrados Corazones, Chile. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Andrés Opazo; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © c. 1960, 2000, Andrés Opazo. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re m                      Do7                      Fa                      La7  
 Dm                      C7                      F                      A7

1. mi - no.      ¿No — sa - bes lo que ha pa - sa - do      a - yer en Je - ru - sa -  
 2. de al - ba.      Me di - je - ron que al - gu - nos o - tros      hoy tam - bién a - llá bus -  
 3. cie - ra,      y — por lle - gar a su glo - ria      es - co - gie - ra la a - flic -  
 4. rie - ra.      Qué - da - te, fo - ras - te - ro.      Pon - te a la me - sa y ben -

Re m                      La7  
 Dm                      A7

1. lén, — de Je - sús de Na - za - ret — a quien cla - va - ron en  
 2. ca - ron, mas se a - ca - ba mi con - fian - za, no en - con - tra - ron a Je -  
 3. ción. — En la tar - de de a - quel dí - a yo sen - tí que con Je -  
 4. di - ce. Y al des - te - llo de su luz, — en la ben - di - ción del

Re m                      Sol m                      Re m                      La7  
 Dm                      Gm                      Dm                      A7

1. cruz?      Por e - so me vuel - vo tris - te a mí al - de - a de E - ma -  
 2. sús.      Por e - so me vuel - vo tris - te a mí al - de - a de E - ma -  
 3. sús      nues - tro co - ra - zón ar - dí - a, a la vis - ta de E - ma -  
 4. pan,      mis o - jos co - no - ce - rán — al a - mi - go de E - ma -

ESTRIBILLO

Re D      Re/Do# D/C#      Re/Si D/B      Re/La D/A      Re D

1-4. ús.      Por la cal - za - da de E - ma -

La7 A7      Sol G      La7 A7      Re D

ús un pe - re - gri - no i - ba con - mi - go. \_\_\_\_\_

Mi7 E7      La7 A7

\_\_\_\_\_ No le co - no - cí al ca - mi - nar, \_\_\_\_\_ a -

Sol G      Re D      La7 A7      Re D      Rem Dm *al %*

ho - ra sí, \_\_\_\_\_ en la frac - ción del pan. \_\_\_\_\_ *al %*



# 376

# Éste Es el Día

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 60) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re Si m Fa#m Sol Si m Fa#m Mi m7 La7  
 D Bm F#m G Bm F#m Em7 A7

És - te es el dí - a en que ac - tuó el Se - ñor: se - a nues - tra a - le -

Re La Si m Mi7 La La7 Re Sol Si m  
 D A Bm E7 A A7 D G Bm

grí - a y nues - tro go - zo. Dad gra - cias al Se - ñor por - que es

Fa#m Re7 Sol Re Mi m7 La Re  
 F#m D7 G D Em7 A D

bue - no, por - que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia.

Si m Fa#m Mi7 La Mi m7 La7 Re  
 Bm F#m E7 A Em7 A7 D

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

1-5 (1ª vez: al ♩) a las Estrofas Final Fin

País: ESPAÑA; English: THIS IS THE DAY

Letra: Salmo 117 (118), 1-4. 15-17. 19-20. 24, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Miguel Manzano, n. 1934; teclado de John Schiavone, n. 1947, © 1968, 1990, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS 1, 4: Cantor

Re La7 Re Fa#m  
D A7 D F#m

1. Que lo di - ga la ca - sa de Is - ra - el: \_\_\_\_\_ es e - ter - na \_\_\_\_\_  
4. La pie - dra que el can - te - ro de - se - chó \_\_\_\_\_ es a - ho - ra la

Si m7 Mi7 La La7 Re Re7 Sol  
Bm7 E7 A A7 D D7 G

1. su mi - se - ri - cor - dia. \_\_\_\_\_ Que lo di - ga la ca - sa de Aa - rón: \_\_\_\_\_  
4. pie - dra an - gu - lar. \_\_\_\_\_ Es el Se - ñor \_\_\_\_\_ quien lo ha he - cho,

Re Si m7 Mi m7 La7 Re Si m Mi m7 La7 Re  
D Bm7 Em7 A7 D Bm Em7 A7 D

1. \_\_\_\_\_ es e - ter - na \_\_\_\_\_ su mi - se - ri - cor - dia. \_\_\_\_\_ Que lo di - gan los  
4. \_\_\_\_\_ es - to ha si - do un mi - la - gro pa - ten - te. \_\_\_\_\_ Te doy gra - cias \_\_\_\_\_

Fa#m Mi7 La La7 Re Si m7 Mi m7 La7 Re  
F#m E7 A A7 D Bm7 Em7 A7 D

1. fie - les del Se - ñor: \_\_\_\_\_ es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia. \_\_\_\_\_  
4. por - que me es - cu - chas - te, \_\_\_\_\_ por - que fuis - te \_\_\_\_\_ mi sal - va - ción. \_\_\_\_\_ *al §*



ESTROFA 2: Cantor

Re D La7 A7 Re D Fa#m F#m

2. Es - cu - chad: hay can - tos de vic - to - ria \_\_\_\_\_ en las tien - das

Si m7 Bm7 Mi7 E7 La A La7 A7 Re D Re7 D7 Sol G

2. de los jus - tos: \_\_\_\_\_ "La dies - tra del Se - ñor es po - de - ro - sa. \_\_\_\_\_

Re D Si m7 Bm7 Mi m7 Em7 La7 A7 Re D Si m7 Bm7 Mi m7 Em7 La7 A7 Re D

2. \_\_\_\_\_ Es ex - cel - sa la dies - tra del Se - ñor". \_\_\_\_\_ "La dies - tra del Se -

Fa#m F#m Mi7 E7 La A La7 A7 Re D Si m7 Bm7 Mi m7 Em7 La7 A7 Re D

2. ñor es po - de - ro - sa. \_\_\_\_\_ Es ex - cel - sa la dies - tra del Se - ñor". \_\_\_\_\_ *al %*

ESTROFA 3: Cantor

Re La7 Re Fa#m  
D A7 D F#m

3. A - brid - me las puer - tas del triun - fo, y en - tra - ré pa - ra dar

Sim7 Mi7 La La7 Re Re7 Sol  
Bm7 E7 A A7 D D7 G

3. gra - cias al Se - ñor. És - ta es la puer - ta del Se - ñor:

Re Sim Mi m7 La7 Re Sim Mi m7 La7 Re  
D Bm Em7 A7 D Bm Em7 A7 D

3. los ven - ce - do - res en - tra - rán por e - lla. Yo no he de mo -

Fa#m Mi7 La La7 Re Sim Mi m7 La7 Re  
F#m E7 A A7 D Bm Em7 A7 D

3. rir, yo vi - vi - ré pa - ra con - tar las ha - za - ñas del Se - ñor. *al* %

377

Secuencia Pascual

♩ INTRO/INTERLUDIO *Son Huasteco* (♩ = ca. 138)

Teclado

Fa F Sib Bb Sol G

Do C Do7 C7

1 Fa F 2 Fa F a las Estrofas Final Do7 C7 Sib Bb Do7 C7 Fa F Fin

ESTROFAS: Cantor

Fa F Sib Bb Sol G Do C

1. O - frez - can los cris - tia - nos o - fren - das de a - la - ban - za a

2. Lu - cha - ron vi - da y muer - te en sin - gu - lar ba - ta - lla y,

3. Los án - ge - les tes - ti - gos, su - da - rios y mor - ta - ja. ¡Re -

4. Pri - mi - cia de los muer - tos, sa - be - mos por tu gra - cia que es -

Fa  
F

1. glo - ria de la Víc - ti - ma pro - pi - cia de la Pas - cua. Cor -

2. muer - to el que es Vi - da, triun - fan - te se le - van - ta. ¿Qué has

3. su - ci - tó de ve - ras; mi a - mor y mi es - pe - ran - za! Ve -

4. tá re - su - ci - ta - do; la muer - te en ti no man - da. Rey

Sib      Sol      Do  
Bb      G      C

1. de - ro sin pe - ca - do que a las o - ve - jas sal - va, a

2. vis - to de ca - mi - no, Ma - rí - a, en la ma - ña - na? —A

3. nid a Ga - li - le - a, a - llí el Se - ñor a - guar - da; a -

4. ven - ce - dor, a - piá - da - te de la mi - se - ria hu - ma - na y

Fa  
F

1. Dios ya los cul - pa - bles u - nió con nue - va a - lian - za.

2. mi Se - ñor glo - rio - so, la tum - ba a - ban - do - na - da,

3. Ilí ve - réis los su - yos la glo - ria de la Pas - cua.

4. da a tus fie - les par - te en tu vic - to - ria san - ta.

**ESTRIBILLO: 1ª vez: Cantor; Todos repiten**

Fa  
F

Do7  
C7

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

|   |         |
|---|---------|
| 1 | Fa<br>F |
| 2 | Fa<br>F |

*al*

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya! ya!

|   |           |
|---|-----------|
| 1 |           |
| 2 | <i>al</i> |

378

Jesús Resucitó, Aleluya

ESTROFAS Polka (♩ = ca. 116)

Sol G Re7 D7

Teclado

1. Can - te - mos con a - le - grí - a al Se - ñor nues - tro  
 2. Je - sús con su gran po - der de la muer - te sur -

Sol G

1. Dios, quien hi - zo el cie - lo, el mar, las es - tre - llas tam - bién. Can -  
 2. gió con glo - ria y ma - jes - tad al — cie - lo se e - le - vó, vi -

Re7 D7

1. te - mos con a - le - grí - a, a - le - grí - a de vi - vir. Je -  
 2. va - mos con a - le - grí - a en el a - mor de Dios, com - par -



ASCENSIÓN

# No Queden Tristes

379

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Sol  
G

Do  
C

No que - den tris - tes; \_\_\_\_\_ aun - que me voy, \_\_\_\_\_ aun - que me

Re  
D

1  
Sol  
G

2  
Sol  
G

a las Estrofas  
(Fin)

voy, yo vol - ve - ré. \_\_\_\_\_ No que - den ré. \_\_\_\_\_

ESTROFAS

Sol  
G

Do  
C

1. Voy a la ca - sa de mi Pa - dre  
2. Ven - drá mi Es - pí - ri - tu a us - te - des  
3. Se - rán tes - ti - gos de mi a - mor  
4. A - nun - cia - rán la Bue - na Nue - va  
5. Cuan - do los hom - bres los per - si - gan,  
6. Yo es - ta - ré siem - pre con us - te - des,

La7  
A7

Re  
D

al %

1. a pre - pa - rar - les un lu - gar. \_\_\_\_\_  
2. pa - ra en - se - ñar - les la ver - dad. \_\_\_\_\_  
3. por los con - fi - nes de es - te mun - do. \_\_\_\_\_  
4. a ca - da pue - blo de la tie - rra. \_\_\_\_\_  
5. no ten - gan mie - do, con - fí - en. \_\_\_\_\_  
6. con us - te - des has - ta el fin. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: DO NOT BE SAD

Letra: José A. Olivar, n. 1939.

Música: J. Pedro Martins; teclado de Judy Hylton, n. 1943.

Letra y música © 1980, 1990, José A. Olivar, J. Pedro Martins y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.



380

# Envía, Señor, Tu Espíritu

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Sol G                      Re7 D7                      Sol G

En - ví - a, Se - ñor, tu Es - pí - ri - tu, que re -

Teclado

Do C                      La m Am                      La7 A7                      Re7 D7                      Sol G

nue - ve nues - tros co - ra - zo - nes.

ESTROFAS

Sol G                      Do C                      Do m Cm                      Sol G                      La m Am

1. En - ví - a - nos, Se - ñor, tu luz y tu ca - lor, que a - lum - bre nues - tros  
 2. En - ví - a - nos, Se - ñor, tu fuer - za y tu va - lor, que li - bre nues - tros  
 3. En - ví - a - nos, Se - ñor, la luz de tu ver - dad, que a - lum - bre tan - tas

País: ESPAÑA; English: LORD, SEND OUT YOUR SPIRIT

Letra: Joaquín Madurga.

Música: Joaquín Madurga, teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1979, 1990, Joaquín Madurga y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

La7 A7                      Re7 D7                      Sol G                      Do m Cm

1. pa - sos, que en - cien - da nues - tro a - mor; en - ví - a - nos tu Es -  
 2. mie - dos, que a - ni - me nues - tro ar - dor; en - ví - a - nos tu Es -  
 3. som - bras de nues - tro ca - mi - nar; en - ví - a - nos tu Es -

Sol G                      Lam Am                      Mi9 E9                      Lam Am                      Sol G                      Do m Cm

1. pí - ri - tu, y un ra - yo de tu luz en - cien - da nues - tras  
 2. pí - ri - tu, im - pul - so cre - a - dor, que in - fun - da en nues - tras  
 3. pí - ri - tu, su don re - no - va - dor en - gen - dre nue - vos

Sol G                      Lam Am                      Re7 D7                      Sol G                      1, 2                      Final

1. vi - das en lla - mas de vir - tud. \_\_\_\_\_  
 2. vi - das la fuer - za de su a - mor. \_\_\_\_\_  
 3. hom - bres con nue - vo co - ra - zón. \_\_\_\_\_

1, 2                      Final

# 381

# Ven, Espíritu Santo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 100)

La m  
Am
Do  
C
Re m  
Dm
La m  
Am

Ven, Es-pí - ri - tu San - to, luz di - vi - na del cie - lo. En - tra al fon - do del

Do  
C
Re m  
Dm
Mi7  
E7
La m  
Am
Do  
C

al - ma y o - fré - ce - nos tu con - sue - lo. E - res nues - tro des - can - so

Re m  
Dm
La m  
Am
Do  
C
Re m  
Dm
Mi7  
E7

cuan - do es tan - to el tra - ba - jo; e - res go - zo e - ter - no, lle - no de a - mor y bon -

La m  
Am
Mi7  
E7
La m  
Am
Mi7  
E7
1-4  
La m  
Am
Mi7  
E7
La m  
Am
Final  
La m  
Am
Mi7  
E7
La m  
Am

a las Estrofas

dad.

Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: COME, HOLY SPIRIT

Letra: *Secuencia de Pentecostés*; Estrofas © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrillo, Jaime Cortez, n. 1963, © 1995, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Jaime Cortez; teclado, Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1995, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

Do C                      La m Am                      Do C

1. Tre-gua en el du-ro tra-ba-jo, \_\_\_\_\_                      bri-sa en las ho-ras de  
 2. Mi-ra el va-cí-o del hom-bre \_\_\_\_\_                      si tú le fal-tas por  
 3. Rie-ga la tie-rra en se-quí-a, \_\_\_\_\_                      sa-na al que ca-e en-  
 4. Por tu bon-dad y tu gra-cia \_\_\_\_\_                      da-le al es-fuer-zo su

Fa F                      Sol G                      Do C                      La m Am

1. fue-go, \_\_\_\_\_                      go-zo que en-ju-ga las lá-gri-mas \_\_\_\_\_  
 2. den-tro; \_\_\_\_\_                      mi-ra el po-der del pe-ca-do \_\_\_\_\_  
 3. fer-mo. \_\_\_\_\_                      Do-ma al es-pí-ri-tu dé-bil, \_\_\_\_\_  
 4. mé-ri-to; \_\_\_\_\_                      sal-va al que bus-ca sal-var-se \_\_\_\_\_ y

Fa F                      Mi7 E7                      La m Am                      Sol G                      Fa F                      Mi7 E7

1. y re-con-for-ta en los due-los. \_\_\_\_\_ *al §*  
 2. cuan-do no en-ví-as tu a-lien-to. \_\_\_\_\_  
 3. guí-a al que tuer-ce el sen-de-ro. \_\_\_\_\_  
 4. da-nos tu go-zo e-ter-no. \_\_\_\_\_ *al §*

# 382

# El Espíritu de Dios

ESTROFAS (♩ = ca. 96)  $\text{♩} \cdot \text{♩} = \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$

Rem Dm Sib Bb Fa F

1. El Es-pí - ri - tu de Dios lle - na la tie - rra.  
 2. El Es-pí - ri - tu de Dios es - tá en los ni - ños.  
 3. El Es-pí - ri - tu de Dios es - tá en a - que - llos

Solm Gm La7 A7

1. El Es-pí - ri - tu de Dios col - ma los ma - res.  
 2. El Es-pí - ri - tu de Dios es - tá en las ma - dres.  
 3. que re - cla - man la jus - ti - cia con co - ra - je.

Solm Gm La7 A7

1. El Es-pí - ri - tu de Dios i - nun - da el cie - lo.  
 2. El Es-pí - ri - tu de Dios es - tá en los po - bres,  
 3. El Es-pí - ri - tu de Dios vi - ve en la gen - te

Rem Dm

1. El Es - pí - ri - tu de Dios pue - bla las ca - lles.  
 2. por - que só - lo la po - bre - za te ha - ce gran - de.  
 3. que ve sig - nos del Se - ñor por to - das par - tes.

País: ESPAÑA; English: THE SPIRIT OF GOD

Letra: José A. Olivari, n. 1939, © 2000, José A. Olivari. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Música: Juan A. Espinosa, n. 1940; teclado de Lourdes Montgomery, n. 1956, © 2000, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sib B $\flat$       Sib/La B $\flat$ /A      Sol m Gm

1. El Es-pí - ri - tu de Dios es - tá en no - so - tros, con su  
 2. El Es-pí - ri - tu de Dios es - tá en a - que - llos que en es -  
 3. El Es-pí - ri - tu de Dios ha - bi - ta en to - dos los que

Rem/La Dm/A      La7 A7      Rem Dm

1. fuer - za y con su a - mor i - na - go - ta - bles. \_\_\_\_\_  
 2. pí - ri - tu y ver - dad sa - ben a - mar - le. \_\_\_\_\_  
 3. cre - en en su a - mor y en su men - sa - je. \_\_\_\_\_

ESTRIBILLO

(Rem) (Dm)      Sol m Gm      Rem Dm

Dios es - tá en el mon - te, Dios es - tá en el va - lle,  
 Dios es - tá en la luz, \_\_\_\_\_ Dios es - tá en el ai - re,

Sol m Gm      Rem Dm      La7 A7      1 Rem Dm

Dios es - tá en el vue - lo que hay en ca - da a - ve.  
 Dios es - tá en la piel, \_\_\_\_\_ Dios es - tá en la

2  
Rem Dm La7 A7 Rem Dm Solm Gm

car - ne. Dios es - tá en el al - ma por - que el

Rem Dm Solm Gm Rem Dm

al - ma sa - be, que Dios es a - mi - go

La7 A7 1 Rem Dm 2 Rem Dm

y que Dios es Pa - dre, Pa - dre.

# 383

# Ven, Espíritu de Dios

ESTROFAS (♩ = ca. 78)

Si m  
Bm

Mi m  
Em

1. Ven, \_\_\_\_\_ Es - pí - ri - tu de Dios, \_\_\_\_\_  
 2. Ven a no - so - tros, a - mi - go, \_\_\_\_\_  
 3. Siem - bra en no - so - tros tus do - nes: \_\_\_\_\_

da - nos \_\_\_\_\_ tu luz, \_\_\_\_\_ i - lu -  
 nues - tro a - mi - go ver - da -  
 Sa - bi - du - rí - a y con -

Piano

Si m  
Bm

Mi m  
Em

Si m  
Bm

Sol  
G

1. mí - na - nos. A - mor que en - cen - dió las es - tre - llas, \_\_\_\_\_  
 2. de - ro, \_\_\_\_\_ y a - lien - ta Tú nues - tras lu - chas, \_\_\_\_\_  
 3. se - jo, \_\_\_\_\_ el don \_\_\_\_\_ de es - cu - cha, y la cien - cia \_\_\_\_\_ pa - ra mi - rar \_\_\_\_\_ el

en - cien - de en no -  
 ca - mi - no \_\_\_\_\_  
 pa - ra mi - rar \_\_\_\_\_ el

País: ESPAÑA; English: COME, SPIRIT OF GOD

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; piano de Gregorio Reyes, n. 1952.

Letra y música © 2006, 2009, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Mi m Em Fa# F# Mi m Em Si m Bm

1. so - tros tu fue - go. — Ven, — com - pa - ñe - ro del al - ma. —  
 2. — de un mun - do nue - vo. — Nues - tro co - ra - zón en - fer - ma, —  
 3. mun - do y que - rer - lo. — Lle - na has - ta el fon - do y en - san - cha —

Sol G Fa# F# Mi m Em

1. — Ven a o - fre - cer - nos tus do - nes: — paz, — con -  
 2. — san - gra y su - fre en si - len - cio. — Pon — tu a -  
 3. — nues - tro co - ra - zón pe - que - ño. — Ven, com - pa -

Si m Bm Fa#7 F#7 Si m Bm

1. sue - lo ya - le - grí - a, y es - pe - ran - za — en el es - fuer - zo. —  
 2. cei - te en e - sas lla - gas y que la vi - da — nos va ha - cien - do. —  
 3. ñe - ro del al - ma, nos u - ni - re - mos en un a - bra - zo e - ter - no. —



384

# Ven, Espíritu Santo (Secuencia de Pentecostés)

INTRO (♩ = ca. 90)

Re Fa#7sus4 Fa#7 Sol Sol/La La Re  
D F#7sus4 F#7 G G/A A D

Teclado

ESTRIBILLO

Re Fa#7sus4 Fa#7 Sol Sol/La La  
D F#7sus4 F#7 G G/A A

Ven, Es - pí - ri - tu San - to, y en - ví - a - nos tu

rit. última vez

|                  |                 |                  |
|------------------|-----------------|------------------|
| 1, 12<br>Re<br>D | 2-11<br>Re<br>D | Final<br>Re<br>D |
| al §             | a las Estrofas  | Fin              |
| luz.             | luz.            | luz.             |

|               |                        |              |
|---------------|------------------------|--------------|
| 1, 12<br>al § | 2-11<br>a las Estrofas | Final<br>Fin |
| luz.          | luz.                   | luz.         |

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: COME, HOLY SPIRIT (PENTECOST SEQUENCE)

Letra: Leccionario I © 1976, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE.

UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 2003, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Fa# F# Fa#/La# F#/A# Si m Bm La A La/Do# A/C#

1. Ven, Dios Es - pí - ri - tu San - to, y en - ví - a - nos des - de el  
 2. Ven ya, Pa - dre de los po - bres, luz que pe - ne - tra en las  
 3. Fuen - te de to - do con - sue - lo, a - ma - ble hués - ped del  
 4. E - res pau - sa en el tra - ba - jo; bri - sa, en un cli - ma de  
 5. Ven, luz san - ti - fi - ca - do - ra, y en - tra has - ta el fon - do del  
 6. Sin tu ins - pi - ra - ción di - vi - na los hom - bres na - da po -  
 7. La - va nues - tras in - mun - di - cías, fe - cun - da nues - tros de -  
 8. Do - ble - ga - nues - tra so - ber - bía, ca - lien - ta nues - tra frial -  
 9. Con - ce - de a a - que - llos que po - nen en ti su fe y su con -  
 10. Da - nos vir - tu - des y mé - ri - tos, da - nos u - na bue - na

Re D Mi E Mi/Re E/D La/Do# A/C# La7 A7

1. cie - lo tu luz, pa - ra i - lu - mi - nar - nos.  
 2. al - mas, da - dor de to - dos los do - nes.  
 3. al - ma, paz en las ho - ras de due - lo.  
 4. fue - go; con - sue - lo, en me - dio del llan - to.  
 5. al - ma de to - dos los que te a - do - ran.  
 6. de - mos y el pe - ca - do nos do - mi - na.  
 7. sier - tos y cu - ra nues - tras he - ri - das.  
 8. dad, y en - de - re - za nues - tras sen - das.  
 9. fian - za tus sie - te sa - gra - dos do - nes.  
 10. muer - te y con - ti - go el go - zo e - ter - no.

# 385

# Espíritu de Vida

ESTROFAS *Guajira* (♩. = ca. 60)

Do C Sol7 G7 Do C Fa/Do F/C Do C Sol7 G7

1. E - res fuer - za pa - ra el po - bre y ca - lor pa - ra el sen -  
 2. E - res so - plo y e - res vien - to, e - res fue - go y de - sa -

Teclado

Do C Fa F Re7 D7 Sol7 G7

1. ci - llo. E - res luz pa - ra los cie - gos, e - res vi - da, e - res ca - ri - ño. E - res  
 2. fí - o. Pa - ra el fiel e - res me - mo - ria, pa - la - bra de un buen a - mi - go. E - res

Do C Fa/Do F/C Do C Sol7 G7 Do C Re7 D7

1. paz pa - ra las gue - rras y es - pe - ran - za de o - pri - mi - dos; pa - ra el con - flic -  
 2. fuen - te de jus - ti - cia, pie - dad y sa - bi - du - rí - a. Dis - cer - ni -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: SPIRIT OF LIFE  
 Letra: *Secuencia de Pentecostés* (adapt.); Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947.  
 Música: Juan J. Sosa, Pbro.; teclado de Craig S. Kingsbury, n. 1952.  
 Letra y música © 1991, 1992, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**ESTRIBILLO**

Sol G                      Re7 D7                      Sol G                      Sol7 G7                      Do C

1. to e - res cal - ma, y per - dón pa - ra e - ne - mi - gos. }  
 2. mien - to y pru - den - cia, te - mor, res - pe - to, a - le - grí - a. }                      Ven, Es - pí - ri - tu

Fa/Do Do                      Fa                      Sol7                      Fa/Do Do                      Fa                      Sol7                      1 Do C

F/C C                      F                      G7                      F/C C                      F                      G7                      C

San - to, A - mor del Pa - dre y del Hi - jo. Ven, con - sue - lo de to - dos y

Re7 D7                      Sol7 G7                      2 Do C                      Fa F                      Sol7 G7                      Do C                      a la Estrofa 2 (Fin)

mués - tra - nos el ca - mi - no. to - dos y mués - tra - nos el ca - mi - no.

2 a la Estrofa 2 (Fin)

386

Ven, Espíritu Santo

ESTRIBILLO (♩. = ca. 60)

Mi m      La m      Mi m      Do      Re7  
 Em      Am      Em      C      D7

Ven, Es - pí - ri - tu San - to, ven a j - lu - mi -

Sol      Si7      Mi m      La m      Do  
 G      B7      Em      Am      C

nar nues - tra in - te - li - gen - cia

La m      Si7      Mi m      Sol  
 Am      B7      Em      G

*Fin*

y a de - fen - der - nos del mal.

1. Tú, Pro - me - sa del  
 2. Tú, lla - ma - do pa -  
 3. Haz que ca - da cris -  
 4. Guia - dos por el es -

*Fin*

País: MÉXICO; English: COME, HOLY SPIRIT  
 Letra: Juan José López Sedano, n. 1938.  
 Música: Juan José López Sedano; teclado de Carl L. Derfler, n. 1950.  
 Letra y música © 1970, 2000, Juan José López Sedano. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Si7 B7      Mi m Em      Re7 D7      Sol G      Si7 B7      Mi m Em

1. Pa - dre, Don de Cris - to Je - sús, \_\_\_\_\_ ven y  
 2. rá - cli - to, nues - tro con - for - ta - dor, \_\_\_\_\_ ven y ha -  
 3. tia - no, ba - jo tu ins - pi - ra - ción, \_\_\_\_\_ sea tes -  
 4. pí - ri - tu ha - cia Cris - to Je - sús, \_\_\_\_\_ ca - mi -

La m Am      Si7 B7      Do C      La m Am      Si7 B7      Mi m Em

1. da - nos tu fuer - za pa - ra lle - var nues - tra cruz. \_\_\_\_\_  
 2. bi - ta en no - so - tros por la fe y por el a - mor. \_\_\_\_\_  
 3. ti - go de Cris - to con la pa - la - bra y la ac - ción. \_\_\_\_\_  
 4. na - mos con jú - bi - lo a la pa - tria de la luz. \_\_\_\_\_

*al §*



# 387

# Secuencia de Pentecostés

ESTROFAS 1-3 (♩. = ca. 48)

Fam  
Fm

Sib m6  
Bbm6

Mib7  
Eb7

1. Ven, Es - pí - ri - tu di - vi - no, ——— man - da tu luz des - de el  
 2. Ven, dul - ce hués - ped del al - ma, des - can - so de nues - tro es -  
 3. En - tra has - ta el fon - do del al - ma, di - vi - na luz, y en - ri -

Lab  
Ab

Do7  
C7

Fa sus2,4  
F sus2,4

Fam  
Fm

1. cie - lo. Pa - dre a - mo - ro - so del po - bre;  
 2. fuer - zo, tre - gua en el du - ro tra - ba - jo,  
 3. qué - ce - nos. ——— Mi - ra el va - cí - o del hom - bre

Do  
C

Fa sus2,4  
F sus2,4

Fam  
Fm

Sib m  
Bbm

1. don, en tus do - nes es - plén - di - do; luz que pe - ne - tra las  
 2. bri - sa en las ho - ras de fue - go, go - zo que en - ju - ga las  
 3. si tú le fal - tas por den - tro; mi - ra el po - der del pe -

Fam/Do  
Fm/C

Sib m6  
Bbm6

Do7  
C7

1, 2  
Fa sus2,4  
F sus2,4

Fam  
Fm

3  
Fa sus2,4  
F sus2,4

Fam  
Fm

1. al - mas; ——— fuen - te del ma - yor con - sue - lo.  
 2. lá - gri - mas ——— y re - con - for - ta en los due - los.  
 3. ca - do ——— cuan - do no en - ví - as tu a - lien - to.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: SEQUENCE FOR PENTECOST

Letra: *Secuencia de Pentecostés*; tr. del latín al español, José Luis Blanco Vega, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mercy Ferrer, n. 1922; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1991, 2000, Mercy Ferrer y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados.

Administradora exclusiva: OCP.

ESTROFAS 4, 5

Fam Fm Sib m6 Bbm6 Mib7 Eb7

4. 7 Rie - ga la tie - rra en se - quí - a, sa - na el co - ra - zón en -  
 5. Re - par - te tus sie - te do - nes se - gún la fe de tus

Lab Ab Do7 C7 Fasus2,4 Fsus2,4 Fam Fm Do C

4. fer - mo, la - va las man - chas, in - fun - de ca - lor de vi - da en el  
 5. sier - vos. Por tu bon - dad y tu gra - cia 7 da - le al es - fuer - zo su

Fa sus2,4 Fsus2,4 Fam Fm Sib m Bbm Fam/Do Fm/C Sib m6 Bbm6 Do7 C7

4. hie - lo, do - ma el es - pí - ri - tu in - dó - mi - to, 7 guí - a al que tuer - ce el sen -  
 5. mé - ri - to; sal - va al que bus - ca sal - var - se y da - nos tu go - zo e -

|                                 |           |                                     |           |           |           |
|---------------------------------|-----------|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1</b><br>Fasus2,4<br>Fsus2,4 | Fam<br>Fm | <b>Final</b><br>Fasus2,4<br>Fsus2,4 | Fam<br>Fm | Reb<br>Db | Fam<br>Fm |
|---------------------------------|-----------|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|

4. de - ro. 5. ter - no. A - mén.

388

Ven, Santo Espíritu

(♩ = ca. 66)

Do C      Mi/Si E/B      Mi7 E7      La m Am      La m/Sol Am/G      Fa F

1. Ven, San-to Es-pí-ri-tu, en-cien-de en no-so-tros  
 2. Ven, hués-ped de las al-mas, que si Tú nos fal-tas,

La7 A7      Re m add9 Dm add9      Re m/Do Dm/C      Sol/Si G/B      Sol7 G7

1. tu in-fi-ni-to a-mor. Ven, Pa-dre de los  
 2. nos fal-ta el va-lor. Ven, co-mo llu-via

Do C      Do7/Sol C7/G      Do7 C7      Fa F      Re7 D7      Sol G      Mi7 E7

1. po-bres, da-dor de los do-nes, paz del co-ra-zón.  
 2. fres-ca a la tie-rra se-ca de nues-tro do-lor.

La m Am      La m/Sol Am/G      Mi m Em      Fa F

1. Ven, bri-sa en el es-tí-o, ca-lor en el frí-o, tre-gua en la la-  
 2. Ven, que el pe-ca-do ven-ce si no es-tá pre-sen-te tu ra-dian-te

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: COME, HOLY SPIRIT

Letra: Roger Hernández, n. 1945.

Música: Roger Hernández; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música: Roger Hernández, © 1987, Roger Hernández y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.



389

Gloria Trinitario

ESTRIBILLO (♩ = ca. 88)

Re m Do Re m Sib Do Re m  
Dm C Dm Bb C Dm

Al Dios San - to, U - no y Tri - no: ¡Glo - ria! En el

Teclado

Do Re m 1, 3 2  
C Dm C Bb Dm C Bb

cie - lo y en la tie - rra: ¡Glo - ria! ¡Glo -

Re m Final  
Dm a la Estrofa Sib Do Re m  
Bb C Dm Fin

ria! ¡Glo - ria!

a la Estrofa Final Fin

ESTROFA

Fa  
F
Sol m  
Gm
Rem  
Dm
La  
A

¡Glo-ria al Pa - dre Cre - a - dor y a su Hi - jo

La7  
A7
Rem  
Dm
Fa  
F
Sol m  
Gm

Re - den - tor y al Es - pí - ri - tu de A -

Rem  
Dm
La  
A
La7  
A7
Rem  
Dm

mor, Buen Con - so - la - dor.

Do  
C
Rem  
Dm
Do  
C
Rem  
Dm
(al  $\text{S}$ )

Glo - ria al Pa - dre, glo - ria al Hi - jo y al Es - pí - ri - tu de A - mor.

(al  $\text{S}$ )

# 390

# Él Es Santo

ESTROFA 1 *Balada Rock* (♩ = ca. 82)

\* Mi sus2 Esus2      Do#m C#m      Sol#m G#m      La sus2 Asus2

1. Cris - to es la j - ma - gen del Dios vi - vo, pri - mo -

Teclado *mp*

Mi sus2 Esus2      Do#m C#m      Sol#m G#m      La sus2 Asus2      Mi sus2 Esus2      Do#m C#m

1. gé - ni - to de to - da crea - ción. To - das las co - sas fue - ron

Sol#m G#m      La sus2 Asus2      Mi E      Fa#m F#m      Si sus4 Bsus4      Si7 B7

1. crea - das en él, to - do por él y pa - ra él. Él es

*cresc.*

\*Esta progresión de acordes, “Mi Do#m Sol#m La sus 2”, se puede substituir por “Mi sus2 Mi sus2/Do# Mi sus2/Sol# Mi sus2/La”.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: HE IS HOLY

Letra: Basada en Colosenses 1, 15-20. Estrofa 2 y puente © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estribillo y estrofa 1, Estela García-López, n. 1969, y Rodolfo López, n. 1965, © 2008, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

Música: Estela García-López y Rodolfo López, © 2008, 2009, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

Mi Do#m La Si7 Mi Do#m  
E C#m A B7 E C#m

1, 3, 5  
La Si7  
A B7

San - to, — Pa-dre e-ter - no, — Je-su - cris - to, — con el Es - pí-ri-tu San-to. Él es

2 La Si7 Mi sus2 Do#m Sol#m La sus2  
A B7 Esus2 C#m G#m Asus2

4 La Si7  
A B7

pí - ri - tu San - to. —

pí - ri - tu San - to. —

Mi Final  
E La Si7 Mi sus2 Do#m Sol#m La sus2 Mi sus2  
al Puente A B7 Esus2 C#m G#m Asus2 Esus2

Fin

Por pí - ri - tu San - to. —



ESTROFA 2

Mi sus2      Do#m      Sol#m      La sus2      Mi sus2  
 Esus2      C#m      G#m      Asus2      Esus2

2. To-das las co-sas se man-tie-nen en él. — Él es la Ca-be-za de su

Do#m      Sol#m      La sus2      Mi sus2      Do#m  
 C#m      G#m      Asus2      Esus2      C#m

2. Cuer-po, la I-gle-sia. Él es el prin-ci-pio, el pri-

Sol#m      La sus2      Mi      Fa#m      Si sus4      Si 7  
 G#m      Asus2      E      F#m      B sus4      B7

2. me-ro — re-su-ci-ta-do de en-tre los muer-tos. Él es

*cresc.* *al §*

PUENTE

La A      Mi/Sol# E/G#      Fa#m F#m      Fa#m/Mi F#m/E

(Por) Cris - to Je - sús, — por su san - gre de - rra - ma - da en la cruz, —

Si/Re# B/D#      Do#m C#m      La A      Si7 B7      Mi E      Si/Re# B/D#

Dios es - ta - ble - ce la

Re D      Do#7 C#7      Fa#m F#m      La A      Si sus4 B sus4      Si B

paz, en la tie - rra y en el cie - lo. Él es

*cresc.*

# 391

# Creo, Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Do Fa Do Fa Do Sol7 Do  
C F C F C G7 C *Fin*

Cre - o, Se-ñor, pe-ro au-men - ta mi fe. Cre - o, Se-ñor, pe-ro au-men - ta mi fe.

Teclado

ESTROFAS: Cantor

*Libremente* Do Fa Do Sol7 Do  
C F C G7 C *al* §

1. Cre - o en Dios Padre todo - po - de - ro - so, creador del cielo y de la tie - rra.  
2. Cre - o en Jesucristo, su ú - ni - co Hi - jo que se hizo hombre y murió por sal - var - nos.  
3. Cre - o en el Es - pí - ri - tu San - to y en la Iglesia Católica, nues - tra ma - dre.

*al* §

País: ESPAÑA; English: LORD, I BELIEVE

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1984, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# Himno a la Trinidad

392

(♩ = ca. 84)

La A Re D La A

1-4. Can - ta y a - la - ba al Se - ñor,

Teclado

Mi E Do#m7 C#m7 Mi Re/Fa# E D/F# Si m Bm Fa#m F#m

1. él nos ha di - cho su nom - bre: Pa - dre y Se - ñor — pa - ra el  
 2. Hi - jo del Pa - dre he - cho hom - bre: Cris - to Se - ñor — es su  
 3. di - vi - no don pa - ra el hom - bre: San - to Es - pí - ri - tu es su  
 4. él es — fiel y nos lla - ma, él nos es - pe - ra y nos

Re D Mi7 E7 Re D Mi7 E7 La A

1. hom - bre.  
 2. nom - bre.  
 3. nom - bre.  
 4. a - ma. } Vi - da, es - pe - ran - za y a - mor.

País: CHILE; English: HYMN TO THE TRINITY

Letra: *Liturgia de las Horas* © 1979, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Cristóbal Fones, SJ, n. 1975; teclado de Rick Modlin, n. 1966, © 2002, 2009, Cristóbal Fones, SJ. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

393

Te Nos Quedaste Nuestro

INTRO (♩ = ca. 50)

Teclado

Mi m  
Em

Lam  
Am

ESTROFAS 1, 2

Si 7  
B7

Mi m  
Em

Lam  
Am

Si 7  
B7

1. Te nos que - das - te vi - vo, por - que j - bas a ser  
(2. Te nos que - das - te) to - do: a - mor y sa - cra -

Mi m  
Em

Lam  
Am

Re 7  
D7

1. muer - to; por - que j - ban a rom - per - te, te nos que - das - te en -  
2. men - to, ter - nu - ra pro - di - gio - sa, to - do en tí, tie - rra y

País: ESPAÑA; English: YOU REMAINED OURS

Letra: *Liturgia de las Horas* © 1979, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Alberto Taulé, 1932-2007; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 2006, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol G Lam Am Si 7 B7

1. te - ro. Go-ta a go - ta tu san - gre, gra - no a gra - no tu  
 2. cie - lo. Te que-das - te con - ci - so, te es-con - dis - te con -

Do C Fa#7 F#7

1. cuer - po: un la - gar y un mo - li - no en dos tro - zos de  
 2. cre - to, na - da pa-ra el sen - ti - do, to - do pa-ra el mis -

Si 7 B7 Mi m Em Lam Am Si 7 B7 Mi m Em

1. le - ño. } A-que-lla no - che san - ta te nos que-das - te nues-tro.  
 2. te - rio.

Lam Am Re7 D7 Sol G Lam Am

1 Si7 B7 Mi m Em *al §* 2 Si7 B7 Mi m Em Lam Am Si7 B7

**ESTROFA 3**

2. Te nos que-das - te 3. Vi-no de sed he - ri - da, tri-go de pan ham -

Mi m Em Lam Am Re7 D7

3. brien - to, to - da tu ham-bre cer - ca - na, tú, blan-cu - ra de

Sol G Lam Am Si7 B7

3. fue - go. En es - te frí - o del hom - bre y en su la - bio re -

Do C Fa#7 F#7

3. se - co, a - que - lla no - che san - ta te nos que - das - te

Si7 B7 Mi m Em Lam Am Si7 B7

3. nues - tro. A - que - lla no - che san - ta te nos que - das - te

Mi m Em Lam Am Si7 B7 Mi m Em

3. nues - tro.



# 394

# Corazón Santo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 116)

Fa F Do7 C7

Co - ra - zón San - to, Tú rei - na - rás.

Sib/Fa Bb/F Fa F Do7 C7 Fa F

Tú, nues - tro en - can - to, siem - pre — se - rás,

Do7 C7 Sib/Fa Bb/F Fa F Do7 C7 Fa F

Tú, nues - tro en - can - to, siem - pre — se - rás. *Fin*

País: MÉXICO; English: SACRED HEART  
 Letra y música: Tradicional.

ESTROFAS

Do C Fa F Dom Cm Solm Gm Re D Sol sus2,4 G sus2,4 Solm Gm Do C

1. Ve - nid, cris - tia - nos, ya - cá en el sue - lo, co - mo en el  
 2. Di - vi - no pe - cho, don - de se in - fla - ma la dul - ce

Do7 C7 Fa F Fa/Do F/C Do C Do7 C7

1. cie - lo se ve a - do - rar, tam - bién no - so - tros a - do - ra -  
 2. lla - ma de ca - ri - dad, ¿por qué la tie - nes a - hí en - ce -

Fa sus2,4 F sus2,4 Fa F Do7/Sol C7/G Fa7/La F7/A Sib sus2,4 Bb sus2,4 Sib Bb Do7 C7 Fa F

1. re - mos, y en - sal - za - re - mos al Dios de paz,  
 2. rra - da y no a - bra - sa - da la tie - rra es - tá?

Sib Bb Do7 C7 Fa F *al §*

1. y en - sal - za - re - mos al Dios de paz.  
 2. y no a - bra - sa - da la tie - rra es - tá?

# 395

# El Rey de la Gloria

(♩. = ca. 66)

Mi m Em      Si m7 Bm7      Mi m Em      Do C      Re D

¿Quién es el Rey de la glo - ria? Es el Se - ñor, hé-roe va - le -

1 Mi m Em      2 Mi m Em      Sol G      Re D      Mi m Em

ro - so. ro - so. ¡Por - to-nes, al-zad los din - te - les: va a en -

Do C      Re D      1 Mi m Em      2 Mi m Em      Re D

trar el Rey de la glo - ria! ¡Por - glo - ria! ¿Y quién es e - se Rey de la

Sol G      La m Am      Si7 B7      1 Mi m Em      2 Si7 B7

glo - ria? Es el Se - ñor, el fuer - te y va - lien - te. lien - te.

País: MÉXICO; English: THE KING OF GLORY

Letra: Basada en el Salmo 23 (24), 7-10; Aldo Blanco Dávalos, n. 1963.

Música: Aldo Blanco Dávalos; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956

Letra y música © 1999, 2001, 2008, Aldo Blanco Dávalos. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol G Re D Mi m Em Do C Re D

El Se - ñor es el Rey, el Rey de la

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation. Chord symbols are placed above the vocal line: Sol G, Re D, Mi m Em, Do C, and Re D.

Mi m Em Sol G Re D Mi m Em Do C

glo - ria. El Se - ñor es el Rey, el Rey,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The notation continues from the previous system. The vocal line includes the lyrics 'glo - ria. El Se - ñor es el Rey, el Rey,'. The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line: Mi m Em, Sol G, Re D, Mi m Em, and Do C.

Re D Mi m Em Si m Bm Mi m Em Do C

el Rey de la glo - ria. El Se - ñor es el

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line includes the lyrics 'el Rey de la glo - ria. El Se - ñor es el'. The piano accompaniment continues. Chord symbols are placed above the vocal line: Re D, Mi m Em, Si m Bm, Mi m Em, and Do C.

Re D Mi m Em Si m Bm Mi m Em Do C

Rey, el Rey de la glo - ria. El Se - ñor es el

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line includes the lyrics 'Rey, el Rey de la glo - ria. El Se - ñor es el'. The piano accompaniment continues. Chord symbols are placed above the vocal line: Re D, Mi m Em, Si m Bm, Mi m Em, and Do C.

Re D Mi m Em Si m Bm Do C Re D Mi m Em

Rey, el Rey de la glo - ria.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music, ending with a double bar line. The vocal line includes the lyrics 'Rey, el Rey de la glo - ria.' and concludes with a final chord. The piano accompaniment concludes with a final cadence. Chord symbols are placed above the vocal line: Re D, Mi m Em, Si m Bm, Do C, Re D, and Mi m Em.

# 396 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey

ESTRIBILLO (♩. = ca. 60)

La A                      La A                      Re D                      Sol# G#                      Do#m C#m

¡A - le - lu - ya, a - le - lu - ya!

La A                      Fa#7 F#7      Si m Bm      Si m7 Bm7      Mi7 E7                      La A                      Re D

El Se - ñor es nues-tro Rey. ¡A - le - lu - ya,

Sol#7 G#7                      Do#m C#m                      La A                      Si m Bm                      La A

a - le - lu - ya! El Se - ñor es nues-tro Rey. *Fin*

ESTROFA 1

La A                      Mi7 E7                      La A                      Re D

1. Can - tad al Se - ñor un cán - ti - co nue - vo por - que ha he - cho

País: ESPAÑA; English: ALLELUIA, THE LORD IS OUR KING

Letra: Basada en el Salmo 97 (98); Miguel Manzano, n. 1934.

Música: Miguel Manzano; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1968, 1990, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

La A      Si m7 Bm7      Mi7 E7      La A      Do#7 C#7

1. ma - ra - vi - llas: su dies - tra le ha da - do la vic -

Fa#m F#m      Re D      Si7 B7      Mi7 E7      La A

1. to - ria, su san - to bra - zo. *al §*

ESTROFA 2

La A      Mi7 E7      La A      Re D

2. El Se - ñor da a co - no - cer su vic - to - ria, re - ve - la a las na -

La A      Si m7 Bm7      Mi7 E7      La A      Mi7 E7      La A

2. cio - nes su jus - ti - cia: se a - cor - dó de su mi - se - ri - cor - dia y

Do#7 C#7      Re D      Si7 B7      Mi7 E7      La A

2. su fi - de - li - dad en fa - vor de la ca - sa de Is - ra - el. *al §*

ESTROFA 3

La A Mi7 E7 La A Re D

3. Los con - fi - nes de la tie - rra han con - tem - pla - do la vic - to - ria

La A Sim7 Bm7 Mi7 E7 La A Do#7 C#7

3. de nues - tro Dios. A - cla - mad al Se - ñor, tie - rra en -

Fa#m F#m Re D Si7 B7 Mi7 E7 La A *al %*

3. te - ra; gri - tad, vi - to - re - ad, to - cad.

ESTROFA 4

La A Mi7 E7 La A Re D

4. To - cad la cí - ta - ra pa - ra el Se - ñor, sue - nen

La A Sim7 Bm7 Mi7 E7 La A Do#7 C#7

4. los ins - tru - men - tos: con cla - ri - nes y al son de trom -

Fa#m F#m Re D Si7 B7 Mi7 E7 La A

4. pe - tas a - cla - mad al Rey y Se - ñor. *al %*

ESTROFA 5 La A Mi7 E7 La A Re D

5. Re - tum - be el mar y cuan - to con - tie - ne, la tie - rra y

La A Sim7 Bm7 Mi7 E7 La A

5. cuan - tos la ha - bi - tan; a - plau - dan los rí - os, a -

Do#7 C#7 Fa#m F#m Re D Rem Dm La A

5. cla - men los mon - tes al Se - ñor que lle - ga

Sim7 Bm7 Mi7 E7 La A Fa#m F#m Sim7 Bm7 Mi7 E7 La A

5. pa - ra re - gir la tie - rra. *al %*



ESTROFA 6

La A Do#7 C#7 Fa#m F#m

6. Re - gi - rá el or - be con jus - ti -

Re D Si7 B7 Mi7 E7 La A *al § y fin*

6. cia y los pue - blos con rec - ti - tud.

# 397

# Tu Reino Es Vida

INTRO *Moderato* (♩ = ca. 100)

**ESTRIBILLO**

Mi m Em      Lam Am      Do7M Cmaj7      Mi m Em      Re D

Tu rei - no es vi - da, tu

Mi m Em      Si m7 Bm7      Mi m Em      Re D      Mi m Em      Si m7 Bm7      Mi m7 Em7

rei - no es ver - dad; tu rei - no es jus - ti - cia, tu rei - no es paz; tu rei - no es

La A      Lam Am      Mi m Em      Do C      Mi m Em      Si m7 Bm7

gra - cia, tu rei - no es a - mor. Ven - ga a no - so - tros tu rei - no, Se - ñor;

Mi m Em      Do C      Mi m Em      Re D

ven - ga a no - so - tros tu rei - no, Se - ñor.

|                   |                |                     |            |
|-------------------|----------------|---------------------|------------|
| 1-5<br>Mi m<br>Em | a las Estrofas | Final<br>Mi m<br>Em | <i>Fin</i> |
|-------------------|----------------|---------------------|------------|

País: ESPAÑA; English: YOUR KINGDOM IS LIFE

Letra: Salmo 71 (72), 1-2. 3-4. 5-6. 7. 12-14. 17 y 19. Estrofa 1 © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

EstrIBILLO y estrofas 2-5, Miguel Manzano, n. 1934, © 1968, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Miguel Manzano; teclado de John Schiavone, n. 1947, © 1968, 1990, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFA 1

Sim7 Bm7      Mim Em      Lam7 Am7      Re D      Mim Em

1. Dios mí - o, da tu jui - cio al rey, tu jus - ti - cia al hi - jo de re - yes, — pa - ra que

Sim Bm      Sim7 Bm7      Mim Em      Sim Bm      La A      Sim Bm      Sim7 Bm7

1. ri - ja a tu pue - blo con jus - ti - cia, a tus hu - mil - des con rec - ti - tud; pa - ra que

Mim Em      Mim7 Em7      La A      Lam Am      Mim Em      Re D      Mim Em *al %*

1. ri - ja a tu pue - blo con jus - ti - cia, a tus hu - mil - des con rec - ti - tud. —

ESTROFA 2

Sim7 Bm7      Mim Em      Lam7 Am7      Re D

2. Que los mon - tes trai - gan la paz, — que los co - lla - dos trai - gan la jus -

Mim Em      Sim Bm      Sim7 Bm7      Mim Em

2. ti - cia; que Él de - fien - da a los hu - mil - des del pue - blo, que so -

Sim Bm La A Sim Bm Sim7 Bm7 Mim Em

2. co - rra a los hi - jos del po - bre; — que Él de - fien - da a los hu -

Mim7 Em7 La A Lam Am Mim Em Re D Mim Em *al %*

2. mil - des del pue - blo y que - bran - te al ex - plo - ta - dor.

**ESTROFA 3** Sim7 Bm7 Mim Em Lam7 Am7 Re D

3. Que du - re tan - to co - mo el sol, co - mo la lu - na de e - dad en e - dad; —

Mim Em Sim Bm Sim7 Bm7 Mim Em

3. — que ba - je co - mo llu - via so - bre el cés - ped, co - mo ro -

Sim Bm La A Sim Bm Sim7 Bm7 Mim Em Mim7 Em7

3. cí - o que em - pa - pa la tie - rra. — Que en sus dí - as flo - rez - ca la jus -

La A      Lam Am      Mim Em      Re D      Mim Em *al §*

3. ti - cia y la paz has - ta que fal - te la lu - na. \_

ESTROFA 4

Si m7 Bm7      Mim Em      Lam7 Am7

4. Li - bra - rá al po - bre que su - pli - ca, al a - fli - gi - do que no

Re D      Mim Em      Si m Bm      Si m7 Bm7

4. tie - ne pro - tec - tor; se a - pia - da - rá del hu - mil - de e in - di -

Mim Em      Si m Bm      La A      Si m Bm      Si m7 Bm7

4. gen - te, y sal - va - rá la vi - da de los po - bres; sal - va -

Mim Em      Mim7 Em7      La A      Lam Am      Mim Em      Re D      Mim Em *al §*

4. rá de la vio - len - cia sus vi - das, pues su san - gre es pre - cio - sa an - te sus o - jos.

ESTROFA 5

5. Que su nom - bre se - a e - ter - no, que su fa - ma du - re co - mo el

Chords: Sim7 Bm7, Mim Em, Lam7 Am7, Re D

5. sol; que se - a ben - di - ción pa - ra los pue - blos; que las na -

Chords: Mim Em, Sim Bm, Sim7 Bm7, Mim Em

5. cio - nes lo pro - cla - men di - cho - so. — Ben - di - to e - ter - na -

Chords: Sim Bm, La A, Sim Bm, Sim7 Bm7, Mim Em

5. men - te su nom - bre, que su glo - ria lle - ne la tie - rra. —

Chords: Mim7 Em7, La A, Lam Am, Mim Em, Re D, Mim Em

*al % y fin*

# 398

# Himno a Jesucristo

ESTRIBILLO I, II (♩. = ca. 56)

Fa Rem Do7 Fa Do Fa Do7 Fa Do7  
 F Dm C7 F C F C7 F C7

I. A Je - su - cris-to el Se - ñor, glo - ria y ho - nor, tra - e la  
 II. Se re - ba - jo has-ta mo - rir, muer - te de cruz, es mi Se -

Fa/Do Do7 Fa Do7 Fa Rem Do7 Fa Do Fa  
 F/C C7 F C7 F Dm C7 F C F

I. sal - va - ción. Él nos li - be - ra del mal,  
 II. ñor Je - sús. Es nues - tra li - be - ra - ción,

Solm7 Fa Do7 Fa/Do Do7 Fa Do7 Fa  
 Gm7 F C7 F/C C7 F C7 F

I. glo - ria y ho - nor, es nues - tro Re - den - tor.  
 II. tra - e el a - mor, Él es la au - ro - ra y el sol.

Lam Solm7 Fa/Do Do7 Lam Solm7  
 Am Gm7 F/C C7 Am Gm7

I, II. Can - te la tie - rra y el cie - lo, can - te mi pue - blo al Se -

País: ESPAÑA; English: HYMN TO JESUS CHRIST

Letra: Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain; arr. adapt. por Luciano Valdebenito Delherbe, n. 1970; teclado de Travis Powers, n. 1973.

Letra y música © 2001, 2009, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

Do7 C7      Re m Dm      Do C      Fa F      Do7 C7      Fa F      Sol m7 Gm7

I, II. ñor. Nues - tra es - pe - ran - za ya - mor vie - nen de

Fa F      Do7 C7      Fa F

I, II. Dios, es nues - tro Sal - va - dor. (Fin)

**ESTROFA 1**      Fa F      Re m Dm      Do C      Re m Dm      Re m7/La Dm7/A

1. Cris - to es, es el ca - mi - no, Él es la

Do7 C7      Lam Am      Do C      Sol m Gm      Do7 C7      Fa F

1. Vi - da, Él es la Re - su - rrec - ción. al ♪ (Estribillo II)



**ESTROFA 2**

Rem Dm La7 A7 Rem Dm La7 A7 Rem Dm Fa F

2. Ma - ná del cie - lo, Pas - tor, Ma -

Do C Rem Dm La7 A7 Rem Dm Fa F Solm Gm Do7 C7

2. es - tro, Li - ber - ta - dor de Na - za -

Fa F Rem Dm La7 A7 Rem Dm La7 A7 Rem Dm *al*  $\frac{\text{S}}{\text{S}}$  (Estribillo I) *y fin*

2. ret, ven - ga tu Rei - no.

# 399

# Tú Reinarás

INTRO *Marcha* (♩ = ca. 88)

Teclado

## ESTROFAS

1. ¡Tú rei - na - rás! És - te es el gri - to que ar - dien - te ex - ha - la nues - tra fe:  
 2. ¡Tú rei - na - rás! Dul - ce es - pe - ran - za que el al - ma lle - na de pla - cer.  
 3. ¡Tú rei - na - rás! Di - cho - sa e - ra, di - cho - so pue - blo con tal Rey;  
 4. ¡Tú rei - na - rás! To - da la vi - da tra - ba - ja - re - mos con gran fe  
 5. ¡Tú rei - na - rás! Rei - na ya a - ho - ra en es - ta ca - sa y po - bla - ción;

1. ¡Tú rei - na - rás! ¡Oh Rey ben - di - to! Pues Tú di - jis - te: "Rei - na - ré".  
 2. Ha - brá por fin paz y bo - nan - za, fe - li - ci - dad ha - brá do - quier.  
 3. se - rá tu cruz nues - tra ban - de - ra, Tu a - mor se - rá nues - tra ley.  
 4. en rea - li - zar y ver cum - pli - da la gran pro - me - sa: ¡Rei - na - ré!  
 5. Ten com - pa - sión del que te im - plo - ra y a - cu - de a Ti en la a - flic - ción.

País: MÉXICO; English: YOU WILL REIGN

Letra: F. X. Moreau.

Música: F. X. Moreau; teclado de John Schiavone, n. 1947; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

Fa Do Do7 Fa  
F C C7 F

Rei - ne Je - sús por siem - pre, rei - ne su co - ra - zón; en nues - tra

Fa# dis7 Sol m Do7 Fa Do Sol7 Do Fa7  
F#dim7 Gm C7 F C G7 C F7

pa - tria, en nues - tro sue - lo, que es de Ma - rí - a la na - ción: en nues - tra

Sib Fa Mi<sup>7</sup> Fa Do7 Fa  
Bb F E<sup>7</sup> F C7 F

pa - tria, en nues - tro sue - lo, que es de Ma - rí - a la na - ción.

*rall. e dim. poco*

*al §*

400

Viva Jesús el Rey

ESTROFAS *Allegretto* (♩ = ca. 54)

Sib  
Bb

1. Vi - va Je - sús el Rey que es - tá en el cie - lo y a - quí en la  
 Es - tá en el rí - o que ba - ja por la mon - ta - ña en - tre sus  
 2. Vi - ve a - quí con - mi - go. \_\_\_ Es - tá con - mi - go y me da la  
 Can - ta co - mo tú can - tas. \_\_\_ Vie - ne en el vien - to. Se va son -  
 3. El a - mor que nos tie - ne \_\_\_ nos lo de - mues - tra des - de ha - ce  
 Vie - ne a - quí con - mi - go. \_\_\_ Es - tá pre - sen - te y me da la

Teclado

Fa7  
F7

1. tie - rra, \_\_\_ que siem - pre me a - com - pa - ña y va con -  
 a - guas. \_\_\_ Es luz de las es - tre - llas. Nos da la  
 2. fuer - za \_\_\_ de ca - mi - nar sin pri - sa y dar a - la -  
 rien - do. \_\_\_ Es Je - su - cris - to mis - mo que se re -  
 3. tiem - po; \_\_\_ es el a - mor del Pa - dre que yo lo  
 fuer - za. \_\_\_ Cre - ce co - mo tu her - ma - no, co - mo tu a -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LONG LIVE CHRIST THE KING

Letra: Arnulfo Carrillo, n. 1941.

Música: Arnulfo Carrillo; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1980, 1990, Arnulfo Carrillo. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|                |                |
|----------------|----------------|
| 1<br>Sib<br>Bb | 2<br>Sib<br>Bb |
|----------------|----------------|

*al*

al Estribillo

1. mi - go a don - de - quie - ra. \_\_\_\_\_  
 vi - da ca - da ma - \_\_\_\_\_

2. ban - za a Je - sús que rei - na. \_\_\_\_\_  
 fle - ja y es - tá con - \_\_\_\_\_  
 mi - go y es - tá en tu \_\_\_\_\_

3. sien - to a - quí muy den - tro. \_\_\_\_\_  
 mi - go y es - tá en tu \_\_\_\_\_

2. ña - na. \_\_\_\_\_  
 mi - go. \_\_\_\_\_  
 gen - te. \_\_\_\_\_

ESTRIBILLO

|           |           |  |
|-----------|-----------|--|
| Fa7<br>F7 | Sib<br>Bb |  |
|-----------|-----------|--|

¡Vi - va Je - sús el Rey! ¡Vi - va Je - sús el Rey!

|           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Fa7<br>F7 | Fa9<br>F9 | Fa7<br>F7 | Sib<br>Bb |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

¡Vi - va! Que vi - va siem - pre; que siem - pre vi - va Je - sús el Rey.

CRISTO REY

# Cristo Vence

401

**ESTRIBILLO** (♩ = ca. 112)

Re La7 Si m Fa# m Sol La  
D A7 Bm F#m G A

Cris - to ven - ce, Cris - to im - pe - ra. Cris - to,

Teclado

Fa# m Sol Re La7 Re ESTROFAS Re  
F#m G D A7 D D

Cris - to rei - na - rá. 1. A - la - bad al Señor todas  
2. Pues reforzó su amor so -  
3. Gloria al Pa -  
4. Como era en un principio, a -

Fin

Sol Mi m La Sol Re La7 Re  
G Em A G D A7 D *al %*

1. las na - cio - nes, ensalzadle to - das las gen - tes.  
2. bre no - so - tros, y la verdad del Señor es e - ter - na.  
3. dre y al Hi - jo y al Es - pí - ri - tu San - to.  
4. ho - ra y siem - pre por los siglos de los si - glos. A - mén. *al %*

País: ITALIA; English: CHRIST OVERCOMES

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de John Schiavone, n. 1947; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

# SOLEMNIDADES Y FIESTAS

402

## Alégrate

ESTRIBILLO (♩. = ca. 84)

Sol G Re7 D7 Sol G

A - lé - gra-te, Vir - gen Ma - rí - a, a -

Do C Re7 D7

lé - gra-te, Rei - na del Cie - lo. El Se -

Sol G Mi7 E7 Lam Am Re7 D7 Sol G

ñor re - su - ci - tó, el Se - ñor re - su - ci - tó,  
lu, a - le - lu - ya, a - le - lu, a - le - lu - ya,

Do C Re D Sol G Re7 D7 1 Sol G 2 Sol G a las Estrofas (Fin)

el Se - ñor re-su-ci - tó, a - le - lu - ya, a - le ya.

País: ESPAÑA; English: REJOICE

Letra: Mariano Fuertes, n. 1944.

Música: Mariano Fuertes; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1994, 2000, Mariano Fuertes. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Sol G      Re7 D7      Sol G      Re7 D7      Sol G      Mi7 E7

1. El pri - mer dí - a de la se - ma - na, Cris - to glo -  
 de - ja el se - pul - cro, ven - ce a la muer - te, vuel - ve a la  
 2. Es la es - pe - ran - za, es la a - le - grí - a, nues - tra vic -  
 Vuel - to a la vi - da, glo - ri - fi - ca - do, vie - ne a sal -  
 3. Nos dio a su ma - dre que nos pro - te - ge, que nos a -  
 Go - za, Ma - rí - a, Puer - ta del Cie - lo, Fuen - te de

Lam Am      1 Re7 D7      Sol G      2 Re7 D7      Sol G      *al §*

1. rio - so, re - su - ci - ta - do, San - ta Ma - rí - a.  
 vi - da, San - ta Ma - rí - a.  
 2. to - ria, San - ta Ma - rí - a.  
 var - nos, San - ta Ma - rí - a.  
 3. co - ge, San - ta Ma - rí - a.  
 Gra - cia, San - ta Ma - rí - a.



# 403 La Virgen de Guadalupe

ESTRIBILLO (♩ = ca. 94)

Mi m  
Em

Sol  
G

La Vir-gen de Gua - da - lu - pe, Es - tre - lla de la ma - ña -  
(Pro - tec - to -) ra de los po - bres, cri - sol de to - das las ra -

Teclado

Re  
D

Si 7  
B7

- na, o - jos ne - gros, piel mo - re - na: mi vir - gen - ci - ta a - me - ri - ca -  
- zas, trans - for - mas - te a nues - tra tie - rra en con - ti - nen - te de es - pe - ran -

1  
Mi m  
Em

2  
Mi m  
Em

Final  
Do  
C

Mi m  
Em

Fin

a las Estrofas

- na. Pro - tec - to - za. - za.

1

2 a las Estrofas

Final

Fin

ESTROFAS

Mi m  
Em

Sol  
G



- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 1. To - da ves - ti - da de sol            | ¿ con la lu - na a tus pies,     |
| Pre - ña - da del Hom - bre Nue - vo, —    | ¿ Ciu - dad San - ta de Dios,    |
| 2. Je - ru - sa - lén es - pe - ra - da, — | ¿ Mon - te de sal - va - ción,   |
| Vir - gen in - ma - cu - la - da, —        | A - sun - ta en ple - ni - tud,  |
| 3. Ha - gan lo que Él les di - ga, —       | ¿ nos di - jis - te en Ca - ná,  |
| ¿ Te re - ci - bo por Ma - dre —           | ¿ a los pies de la cruz:         |
| 4. ¿ Del Es - pí - ri - tu Es - po - sa, — | ¿ e - res Ma - dre de Dios,      |
| ¿ Puer - ta a - bier - ta del cie - lo, —  | Re - fu - gio del pe - ca - dor, |



Re

Mi m  
Em



- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 1. ¿ co - ro - na - da de es - tre - llas: — | las tri - bus de Is - ra - el.  |
| Ar - ca del tes - ta - men - to, —           | ¿ Ma - dre del Re - den - tor.  |
| 2. Ma - dre de los vi - vien - tes, —        | ¿ ¿ Hi - ja de Sión.            |
| ¿ Me - dia - do - ra de gra - cia, —         | ¿ Ben - di - ción y Sa - lud.   |
| 3. ¿ les da - rá en vi - no bue - no: —      | ¿ su pa - la - bra y su paz.    |
| la Ma - dre del hom - bre nue - vo, —        | ¿ del que si - gue a Je - sús.  |
| 4. ¿ Pre - di - lec - ta del Pa - dre, —     | ¿ Tem - plo del Sal - va - dor. |
| ¿ trae la paz a los hom - bres: —            | ¿ a Je - sús el Se - ñor.       |



# 404 Salve, Regina, Señora y Madre de Piedad/ Salve, Regina, Mater Misericordiae

Do Fa Do Fa Sol Do Do Re m Do Mi m  
C F C F G C C Dm C Em

Sal - ve, Re - gi - na, Se - ño - ra y Ma - dre de pie - dad; Tú e - res la vi - da y es - pe - ran - za  
Sal - ve, Re - gí - na, ma - ter mi - se - ri - cór - di - ae, Vi - ta, dul - cé - do, et spes no - stra,

Teclado

Fa7M Do Re m Do Re m7 Do7M Fa Do Do Fa Mi m  
Fmaj7 C Dm C Dm7 Cmaj7 F C C F Em

nues - tra. Es - cu - cha la voz de los tris - tes hi - jos de E - va. Con do - lor te lla - man  
sal - ve. Ad te cla - má - mus, éx - su - les, fí - li - i He - vae. Ad te sus - pi - rá - mus,

Lam7 Mi m Fa Re m7 Sol Do Do Sol Lam Fa7M Sol  
Am7 Em F Dm7 G C C G Am Fmaj7 G

des - de su des - tie - rro en el va - lle de la tie - rra. Di - ri - ge, pues, a - bo - ga - da nues - tra,  
ge - mén - tes et flen - tes in hac la - cri - má - rum val - le. E - ia er - go, Ad - vo - cá - ta no - stra,

Nota: Cuando el teclista y guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

País: ITALIA (ROMA); English: HAIL, HOLY QUEEN

Letra: Latín, atrib. a Hermanus Contractus, 1013-1054; español, desconocido.

Música: Canto gregoriano, modo V; teclado de Randall DeBruyn, n. 1947, © 1993, OCP. Derechos reservados.

Do C Fa F Rem7 Dm7 Fa F Sol G Do C Fa F Sol G Do C Mim7 Em7 Lam Am

ha-cia el mor-tal tu fiel mi - ra - da ma - ter - nal que fuer-za ins-pi - ra. Ya Je - sús,  
 il - los tu - os mi - se - ri - cór-des ó - cu - los ad nos con-vér - te. Et Je - sum,

Sol G Lam Am Rem Dm Do C Fa7M Fmaj7 Sol G Do C Rem7 Dm7 Sol G Lam Am Rem Dm Do C

Hi - jo de Dios que de Ti nos na - ció, que-rrás, gui - a - da por tu a-mor, mos-trar - nos.  
 be - ne - dí - ctum fruc-tum ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - sí - li - um os - tén - de.

Lam Am Do C Mim7 Em7 Fa F Sol G Do C Rem7 Dm7 Do C Sol G Fa F Do C

Oh, san - ta, oh, pí - a, oh, dul - ce, Vir-gen Ma-rí - a.  
 O cle - mens, O pi - a, O dul - cis Vir-go Ma-rí - a.

405

Santa María del Camino

ESTROFAS (♩ = ca. 104)

Do C Fa F Do C Sol G Do C

1. Mien-tras re-co-rres la vi-da — tú nun-ca so-lo es-tás; —  
 2. Aun-que te di-gan al-gu-nos — que na-da pue-de cam-biar,  
 3. Si por el mun-do los hom-bres — sin co-no-cer-se van, —  
 4. Aun-que pa-rez-can tus pa-sos — i-nú-til ca-mi-nar, —

Teclado

Fa F Do C Rem7 Dm7 Sol7 G7 Do C

1. con-ti-go por el ca-mi-no — San-ta Ma-rí-a va. —  
 2. lu-cha por un mun-do nue-vo, — lu-cha por la ver-dad, —  
 3. no nie-gues nun-ca tu ma-no — al que con-ti-go es-tá. —  
 4. tú vas ha-cien-do ca-mi-nos: — o-tros los se-gui-rán. —

País: ESPAÑA; English: OUR LADY OF THE WAY

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1973, 1990, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

Fa  
F
Do  
C
Sol7  
G7
Do  
C

Ven con no-so-tros al ca-mi-nar; — San-ta Ma-rí-a, ven. —

Fa  
F
Do  
C
Sol7  
G7
1-3  
Do  
C
*al* %
4  
Do  
C

Ven con no-so-tros al ca-mi-nar; — San-ta Ma-rí-a, ven. —

# 406 Himno a Nuestra Señora de la Altagracia

ESTRIBILLO (♩ = ca. 96)

Fa  
F
Re m7  
Dm7
Do7  
C7
Fa  
F

Vir - gen san - ta, tus hi - jos di - cho -  
 Letra original Quis - que - ya - nos, con ím - pe - tu nue -

Teclado

Fa/La  
F/A
Fa  
F
Fa/La  
F/A
Sib 7M  
Bbmaj7
Do sus4  
C sus4
Do  
C

sos en - to - na - mos un him - no en tu ho - nor.  
 vo, de la Vir - gen va - ya - mos en pos;

Do7  
C7
Fa  
F
Re7  
D7

Con fe vi - va y lle - nos de go - zo te o - fre -  
 que flo - rez - ca en a - mor nues - tro an - he - lo, que E - lla

**Nota:** Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: HYMN TO OUR LADY OF ALTAGRACIA

Letra: Óscar A. Robles Toledano, © Obispado de Higüey, República Dominicana. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Eduardo Ross, © (arr. 2010), Eduardo Ross. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Sol m Gm Do C Fa F

ce - mos fer - vo - ro - sos nues - tro a -  
que - re, que E - lla que - re, que E - lla

Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F

mor y fi - lial de - vo - ción.  
que - re lle - var - nos a Dios.

*rit.*

*Fin*

Do C Sol/Si G/B Rem Dm Do/Mi C/E Fa F Sol G

*mf Más despacio*



ESTROFAS

Do/Sol C/G    Sol G    Dom Cm    La7 A7    Re m6 Dm6    Do C    Re#dis7 D#°7    Mi m Em

1. En su man - to di - vi - no de es - tre - llas co - lo - que - mos con fe  
 2. ¡Al - ta - gra - cia! ¡Al - ta - gra - cia! a tu gri - to sen - ti - re - mos un ú -  
 3. Que a la pa - tria — to - da des - cien - da, co - mo llu - via de a - mor,

Re D    Re7 D7    Sol G    Sol7 G7    Do C    Fa F    Sol7 G7    Do C    Mi7 E7    La m Am

1. nues - tro sue - lo, y se - rá nues - tra pa - tria más be - lla  
 2. ni - co an - he - lo: ser va - sa - llos de Cris - to ben - di - to  
 3. su mi - ra - da; y su fue - go di - vi - no la en - cien - da

Re m Dm    Sol G    Sol7 G7    Do C    Do7 C7    Re#dis7 D#°7    Do7 C7    al  $\text{rit}$

1. — y más lle - no de luz nues - tro cie - lo. }  
 2. — y ser - vir a la rei - na del cie - lo. } Vir - gen  
 3. — en ar - dien - te y vi - tal lla - ma - ra - da. } Quis - que

*rit.* *f a tempo*

# Adiós, Oh Virgen de Guadalupe

407

Re D La7 A7

1. A - diós, oh Vir - gen de Gua - da - lu - pe, a - diós, oh  
 2. A - diós, oh Vir - gen, ma - dre que - ri - da, a - diós, re -  
 3. A - diós, oh Vir - gen de Gua - da - lu - pe, a - diós, oh  
 4. A - diós, oh Ma - dre, la más a - ma - ble, a - quí te

Teclado

Re D Re7 D7

1. Ma - dre del Sal - va - dor, des - de que ni - ño nom - brar - te  
 2. fu - gio del pe - ca - dor, e - res mi en - can - to, e - res mi  
 3. Ma - dre del Re - den - tor, an - te tu tro - no siem - pre se a -  
 4. de - jo mi co - ra - zón, a - diós, oh Vir - gen in - com - pa -

Sol G La7 A7 Re D La7 A7 Re D

1. su - pe, e - res mi vi - da, e - res mi vi - da, mi so - lo a - mor.  
 2. vi - da, dul - ce es - pe - ran - za, dul - ce es - pe - ran - za en mi dó - lor.  
 3. gru - pe to - do tu pue - blo, to - do tu pue - blo, lle - no de a - mor.  
 4. ra - ble, da - me, Se - ño - ra, da - me, Se - ño - ra, tu ben - di - ción.

408

Virgencita Ranchera

(Mi Virgen Ranchera)

ESTROFAS Corrido (♩ = ca. 120)

Fa  
F

1. A ti, Vir - gen - ci - ta,  
Yo quie - ro de - cir - te  
2. Yo sé que en el cie - lo  
Por pa - tria nos dis - te

Teclado

Do  
C

1. mi Gua - da - lu - pa - na,  
lo que tú ya sa - bes:  
2. tú es - cu - chas mi can - to,  
es - te lin - do sue - lo

1. yo quie - ro o - fre - cer - te un can - to va - lien - te que  
que Mé - xi - co te a - ma, que nun - ca es - tá tris - te por -  
2. yo sé que con ce - lo nos cu - bre tu man - to; Vir -  
y lo ben - di - jis - te por - que e - ra tu an - he - lo; te -

País: MÉXICO; English: REGIONAL SONG TO THE VIRGIN OF GUADALUPE

Letra: Chucho Monge, 1910-1964.

Música: Chucho Monge; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 1945, 2009, Promotora Hispano América de Música, S.A. Derechos reservados. Administrador en EE. UU. y Canadá:

Peer International Corporation. Impreso con autorización de Hal Leonard Corporation.

1. Mé - xi - co en - te - ro te di -  
 que de nom - brar - te el al -

2. gen - ci - ta chu - la, e - res -  
 ner un san - tua - rio cer - qui -

1. ga son - rien - te. \_\_\_\_\_  
 ma se in - fla - ma. \_\_\_\_\_

2. un en - can - to. \_\_\_\_\_  
 ta del cie - lo. \_\_\_\_\_

1. Tu nom - bre es a - rru - llo y el mun - do lo sa - be. E -  
 2. Oh Vir - gen mo - re - na, mi Vir - gen ran - che - ra, e -

Do  
C

Sib  
Bb

1. res nues-tro or - gu - llo, mi Mé - xi - co es tu - yo; tú guar -  
2. res nues - tra due - ña, Mé - xi - co es tu tie - rra y tú

Do  
C

Fa  
F

ESTRIBILLO

Sib  
Bb

1. das la lla - ve. \_\_\_\_\_ ¡Que vi - va la Rei - na de  
2. su ban - de - ra. \_\_\_\_\_

Fa  
F

Do  
C

los me - xi - ca - nos! La que con sus ma - nos sem - bró ro - sas be - llas y

pu-so en el cie - lo mi - lla - res de es - tre - llas.

1  
Fa  
F

Final  
Fa  
F  
Do  
C  
Fa  
F

al  $\text{§}$

tre-llas.

Final

al  $\text{§}$

# 409 Himno a la Virgen de la Providencia

INTRO (♩. = ca. 62)

Teclado

Sol G Sol/Fa G/F Do/Mi C/E

Do m/Mib Cm/Eb Sol/Re G/D Do/Re C/D Re7 D7 Re7/Sol D7/G Sol G

ESTROFAS 1, 4

Sol G Re7 D7 Sol G

1. Vir - gen San - ta de la Pro - vi - den - cia, Ma - dre de cle -  
 4. Puer - to Ri - co te tien - de su bra - zo, só - lo en tu re -

Re D Re7 D7 Sol sus4 Gsus4 Sol G

1. men - cia, Ho - nor del Ca - ri - be, Pro - tec -  
 4. ga - zo des - can - sar a - ño - ra. Y te

Sol/Fa G/F      Do/Mi C/E      Do m/Mi $\flat$  Cm/E $\flat$

1. to - ra, Bo - rin - quen te a - cla - ma, Pa - tro - na te  
 4. pi - de que si - gas cons - tan - te, sien - do en to - do ins -

1 Sol/Re G/D      Re7 D7      Re7/Sol D7/G      Sol/Si G/B      Sol G

1. Ila - ma \_\_\_\_\_ ya tu am - pa - ro vi - ve. a la Estrofa 2

1 a la Estrofa 2

Final Sol/Re G/D      Sol G      Re7/La D7/A      Re7/Fa $\sharp$  D7/F $\sharp$       Sol G

4. tan - te, \_\_\_\_\_ su fiel Pro - tec - to - ra. \_\_\_\_\_ Fin

Final Fin



ESTROFA 2

Sol/Fa# G/F#      Mi m Em      Mi m/Sol Em/G      Si 7/Fa# B7/F#      Si 7/Re# B7/D#      Si 7 B7

2. Los bo - ri - cuas, tus hi - jos a - ma - dos, lle - gan con -

Mi m Em      La m/Do Am/C      Do7 C7      Si 7 B7

2. fia - dos a bus - car los bie - nes que les

Mi m Em      Mi m/Sol Em/G      Si 7/Fa# B7/F#      Si 7/Re# B7/D#      Si 7 B7

2. brin - da con to - do ca - ri - ño, por tu ma - no, el

Mi m Em      Do7 C7      Si 7 B7

2. Ni - ño que en los bra - zos tie - nes.

ESTROFA 3

Mi 7/Sol# E7/G#      Lam Am      Si 7/Re# B7/D#      Si 7 B7      Mi m Em      Do C

3. E - se Ni - ño, que re - po - sa en cal - ma, des - pier - to en el

Lam6 Am6      Si 7 B7      Mi m Em      Do C      Do/Si C/B

3. al - ma, en Bo - rin - quen sue - ña, y se a -

Lam Am      Si 7 B7      Mi m Em      La m/Do Am/C

3. le - gra de que ha - yas que - ri - do por tro - no es - co -

Lam6 Am6      Fa#7/La# F#7/A#      Si addb9 B addb9      Si 7 B7      Re7 D7 *al ♯*

3. gi - do tie - rra bo - rin - que - ña. *al ♯*

# Pues Concebida

410

(♩ = ca. 74)

Fa  
F

Do7  
C7

**ESTRIBILLO** Pues con - ce - bi - da fuis - te sin man - cha,  
**ESTROFAS** 1. Oh Vir - gen Ma - dre, nues - tra a - bo - ga - da,  
 2. A ti sus - pi - ran to - das las al - mas  
 3. Au - ro - ra her - mo - sa, lu - na sin man - cha,  
 4. Sal - gan tus lu - ces y de las al - mas  
 5. En to - do tiem - po tú nos am - pa - ras;

[Do7]  
C7

Fa  
F

Do7  
C7

Fa  
F

A - ve Ma - rí - a, lle - na de gra - cia.  
 1. re - fu - gio dul - ce, fir - me es - pe - ran - za.  
 2. a - rre - pen - ti - das: O - ye sus an - sias.  
 3. sol re - ful - gen - te, es - tre - lla mag - na.  
 4. des - tie - rren som - bras de cul - pas tan - tas.  
 5. pe - ro en la muer - te con más cons - tan - cia.

País: MÉXICO; English: IMMACULATE CONCEPTION

Letra: Alabado tradicional de las misiones, siglo XVI.

Música: Alabado tradicional de las misiones, siglo XVI; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

# 411 Ave María Caridad del Cobre

ESTROFAS (♩. = ca. 54)

Re m                      La7                      Re m                      Re   Re/Do                      Sol m/Sib  
 Dm                      A7                      Dm                      D           D/C                      Gm/Bb

1. Ma - ri - ne - ra Di - vi - na, con tu Hi - jo y la Cruz por cu -  
 (Te mar -) chas - te a los pi - cos se - rra - nos per - sis - tien - do en tu an -

2. Es - ta no - che en que to - dos llo - ra - mos y es más hon - da la  
 (Que si a un) tiem - po los tris - tes pe - di - mos: “¡Sal - va a Cu - ba!” sa -

3. E - res ma - dre, e - res pu - ra, e - res bue - na, en tu a - mor nues - tra  
 (Te a - cla -) ma - mos, pa - tro - na de Cu - ba, y la fuen - te de

Teclado

Re7/La                      Sol m                      La7                      La7/Si                      La7/Do#                      Re m  
 D7/A                      Gm                      A7                      A7/B                      A7/C#                      Dm

1. ba - na ba - hí - a, em - pi - na - da en la cres - ta sa - lo - bre, a - rri -  
 dar a por - fí - a pa - ra ha - cer que tu a - mor gra - cias o - bre y es - co -

2. fe que en ti fí - a, vuel - ves, Ma - dre del ri - co y del po - bre, por las  
 be - mos que un dí - a has de ha - cer que la gra - cia re - co - bre con tu a -

3. fe se con - fí - a pues nos das es - pe - ran - za y con - sue - lo, y ha - cia  
 nues - tra a - le - grí - a, en tus bra - zos la Pa - tria des - can - sa, el Se -

País: CUBA; English: HYMN TO OUR LADY OF CHARITY OF EL COBRE

Letra: Estrofas 1 y 2, Dra. Mercedes García-Tudurí; estrofa 3, Alfredo A. Morales, FSC, n. 1927.

Música: Alfredo A. Morales, FSC; teclado de Mauricio Centeno, n. 1958.

Letra y música © 1980, 1997, 2007, Alfredo A. Morales, FSC, y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b><br/>Sol m6      Mi7/Sol#      La7 Sol m6/Sib      La7<br/>Gm6      E7/G#      A7 Gm6/Bb      A7</p> | <p><b>2</b><br/>Mi7      La      La/Sol<br/>E7      A      A/G</p> |
|---|--|

1. bas-te ha - ce si - glos un dí - a. Te mar - 1. gis-te el lu - gar que Él que - rí - a.  
 2. a - guas de ex - tra - ña ba - hí - a. Que si a un 2. mor, con tu paz, con tu guí - a.  
 3. Cris - to tu e - jem - plo nos guí - a. Te a - cla - 3. ñor hi - zo en ti ma - ra - vi - llas.

**ESTRIBILLO**

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <p>Re7/Fa#      Re7      Sol m      Do7<br/>D7/F#      D7      Gm      C7</p> | <p>Fa      Fa/Mib<br/>F      F/Eb</p> |
|---|---------------------------------------|

¡A - ve Ma - rí - a! ¡A - ve Ma - rí - a! ¡Ca - ri -

|   |                                |   |
|---|--------------------------------|---|
| <p>Re7      Sol m      Sol m/Sib      Rem/La      La7<br/>D7      Gm      Gm/Bb      Dm/A      A7</p> | <p><b>1</b><br/>Rem<br/>Dm</p> | <p><b>2, Final</b><br/>Rem<br/>Dm      al <i>§</i><br/>(☺)      (Fin)</p> |
|---|--------------------------------|---|

dad del Co - bre! ¡A - ve Ma - rí - a! a! a!

# Adiós, Reina del Cielo

412

**ESTRIBILLO** (♩. = ca. 48)

Do  
C

A - diós, Rei - na del cie - lo, Ma - dre del Sal - va -  
\*de - li - cia del Se -

Fa F Sol7 G7 Do C Fin

dor. \_\_\_\_\_ A - diós, oh Ma - dre mí - a. A - diós, a - diós, a - diós. \_\_\_\_\_  
ñor. \_\_\_\_\_ A - dios, Ma - dre a - do - ra - da.

**ESTROFAS**

Do C Fa F

1. De tu di - vi - no ros - tro me a - le - jo con pe - sar; \_\_\_\_\_ per -  
2. A - diós, Rei - na del cie - lo, Ma - dre del Sal - va - dor, \_\_\_\_\_ dul -  
3. De tu di - vi - no ros - tro la be - lle - za al de - jar, \_\_\_\_\_ per -  
4. A de - jar - te, oh Ma - rí - a, no a - cier - ta el co - ra - zón: \_\_\_\_\_ te  
5. A - diós, hi - ja del Pa - dre; Ma - dre del Hi - jo, a - diós; \_\_\_\_\_ del  
6. A - diós, oh Ma - dre Vir - gen, más pu - ra que la luz: \_\_\_\_\_ ja -  
7. A - diós, del cie - lo en - can - to, mi de - li - cia y mi a - mor; \_\_\_\_\_ a -

Sol7 G7 Do C al %

1. mí - te - me que vuel - va tus plan - tas a \_\_\_\_\_ be - sar. \_\_\_\_\_  
2. ce pren - da a - do - ra - da de mi sin - ce - ro a - mor. \_\_\_\_\_  
3. mí - te - me que vuel - va tus plan - tas a \_\_\_\_\_ be - sar. \_\_\_\_\_  
4. lo en - tre - go, Se - ño - ra, da - me tu ben - di - ción. \_\_\_\_\_  
5. És - pí - ri - tu San - to, oh cas - ta es - po - sa, a - diós. \_\_\_\_\_  
6. más, ja - más me ol - vi - des de - lan - te de \_\_\_\_\_ Je - sús. \_\_\_\_\_  
7. diós, oh Ma - dre mí - a, a - diós, a - diós, \_\_\_\_\_ a - diós. \_\_\_\_\_

**\*Letra opcional.**

País: MÉXICO/ESPAÑA; English: FAREWELL, QUEEN OF HEAVEN

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de John Schiavone, n. 1947; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

# 413

# Madre de la Iglesia

INTRO *Guaracha* (♩ = ca. 82)

ESTRIBILLO

Do  
C

Rue - ga por no -  
Pray for us, O

Teclado

Do  
C

Sol7  
G7

so - tros, Ma - dre de la I - gle - sia, Vir - gen del Ad - vien - to,  
Ma - ry, moth - er of all na - tions, \*Vir - gen de los po - bres,  
Ad - vent's Bless - ed Vir - gin,  
\*In our hearts for - ev - er,

Do  
C

es - pe - ran - za nues - tra. De Je - sús la au - ro - ra, del cie - lo la  
hope of our sal - va - tion. Dawn - ing of Christ's sun - light, our door - way to

\*Letra opcional.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MOTHER OF THE CHURCH

Letra: Bernardo Velado; tr. en inglés, Gypsy Lodos y Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, © Bernardo Velado Graña. Derechos reservados. Administradora: OCP.

Música: Juan J. Sosa, Pbro.; teclado de Rick Modlin, n. 1966, © 1993, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol7  
G7

1-3 Do C a las Estrofas 3ª vez: al %

puer - ta, — rue - ga por no - so - tros, — Ma - dre de la I - gle - sia. —  
 heav - en, — pray for us, O Ma - ry, — moth - er of all na - tions. —

1-3 a las Estrofas 3ª vez: al %

Final Do C Fin

Ma - dre de la I - gle - sia. —  
 moth - er of all na - tions. —

Final Fin

ESTROFAS

Do7 C7 Fa F Do C

1. Ma - dre de los pue - blos, — de la mar es - tre - lla, — llé - va - nos a  
 2. Al - za nues - tros o - jos — ha - cia tu be - lle - za, — guí - a nues - tros  
 1. Moth - er of the na - tions, — star a - bove the o - cean, — lead us to Christ  
 2. Grant that we may see you — in all your ra - diant beau - ty. — Guide us in our



Sol7 G7 Do C Do7 C7

1. Cris - to, \_\_\_ da - nos sus pro - me - sas. \_\_\_ E - res, Vir - gen  
 2. pa - sos \_\_\_ a la vi - da e - ter - na. \_\_\_ Vir - gen del Ad -  
 \*Vir - gen de los  
 1. Je - sus, \_\_\_ fill us with his bless - ings. \_\_\_ Ho - ly Vir - gin  
 2. jour - ney \_\_\_ to God's ho - ly pres - ence. \_\_\_ Ho - ly Vir - gin

Fa F Do C

1. Ma - dre, \_\_\_ de la gra - cia lle - na, \_\_\_ del Se - ñor la es -  
 2. vien - to, \_\_\_ es - pe - ran - za nues - tra, \_\_\_ llé - va - nos a  
 po - bres, \_\_\_  
 1. Moth - er, \_\_\_ bear - er of Christ's dawn - ing. \_\_\_ God's most low - ly  
 2. Ma - ry, \_\_\_ hope of our sal - va - tion, \_\_\_ lead us to Christ

Re7 D7 Sol7 G7

1. cla - va, \_\_\_ del mun - do la Rei - na. \_\_\_ } Rue - ga por no -  
 2. Cris - to, \_\_\_ da - nos sus pro - me - sas. \_\_\_ } Pray for us, O  
 1. ser - vant, \_\_\_ Queen of all cre - a - tion. \_\_\_ }  
 2. Je - sus, \_\_\_ fill us with his bless - ings. \_\_\_ }

414

# Madre, Óyeme

ESTROFAS Bolero rítmico (♩ = ca. 116)

Mi m Em Si7 B7

1. Ma-dre, — ó - ye - me; mi ple - ga-ria es un gri-to en la no - che. —  
 2. Ma-dre, — u - na flor, u - na flor con es-pi - nas que es be - lla. —

Teclado

Mi m Em

1. Ma-dre, — mí-ra-me en la no - che de mi ju - ven - tud. Ma-dre, — sál-va -  
 2. Ma-dre, — un a - mor, un a - mor que ha em-pe-za-do a na - cer. Ma-dre, — son-re -

Si7 B7

1. me; mil pe - li-gros a - ce-chan mi vi - da. — Ma-dre, — llé - na - me de es-pe -  
 2. ír, son-re - ír aun-que llo-re en el al - ma. — Ma-dre, — cons-tru - ir, ca - mi -

País: ESPAÑA; English: MOTHER, HEAR ME

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Judy Hylton, n. 1943.

Letra y música © 1973, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi m  
Em

1. ran-za, de a-mor y de fe. Ma-dre, — guí - a - me; en las som-bras no en-  
2. nar aun-que vuel-va a ca - er. Ma-dre, — só - lo soy el an - he - lo y la

Si7  
B7

Mi m  
Em

1. cuen-tro el ca - mi - no. — Ma-dre, — llé - va - me, que a tu la - do fe - liz can - ta - ré.  
2. car - ne que lu - chan. — Ma-dre, — tu - yo soy; en tus ma - nos me ven - go a po - ner.

**ESTRIBILLO**

Mi m  
Em

Si7  
B7

Mi m  
Em

La, la, la, la, la, la, la, la; — la, la, la, la, la, la, la;

Si7  
B7

1  
Mi m  
Em

2  
Mi m  
Em

al  $\$$   
(Fin)

la, la, la, la, la, la, la, la; — la, la, la, la, la, la, la. la. la.

1 2  
al  $\$$   
(Fin)

415

Dios Te Salve, María

INTRO (♩ = ca. 60)

ESTRIBILLO

Teclado

Fa# F# Si m Bm Si m Bm Si B

Dios te sal-ve, Ma -

Mi m Em La A La7 A7 Si m Bm

rí - a, lle - na e - res de gra-cia. El Se - ñor es con -

Mi m Em Fa# F# Fa#7 F#7 Si m Bm Si B

ti - go, San - ta Ma - dre de Dios. Dios te sal - ve, Ma -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HAIL, MARY

Letra: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947.

Música: Juan J. Sosa, Pbro.; teclado de Rodolfo López, n. 1965.

Letra y música © 1986, 2000, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi m La La7 Si m  
Em A A7 Bm

rí - a, \_\_\_\_\_ lle - na e - res de gra - cia. \_\_\_\_\_ El Se - ñor es con -

Mi m Fa# Fa#7 Si m  
Em F# F#7 Bm

a las Estrofas Final Fin

ti - go, San - ta Ma - dre de Dios. \_\_\_\_\_

a las Estrofas Final Fin

ESTROFA 1

Si m Mi m Fa# Si m  
Bm Em F# Bm

1. \_\_\_\_\_ Ben - di - ta tú e - res \_\_\_\_\_ en - tre to - das \_\_\_\_\_ las mu - je - res \_\_\_\_\_

Sol Mi m Fa#  
G Em F#

al %

1. y ben - di - to es el fru - to \_\_\_\_\_ de tu vien - tre, Je - sús. \_\_\_\_\_

al %

ESTROFA 2

Si m La  
Bm A

2. — San - ta Ma - rí - a, — rue - ga por no -

Si m Sol Fa#  
Bm G F#

2. so - tros, — no - so - tros — pe - ca - do - res, — a -

Si m Mi m Fa# Fa#7 Si m  
Bm Em F# F#7 Bm

2. ho - ra y en la ho - ra de nues - tra muer - te.

*al § y fin*

# 416

# María

Balada (♩ = ca. 66)

Do C Sol/Si G/B Sol m/Sib Gm/Bb La7 A7

1. Ma - rí - a, \_\_\_\_\_ li - rio en - tre es - pi - nas, \_\_\_\_\_ be - so del al - ba, \_\_\_\_\_ ra - yo de  
 2. rí - a, \_\_\_\_\_ tie - rra sem - bra - da \_\_\_\_\_ con la se - mi - lla \_\_\_\_\_ de re - den -  
 4. rí - a, \_\_\_\_\_ ro - sa cu - bier - ta \_\_\_\_\_ por un ro - cí - o \_\_\_\_\_ de sal - va -  
 5. rí - a, \_\_\_\_\_ luz es - con - di - da \_\_\_\_\_ en la mi - ra - da \_\_\_\_\_ del Cre - a -

Re madd9 Dmadd9 Re m Dm Fa F Sib7 Bb7 Do/Sol C/G Sol7 G7

última vez: *al* ⊕

1. sol. Ma - rí - a, \_\_\_\_\_ can - to del cie - lo, \_\_\_\_\_ flor de la tie - rra, \_\_\_\_\_ sue - ño de  
 2. ción. Ma - rí - a, \_\_\_\_\_ cla - ro lu - ce - ro, \_\_\_\_\_ que a - nun - cia el dí - a \_\_\_\_\_ de sal - va -  
 4. ción. Ma - rí - a, \_\_\_\_\_ lle - na de gra - cia, \_\_\_\_\_ Ma - dre del hom - bre, \_\_\_\_\_ Ma - dre de  
 5. dor. Ma - rí - a, \_\_\_\_\_ lle - na de

1 Do C 2 Do C Mi sus4 E sus4 Mi7 E7 Lamadd9 Amadd9 Lam Am

1. Dios. 2. Ma - 2. ción. 3a. Vir - gen di - cho - sa, \_\_\_\_\_ pu - ro fres - cor, \_\_\_\_\_ fuen - te se -  
 4. Dios. 5. Ma - 3b. dras - te \_\_\_\_\_ al que te hi - zo, \_\_\_\_\_ que de tu

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MARY

Letra: Roger Hernández, n. 1945.

Música: Roger Hernández; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1988, 2000, Roger Hernández y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Mi7 E7      Lam Am      Do7 C7      Fa F      Sibm9 Bbm9      Do/Sol C/G

3a. re - na, \_\_\_\_\_ Rei-na de paz, \_\_\_\_\_ bri-sa tem-pra-na, \_\_\_\_\_ puer - ta del cie - lo \_\_\_\_\_ que en sus en-  
 3b. san-gre \_\_\_\_\_ qui-so na - cer, \_\_\_\_\_ rue-ga por to-dos, \_\_\_\_\_ los que en-tre som-bras, \_\_\_\_\_ va - mos bus-

1      2

Sol7 G7      Do add9 Cadd9      Do C      Sol7 G7      Do C      a la Estrofa 4

3a. tra-ñas \_\_\_\_\_ lle-vó el a - mor.      3b. Tú que en-gen- 3b. can-do \_\_\_\_\_ a-ma-ne - cer.      4. Ma -

⊕ CODA

Do/Sol C/G      Sol7 G7      Do/Sol C/G      Sol7 G7      Do C

5. gra - cia, \_\_\_\_\_ Ma-dre del hom - bre, \_\_\_\_\_ Ma-dre de Dios. \_\_\_\_\_ *Fin*



# 417 Dios Te Salve, María de América

## ESTRIBILLO *Solemne* (♩ = ca. 68)

*ff*

Fa Sibm Fa Re7 Solm  
F Bbm F D7 Gm

¡Dios te sal - ve, Ma - rí - a de A - mé - ri - ca! ———— ¡Don di - vi - no al na -

Do Do7 Fa Do7 Fa Fa7 Fa7/Sib Sib  
C C7 F C7 F F7 F7/Bb Bb

cer nues - tra his - to - ria! ———— Pro - cla - ma - mos con go - zo tu nom - bre: ————

Reb7 Fa Sib Fa Sol7 Do7 Fa  
Db7 F Bb F G7 C7 (F) (Fin)

— ¡Nues - tra Ma - dre e - res tú, y nues - tra Rei - na!

## ESTROFA *Andante* (♩ = ca. 78)

La Si dis La7 Re m La7  
A B° A7 Dm A7

*mf*

Fuis - te el sig - no de la A - lian - za con A - mé - ri - ca La -

Rem Fa Sol m Do7 Fa La  
Dm F Gm C7 F A

ti - na: por ti el pue - blo cre - e en Cris - to y su fe se ha - ce es - pe - ran - za. Cin - co

Rem La7 Re m Re7  
Dm A7 Dm D7

si - glos de pre - sen - cia jun - to al po - bre y o - pri - mi - do nos dan fuer - za y más con -

Sol m Mi7 Lasus4 La Re Re7  
Gm E7 Asus4 A D D7

fian - za. ¡Tú se - rás siem - pre ben - di - ta, pues her - ma - nos nues - tros

Sol m Sib7 Rem La Re m Do7  
Gm Bb7 Dm A Dm C7

pue - blos en jus - ti - cia, paz y a - lian - za! ¡Dios te

*al*

# 418 Mañanitas a la Virgen de Guadalupe

ESTROFAS 1-4 (♩ = ca. 84)

Sol G Re7 D7 Sol G Do C

1. Oh Vir - gen, la más her - mo - sa del Va - lle del A - ná - huac,  
 2. Re - ci - be, Ma - dre que - ri - da, nues - tra fe - li - ci - ta - ción,  
 3. Re - ci - be, Ma - dre que - ri - da, nues - tra fe - li - ci - ta - ción;  
 4. Tú bri - llas - te, Vir - gen San - ta, co - mo es - tre - lla ma - ti - nal,

Sol G La m Am Re7 D7 Sol G

1. tus hi - jos muy de ma - ña - na te vie - nen a sa - lu - dar.  
 2. hoy por ser el día tan gran - de de tu tier - na a - pa - ri - ción.  
 3. mí - ra - nos a - quí pos - tra - dos y da - nos tu ben - di - ción.  
 4. a - nun - cian - do la al - bo - ra - da que i - ba pron - to a co - men - zar.

## ESTRIBILLO

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G

Des - pier - ta, Ma - dre, des - pier - ta, mi - ra que ya a - ma - ne - ció, mi - ra es -

Do C Sol G Re7 D7

1-3 Sol G al § 4 Sol G a la Estrofa 5 y fin

te ra - mo de flo - res que pa - ra ti trai - go yo. yo.

País: MÉXICO/ESPAÑA; English: MORNING SONG TO THE VIRGIN

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de John Schiavone, n. 1947, y Rodolfo López, n. 1965; arr. © 1990, 2000, OCP. Derechos reservados.

ESTROFA 5 (♩. = ca. 58)

(Sol)  
G

5. Ya vie - ne al - bo - ran - do el dí - a, \_\_\_\_\_ qué lin - da es - tá \_\_\_\_\_ la ma -  
El ce - rro del Te - pe - yac \_\_\_\_\_ es - co - gis - te \_\_\_\_\_ por mo -

Re7  
D7

5. ña - na, \_\_\_\_\_ sa - lu - de - mos a Ma - rí - a: \_\_\_\_\_ bue - nos dí - as,  
ra - da, \_\_\_\_\_ por e - so te sa - lu - da - mos, \_\_\_\_\_ bue - nos dí - as,

Sol  
G

Re7  
D7

5. Gua - da - lu - pa - na. \_\_\_\_\_ Ya vie - ne a - ma - ne - cien - do, \_\_\_\_\_  
Gua - da - lu - pa - na. \_\_\_\_\_

Do  
C

Sol Re7 Sol  
G D7 G

5. \_\_\_\_\_ ya la luz del dí - a nos dio, \_\_\_\_\_ le - ván - ta - te,

Re7  
D7

Sol  
G

Fin

5. Vir - gen - ci - ta, \_\_\_\_\_ mi - ra que ya a - ma - ne - ció. \_\_\_\_\_

419

Oh Santísima/O Sanctissima

Do C Fa Do Fa Do  
C F C F C

1. ¡Oh San - tí - si - ma, Oh pu - rí - si - ma,  
2. ¡Cle - men - tí - si - ma, Fi - de - lí - si - ma,  
3. ¡Pru - den - tí - si - ma, Y for - tí - si - ma,  
4. ¡In - vic - tí - si - ma, Pia - do - sí - si - ma,  
1. *O san - ctís - si - ma, O pi - ís - si - ma,*  
2. *Tu so - lá - ti - um Et re - fú - gi - um,*  
3. *Ec - ce dé - bi - les, Per - quam flé - bi - les,*  
4. *Vir - go ré - spi - ce, Ma - ter, ád - spi - ce,*

Teclado

Sol Lam Mi m Do Sol/Re Re7 Sol  
G Am Em C G/D D7 G

1. Dul - ce Vir - gen Ma - rí - a!  
2. Vir - gen, Ma - dre Ma - rí - a!  
3. Sál - va - nos, oh Ma - rí - a!  
4. Pí - de - nos, oh Ma - rí - a,  
1. *Dul - cis vir - go Ma - rí - a!*  
2. *Vir - go ma - ter Ma - rí - a!*  
3. *Sal - va nos, Ma - rí - a!*  
4. *Au - di nos, Ma - rí - a!*

País: ITALIA; English: O MOST HOLY ONE

Letra: 55 7 D; estrofa 1 en latín de *Stimmen der Völker in Liedern*, 1807, de Herder; estrofas 2-4 en latín de *Arundel Hymnal*, 1905; tr. en español, tradicional.

Música: O DU FRÖHLICHE, de *Improved Psalms*, 1794, de Tattersall; teclado de Randall DeBruyn, n. 1947, © 1991, OCP. Derechos reservados.

|          |            |         |
|----------|------------|---------|
| Sol<br>G | Sol7<br>G7 | Do<br>C |
|----------|------------|---------|

1. ¡Ma - dre a - ma - da!  
 2. To - do, si pi - des,  
 3. ¡Haz - nos se - gu - ros,  
 4. Muer - te di - cho - sa,

1. *Ma - ter a - má - ta,*  
 2. *Quid - quid op - tá - mus,*  
 3. *Tol - le lan - guó - res,*  
 4. *Tu me - di - cí - nam,*

¡In - ma - cu - la - da!  
 Tú nos con - ce - des.  
 Cas - tos y pu - ros!  
 Vi - da glo - rio - sa!

*In - te - me - rá - ta,*  
*Per - te spe - rá - mus,*  
*Sa - na do - ló - res,*  
*Por - tas di - ví - nam;*

|         |         |         |         |            |               |            |         |
|---------|---------|---------|---------|------------|---------------|------------|---------|
| Fa<br>F | Do<br>C | Fa<br>F | Do<br>C | Re m<br>Dm | Do/Sol<br>C/G | Sol7<br>G7 | Do<br>C |
|---------|---------|---------|---------|------------|---------------|------------|---------|

1-4. ¡Rue - ga, — rue - ga por no - so - tros!  
 1-4. *O - ra, — o - ra pro no - bis!*

## 420

## Dios Te Salve, Luna Hermosa

## ESTROFAS

Sol G Re D Do Sol C G

1. Dios te sal - ve, lu - na her - mo - sa: Dios te sal - ve, luz del dí - a:  
 2. E - res lin - da, pu - ra y be - lla, Vir - gen, Rei - na del Ro - sa - rio.  
 3. To - di - tos con har - mo - ní - a mar - chan en tus pro - ce - sio - nes,  
 4. Tú que e - res Vir - gen San - ta en el cie - lo y en la tie - rra,  
 5. To - di - tos con de - vo - ción ve - ni - mos a tu ca - pi - lla,  
 6. Sa - lud y vi - da pe - di - mos, Vir - gen, Rei - na del Ro - sa - rio,

Teclado

Re D Sol G La A Re D

1. Dios te sal - ve, sol y es - tre - lla, y Dios te sal - ve, Ma - rí - a.  
 2. A - quí to - di - tos tus fie - les te o - fre - cen tu no - ve - na - rio.  
 3. pa - ra que tú, bon - da - do - sa, nos lle - nes de ben - di - cio - nes.  
 4. te su - pli - ca - mos, Se - ño - ra, que nos li - bres de o - tra gue - rra.  
 5. pa - ra que tú, mi - la - gro - sa, nos ben - di - gas, Ma - dre mí - a.  
 6. pa - ra vol - ver el o - tro a - ño a cum - plir tu no - ve - na - rio.

País: ESPAÑA/MÉXICO; English: HAIL, MARY

Letra: Tradicional.

Música: Alabado tradicional del siglo XVI; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990, arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

**ESTRIBILLO**

Re7 Sol Re7 Sol  
D7 G D7 G

Dios te sal - ve, lu - na her - mo - sa: Dios te sal - ve, luz del dí - a:

Re7 Sol Do Sol Re Sol  
D7 G C G D G

Dios te sal - ve, sol y es - tre - lla, y Dios te sal - ve, Ma - rí - a.



# 421

# Salve

INTRO *Bolero Cubano* (♩ = ca. 84)

Teclado

## ESTRIBILLO

La m  
Am

Mi7  
E7

Armonía (última vez)

¡Oh — cle-men — tí — si — ma! ¡Oh pia — do — sa! ———

Melodía

A los pies de la Vir — gen ——— trai — go mis pe — nas, ———

La m  
Am

¡Oh dul — ce Vir — gen — Ma — rí — a! ——— *div.*

— mis ple-ga-rias, mis sue — ños, ——— mi vi-da en — te — ra. ——— Rue-ga por no —

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HAIL, HOLY QUEEN

Letra: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947.

Música: Juan J. Sosa, Pbro.; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1988, 1990, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi7 E7 Sol# dis7 G#°7 La m Am Mi7 E7

so - tros, — San - ta Ma - dre de Dios, — pa - ra ser

Lam Am Mi7 E7

1, 2 La m Am a las Estrofas Final La m Am *Fin*

dig - nos de — las pro - me - sas del Se - ñor. — ñor.

ESTROFA 1 Lam Am Fa F Sol7 G7 Do C Sol7 G7 Do C Mi7 E7

1. Dios te sal - ve, — Rei - na y Ma - dre — de mi-se-ri - cor - dia, — vi-da, dul-

Lam Am      Mi7 E7      Lam Am      Mi7 E7      Lam Am

1. zu - ra - y es-pe-ran-za nues - tra, - Dios te sal - ve. - A ti cla -

Mi7 E7      Lam Am

1. ma - mos - los des-te - rra - dos - hi - jos de E - va. - A ti sus-pi -

Si7 B7      Mi7 E7 *al §*

1. ra - mos, - gi - mien - do y - llo - ran - do - en es-te va-lle de lá - gri-mas. *al §*

ESTROFA 2

Lam Am
Fa F
Sol7 G7
Do C
Mi7 E7
Lam Am

2. E - a, pues, — Se - ño - ra, a - bo - ga - da — nues - tra, — vuel - ve a no - so - tros —

Mi7 E7
Lam Am
Mi7 E7
Lam Am

2. — tus o - jos — mi - se - ri - cor - dio - sos, — Dios te sal - ve. — Y des -

Mi7 E7
Lam Am

2. pues de es - te des - tie - rro, — mués - tra - nos tú — el

Si7 B7
Mi7 E7
al  $\$$  y fin

2. fru - to — de tu vien - tre, Je - sús. al  $\$$  y fin

422

# Virgen Mambisa

ESTROFAS *Lamento Afro* (♩ = ca. 60)

Re m Solm  
Dm Gm

1. Ma - dre, que en la tie - rra \*cu - ba - na  
2. Ma - dre, que en tus cam - pos sem-bras - te  
3. Ma - dre, que el su - dor de tus hi - jos te o -

La7 Re m  
A7 Dm

1. rie - gas des-de lo al - to tu a - mor,  
2. flo - res de paz y com-pren-sión,  
3. frez - ca su tra - ba - jo crea - dor.

Solm6  
Gm6

1. Ma - dre del po - bre y del que su - fre,  
2. da li - ber - tad a tu pue - blo,  
3. Ma - dre, que el a - mor a mi tie - rra

La7 Re m  
A7 Dm

1. Ma - dre de a - le - grí - a y do - lor.  
2. siem - bra, a - mo - ro - sa la u - nión.  
3. naz - ca del a - mor a mi Dios.

\*Se puede utilizar "fecunda" en lugar de "cubana".

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MOTHER OF THE AFFLICTED

Letra: Rogelio Zelada, n. 1944, y Orlando Rodríguez, n. 1922.

Música: Rogelio Zelada y Orlando Rodríguez; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1988, 2000, Rogelio Zelada, Orlando Rodríguez y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

ESTRIBILLO

Re7 D7      Sol m Gm      Do7 C7      Fa7M Fmaj7

To - dos tus hi - jos a ti cla - ma - mos,

Sib7M Bbmaj7      Sol m6 Gm6      La7 A7

Vir - gen Mam - bi - sa, que se - a - mos her -

1 Rem Dm      2 Rem Dm

ma - nos. To - dos tus ma - nos.

Final Rem Dm      Do/Re C/D      Rem Dm      Re m6 Dm6

*rit.*

ma - nos.

423

# Salve, Reina de los Cielos/ Hail, Queen of Heaven

(♩ = ca. 84)

Re  
D

Si m  
Bm



|                |  |
|----------------|--|
| <b>Español</b> | 1. 7 Sal - ve, Rei - na de los cie - los _____ 7 y Se -          |
|                | 2. A - lé - gra - te, vir - gen glo - rio - sa, _____ 7 en - tre |
| <b>English</b> | 1. 7 Hail, O Queen of Heav'n en-throned, _____ 7 Hail, by        |
|                | 2. 7 Glo-rious Vir - gin, joy to thee, _____ 7 Love-liest        |
| <b>Latín</b>   | 1. A - ve, Re - gí - na cae - ló - rum, _____ a - ve, Dó -       |
|                | 2. 7 Gau - de, Vir - go glo - ri - ó - sa, _____ 7 su - per      |

Teclado

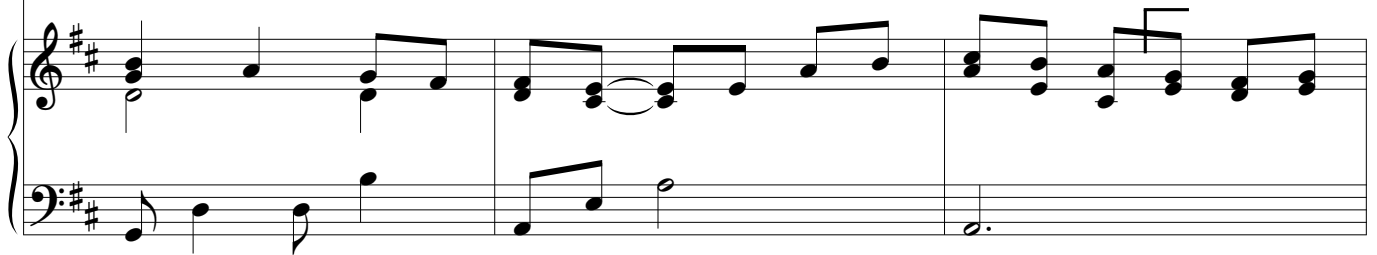


Sol  
G

La  
A



|  |
|--|
| 1. ño - ra de los án - ge - les; _____ sal - ve ra -   |
| 2. to - das la más be - lla; _____ sal - ve, a - gra - |
| 1. an - gels Mis - tress owned. _____ 7 Root of        |
| 2. whom in heav'n they see, _____ 7 Fair - est         |
| 1. mi - na an - ge - ló - rum, _____ 7 sal - ve        |
| 2. o - mnes spe - ci - ó - sa; _____ va - le, o        |



País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Ave Regina caelorum, siglo XII; tr. en inglés de Edward Caswall, 1814-1878; tr. en español desconocido; adapt. por Pedro Rubalcava, n. 1958.

Música: Pedro Rubalcava; teclado de Scott Soper, n. 1961, © 2007, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa#m F#m                      Mi m Em

1. íz, \_\_\_\_\_ sal - ve puer - ta, \_\_\_\_\_ que dio \_\_\_\_\_  
 2. cia - da \_\_\_\_\_ don - ce - lla, \_\_\_\_\_ a Cris - to \_\_\_\_\_

1. *Jes - se, Gate of morn,* \_\_\_\_\_ *⁊ whence the*  
 2. *thou where all are fair!* \_\_\_\_\_ *Plead with* \_\_\_\_\_

1. ra - dix, sal - ve por - ta, \_\_\_\_\_ ex qua \_\_\_\_\_  
 2. val - de \_\_\_\_\_ de - có - ra, \_\_\_\_\_ et pro \_\_\_\_\_

La A                      Re D

1. pa - so a la luz nues - tra. \_\_\_\_\_  
 2. por no - so - tros rue - ga. \_\_\_\_\_

1. *world's true light was born.* \_\_\_\_\_  
 2. *Christ our sins to spare.* \_\_\_\_\_

1. mun - do lux est or - ta. \_\_\_\_\_  
 2. no - bis Chri - stum e - xó - ra. \_\_\_\_\_



424

Las Apariciones Guadalupanas

*Allegretto* (♩ = ca. 120)

Fa  
F

País: MÉXICO; English: THE GUADALUPE STORY

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de John Schiavone, n. 1947; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

Sib  
Bb

Do7  
C7

Fa  
F

1. la Gua - da - lu - pa - na, la Gua - da - lu - pa - na,  
 2. ye - ran me - xi - ca - nos, ye - ran me - xi - ca - nos,  
 3. de paz yar - mo - ní - a, de paz yar - mo - ní - a,  
 4. ya - cer - có - se lue - go, ya - cer - có - se lue - go,  
 5. "es - te ce - rro e - li - jo, es - te ce - rro e - li - jo,  
 6. su j - ma - gen a - ma - da, su j - ma - gen a - ma - da,  
 7. ser Gua - da - lu - pa - no, ser Gua - da - lu - pa - no,  
 8. que es - tás en el cie - lo, que es - tás en el cie - lo,  
 9. ye - le - va sus o - jos, ye - le - va sus o - jos,

Do7  
C7

Fa  
F

(Fin)

1. la Gua - da - lu - pa - na ba - jó al Te - pe - yac.  
 2. ye - ran me - xi - ca - nos su - por - te y su - faz.  
 3. de paz yar - mo - ní - a to - do el A - ná - huac.  
 4. ya - cer - có - se lue - go al o - ír can - tar.  
 5. es - te ce - rro e - li - jo pa - ra ha - cer mi al - tar".  
 6. su j - ma - gen a - ma - da se dig - nó de - jar.  
 7. ser Gua - da - lu - pa - no es al - go e - sen - cial.  
 8. que es - tás en el cie - lo, rue - ga a Dios por nos.  
 9. ye - le - va sus o - jos ha - cia el Te - pe - yac.

(Fin)

425

Buenos Días, Paloma Blanca

Vals ranchero (♩. = ca. 52)

Sol  
G

1. Bue - nos días, Pa - lo - ma Blan - ca,  
 sa - lu - dan - do tu be - lle - za  
 2. Ni - ña lin - da, ni - ña san - ta,  
 por - que e - res tan sa - cro - san - ta,  
 3. Qué lin - da es tá la ma - ña - na,  
 des - pi - den sua - ves o - lo - res  
 4. Cie - lo a - zul yo te con - vi - do  
 a que pres - tes tu her - mo - su - ra

Teclado

Re7  
D7

Sol  
G

1. hoy te ven - go a sa - lu - dar,  
 en tu tro - no ce - les - tial.  
 2. tu dul - ce nom - bre a - la - bar;  
 hoy te ven - go a sa - lu - dar.  
 3. el a - ro - ma de las flo - res  
 an - tes de rom - per el al - ba.  
 4. en es - te di - cho - so dí - a  
 a las flo - res de Ma - rí - a.

País: ESPAÑA/MÉXICO; English: GOOD MORNING, LITTLE DOVE

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de John Schiavone, n. 1947, arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

Do  
C

Re7  
D7

1. E - res Ma - dre del Crea - dor, ————— ya mi  
 2. Re - lu - cien - te co - mo el al - ba, pu - ra,  
 3. Mi pe - cho con voz u - fa - na, gra - cias  
 4. Ma - dre mía de Gua - da - lu - pe, da - me

Sol  
G

Re7  
D7

1. co - ra - zón en - can - tas; gra - cias te doy  
 2. sen - ci - lla y sin man - cha. ¡Qué gus - to re -  
 3. te da, Ma - dre mí - a; en es - te di -  
 4. ya tu ben - di - ción; ————— re - ci - be es - tas

Sol  
G

1. con — a - mor. ————— Bue - nos días, Pa - lo - ma Blan - ca. —  
 2. ci - be mi al - ma! Bue - nos días, Pa - lo - ma Blan - ca. —  
 3. cho - so dí - a an - tes de rom - per el al - ba. —  
 4. ma - ña - ni - tas de un hu - mil - de co - ra - zón. —

426

Oh María, Madre Mía

INTRO (♩ = ca. 112)

Teclado

Fa F Do7 C7 Fa F Do7 C7 Fa F

ESTRIBILLO

Fa F Do7 C7 Fa F Do7 C7

Oh Ma - rí - a, Ma - dre mí - a, oh con - sue - lo del mor - tal,

Fa F Do7 C7 Fa F Do7 C7 Fa F

am - pa - rad - me y gui - ad - me a la pa - tria ce - les - tial;

País: ESPAÑA/MÉXICO; English: O MARY, MY MOTHER

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Paul Gibson, n. 1952; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

Do7 C7 Fa F Do7 C7 Fa F *Fin*

am - pa - rad - me y gui - ad - me a la pa - tria ce - les - tial.

ESTROFAS

Fa F Do7 C7 Fa F Do7 C7 Fa F

1. Con el án - gel de Ma - rí - a las gran - de - zas ce - le - brad;  
 2. Sal - ve Jú - bi - lo del cie - lo, del ex - cel - so dul - ce i - mán;  
 3. Quien a ti fer - vien - te cla - ma, ha - lla a - li - vio en el pe - sar;  
 4. De sus gra - cias te so - re - ra la nom - bró tu Re - den - tor;  
 5. Pues te lla - mo con fe vi - va, mues - tra, oh Ma - dre, tu bon - dad;  
 6. Hi - jo fiel qui - sie - ra a - mar - te y por ti no más vi - vir;  
 7. Del e - ter - no las ri - que - zas por ti lo - gre dis - fru - tar;

Do7 C7 Fa F Do7 C7 Fa F *al §*

1. trans - por - ta - dos de a - le - grí - a sus fi - ne - zas pu - bli - cad.  
 2. sal - ve he - chi - zo de es - te sue - lo, triun - fa - do - ra de Sa - tán.  
 3. pues tu nom - bre luz de - rra - ma, go - zo y bál - sa - mo sin par.  
 4. con tal ma - dre y me - dia - ne - ra na - da te - mas, pe - ca - dor.  
 5. a mí vuel - ve com - pa - si - va tu mi - ra - da de pie - dad.  
 6. y por pre - mio de en - sal - zar - te, en - sal - zán - do - te mo - rir.  
 7. y con - ti - go sus fi - ne - zas pa - ra siem - pre pu - bli - car.

*al §*

427

# Madre del Salvador

*Huayno-Andante*

Re m                      Do            Re m            Fa            Do            Fa  
 Dm                      C                Dm               F               C               F

Cantor/Todos

Teclado

Sib            Do            Sol m            Re m            Sib            Do            Re m  
 Bb            C                Gm               Dm               Bb               C                Dm

País: ESPAÑA; English: MOTHER OF THE SAVIOR

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1971, 1998, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.





# 428

# Viva la Virgen Ranchera

INTRO Polka (♩ = ca. 92)

Re D                      Re7 D7                      Sol G

Re D                      La7 A7                      Re D

## ESTROFAS

Re D                      La7 A7

1. Con a - le - grí - a                      va - mos to - dos                      a ce - le - brar  
 2. Con mu - chas lu - ces,                      be - llas flo - res,                      li - rios tam - bién  
 3. La san - ta mi - sa                      ce - le - bra - mos                      hoy en tu ho - nor  
 4. Can - te - mos to - dos,                      can - te - mos con                      el co - ra - zón,

Re D

1. Es - ta gran fies - ta                      de la Vir - gen del Te - pe - yac.  
 2. He - mos cu - bier - to                      el al - tar pa - ra ce - le - brar  
 3. Y la o - fre - ce - mos                      a Dios Pa - dre con de - vo - ción.  
 4. Con a - le - grí - a                      y tam - bién con san - to fer - vor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HAIL, VIRGIN OF THE PEOPLE

Letra: Carlos Rosas, n. 1939.

Música: Carlos Rosas; teclado de Mary Frances Reza.

Letra y música © 1976, 2000, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol  
G

1. Gua - da - lu - pa - na le lla - ma - mos con de - vo - ción,  
 2. Es - ta gran fies - ta de la Vir - gen del Te - pe - yac,  
 3. A - sí te hon - ra - mos, Vir - gen - ci - ta lin - da sin par,  
 4. Que vi - va siem - pre, que vi - va la Ma - dre de Dios,

Re  
D

1-4. La Vir - gen Ran - che - ra, la Vir - gen Mo -

La7  
A7

Re  
D

1-4. re - na, Rei - na de mi a - mor. (♩) al §

429

Como Estrella en Claro Cielo

(♩ = ca. 60)

Sol G Do C Sol G

1. Co - mo es - tre - lla en cla - ro cie - lo de ful -  
 2. Fue un án - gel quien le die - ra be - llas  
 3. De la pa - ja al ma - de - ro fue a su  
 4. Glo - ria al Pa - dre y al Hi - jo, y al Es -

Lam7 Am7 Re D Sol G Do C Lam Am

1. gen - te res - plan - dor, es - co - gi - da fue Ma - rí - a por de - sig - nio del Se -  
 2. nue - vas de sa - lud, y a me - dia - dos de u - na no - che Dios al mun - do en - vió la  
 3. hi - jo siem - pre fiel y en - tre lá - gri - mas y ri - sas con - sa - gró su vi - da a  
 4. pí - ri - tu en ver - dad, co - mo e - ra al prin - ci - pio, es a - ho - ra y se -

Re D Lam Am Re7 D7 Do C Sol G

1. ñor. Es cual ro - sa que flo - re - ce en - tre car - dos de un jar - dín;  
 2. luz. Es su fru - to en - gen - dra - do, del Crea - dor, su - pre - mo don;  
 3. Él. Hoy ce - le - bro su a - le - grí - a, hoy ce - le - bro su do - lor,  
 4. rá. Mi a - la - ban - za a Dios se e - le - va co - mo in - cien - so en el al - tar;

Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

País: MÉXICO; English: LIKE A STAR IN A CLEAR SKY

Letra y música: Skinner Chávez-Melo, 1944-1992, © 1987, Skinner Chávez-Melo. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Re D Sol G La m Am Re D Sol G

1. es don - ce - lla, vir - gen pu - ra, del li - na - je de Da - vid.  
 2. es Je - sús, Ver - bo En - car - na - do, del hu - ma - no, re - den - ción.  
 3. ma - dre tier - na y ab - ne - ga - da del ben - di - to Sal - va - dor.  
 4. yo tam - bién, co - mo Ma - rí - a, can - to mi Mag - ni - fi - cat.

# 430

# Madre de los Pobres

ESTRIBILLO (♩. = ca. 60)

Chords: Fa F, Rem Dm, Solm Gm, Do7 C7

Ma-dre — de los po-bres, — los hu - mil-des — y sen - ci-llos, — de los

Teclado

Chords: Fa F, Sib Bb, Fa F, Do7 C7, Fa F

tris - tes — y los ni - ños — que con - fí - an — siem-pre en Dios.

Fin

## ESTROFAS

Chords: Fa F, Do7 C7, Fa F

1. Tú, — la más po - bre — por - que na - da am - bi - cio - nas - te, —
2. Tú, — que en sus ma - nos — sin te - mor te a - ban - do - nas - te, —
3. Tú, — que has vi - vi - do — el do - lor y la po - bre - za, —

País: ESPAÑA; English: MOTHER OF THE POOR

Letra: Cesáreo Gabaráin, n. 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin, teclado de Mary Frances Reza.

Letra y música © 1973, 2000, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol m Do7  
Gm C7

1. tú, per - se - gui - da, vas hu - yen - do de Be - lén.  
2. tú, que a - cep - tas - te ser la es - cla - va del Se - ñor.  
3. tú, que has su - fri - do en la no - che sin ho - gar.

Fa Lam Sol m Do  
F Am Gm C

1. Tú, que un pe - se - bre o - fre - cis - te al rey del cie - lo,  
2. Vas en - to - nan - do un po - e - ma de a - le - grí - a  
3. Tú que e - res ma - dre de los po - bres y ol - vi - da - dos,

Sol m Re m Do Do7 Fa  
Gm Dm C C7 F

1. to - da tu ri - que - za fue te - ner - le só - lo a Él.  
2. "can - ta, al - ma mí - a, por - que Dios me en - gran - de - ció".  
3. e - res el con - sue - lo del que re - za en su llo - rar.

*al §*

431

Dolorosa

INTRO (♩ = ca. 88)

ESTRIBILLO

Mi m      Re      Lam      Sol      Si7  
Em      D      Am      G      B7

Mi m  
Em

Teclado

*mp*

Do - lo - ro - sa, — de

Do      Re      Sol      Lam      Si7      Mi m      Lam      Si7  
C      D      G      Am      B7      Em      Am      B7

pie jun-to a la cruz, — tú co - no - ces nues - tras pe - nas, — pe - nas de un pue - blo que

Mi m      Lam      Si7      Mi m      Lam      Si7      Mi m  
Em      Am      B7      Em      Am      B7      Em

su - fre. — Tú co - no - ces nues - tras pe - nas, — pe - nas de un pue - blo que su - fre. —

*Fin*

*Fin*

ESTROFAS

Mi m Em                      Do C                      Re D                      Mi m Em                      Re7 D7                      Sol G

1. Do - lor de los cuer - pos que su - fren en - fer - mos, \_\_\_\_\_ el ham-bre de gen -  
 2. El dra - ma del hom - bre que fue mar - gi - na - do, \_\_\_\_\_ tra - ge - dia de ni -  
 3. Do - lor en los hom - bros sin tre - gua o - pri - mi - dos, \_\_\_\_\_ can - san - cio de bra -  
 4. El llan - to de a - que - llos que su - man fra - ca - sos, \_\_\_\_\_ la cruz del sol - da -

*mf*

Re D                      Sol G                      La m Am                      Re7 D7

1. - tes que no tie - nen pan, \_\_\_\_\_ si - len - cio de a - que - llos que ca - llan por mie -  
 2. - ños que ig - no - ran re - ír, \_\_\_\_\_ la bur - da co - me - dia de fal - sas pro - me -  
 3. - zos en lu - cha sin fin, \_\_\_\_\_ ce - re - bros la - va - dos a ba - se de slo -  
 4. - do que ma - ta el a - mor, \_\_\_\_\_ po - bre - za de mu - chos sin li - bro en las ma -

Mi m Em                      Do C                      La m Am                      Re D                      Mi m Em

1. - do, la pe - na del tris - te que es - tá en so - le - dad. \_\_\_\_\_  
 2. - sas, la far - sa de muer - tos que de - ben vi - vir. \_\_\_\_\_  
 3. - gans, el ric - tus a - mar - go del po - bre in - fe - liz. \_\_\_\_\_  
 4. - nos, de - re - chos del hom - bre trun - ca - dos en flor. \_\_\_\_\_

*al* §



432

Madre Morena

(♩. = ca. 60)

Mi E Do#m C#m

1. Ma - dre, Ma - dre mo - re - na,  
 2. Tra - e - mos las in - jus - ti - cias,  
 3. Tú sa - bes los su - fri - mien - tos,  
 4. Via - ja - mos del sur al nor - te,  
 5. Cor - ta - mos to - dos los fru - tos

Teclado

Fa#m F#m Si B Si7 B7 Mi E Mi7 E7

1. o - ye los rue - gos, ten com - pa - sión. \_\_\_\_\_ Ve -  
 2. nues - tros do - lo - res, ¡tan - to su - frir! \_\_\_\_\_ De -  
 3. los sen - ti - mien - tos de nues - tro ser. \_\_\_\_\_ Y  
 4. del es - te al oes - te sin des - can - sar. \_\_\_\_\_ De -  
 5. y cul - ti - va - mos sin des - can - sar. \_\_\_\_\_ De -

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: NATIVE MOTHER  
 Letra: Enrique J. Medina.  
 Música: Enrique J. Medina; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.  
 Letra y música © 1982, 1990, OCP. Derechos reservados.



433

Estrella de los Mares

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Re m Do Sib Re m Sol m Re m  
Dm C Bb Dm Gm Dm

Es - tre - lla de los ma - res, luz ya - le - grí - a,

Teclado

Sol m Re m Mi<sup>ø</sup>7 La7  
Gm Dm E<sup>ø</sup>7 A7

con no - so - tros ca - mi - nas de no - che y dí - a,

Sol m Re m Sib La7 Re m  
Gm Dm Bb A7 Dm

con no - so - tros ca - mi - nas de no - che y dí - a. *Fin*

*Fin*

País: ESPAÑA; English: STAR OF THE SEAS

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; arr. de Luciano Valdebenito Delherbe, n. 1970; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2008, 2009, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Chords: Rem Dm, La7 A7, Solm Gm, Rem Dm

1. Dis - te a luz y e - res Ma - dre del Hom - bre Nue - vo. \_\_\_\_\_  
 2. I - lu - mi - nas las no - ches del du - ro in - vier - no. \_\_\_\_\_  
 3. E - res fuer - za y con - sue - lo en las tris - te - zas, \_\_\_\_\_  
 4. E - res puer - ta que a - bre la Nue - va Vi - da. \_\_\_\_\_

Chords: Sib Bb, La7 A7, Solm Gm, Rem Dm

1. E - res fuen - te y o - ri - gen de un nue - vo tiem - po. \_\_\_\_\_  
 2. A - com - pa - ñas la vi - da de nues - tro pue - blo. \_\_\_\_\_  
 3. es - pe - ran - za y ca - mi - no de Nue - va Tie - rra, \_\_\_\_\_  
 4. E - res luz de la Au - ro - ra que a - nun - cia el Dí - a. \_\_\_\_\_

Chords: Solm Gm, Rem Dm, Sib Bb, La7 A7

1. E - res fuen - te y o - ri - gen de un nue - vo tiem - po. \_\_\_\_\_  
 2. A - com - pa - ñas la vi - da de nues - tro pue - blo. \_\_\_\_\_  
 3. es - pe - ran - za y ca - mi - no de Nue - va Tie - rra. \_\_\_\_\_  
 4. E - res luz de la Au - ro - ra que a - nun - cia el Dí - a. \_\_\_\_\_

*al §*

434

# Oh Virgen de Guadalupe

Sol G Re7 D7

1. Oh Vir - gen de Gua - da - lu - pe, yo te ven - go a sa - lu -  
 2. A Juan Die - go a - pa - re - cis - te en el ce - rro Te - pe -  
 3. Es - cu - cha, Ma - dre a - mo - ro - sa, nues - tro tier - no su - pli -  
 4. Y no - so - tros que vi - vi - mos le - jos del pa - trio so -  
 5. Hoy el dí - a que vi - nis - te nues - tro sue - lo a vi - si -  
 6. ¡Sal - ve, Vir - gen sin man - ci - lla de be - lle - za sin i -  
 7. Tú bri - llas - te, Vir - gen San - ta, co - mo es - tre - lla ma - ti -  
 8. Hoy a tus pies a - cu - di - mos; díg - na - te, Ma - dre, mi -  
 9. En el dí - a que vi - nis - te nues - tro sue - lo a vi - si -  
 10. "Quie - ro ser la Ma - dre vues - tra, a - quí un tem - plo a mí e - le -

Teclado

Sol G Do C Sol G Re7 D7

1. dar ya — tra - er - te mi ca - ri - ño an - te el tro - no de tu al -  
 2. yac; y — bro - ta - ron ro - sas be - llas de tu ca - ri - ño en se -  
 3. car; no a - ban - do - nes a tu pue - blo que — pre - ten - den a - rruí -  
 4. lar po - ne - mos nues - tras mi - ra - das en — tu j - ma - gen ce - les -  
 5. tar, a - cu - di - mos a pos - trar - nos con — ca - ri - ño an - te tu al -  
 6. gual! De Gua - da - lu - pe es tu nom - bre y — tu tro - no el Te - pe -  
 7. nal, a - nun - cian - do la al - bo - ra - da que j - ba pron - to a co - men -  
 8. rar a — tus hi - jos que llo - ran - do ve - ni - mos an - te tu al -  
 9. tar, a - cu - di - mos a pos - trar - nos con — ca - ri - ño an - te tu al -  
 10. vad; y — co - mo Ma - dre a - mo - ro - sa siem - pre os he de es - cu -

País: MÉXICO; English: O VIRGIN OF GUADALUPE

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Robert Kreutz, 1922-1996; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.



# 435 Santa María de la Esperanza

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Lam Do Sol Lam Fa Sol Fa Do  
Am C G Am F G F C

San - ta Ma - rí - a — de la es - pe - ran - za, —

Teclado

Lam Re m La m  
Am Dm Am

man - tén el rit - mo — de nues - tra es - pe - ra, —

Fa Sol Fa Sol Lam  
F G F G Am

man - tén el rit - mo — de nues - tra es - pe - ra. — *Fin*

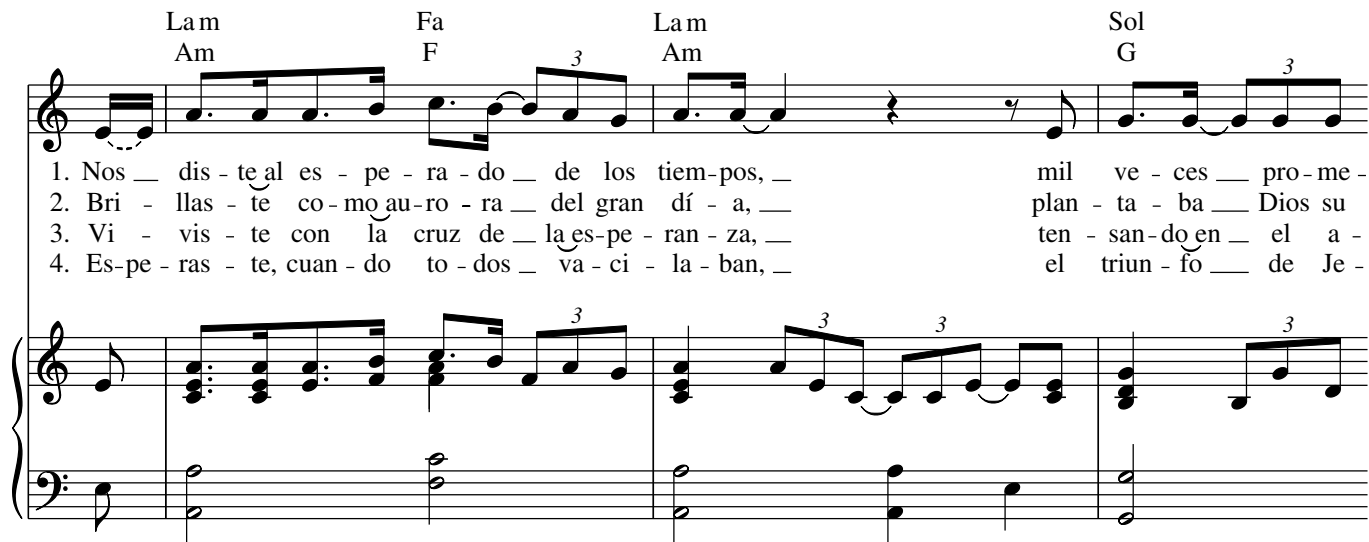
País: ESPAÑA; English: BLESSED MARY OF HOPE

Letra: Rafael de Andrés, n. 1926, © 1971, Rafael de Andrés. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Música: Juan A. Espinosa, n. 1940; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 1971, 2000, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

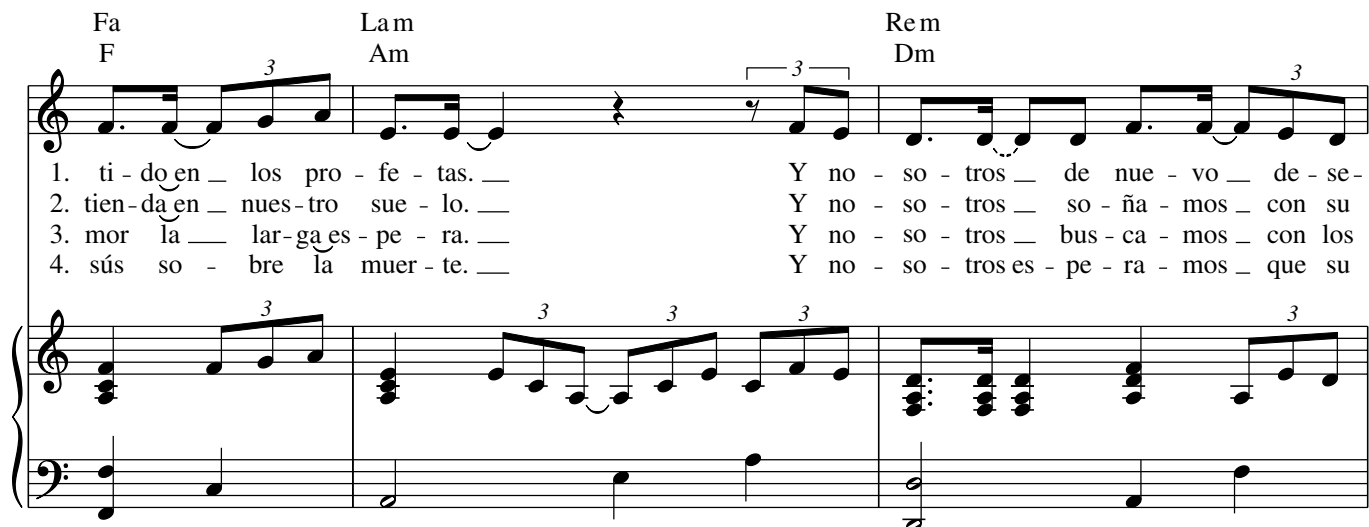
ESTROFAS 

Lam
Fa
Lam
Sol  
Am
F
Am
G



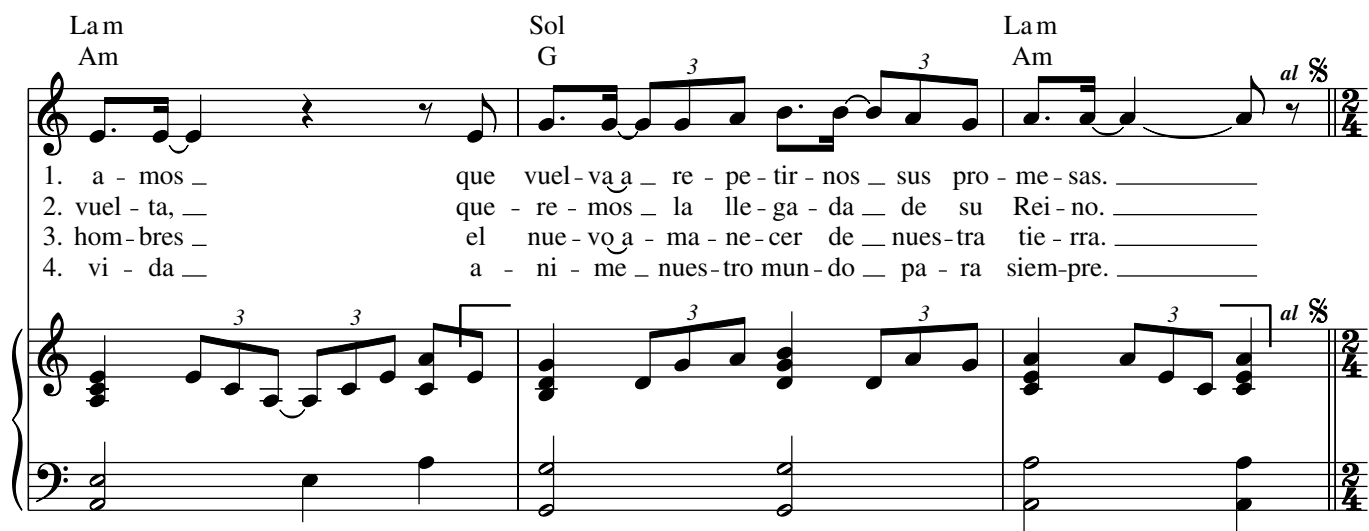
1. Nos \_\_ dis - te al es - pe - ra - do \_\_ de los tiem - pos, \_\_ mil ve - ces \_\_ pro - me -  
 2. Bri - llas - te co - mo au - ro - ra \_\_ del gran dí - a, \_\_ plan - ta - ba \_\_ Dios su  
 3. Vi - vis - te con la cruz de \_\_ la es - pe - ran - za, \_\_ ten - san - do en \_\_ el a -  
 4. Es - pe - ras - te, cuan - do to - dos \_\_ va - ci - la - ban, \_\_ el triun - fo \_\_ de Je -

Fa
Lam
Rem  
F
Am
Dm



1. ti - do en \_\_ los pro - fe - tas. \_\_ Y no - so - tros \_\_ de nue - vo \_\_ de - se -  
 2. tien - da en \_\_ nues - tro sue - lo. \_\_ Y no - so - tros \_\_ so - ña - mos \_\_ con su  
 3. mor la \_\_ lar - ga es - pe - ra. \_\_ Y no - so - tros \_\_ bus - ca - mos \_\_ con los  
 4. sús so - bre la muer - te. \_\_ Y no - so - tros es - pe - ra - mos \_\_ que su

Lam
Sol
Lam  
Am
G
Am



1. a - mos \_\_ que vuel - va a \_\_ re - pe - tir - nos \_\_ sus pro - me - sas. \_\_\_\_\_  
 2. vuel - ta, \_\_ que - re - mos \_\_ la lle - ga - da \_\_ de su Rei - no. \_\_\_\_\_  
 3. hom - bres \_\_ el nue - vo a - ma - ne - cer de \_\_ nues - tra tie - rra. \_\_\_\_\_  
 4. vi - da \_\_ a - ni - me \_\_ nues - tro mun - do \_\_ pa - ra siem - pre. \_\_\_\_\_



436

Virgencita del Tepeyac

♩ INTRO/INTERLUDIO *Cumbia* (♩ = ca. 90)

Teclado

Lam Am      Mi m Em      Si7 B7      1 Mi m Em

2 Mi m Em      Final Mi m Em      ESTRIBILLO Mi m Em      Sol G      Si7 B7

al Estribillo      *Fin* (Armonía: 1ª vez tacet)

To - dos va - mos a can -

Mi m Em      Sol G      Si7 B7      1 Mi m Em      2 Mi m Em

tar a la Vir - gen del Te - pe - yac.      yac.      a las Estrofas

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: VIRGIN OF TEPEYAC

Letra y música: José Luis Castillo, n. 1958, © 1997, 2000, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS: Cantor

La m
Mi m
Si7
Mi m  
Am
Em
B7
Em

1. Oh Vir - gen — mo - re - na, — te ven - go a — can - tar. Es -  
 2. Oh Vir - gen — pre - cio - sa, — te o - frez - co — mi voz, 7  
 3. 7 Mí - ra - nos, Se - ño - ra, a - cu - di - mos — a ti 7  
 4. 7 Vir - gen ge - ne - ro - sa, — Ma - dre del Crea - dor, 7

La m
Mi m
Si7
Mi m  
Am
Em
B7
Em

1. cu - cha — mi can - to, — Luz del Te - pe - yac. *al §*  
 2. sien - do tú la Rei - na — de mi co - ra - zón.  
 3. pa - ra sa - lu - dar - te, — a - ho - ra — ya - quí.  
 4. Mo - re - ni - ta his - pa - na, — te brin - do — mi a - mor. *al §*

437

Alégrate, María

ESTRIBILLO (♩ = ca. 62)

Sol G Do C

A - lé - gra - te, Ma - rí - a, \_\_\_\_\_ por - que tu Hi - jo re - su - ci -

Teclado

Re D Re7 D7 Do C Sol G Re7 D7 Do C Re7 D7

tó. \_\_\_\_\_ A - lé - gra - te, Ma - rí - a: \_\_\_\_\_ Je - su - cris - to re - su - ci -

|      |                |       |       |        |      |        |       |     |
|------|----------------|-------|-------|--------|------|--------|-------|-----|
| 1, 2 | a las Estrofas | Final | Sol G | Re7 D7 | Do C | Re7 D7 | Sol G | Fin |
|------|----------------|-------|-------|--------|------|--------|-------|-----|

tó. \_\_\_\_\_ tó, \_\_\_\_\_ Je - su - cris - to re - su - ci - tó.

|      |                |       |     |
|------|----------------|-------|-----|
| 1, 2 | a las Estrofas | Final | Fin |
|------|----------------|-------|-----|

País: ESPAÑA; English: REJOICE, MARY

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; arr. de Luciano Valdebenito Delherbe, n. 1970; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2006, 2009, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Do C      Mi m Em      La7 A7      Re sus4 Dsus4      Re D      Si m7 Bm7

1. La muer-te fue ven-ci-da tras su vic-to-ria. \_\_\_\_\_ U-na es-pe-ran-za  
 2. So-mos los pe-re-gri-nos de un Cie-lo nue-vo \_\_\_\_\_ don-de no ha-brá más

Do C      Re sus4 Dsus4      Sol G      La m Am      Re9 D9

1. nue-va por fin se a-brió. \_\_\_\_\_ En me-dio de la no-che sur-gió la  
 2. llan-to, ni más do-lor. \_\_\_\_\_ Nos es-ta-rá es-pe-ran-do al fin del ca-

Mi m Em      La m7 Am7      Re7 D7      Sol G      Fa add9 Fadd9      al %

1. vi-da. \_\_\_\_\_ No-so-tros triun-fa-re-mos con el Se-ñor.  
 2. mi-no \_\_\_\_\_ el gran-de y fuer-te a-bra-zo de nues-tro Dios.

438

Del Cielo Ha Bajado

ESTROFAS *Moderato* (♩ = ca. 108)

Mi Si7 Mi  
E B7 E

1. Del cie - lo ha ba - ja - do la Ma - dre de Dios. Can -  
 2. Del ver - bo di - vi - no, de Cris - to Je - sús, San -  
 3. Oh Vir - gen sin man - cha, oh Ma - dre de a - mor, El  
 4. Tú e - res el or - gu - llo de Dios cre - a - dor, Y el  
 5. Las gra - cias e - ma - nan del tro - no de Dios, Y  
 6. La lu - na hu - mi - lla - da tus plan - tas be - só, Y el  
 7. Pues so - mos tus hi - jos, o - ye nues - tra voz; De -

Teclado

ESTRIBILLO

Si7 Mi La  
B7 E A

1. te - mos el A - ve a su con - cep - ción. A - ve, a -  
 2. tí - si - ma Ma - dre, Ma - rí - a, e - res tú.  
 3. án - gel te o - frez - ca mi sa - lu - ta - ción.  
 4. fru - to más dig - no de la re - den - ción.  
 5. to - das con - flu - yen en tu co - ra - zón.  
 6. mun - do te a - do - ra ves - ti - da del sol.  
 7. fién - de - nos siem - pre en la ten - ta - ción.

País: FRANCIA; English: IMMACULATE MARY

Letra: 11 11 con Estribillo; tradicional.

Música: AVE DE LOURDES; tradicional; teclado de John Schiavone, n. 1947; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

Mi Si7 Mi La Mi Si7 Mi  
 E B7 E A E B7 E

ve, a - ve Ma - rí - a. A - ve, a - ve, a - ve Ma - rí - a.

# 439

# El Ángelus

INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 144)

La Re Mi7 La Si7 Mi7  
A D E7 A B7 E7

## ESTROFAS

Lam Am (Lam Am)

1. El án - gel del cie - lo  
2. ¿Có - mo lo ten - dré  
El án - gel con - tes - ta:  
3. Se in - cli - nó la Vir - gen,  
Y el Ver - bo Di - vi - no

Mi7 Sol  
E7 G

1. a - nun - ció a Ma - rí - a que Dios la es - co -  
2. si no es - toy ca - sa - da, só - lo des - po -  
"No te - mas, Ma - rí - a. Pa - ra su ve -  
3. con san - to te - mor, en a - do - ra -  
en - con - tró mo - ra da en ni - ña guar -

Do Lam Re m Mi7 Lam  
C Am Dm E7 Am

1. gí - a. To - da la tie - rra ca - lla - ba por - que un li -  
2. sa - da con el Se - ñor San Jo - sé? Mas a mi  
ni - da te cu - bri - rá con su man - to el Es -  
3. ción, y res - pon - dió: "Que a - sí sea, se - gún el Se -  
da - da en - tre to - das la mu - je - res, u - na so -

País: CHILE; English: THE ANGELUS

Letra: Esteban Gumucio, © c. 1960, Congregación de los Sagrados Corazones, Chile. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Andrés Opazo; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © c. 1960, 2000, Andrés Opazo. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|           |                    |                        |                    |
|-----------|--------------------|------------------------|--------------------|
| Mi7<br>E7 | 1, 3, 5<br>La<br>A | al Estribillo<br>(# #) | 2, 4<br>La m<br>Am |
|-----------|--------------------|------------------------|--------------------|

1. rio flo-re-cí-a.  
2. Dios cree-San-to.  
3. ñor lo de-la-da.  
2. ré.  
3. se-a'.

**ESTRIBILLO**

|         |         |           |         |         |           |
|---------|---------|-----------|---------|---------|-----------|
| La<br>A | Re<br>D | Mi7<br>E7 | La<br>A | Mi<br>E | Mi7<br>E7 |
|---------|---------|-----------|---------|---------|-----------|

En mi Dios, mi Sal-va-dor, me sal-ta el al-ma de

|         |         |           |         |            |
|---------|---------|-----------|---------|------------|
| La<br>A | Re<br>D | Mi7<br>E7 | La<br>A | Si m<br>Bm |
|---------|---------|-----------|---------|------------|

go-zo, pues el San-to y po-de-ro-so ha he-cho en

|                |              |         |           |         |                       |       |
|----------------|--------------|---------|-----------|---------|-----------------------|-------|
| La/Do#<br>A/C# | Mi/Si<br>E/B | Re<br>D | Mi7<br>E7 | La<br>A | 1, 2<br>al Interludio | Final |
|----------------|--------------|---------|-----------|---------|-----------------------|-------|

mí ma-ra-vi-las por ser pe-que-ña y sen-ci-lla. lla.



440

Oh Cruz Fiel y Venerable

Re m      Re sus4    Re m      Re sus4    Re m      Fa

Dm      Dsus4    Dm      Dsus4    Dm      F

1. ¡Oh cruz fiel y ve - ne - ra - ble!      Ár - bol no - ble  
 2. ¡Can - ta, pues, oh len - gua mí - a!      La ba - ta - lla  
 3. Con es - pi - nas co - ro - na - do      Y tran - si - do  
 4. Ya ter - mi - na la gran o - bra,      Que su a - mor de -

Sol m      La sus4    La m      Re m      Re sus4    Re m      Re sus4    Re m

Gm      Asus4    Am      Dm      Dsus4    Dm      Dsus4    Dm

1. del per - dón;      Sin i - gual es tu fo - lla - je,  
 2. del Se - ñor;      Que re - sue - nen a - la - ban - zas  
 3. de do - lor,      U - na lan - za ha tras - pa - sa - do  
 4. ter - mi - nó,      En - car - na - do, pa - ra dar - nos

Fa      Sol m      La sus4    La      Re m      Sol m

F      Gm      Asus4    A      Dm      Gm

1. Sin i - gual tu fru - to y flor;      Dul - ce le - ño, dul - ces  
 2. En ho - nor del ven - ce - dor;      ¡Có - mo con - quis - tó la  
 3. Su ben - di - to co - ra - zón;      Fuen - te a - brien - do, por no -  
 4. Vi - da e - ter - na y sal - va - ción;      O - fre - cien - do el cuer - po y

Sib      Sol m6    La m      Re m      Sol m      La m      Re m      Re sus2    Re m

Bb      Gm6      Am      Dm      Gm      Am      Dm      Dsus2    Dm

1. cla - vos,      Que sos - tie - nen al Se - ñor.  
 2. muer - te!      Nues - tro San - to Re - den - tor.  
 3. so - tros,      De di - vi - na re - den - ción.  
 4. san - gre,      En el le - ño de la cruz.

Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

País: FRANCIA; English: VENERABLE AND FAITHFUL CROSS

Letra: 87 87 87; *Cruz fidelis*; Venantius Honorius Fortunatus, 530-609; traductor desconocido.

Música: PICARDY; melodía del siglo XVII; de *Chansons populaires des Provinces de France*, 1860; teclado de Randall DeBruyn, n. 1947, arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

# Cristo y Su Cruz

441

ESTRIBILLO (♩ = ca. 60)

Sib B♭      Rem Dm      Mi♭ E♭      Si♭ B♭      Solm Gm

Cris - to y su cruz,      la sal - va - ción,      triun - fa -

ESTROFAS

Sib B♭      Fa7 F7      Sib B♭      Solm Gm

re - mos.

1. Nues - tra glo - ria es la cruz del Se - ñor de quien  
 2. "El que quie - ra ve - nir tras de mí que se  
 3. Co - mo el gra - no en el sur - co mu - rió y la es -

Sib B♭      Mi♭ E♭      Fa7 F7      Sib B♭      Fa7 F7      Sib B♭

1. vie - ne nues - tra sal - va - ción. Él es vi - da y es Re - su - rrec - ción.  
 2. nie - gue y re - nun - cie a su 'yo' y me si - ga a - bra - za - do a su cruz."  
 3. pi - ga es el fru - to al se - gar, fruc - ti - fi - ca tu muer - te en la cruz.

# CANTOS PARA LOS RITOS

❧ — INICIACIÓN CRISTIANA — ❧

RITO DE LA INICIACIÓN CRISTIANA DE ADULTOS (RICA)

*Aceptación en el Catecumenado/Bienvenida a los Candidatos*

## 442 Con Todos Los Que Te Aman/ With All Those Who Love You

Mim Re Sol Si7 Mim Lam Sol  
Em D G B7 Em Am G

Con to - dos los que te a - man, te o - fre - ce - mos nues - tro a - mor.  
With all — those who love you, we of - fer you our love.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra y música: Mary Frances Reza, © 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

## 443 Honor a Cristo Jesús

RESPUESTA (♩ = 96-108)

Fa Re m La m Si b Fa Si b Do7 Fa  
F Dm Am B b F B b C7 F

Ho - nor a Cris - to Je - sús, Él es la fuer - za del ca - mi - nan - te.

Teclado

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: HONOR TO CHRIST JESUS

Letra y música: María Dolores Martínez, n. 1954, © 2000, 2001, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

INICIACIÓN CRISTIANA: RICA

## En la Cruz/In the Cross

444

Mi7 E7      Lam Am      Sol G      Lam Am

¡En la Cruz en - con - tra - rán nue - va vi - da!  
 In the Cross you will find new life!

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'En la Cruz/In the Cross'. It is written in 2/4 time and G major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics are: '¡En la Cruz en - con - tra - rán nue - va vi - da!' and 'In the Cross you will find new life!'.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra y música: Cecilia Felix, © 1999, Cecilia Felix. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

## Dios Es Luz/God Is Light

445

Fa#m F#m      Fa#m/Mi F#m/E      Re D      Mi E      Fa#m F#m

Dios es luz y en él no hay ti - nie - blas.  
 God is light; in him there is no dark - ness.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Dios Es Luz/God Is Light'. It is written in 4/4 time and F# major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a half note F#4, followed by a half note G#4. The piano accompaniment starts with a half note F#3, followed by a half note G#3. The lyrics are: 'Dios es luz y en él no hay ti - nie - blas.' and 'God is light; in him there is no dark - ness.'.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE)

Letra: 1 Juan 1, 5. Español del *Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos* © 1991, US Conference of Catholic Bishops. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Inglés de *Rite of Christian Initiation of Adults* © 1985, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

## Te Alabamos, Señor/We Praise You

446

(♩ = ca. 120)      Re D      Sol G      La A      Sol G      Mi m Em      1 La A      Final Re D

Te a - la - ba - mos, Se - ñor, y te ben - de - ci - mos. ci - mos.  
 We — praise you, — Lord, we bless you, — Lord. — Lord. —

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Te Alabamos, Señor/We Praise You'. It is written in 4/4 time and G major. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked as '(♩ = ca. 120)'. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3. The lyrics are: 'Te a - la - ba - mos, Se - ñor, y te ben - de - ci - mos. ci - mos.' and 'We — praise you, — Lord, we bless you, — Lord. — Lord. —'. There are two endings: the first ending leads back to the beginning, and the final ending leads to a final chord.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Inglés de *Rite of Christian Initiation of Adults* © 1985, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Español, Mary Frances Reza, © 2000, Mary Frances Reza.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Mary Frances Reza, © 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

447

# Tu Palabra Es Antorcha

Sib Bb Fa7 F7 Sib Bb

Tu pa - la - bra es an - tor - cha de mis pa - sos y

Teclado

Mib Eb Dom Cm Fa7 F7

1 Sib Bb 2 Sib Bb

luz de mi ca - mi no. Tu pa - no.

País: CUBA; English: YOUR WORD IS A TORCH

Letra y música: Alfredo A. Morales, FSC, © 1987, 1991, Alfredo A. Morales, FSC. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

448

# Todos Ustedes/All of You

Sol G Re D Sol G Sim Bm Do C Re7 D7 Sol G

To - dos us - te - des son u - no so - lo en Cris - to Je - sús.

All of you are one, u - ni - ted in Christ Je - sus.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE)

Letra: Gálatas 3, 28; español, *Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos* © 1991, US Conference of Catholic Bishops. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Inglés, *Rite of Christian Initiation of Adults* © 1985, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro, n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

INICIACIÓN CRISTIANA: RICA

# Bendito Sea Dios/Buscando la Fe

449

\*1

*(♩ = ca. 84)*

Sol  
G

Re7  
D7

Ben - di - to sea Dios que has - ta a - quí te ha tra - í - do; con

Sol  
G

bra - zos a - bier - tos te a - co - ge - mos. \_\_\_\_\_

\*2

*(♩ = ca. 84)*

Sol  
G

Re7  
D7

Bus - can - do la fe si - gues en jor - na - da; la fa -

Sol  
G

mi - lia de Dios te a - com - pa - ña. \_\_\_\_\_

\*Se puede utilizar cualquiera de las dos respuestas.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: BLESSED BE GOD/IN SEARCH OF FAITH

Letra y música: María Dolores Martínez, n. 1954, © 2001, María Dolores Martínez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# 450 Gracias a Dios/Thanks Be to God

Do Sol Fa Do Sol7 Fa Mi m Fa Sol Do  
C G F C G7 F Em F G C

Cantor

Todos

(Español) ¡Gra - cias a Dios! ¡Gra - cias a Dios! ¡Gra-cias a Dios!  
(Bilingüe) Thanks be to God! Thanks be to God! ¡Gra-cias a Dios!

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra y música: Cecilia Felix, © 2000, Cecilia Felix. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# 451 Te Alabamos/We Praise You

Fa Do Re m Sol m Do7 Fa  
F C Dm Gm C7 F

Te a - la - ba - mos, Se - ñor, y te ben - de - ci - mos.  
We \_\_\_\_\_ praise you, O Lord, and we bless \_\_\_\_\_ you.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE)

Letra: Español, Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, © 1999, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Inglés, *Rite of Christian Initiation of Adults* © 1985, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro.; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

INICIACIÓN CRISTIANA: RICA

# Gloria y Alabanza/Glory and Praise 452

Lab  
Ab

Mib7  
Eb7

Lab  
Ab

Reb  
Db

Lab  
Ab

Glo - ria ya - la - ban - za a ti, Se -  
Glo - ry and praise to you, O Lord

Reb  
Db

Mib  
Eb

Lab  
Ab

ñor Je - sús. Glo - ria  
Je - sus Christ. Glo - ry and

Mib7  
Eb7

Lab  
Ab

Mib7  
Eb7

Lab  
Ab

ya - la - ban - za a ti, Se - ñor.  
praise to you, Lord Je - sus Christ.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE)

Letra: Español, *Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos* © 1991, US Conference of Catholic Bishops. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Inglés, *Rite of Christian Initiation of Adults* © 1985, ICEL. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan J. Sosa, Pbro, n. 1947; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, 2000, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



✿ — INICIACIÓN CRISTIANA: RICA — ✿

*Elección/Llamado a la Conversión Continua*

453

# Quiero Decirte que Sí

ESTROFAS

Re Sol Re Sol La7  
D G D G A7

1. Yo sien-to tu voz muy den-tro de mí, di - cién-do-me: "Ven, sí-gue - me". Con  
 2. Se - guir-te se-rá u - na fies-ta fe - liz, la fies-ta de la a-mis-tad. Vi -  
 3. A - cep-to mi com - pro - mi - so de a - mor; es - toy se - gu - ro de Ti. A -  
 4. Yo sien-to tu voz muy cer-ca de mí, di - cién-do-me: "Ven, sí-gue - me". Con

Re Sol Re Sol La7 Re  
D G D G A7 D

1. go - zo te doy las gra - cias, Je - sús, y quie - ro de - cir - te que sí.  
 2. vien-do más en I - gle - sia, Je - sús, yo quie - ro de - cir - te que sí.  
 3. brién-do-me a to - do el mun - do, Je - sús, yo quie - ro de - cir - te que sí.  
 4. go - zo te doy las gra - cias, Je - sús, y quie - ro de - cir - te que sí.

País: ESPAÑA; English: I WANT TO SAY YES

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Judy Hylton, n. 1943.

Letra y música © 1980, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

Sol G      Re D      Si m7 Bm7      La A

Sa - bien-do que Tú me lla - mas, Se-ñor, quie - ro de - cir - te que sí.

Sol G      Re D      La7 A7      1 Re D      2 Re D      al % (Fin)

Con mis her-ma-nos y en li - ber - tad, quie-ro de-cir-te que sí. sí.

# Dichoso Eres Tú

454

(♩ = ca. 110)

Re D      Mi m Em      Fa#m F#m      Si m Bm      Mi m Em      Si m Bm      Sol6 G6      La6 A6      Re D

Di - cho - so e - res tú, por-que Dios te es-co-gió por tu nom - bre.  
Di - cho - sa

Teclado

❧ — INICIACIÓN CRISTIANA: RICA — ❧

*Los Escrutinios*

# 455 Letanías para los Escrutinios

♩ ESTRIBILLO (♩ = ca. 66)

Musical notation for the first system of the refrain. Chords: **Mi m Em** (above first measure), **Re D** (above second measure).

Todos

Primer Escrutinio: Ham - brien - tos y se - dien - tos, bus -  
 Segundo Escrutinio: En - vuel - tos en ti - nie - blas, bus -  
 Tercer Escrutinio: A - ta - dos en la tum - ba, bus -

Musical notation for the second system of the refrain. Chords: **Si m7 Bm7**, **Do7M Cmaj7**, **Si m7 Bm7**, **Lam7 Am7**, **Mi m Em**.

ca - mos a - gua vi - va. } Se - ñor, — ten pie - dad.  
 ca - mos luz del mun - do. }  
 ca - mos vi - da e - ter - na. }

Fin

**INTERCESIONES: Primer Escrutinio**

Musical notation for the intercessions. Chords: **Mi m Em**, **Si m Bm**, **Re D**, **Mi m Em**.

Cantor

1. Para que nuestros e - le - gidos, como la Sa - ma - ri - tana,  
 2. Para que se vean libres del espíritu de des - con - fianza,  
 3. Para que es - pe - rando el don de Dios,  
 4. Para que al re - ci - bir como maestro Hi - jo de Dios,  
 5. Para que al expe - ri - men - tar el admirable encuen - tro con Cristo,  
 6. Para que puedan a - cer - carse al Evange - lio de Cristo  
 7. Para que to - dos se - amos enseña - dos por Cristo

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: LITANIES FOR THE SCRUTINIES

Letra: Intercesiones, *Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos* © 1991, US Conference of Catholic Bishops. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estribillo, Pedro Rubalcava, n. 1958, © 2002, World Library Publications. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Pedro Rubalcava; teclado de Peter M. Kolar, © 2002, World Library Publications. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Do7M Cmaj7 Si m7 Bm7 Re D

1. examinen su vida en presen - cia de Cristo, y reconozcan sus pro - pios pe -  
 2. que separa los pasos de los se - res hu - manos del seguimiento de Cristo nues - tro Se -  
 3. anhelan de todo corazón el a - gua viva que brota para la vi - da e -  
 4. se transformen en verdaderos adorado - res del Padre en espíritu y en ver -  
 5. lleven también a sus amigos ya su prójimo esta feliz noti - cia de  
 6. todos los que es - tán va - cíos porque carecen de la pala - bra de  
 7. a llevar a cabo con a - mor la volun - tad del

Mi m Em Si m7 Bm7 La m7 Am7 Mi m Em *al §*

1. ca - dos,  
 2. ñor, \_\_\_\_\_  
 3. ter - na,  
 4. dad, \_\_\_\_\_  
 5. Cris - to,  
 6. Dios, \_\_\_\_\_  
 7. Pa - dre, \_\_\_\_\_

ro - gue - mos al Se - ñor.

INTERCESIONES: Segundo Escrutinio

Mi m Em Cantor Si m Bm Re D Mi m Em

1. Para que Dios disipe las ti - nieblas, y se - a la luz  
 2. Para que Dios mismo los con - duzca (-----)  
 3. Para que al abrir sus corazo - nes a Dios nuestros elegi - dos con - fiesen  
 4. Para que sana - dos por Dios (-----)  
 5. Para que sal - vados por el que quita el peca - do del mundo,  
 6. Para que iluminados por el Espí - ri - tu Santo profesen sin ce - sar  
 7. Para que to - dos no - sotros por el ejemplo de nuestras costum - bres de vida  
 8. Para que todos los habitantes de la tierra conozcan al Dios ver - da - dero,

Do7M Cmaj7 Si m7 Bm7 Re D

1. que ilumine los co - ra - zones de nuestros e - le -  
 2. (-----) benigno a Cristo, luz del  
 3. que Él es el Señor de la luz y el testigo de la ver -  
 4. (-----) se guarden de la incredulidad de es - te  
 5. se vean libres del con - tagio y de la opresión de es - te pe -  
 6. el Evangelio de la sal - va - ción y lo comuniquen a los de -  
 7. nos convirtamos, jun - to con Cristo, en la luz del  
 8. creador de to - das las cosas y que nos da el don del Espíritu y de la

Mi m Em Si m7 Bm7 La m7 Am7 Mi m Em *al*

1. gi - dos,  
 2. mun - do,  
 3. dad, \_\_\_\_\_  
 4. mun - do,  
 5. ca - do,  
 6. más, \_\_\_\_\_  
 7. mun - do,  
 8. vi - da,

ro - gue - mos al Se - ñor.

**INTERCESIONES: Tercer Escrutinio**

Mi m Em Si m Bm Re D Mi m Em

Cantor

1. Para que estos e - le - gidos reci - ban la fe  
 2. Para que liberados del pe - cado crezcan en la san - ti - dad  
 3. Para que, de - sa - tados por el arrepentimiento de los vínculos del pe - cado,  
 4. Para que, llenos con la es - pe - ranza del Espíritu que vi - vi - fica,  
 5. Para que con el manjar eu - ca - rístico, que pronto gus - ta - rán,  
 6. Para que to - dos no - sotros, caminando en la vida re - no - vada,

Do7M Cmaj7 Sim7 Bm7 Re D

1. con la que han de con - fe - sar que Cristo es la resurrección y la  
 2. (-----) que lleva a la vi - da e -  
 3. se hagan conformes a Cristo por el Bau - tismo, y, muertos al pecado, vivan siempre pa - ra  
 4. se dispon - gan con ánimo decidido a renacer a una nue - va  
 5. se u - nan a Cristo, la fuente de vida y re - su - rrec -  
 6. mostremos al mundo el po - der de la resurrec - ción de

Mim Em Sim7 Bm7 Lam7 Am7 Mim Em *al*

1. vi - da,  
 2. ter - na,  
 3. Dios,  
 4. vi - da,  
 5. ción,  
 6. Cris - to, } ro - gue - mos al Se - ñor.

ESTRIBILLO (♩ = ca. 66) Todos Mim Em Re D

**Primer Escrutinio:** Ham - brien - tos y se - dien - tos, bus -  
**Segundo Escrutinio:** En - vuel - tos en ti - nie - blas, bus -  
**Tercer Escrutinio:** A - ta - dos en la tum - ba, bus -

Sim7 Bm7 Do7M Cmaj7 Sim7 Bm7 Lam7 Am7 Mim Em *Fin*

ca - mos a - gua vi - va. } Se - ñor, ten pie - dad.  
 ca - mos luz del mun - do. }  
 ca - mos vi - da e - ter - na. }

Nota: El Estribillo se reimprime aquí para su conveniencia.

456

Tú Me Conoces

ESTROFAS (♩ = ca. 114)

Sol m Gm                      Re m Dm                      Sol m Gm                      Re m Dm

1. Tú me co - no - ces —                      y me e - xa - mi -  
 2. To - das mis sen - das —                      te son co - no - ci -

Teclado

Dom7 Cm7                      Fa F

1. - nas. —                      Co - no - ces bien mis pen - sa - mien - tos  
 2. - das. —                      Sa - bes bien de dón - de ven - go,

Dom7 Cm7                      Fa F                      1, 3                      Re D                      2, 4                      Re D

a la Estrofa 2

1. y lo pro - fun - do de — mi ser. —  
 2. Sa - bes bien a dón -                      2. - de voy. —

1, 3                      2, 4

a la Estrofa 2

País: México; English: You Know Me

Letra: Basada en el Salmo 138 (139), 1-10; Efraín Arellano y Nelson F. Murcia.

Música: Efraín Arellano y Nelson F. Murcia; teclado de Mauricio Centeno, n. 1957.

Letra y música © 2003, 2005, 2007, Efraín Arellano y Nelson F. Murcia. Obra publicada por spiriritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

Mi<sup>b</sup> Eb      Fa F      Sol m Gm      Sol m/Fa Gm/F      Mi<sup>b</sup> Eb

No po - drí - a a - le - jar - me de tu Es - pí - ri - tu, ni es - ca - par -

Fa F      Sol m Gm      Sol m/Fa Gm/F      Mi<sup>b</sup> Eb      Fa F

- me de tu pre - sen - cia. Si su - bo has - ta los cie - los, a -

Re m7 Dm7      Sol m Gm      Mi<sup>b</sup> Eb      Fa F      Re m7 Dm7      Sol m Gm

llí - es - tás Tú. Si me es - con - do en el a - bis - mo, a - llí - es - tás Tú. Si vue - lo



Mi $\flat$  Eb Fa F Re m7 Dm7 Sol m Gm Mi $\flat$  Eb Fa F

so - bre la au - ro - ra, a - llí es - tás Tú. Si via - jo has - ta el ex - tre - mo del mar, -

Do m7 Cm7 Re m7 Dm7 Fa sus4 F Fa sus4 F

a - llí tam - bién tu ma - no me sos - ten -

Sol m Gm Mi $\flat$  Eb Fa F Sol m Gm Mi $\flat$  Eb Fa F

Se toca 3 veces (al  $\text{§}$ ) Final Sol m Gm

drá.

Se toca 3 veces (al  $\text{§}$ ) Final

# 457

# Yo Soy el Agua Viva

ESTRIBILLO (♩ = ca. 96)

Re D                      La7 A7      Re D                      La7 A7

Yo soy el a - gua vi - va,                      la fuen-te cla - ra — que ma-na

Re D                      Sol G                      La A                      Re D                      La7 A7

siem - pre. — Yo te es-pe - ra - ba, — ven a be - ber,                      yo soy el a - gua — pa-ra tu

**ESTROFAS**

1 Re D                      2, Final Re D                      (Fin) ♩ = ♩                      Re D                      La/Do# A/C#                      Si m7 Bm7                      La A

sed.                      Yo te es-pe - sed. —

País: ESPAÑA; English: I AM THE LIVING WATER  
 Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.  
 Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Carl L. Derfler, n. 1950.  
 Letra y música © 1997, 2000, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re  
D

La/Do#  
A/C#

Si m  
Bm

Re/La  
D/A

1. Yo ten - go sed de vi - vir, \_\_\_\_\_ sed \_\_\_ de fe - li - ci - dad, \_\_\_\_\_  
 2. Sa - ma - ri - ta - na se - dien - ta, \_\_\_\_\_ cán - ta - ro ro - jo y va - cí - o, \_\_\_\_\_  
 3. Da - me, Se - ñor, de tu a - gua, \_\_\_\_\_ que cal - me to - da mi sed. \_\_\_\_\_

Sol  
G

Re  
D

Si m7  
Bm7

La  
A

1. sed \_\_\_ de tu ple - ni - tud, \_\_\_\_\_ sed \_\_\_ de di - vi - ni - dad. \_\_\_\_\_  
 2. yo voy bus - can - do u - na fuen - te, \_\_\_\_\_ un ma - nan - tial es - con - di - do. \_\_\_\_\_  
 3. Si bro - ta en mí el a - gua vi - va, \_\_\_\_\_ a mis her - ma - nos da - ré. \_\_\_\_\_

*al ♯*

INICIACIÓN CRISTIANA: RICA

Usó General

458

Abre Mis Ojos/Open My Eyes

ESTROFAS (♩ = ca. 120)

La  
A

Mi/Sol#  
E/G#

Fa#m7  
F#m7

Si 7  
B7

1, 5. A - bre mis o jos, que quie - ro  
 2. A - bre mis o - í dos, que quie - ro o -  
 3. A - bre mi co - ra - zón, que quie - ro a -  
 4. Ven y des - can - sa en mi

1, 5. O - pen my eyes, Lord. Help me to  
 2. O - pen my ears, Lord. Help me to  
 3. O - pen my heart, Lord. Help me to  
 4. I live with - in you. Deep in your

Teclado

Mi  
E

Si/Re#  
B/D#

Do#m7  
C#m7

Do#m7/Si  
C#m7/B

La  
A

Mi/Sol#  
E/G#

1, 5. ver co - mo tú. A - bre mis o jos,  
 2. ír co - mo tú. A - bre mis o - í dos,  
 3. mar co - mo tú. A - bre mi co - ra - zón,  
 4. co - ra - zón. Ven y des - can - sa,

1, 5. see your face. O - pen my eyes, Lord.  
 2. hear your voice. O - pen my ears, Lord.  
 3. love like you. O - pen my heart, Lord.  
 4. heart, O Love. I live with - in you.

Teclado


País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

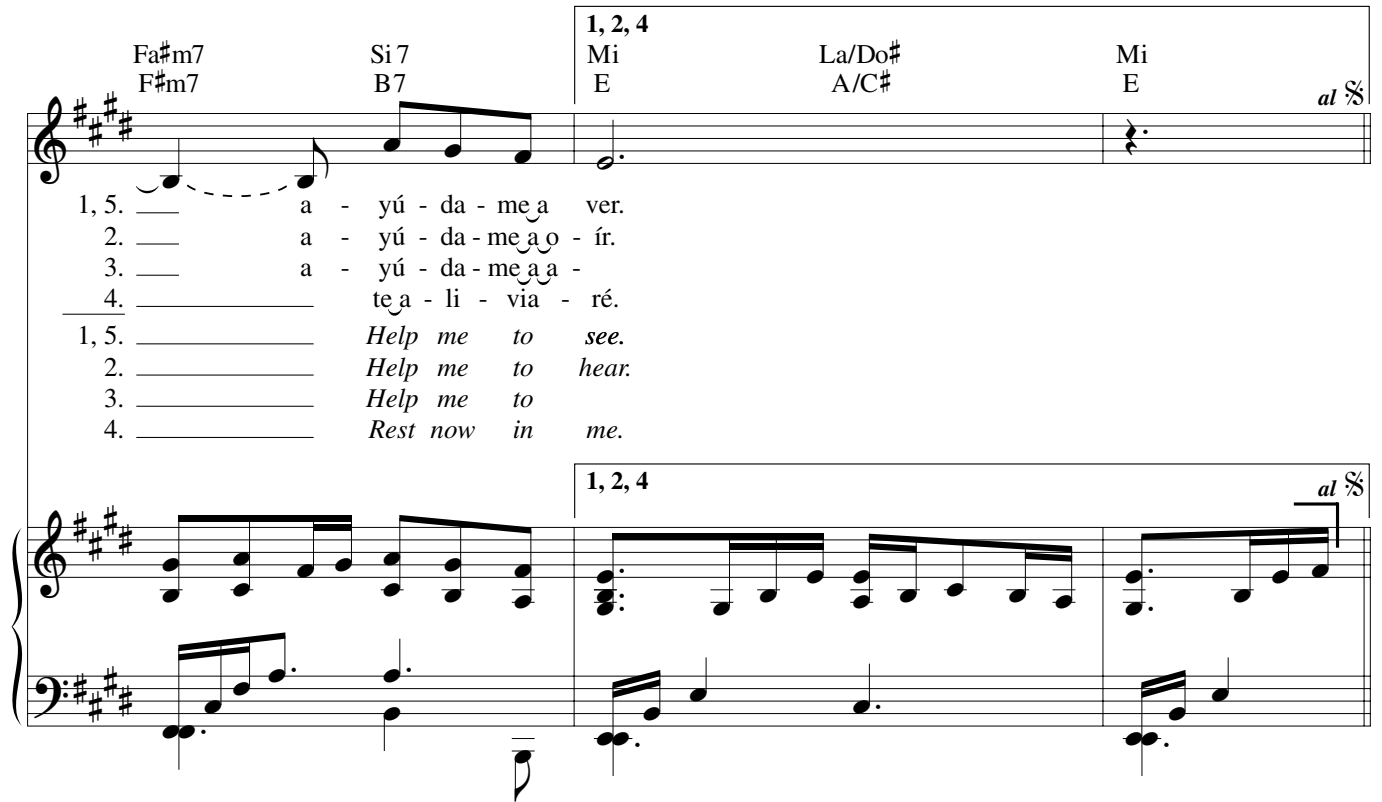
Letra: Basada en Marcos 8, 22-25 y el Salmo 50 (51), 12-14a. Puente © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Estrofas, Jesse Manibusan, n. 1958, y Rufino Zaragoza, OFM, n. 1957, © 1988, 1998, Jesse Manibusan y Rufino Zaragoza, OFM.

Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

Música: Jesse Manibusan; teclado de Ed Bolduc, n. 1969, © 1988, 1998, 1999, Jesse Manibusan. Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

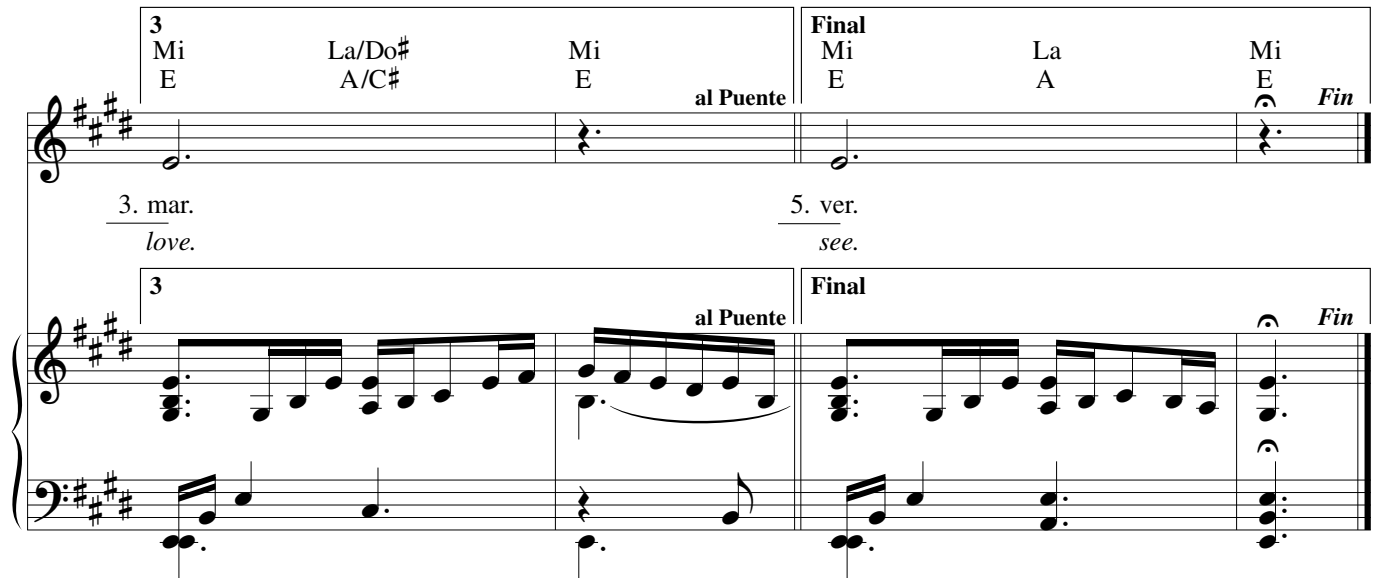
|               |           |                    |                |         |   |
|---------------|-----------|--------------------|----------------|---------|---|
| Fa#m7<br>F#m7 | Si7<br>B7 | 1, 2, 4<br>Mi<br>E | La/Do#<br>A/C# | Mi<br>E | <i>al</i>  |
|---------------|-----------|--------------------|----------------|---------|---|



1, 5. \_\_\_\_\_ a - yú - da - me a ver.  
 2. \_\_\_\_\_ a - yú - da - me a o - ír.  
 3. \_\_\_\_\_ a - yú - da - me a a -  
 4. \_\_\_\_\_ te a - li - via - ré.

1, 5. \_\_\_\_\_ *Help me to see.*  
 2. \_\_\_\_\_ *Help me to hear.*  
 3. \_\_\_\_\_ *Help me to*  
 4. \_\_\_\_\_ *Rest now in me.*

|              |                |         |                  |                  |         |         |            |
|--------------|----------------|---------|------------------|------------------|---------|---------|------------|
| 3<br>Mi<br>E | La/Do#<br>A/C# | Mi<br>E | <i>al Puente</i> | Final<br>Mi<br>E | La<br>A | Mi<br>E | <i>Fin</i> |
|--------------|----------------|---------|------------------|------------------|---------|---------|------------|



3. mar. *love.*

5. ver. *see.*

PUENTE

Mi/Sol# E/G#      La A      Mi/Sol# E/G#

Da - me la a - le - grí - a de tu sal - va - ción, cre - a en  
 And the first shall be last, and our eyes are o - pened and we'll

Fa#m7 F#m7      Si 7sus4 B 7sus4      Mi E      La A

mí un co - ra - zón pu - ro. No me a - rro - jes  
 hear like nev - er be - fore. And we'll speak in new ways,

Sol#m7 G#m7      Do#m7 C#m7      Fa#sus4 F#sus4      Fa#7 F#7

le - jos de tu ros - tro, Se - ñor, no me qui - tes tu san - to es -  
 and we'll see God's face in plac - es we've nev - er

Fa#m7  
F#m7
Si7sus4  
B7sus4
Si7  
B7
*al § y fin*

pí - ri - tu. \_\_\_\_\_  
 known. \_\_\_\_\_

*al § y fin*

# Creo/I Believe

459

ESTRIBILLO (♩. = ca. 54)

Mi Si/Mi La/Mi Mi La Mi  
E B/E A/E E A E

Cre - o, cre - o, e - res el Cris - to, el  
I be - lieve, I be - lieve. You are the Sav - ior, \_\_\_\_\_

La Re Mi Si/Mi La/Mi Mi  
A D E B/E A/E E

Hi - jo de Dios. Cre - o, cre - o, e - res  
Je - sus Christ. I be - lieve, I be - lieve. †

La Si Mi Si/Mi La/Mi Mi  
A B B/E \* B/E A/E E

nues - tro Sal - va - dor.  
You are the Son of God.

Teclado

\*Cante las notas pequeñas si se canta el contrapunto.

Este canto tiene una partitura coral más completa que está disponible en las ediciones 30100648 y 11650. Visite [ocp.org](http://ocp.org) u [ocpenespañol.org](http://ocpenespañol.org).

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Español, Estela García-López, n. 1969, y Tomás Ayala, n. 1961, © 2009, Estela García y Tomás Ayala. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Inglés, Estela García-López y Rodolfo López, n. 1965, © 2009, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Estela García-López y Rodolfo López, © 2009, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.





1. cias - te mi nom - bre. \_\_\_\_\_ Yo, tem - blan - do, te di - je: “a -  
 2. guir tu a - ven - tu - ra. \_\_\_\_\_ Co - do a co - do con - ti - go co - men -  
 3. di - go tu nom - bre! \_\_\_\_\_ ¡Qué so - sie - go me i - nun - da cuan -

La A La7 A7 Re D

1. qui - es - toy, Se - ñor”. \_\_\_\_\_ Tú me ha - blas - te de un rei - no, \_\_\_\_\_  
 2. céa ca - mi - nar. \_\_\_\_\_ Han pa - sa - do los a - ños \_\_\_\_\_  
 3. do oi - go tu voz! \_\_\_\_\_ ¡Qué e - mo - ción me es - tre - me ce \_\_\_\_\_

Si7 B7 Mi E

1. \_\_\_\_\_ de un te - so - ro es - con - di - do, \_\_\_\_\_ de un men -  
 2. \_\_\_\_\_ y aun - que a - prie - ta el can - san - cio, \_\_\_\_\_ pa - so a  
 3. \_\_\_\_\_ cuan - do es - cu - cho en si - len - cio \_\_\_\_\_ tu pa -

Mi7 E7 La A *al §*

1. sa - je fra - ter - no que en - cen - dió mi i - lu - sión. \_\_\_\_\_  
 2. pa - so te si - go sin mi - rar ha - cia a - trás. \_\_\_\_\_  
 3. la - bra que a - vi - va mi si - len - cio in - te - rior! \_\_\_\_\_

# 461 Cerca Está el Señor/The Lord Is Near

(♩ = ca. 84)

Mi Si Do# m Do# m/Si La  
E B C#m C#m/B A

(Español) 7 Cer - ca es - tá el Se - ñor de los que lo in -  
(Bilingüe) 7 Cer - ca es - tá el Se - ñor de los que lo in -  
(Inglés) The Lord is near to all, to all who call on

Si7 Mi Si Do# m Do# m/Si Fa# m Si7  
B7 E B C#m C#m/B F#m B7

vo - can. \_ 7 Cer - ca es - tá el Se - ñor de los que lo in -  
vo - can. \_ The Lord is near to all, to all who call on  
him. \_\_\_\_\_ The Lord is near to all, to all who call on

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <p><b>1</b><br/>Mi<br/>E</p> | <p><b>Final</b><br/>Mi Fa# m Si7 Mi<br/>E F#m B7 E</p> |
|------------------------------|--|

vo - can. \_ vo - can. \_  
him. him. \_\_\_\_\_  
him. him. \_\_\_\_\_

Nota: Se repite cuantas veces sea necesario.

País: México

Letra: Salmo 144 (145), 18. Español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Inglés © 1969, 1981, 1997, ICEL.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Eleazar Cortés, n. 1947; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

INICIACIÓN CRISTIANA: BAUTISMO

# Transfórmannos con Nueva Vida

462

(♩ = ca. 92) 1ª vez: Cantor; después: Todos

Mi m      Mi m7      La m      Mi m  
Em      Em7      Am      Em

Trans - fór - ma - nos      con nue - va      vi - da, —

Teclado

Si7      1      2  
B7      Mi m      Mi m7      Mi m  
Em      Em7      Em

vi - da      que bro - ta      de tu a - mor.      Trans - mor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: TRANSFORM US WITH NEW LIFE  
 Letra: Carlos Rosas, n. 1939.  
 Música: Carlos Rosas; teclado de Mary Frances Reza.  
 Letra y Música © 1973, 2000, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

463

# Yo Quiero Agua Viva

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Do C Re m Dm

A-gua vi-va que lim-pias, que la-vas y pu-ri-fi-cas, re-ver-

Teclado

Sol7 G7 Re m Dm Sol G Fa F Do C

de - ces el ta-llo se - co. ¡Yo quie - ro a - gua vi - va!

Fin

Fin

País: MÉXICO; English: I LONG FOR THE LIVING WATER

Letra: Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Scot Crandal, b. 1970.

Letra y música © 1994, 2000, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Fa
Fam
Do  
F
Fm
C

1. Fuen - te      pe - ren - ne y      du - rá - de - ra      que por  
 2. A - gua      que bro - ta      cris - ta - li - na      de la  
 3. Nue - va      ver - tien - te      que a su pa - so      in - jus -

Rem
Sol7
Do  
Dm
G7
C

1. siem - pre      nos sa - cia - rá la sed. *al §*  
 2. ro - ca      de nues - tra sal - va - ción. *al §*  
 3. ti - cia y      po - bre - za a - rras - tra - rá. *al §*

464

Nueva Vida

INTRO (♩ = ca. 120)

ESTRIBILLO

Do C Lam Am Lam Am

U - na nue - va vi - da. \_\_\_\_\_

Teclado

Mi7 E7 Lam Am

Tu mis - ma vi - da. U - na nue - va fa - mi - lia. Tu mis - ma fa -

Mi7 E7 Lam Am Mi m Em Fa F Sol G Lam Am

mi - lia. Hi - jos tu - yos pa - ra siem - pre. \_\_\_\_\_

Fin

País: ESPAÑA; English: A NEW LIFE

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1973, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Lam Am                      Mi7 E7                      Lam Am

1. Por me - dio del bau - tis - mo re - na - ce - mos, \_\_\_\_\_ en a - gua que nos  
 2. Sur - gi - mos del se - pul - cro que es el a - gua, \_\_\_\_\_ te - ñi - dos en tu  
 3. Gui - a - dos por la luz que re - ci - bi - mos, \_\_\_\_\_ un - gi - dos co - mo

Rem Dm                      Mi7 E7                      , Lam Am                      Mi7 E7

1. sal - va nos ba - ña - mos, pa - sa - mos de la car - ne y de lo hu -  
 2. san - gre re - den - to - ra. Con - ti - go in - cor - po - ra - dos a la  
 3. re - yes en la fren - te, tu mar - ca sal - va - do - ra en nues - tras

Lam Am                      , Mi7 E7                      al %

1. ma - no \_\_\_\_\_ al mun - do de la gra - cia y de lo e - ter - no. \_\_\_\_\_  
 2. Pas - cua \_\_\_\_\_ vi - vi - mos en cris - tia - no ho - ra a ho - ra. \_\_\_\_\_  
 3. al - mas \_\_\_\_\_ gra - ba - da en nues - tra en - tra - ña pa - ra siem - pre. \_\_\_\_\_

al %



# 465

## El Señor Es Mi Luz

(♩ = ca. 104) 1ª vez: Cantor, Todos repiten cuantas veces sea necesario

Re m Fa Sib La  
Dm F Bb A

El Se - ñor es mi luz y mi sal - va - ción.

Sol m Re m La7 1 Final  
Gm Dm A7 Re m Re m  
Dm Dm

Él es mi luz y mi sal - va - ción. ción.

País: MÉXICO; English: THE LORD IS MY LIGHT

Letra: Salmo 26 (27), 1, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Eleazar Cortés, n. 1947; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 1994, 2001, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# 466 Todos Los Que Han Sido Bautizados

ESTRIBILLO

Mi Si Mi  
E B E

To - dos los que han si - do bau - ti - za - dos han

La Mi Si Mi  
A E B E

si - do re - ves - ti - dos en Cris - to Je - sús, han

País: DESCONOCIDO; English: ALL WHO HAVE BEEN BAPTIZED

Letra: Fernando Rodríguez.

Música: Fernando Rodríguez; teclado de Judy Hylton, n. 1943.

Letra y música © 1989, 1990, OCP. Derechos reservados.

La A Mi E Si B Mi E *Fin*

si - do re - ves - ti - dos en Cris - to Je - sús.

ESTROFAS

La A Si7 B7 Mi E Si7 B7

1. He - mos si - do bau - ti - za - dos en tu nom - bre,  
 2. Pue - blo tu - yo to - dos so - mos, da - nos hoy tu  
 3. Que, sal - va - dos por la san - gre de Je - sús el  
 4. Que el Es - pí - ri - tu Di - vi - no nos di - ri - ja y

Mi E Mi7 E7 La A Si7 B7

1. buen Se - ñor, \_\_\_\_\_ y la - va - dos del pe -  
 2. pro - tec - ción. \_\_\_\_\_ Da - nos fuer - za en la  
 3. Sal - va - dor, \_\_\_\_\_ siem - pre si - ga - mos sus  
 4. dé sos - tén \_\_\_\_\_ en la lu - cha por la

Mi E Si7 B7 Mi E *at* §

1. ca - do en la fuen - te de tu a - mor. \_\_\_\_\_  
 2. lu - cha, da - nos vi - da, Buen Pas - tor. \_\_\_\_\_  
 3. pa - sos con fe vi - va y con a - mor. \_\_\_\_\_  
 4. vi - da y nos guí - e has - ta el E - dén. \_\_\_\_\_

467

# Agua Pura

INTRO (♩ = ca. 80)

ESTRIBILLO

Rem Dm                                  Mi m7 Em7                                  La A                                  Rem Dm

Di-ce el Se-ñor: \_\_\_\_\_

Teclado

Sib Do Fa Rem  
Bb C F Dm

— “De - rra - ma - ré so - bre vo - so - tros un a - gua pu - ra que os pu - ri - fi - ca -

Sol m La7 Rem Sib Rem Sol m Rem La7 Rem  
Gm A7 Dm Bb Dm Gm Dm A7 Dm

r á de to - das vues - tras in - mun - di - cias y os da - rá un co - ra - zón nue - vo”. \_\_\_\_\_

*Fin*

ESTROFA 1

Do C Fa F Rem Dm Solm Gm La7 A7

1. Ro - cí - a - me, Se - ñor, con el hi - so - po, que - da - ré lim -

Rem Dm Do C Fa F Rem Dm Solm Gm Sib Solm Lasus4 La Bb Gm A sus4 A al §

1. pio. Lá - va - me, que - da - ré más blan - co que la nie - ve.

ESTROFA 2

Do C Fa F Rem Dm Solm Gm La A

2. Oh Dios, cre - a en mí un co - ra - zón pu - ro, re - nué - va - me por den -

Rem Dm Do C Fa F Rem Dm Solm Gm Sib Solm Lasus4 La Bb Gm A sus4 A al § y fin

2. tro. De - vuél - ve - me la a - le - grí - a de la sal - va - ción. —



Lab  
Ab
Sol m  
Gm
Fam7add4  
Fm7add4
Sib7  
Bb7
Mib  
Eb
al %

1. li - bras de la cul - pa, del o - dio \_\_\_\_\_ y del te - mor. \_\_\_\_\_  
 7. li - bras de la muer - te, nos das \_\_\_\_\_ vi - da e - ter - na.

ESTROFAS 2-6

Lab  
Ab
Sib  
Bb
Lab  
Ab
Mib  
Eb
Sib  
Bb

2. Tú, \_\_\_\_\_ be - bi - da e - ter - na, nos \_\_\_\_\_ la - vas \_\_\_\_\_ y re - fres - cas en la jor -  
 3. Tú que nos la - vas los pies, \_\_\_\_\_ nos \_\_\_\_\_ das \_\_\_\_\_ un e - jem - plo a se - guir; \_\_\_\_\_ y lo \_\_\_\_\_  
 4. Tú, ma - nan - tial en nues - tras al - mas, nos \_\_\_\_\_ sa - nas \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ nos res - tau - ras; tú \_\_\_\_\_  
 5. Tú \_\_\_\_\_ nos sa - cas del de - sier - to, de lo á - ri - do \_\_\_\_\_ de la so - le - dad; \_\_\_\_\_ y tú con -  
 6. Tú que nos das \_\_\_\_\_ po - der \_\_\_\_\_ pa - ra tra - ba - jar por la jus - ti - cia, em -

Lab  
Ab
Sol m  
Gm
Fam7add4  
Fm7add4
Sib7  
Bb7
Mib  
Eb
al %

2. na - da de la vi - da, \_\_\_\_\_ e - res nues - tra fuer - za.  
 3. mis - mo que tú has he - cho \_\_\_\_\_ de - be - mos ha - cer. \_\_\_\_\_  
 4. e - res bri - sa fres - ca \_\_\_\_\_ de los que an - he - lan a Dios. \_\_\_\_\_  
 5. du - ces a ver - des pra - de - ras \_\_\_\_\_ a la co - mu - ni - dad. \_\_\_\_\_  
 6. pa - pa nues - tras al - mas pa - ra que se - a - mos com - pa - si - vos.

# 469 Aclamación Después del Bautismo/ Acclamation Following Baptism

(♩. = ca. 60)

Sol G      Re/Fa# D/F#      Mi m Em      Re D

Re - ves -

Teclado

Re D      Mi m Em      Fa#m F#m      Si m Bm      Sol G      La7 A7      Re sus4 Dsus4      Re D

Melodía

Armonía

ti - do en Cris - to Je - sús, e - res nue - va cre - a - ción.

Bap-tized in Je - sus Christ, you are a new cre - a - tion.

Sol G      Re/Fa# D/F#      1 Mi m Em      La A      Si m Bm      Final Mi m Em      Re D

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

1 Final

# Tomen Agua Viva/Drink Living Water 470

ESTROFAS *Con sencillez y fluidez* (♩ = ca. 63)

|  |         |             |         |             |            |
|--|---------|-------------|---------|-------------|------------|
|  | La<br>A | Fa#m<br>F#m | Mi<br>E | Fa#m<br>F#m | Si m<br>Bm |
|--|---------|-------------|---------|-------------|------------|

1. Ven - gan, ham - brien - tos, ven - gan, se - dien - tos;  
 2. Ven - gan, can - sa - dos, ven - gan, a - go - bia - dos;  
 3. Ven - gan los po - bres, ven - gan los hu - mil - des;  
 4. Ven - gan, re - cha - za - dos, ven - gan, a - ban - do - na - dos;  
 5. Ven - gan las vi - u - das, trai - gan sus ni - ños;  
 6. Ven - gan, he - ri - dos, ven - gan los que su - fren;  
 7. Ven - gan, an - cia - nos, trai - gan a los huér - fa - nos;  
 8. Ven - gan al po - zo, ven - gan a mi co - ra - zón;

1. Come, you hun - gry, come, you thirst - y;  
 2. Come, you wea - ry, bring your bur - dens;  
 3. Come, you poor ones, come, you low - ly;  
 4. Come, re - ject - ed, come, a - ban - doned;  
 5. Come, you emp - ty, come, you bar - ren;  
 6. Come, you wound - ed, bring your suf - fer - ing;  
 7. Come, you a - ged, bring your or - phans;  
 8. Come to my arms, come to my heart;

Teclado

ESTRIBILLO

|  |                 |            |                   |         |                |         |                  |
|--|-----------------|------------|-------------------|---------|----------------|---------|------------------|
|  | Mi/Sol#<br>E/G# | Si m<br>Bm | Si m/Do#<br>Bm/C# | Re<br>D | 1-7<br>La<br>A | Re<br>D | Final<br>La<br>A |
|--|-----------------|------------|-------------------|---------|----------------|---------|------------------|

To - men a - gua vi - va, ven - gan a mí. mí.  
 Drink liv - ing wa - ter, come un - to me. me.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Basada en Mateo 11, 28; Juan 7, 37-38; Colleen Fulmer-Barrientos, n. 1951, y Rufino Zaragoza, OFM, n. 1957.

Música: Colleen Fulmer-Barrientos y Rufino Zaragoza, OFM; teclado de Peter Quint, n. 1952.

Letra y música © 1990, 1997, Colleen Fulmer y Rufino Zaragoza, OFM. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



INICIACIÓN CRISTIANA: CONFIRMACIÓN

471

Piedras Vivas

ESTRIBILLO (♩ = ca. 124)

Do C      Mi m Em      Fa F      Sol7 G7

So - mos pie - dras vi - vas, tem - plo del Se - ñor,

Teclado

Do C      Mi m/Si Em/B      Lam7 Am7      Do/Sol C/G      Fa F      Re7 D7      Sol7 G7

miem - bros de su cuer - po, I - gle - sia en cons - truc - ción.

Do C      Mi m Em      Fa F      Sol7 G7

Pue - blo re - u - ni - do, vi - ña de e - lec - ción,

País: ESPAÑA; English: LIVING STONES

Letra: Bernardo Velado.

Música: Antonio Alcalde, n. 1952; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1997, 2000, Antonio Alcalde, Bernardo Velado Graña y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Do C      Mi m/Si Em/B      La m7 Am7      Do/Sol C/G      Fa F      La m/Fa# Am/F#      Sol G      Do C

pue - blo re - con - ci - lia - do, tes - ti - gos de su a - mor.

*Fin*

ESTROFAS

Sol7 G7      La m7 Am7      Sol G      La m Am      Re7 D7      Sol G

1. Ce - le - bre - mos to - dos jun - tos es - te dí - a del Se - ñor, el  
 2. Re - na - ci - dos del bau - tis - mo, fuen - te de la sal - va - ción, in -  
 3. Es - cu - chan - do la pa - la - bra, com - par - tien - do el mis - mo pan, nos  
 4. Por las puer - tas de la vi - da en - con - tra - mos al Se - ñor que

Do C      Fa F      Do C      Mi m/Si Em/B      La m7 Am7      Re7 D7      Sol7 G7

1. dí - a de la a - le - grí - a y de la re - su - rrec - ción.  
 2. cor - po - ra - dos a Cris - to, so - mos la I - gle - sia de Dios.  
 3. lle - na de su a - le - grí - a, nos da el a - bra - zo de paz.  
 4. nos a - co - ge en su ca - sa, la I - gle - sia san - ta de Dios.

*al §*

472

# Ven, Espíritu de Amor

ESTROFAS (♩ = ca. 60)

Do C Fa F Sol7 G7

1. Ven, Es - pí - ri - tu de a - mor, ven, con - fir - ma  
 2. Ven, oh Dios de for - ta - le - za, que tu luz to -  
 3. Ven, im - pul - sa nues - tra vi - da, da - le - grí - a a  
 4. Ven, a - vi - va nues - tra men - te, da - nos tu sa -  
 5. Ven, Se - ñor, da - nos la paz, haz - nos vi - vir

Teclado

Do C La7 A7 Rem Dm

1. nues - tra fe. Da - nos fuer - za pa - ra an - dar,  
 2. do lo a - cla - ra. Ven, Se - ñor de los hu - mil - des,  
 3. nues - tras al - mas. Ven, re - nue - va nues - tra I - gle - sia,  
 4. bi - du - rí - a. Ven, con - fun - de a los so - ber - bios,  
 5. tu pa - la - bra. Haz - nos fie - les pa - ra siem - pre,

ESTRIBILLO

Sol G Fa F Sol7 G7 Do C

1-5. que sin ti - na - da po - de - mos. Ven, Se - ñor, ven

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: COME, SPIRIT OF LOVE

Letra: Rogelio Zelada, n. 1944.

Música: Orlando Rodríguez, n. 1922; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1991, Rogelio Zelada, Orlando Rodríguez y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Sol7 G7 Do C

a no - so - tros, llé - na - nos — de tu ca - lor. —

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'a', followed by quarter notes 'no', 'so', and 'tros' in the first measure. The second measure contains quarter notes 'llé', 'na', and 'nos' with a fermata over the final note. The third measure contains quarter notes 'de', 'tu', and 'ca' with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Sol7 G7

— Ven, Se - ñor, — na - da po - de - mos

This system contains the next three measures. The vocal line begins with a whole rest, followed by quarter notes 'Ven', 'Se', and 'ñor' in the first measure. The second measure contains quarter notes 'na', 'da', and 'po' with a fermata over the final note. The third measure contains quarter notes 'de' and 'mos' with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1-4 Do C Final Do C

al %

sin tu es - pí - ri - tu de a - mor. — tu de a - mor. —

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line starts with quarter notes 'sin', 'tu', and 'es' in the first measure. The second measure contains quarter notes 'pí', 'ri', and 'tu' with a fermata over the final note. The third measure contains quarter notes 'de', 'a', and 'mor' with a fermata over the final note. The piano accompaniment concludes with a final chord. The system is marked with 'Final' and 'al %'.

473

Ven, Creador

(♩ = ca. 56)

Fa  
F
La7  
A7
Re m  
Dm
Do  
C
Re m  
Dm

1. Ven Cre - a - dor, Es - pí - ri - tu di - vi - no,  
 2. E - res tes - ti - go fiel de los cris - tia - nos,  
 3. Con sie - te do - nes, tú nos san - ti - fi - cas,  
 4. Con luz di - vi - na a - cla - ra los sen - ti - dos,  
 5. Con tu po - der, re - cha - za al e - ne - mi - go,  
 6. Haz que por ti, al Pa - dre co - noz - ca - mos,  
 7. Glo - ria sin fin al Pa - dre y a su Hi - jo,

Fa  
F
Sol m  
Gm
Do7  
C7
Fa  
F
Lam  
Am

1. a vi - si - tar las al - mas de tus fie - les;  
 2. su - bli - me don de Dios om - ni - po - ten - te,  
 3. la vo - lun - tad di - vi - na nos se - ña - las;  
 4. in - fun - de a - mor pro - fun - do en nues - tros pe - chos;  
 5. da - nos la paz que to - dos es - pe - ra - mos;  
 6. y al Ver - bo e - ter - no, su Hi - jo Je - su - cris - to;  
 7. que re - sur - gió triun - fan - te de la muer - te,

Re m  
Dm
Fa  
F
Do  
C
Sol m  
Gm
Do7  
C7

1. y con - ce - de que nues - tros co - ra - zo - nes se a - li -  
 2. ca - ri - dad, fuen - te vi - va, e - ter - no fue - go, que das  
 3. pro - me - ti - do del Pa - dre sem - pi - ter - no, nos o -  
 4. con tu gra - cia in - fi - ni - ta for - ta - le - ce la fla -  
 5. y gui - an - do se - gu - ro nues - tras vi - das, te pe -  
 6. y cre - a - mos por siem - pre en to - do tiem - po, en ti,  
 7. y al Es - pí - ri - tu San - to, que los u - ne des - de

|           |            |           |         |              |                         |         |
|-----------|------------|-----------|---------|--------------|-------------------------|---------|
| Rem<br>Dm | Solm<br>Gm | Do7<br>C7 | Fa<br>F | <b>Final</b> |                         |         |
|           |            |           |         | Do7<br>C7    | Si $\flat$<br>B $\flat$ | Fa<br>F |

1. men - ten con dá - di - vas ce - les - tes.  
 2. vi - da di - vi - na a nues - tras men - tes.  
 3. fre - ces el don de la pa - la - bra.  
 4. que - za car - nal de nues - tros cuer - pos.  
 5. di - mos nos li - bres del pe - ca - do.  
 6. que e - res su Es - pí - ri - tu di - vi - no.  
 7. siem - pre, por siem - pre y pa - ra siem - pre. A - mén.

474

# Envía Tu Espíritu

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Re Re add9/Do# Si m Si m/La Sol Re/Fa# Mi m7  
 D D add9/C# Bm Bm/A G D/F# Em7

En - ví - a tu Es - pí - ri - tu, en - ví - a tu Es - pí - ri - tu,

Teclado

La7 sus4 Si m Fa# m7 Sol Re/Fa# Mi m7  
 A7 sus4 Bm F#m7 G D/F# Em7

en - ví - a tu Es - pí - ri - tu, se - a re - no - va - da

La Re sus4 Re Re add9/Do# Si m Si m/La Mi m7  
 A Dsus4 D D add9/C# Bm Bm/A Em7

la faz de la tie - rra. Se - a re - no - va - da

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: SEND OUT YOUR SPIRIT  
 Letra: Basada en el Salmo 103 (104), 30 y la *Secuencia de Pentecostés*; estribillo y estrofas en inglés adapt. por Bob Hurd, n. 1950;  
 estrofas en español adapt. por Jaime Cortez, n. 1963.  
 Música: Bob Hurd; teclado de Craig S. Kingsbury, n. 1952.  
 Letra y música © 1988, 2000, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

La Re sus4 Re 1-3 Final  
 A Dsus4 D a las Estrofas Fin

la faz de la tie - rra.

ESTROFAS

Si m La Sol Re Mi m  
 Bm A G D Em

1. Ven, es - pí - ri - tu de a - mor, — man - da tu luz —  
*Spir - it of the liv - ing God, — burn in our hearts, —*

2. Dul - ce bri - sa, san - to don — y pro - tec - tor, —  
*Wind of prom - ise, wind of change, — friend of the poor, —*

3. Por tu gra - cia y tu bon - dad, — ven, sá - na - nos, —  
*Breath of life and ho - li - ness, — heal ev - 'ry wound, —*

La Re #dis7 Mi m7 Fa# m7 Sol La7 sus4  
 A D#°7 Em7 F#m7 G A7sus4 al §

1. y haz - nos un pue - blo de fe y es - pe - ran - za. —  
*and make us a peo - ple of hope and com - pas - sion. —*

2. re - nue - va la tie - rra con paz y jus - ti - cia. —  
*em - pow - er your peo - ple to make peace and jus - tice. —*

3. que no ha - ya pe - ca - do en el al - ma del pue - blo. —  
*and lead us be - yond ev - 'ry sin that di - vides us. —*



475

# Clamo a Ti, Señor/ Out of the Depths I Cry

§ ESTRIBILLO: (♩ = ca. 84) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Re m                      Do                      Fa                      La7  
Dm                      C                      F                      A7

Clam - o a ti, Se - ñor, des - de lo más pro -  
Out of the depths I cry, call - ing to you, O

Teclado

|                 |                   |                     |
|-----------------|-------------------|---------------------|
| 1<br>Re m<br>Dm | 2-5<br>Re m<br>Dm | Final<br>Re m<br>Dm |
|-----------------|-------------------|---------------------|

al §                      a las Estrofas                      Fin

fun - do. Lord.                      fun - do. Lord.                      fun - do. Lord.

|   |     |       |
|---|-----|-------|
| 1 | 2-5 | Final |
|---|-----|-------|

al §                      a las Estrofas                      Fin

País: México

Letra: Basada en el Salmo 129 (130); Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956.

Letra y música © 1994, 1998, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Sol m  
Gm

Re m  
Dm

1. Es - cu - cha el so - ni - do de mi voz,  
 2. Se - ñor, ¿quién con vi - da que - da - rá  
 3. Mi al - ma es - pe - ra en el Se - ñor  
 4. En tu mi - se - ri - cor - dia y gran bon - dad  
 For with the Lord is stead - fast love,

May your ears at - tend to my voice,  
 If you, O Lord, keep count of our sins,  
 My soul waits for the Lord  
 For with the Lord is stead - fast love,

Fa  
F

La7  
A7

1. a - tien - de a mi sú - pli - ca, Se - ñor.  
 2. si lle - vas cuen - ta de nues - tros pe - ca - dos?  
 3. más que el cen - ti - ne - la a la au - ro - ra.  
 4. es - co - ges al que al - can - za sal - va - ción.  
 with the Lord is full - ness of re - demp - tion.

lis - ten to my cries for mer - cy.  
 Lord, who could sur - vive?  
 more than sen - ti - nels for day - break.  
 with the Lord is full - ness of re - demp - tion.

476

# Tú Vas Conmigo/ The Lord Is My Shepherd

♩ RESPUESTA: (♩ = ca. 78) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Do m7 Cm7      Fa F      Do m/Si♭ Cm/B♭      Si♭ B♭      Do m7 Cm7      Fa F

Español    ♪    Tú    vas    con - mi - go.    ♪    Tú    vas    con -  
 Biling.    ♪    Tú    vas    con - mi - go.    ♪    Tú    vas    con -  
 English    The    Lord    is    my shep - herd.    The    Lord    is    my

Teclado

(a tempo)

Do m/Si♭ Cm/B♭      Si♭ B♭      Sol m Gm      Re m7/Fa Dm7/F      Fa/Mi♭ F/E♭      Mi♭ E♭

mi - go.      Mi pas - tor,      mi guí - a,      mi    Se -  
 mi - go.      No — harm      or e - vil      shall    I  
 shep - herd.      No — harm      or e - vil      shall    I

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Salmo 22 (23), 1-3a. 3b-4. 5. 6. Estrofas en español © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Respuesta en español y letra en inglés, Bob Hurd, n. 1950, © 1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Bob Hurd; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1998, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|             |              |         |                                     |                         |  |                                       |                         |     |
|-------------|--------------|---------|-------------------------------------|-------------------------|--|---------------------------------------|-------------------------|-----|
| Rem7<br>Dm7 | Do m7<br>Cm7 | Fa<br>F | 1-5<br>Do m/Si $\flat$ Cm/B $\flat$ | Si $\flat$<br>B $\flat$ | (1ª vez: al $\text{§}$ )<br>a las Estrofas | Final<br>Do m/Si $\flat$ Cm/B $\flat$ | Si $\flat$<br>B $\flat$ | Fin |
|-------------|--------------|---------|-------------------------------------|-------------------------|--|---------------------------------------|-------------------------|-----|

ñor.  $\gamma$  Tú vas con - mi - go. mi - go.  
 fear.  $\gamma$  Tú vas con - mi - go. mi - go.  
 fear. *The Lord is my shep - herd. shep - herd.*

1-5 (1ª vez: al  $\text{§}$ ) a las Estrofas Final Fin

rit.

ESTROFAS 1, 2: Cantor

|            |                                 |                   |         |
|------------|---------------------------------|-------------------|---------|
| Do m<br>Cm | Do m/Si $\flat$<br>Cm/B $\flat$ | Fa sus4<br>F sus4 | Fa<br>F |
|------------|---------------------------------|-------------------|---------|

1.  $\gamma$  El Se - ñor es mi pas - tor, na - da me  
 $\gamma$  My shep - herd is the Lord, I shall want  
 2. Me guí - a por el sen - de - ro jus - to, por el ho - nor de su  
 $\gamma$  For the sake of your name you guide me in

3

|             |               |             |               |                         |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------------------|
| Sol m<br>Gm | Fa/Sol<br>F/G | Sol m<br>Gm | Fa/Sol<br>F/G | Mi $\flat$<br>E $\flat$ |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------------------|

1. fal - ta: en ver - des pra - de - ras me ha - ce re - cos -  
 noth - ing.  $\gamma$  In green pas - tures you give me re -  
 2. nom - bre.  $\gamma$  Aun - que ca - mi - ne por ca - ña - das os -  
 right paths.  $\gamma$  Though I walk in the val - ley of

Fasus4      Fa      Mi♭  
Fsus4      F      Eb

1. tar; \_\_\_\_\_      †      me con - du - ce ha - cia fuen - tes tran -  
pose; \_\_\_\_\_      †      †      and lead me be - side rest - ful  
2. cu - ras, \_\_\_\_\_      †      na - da te - mo, por - que tú vas con -  
dark - ness, \_\_\_\_\_      †      †      I shall fear no

Fa      Solm      Solm/Fa      Fa/Mi♭      Mi♭      Solm/Re  
F      Gm      Gm/F      F/E♭      E♭      Gm/D

1. qui - las      y re - pa - ra mis fuer - zas,  
wa - ters;      you re - vive my spir - it,  
2. mi - go:      † tu va - ra y tu ca - ya - do      †  
e - vil:      † for you walk be - side me;      your

La♭      La♭/Sol      Mi♭/Fa      Fa      Mi♭/Fa      Fa  
A♭      A♭/G      E♭/F      F      E♭/F      F

1. † y re - pa - ra mis fuer - zas.  
you re - vive my spir - it.  
2. † me con - sue - lan, me so - sie - gan.  
rod and your staff give me cour - age.

*poco rit.*      al  $\text{§}$

ESTROFA 3: Cantor

Do m Cm      Do m/Sib Cm/Bb      Fa sus4 Fsus4      Fa F

3. Pre - pa - ras u - na me - sa an - te mí, en - fren - te de mis e - ne -  
You spread a ta - ble be - fore me in the

Sol m Gm      Fa/Sol F/G      Sol m Gm      Fa/Sol F/G      Mi b Eb

3. mi - gos; me un - ges la ca - be - za con per -  
sight of my foes. With sooth - ing oil you a -

Fa F      Sol m Gm      Sol m/Fa Gm/F      Fa/Mi b F/Eb      Mi b Eb      Sol m/Re Gm/D

3. fu - me, mi co - pa re - bo - sa,  
noint me; my cup runs o - ver;

Lab  
Ab
Lab/Sol  
Ab/G
Mib/Fa  
Eb/F
Fa  
F
Mib/Fa  
Eb/F
Fa  
F

3. mi co - pa re - bo - sa.  
my cup runs o - ver:

*poco rit.*

al %

ESTROFA 4: Cantor

Dom  
Cm
Dom/Sib  
Cm/Bb
Fasus4  
Fsus4
Fa  
F

4. Tu bon - dad y tu mi - se - ri - cor - dia me a - com -  
Sure - ly your good - ness and mer - cy shall pur -

al %

Sol m  
Gm
Fa/Sol  
F/G
Sol m  
Gm
Fa/Sol  
F/G
Mib  
Eb

4. pa - ñan sue me to - dos los dí - as de mi  
all the days of my

al %

Fasus4 Fsus4 Fa F Mi♭ Eb

4. vi - da, y ha - bi - ta - ré en la ca - sa del Se -  
*life and I shall dwell in the house of the*

Fa F Solm Gm Solm/Fa Gm/F Fa/Mi♭ F/E♭ Mi♭ Eb Solm/Re Gm/D

4. ñor por a - ños sin tér - mi - no,  
*Lord for ev - er and ev - er,*

Lab Ab Lab/Sol Ab/G Mi♭/Fa Eb/F Fa F Mi♭/Fa Eb/F Fa F *al ♪ y fin*

4. por a - ños sin tér - mi - no.  
*for ev - er and ev - er.*

*poco rit.* *al ♪ y fin*



477

# Jesús, El Buen Pastor

ESTRIBILLO *Andante* (♩ = 72)

Teclado

Fa F      Do C      Re m Dm      Sol m7 Gm7

El Se-ñor — es mi pas-tor, — la vi-da ha da-do por mí; —

Do7 C7      Do aum7 C aug7      Fa F      Do C      Re m Dm      La m Am      Si b7 M B b maj7      Sol m Gm      Do7 C7

yo su voz — he de es - cu - char — y su - yo siem - pre se - ré. —

## ESTROFAS

Fa F      *Fin*      Fa F      La m Am

1. Yo — soy el buen pas - tor; —  
 2. Yo no soy el mer - ce - na - rio —  
 3. Yo co - noz - co a mis o - ve - jas —  
 4. Ten - go o - tras o - ve - jas le - jos —  
 5. Mis o - ve - jas mi voz o - yen —

*Fin*

País: MÉXICO; English: JESUS, THE GOOD SHEPHERD

Letra: Basada en Juan 10, 11-16; Alejandro Mejía, n. 1937.

Música: Alejandro Mejía.

Letra y música © 1974, Alejandro Mejía y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Sib  
Bb

Do7  
C7

Fa7  
F7

1. doy la vi - da a mis o - ve - jas; — por su nom - bre yo las lla -  
 2. que a - ban - do - na las o - ve - jas, — cuan - do ve ve - nir al lo -  
 3. ye - llas tam - bién me co - no - cen, — co - mo el Pa - dre me co - no -  
 4. y es pre - ci - so que las trai - ga; — mi lla - ma - da es - cu - cha - rán —  
 5. y me si - guen por do - quie - ra; — yo les doy la vi - da e - ter -

Sib  
Bb

Sol m  
Gm

Do7  
C7

Do aum7  
Caug7

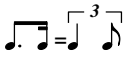
*al §*

1. - mo — y con gran a - mor me si - guen. —  
 2. - bo, — que las ma - ta y las dis - per - sa. —  
 3. - ce, — yo tam - bién co - noz - co al Pa - dre. —  
 4. — y se ha - rá só - lo un re - ba - ño. —  
 5. - na, — e - llas no ve - rán la muer - te. —

*al §*

EXEQUIAS

# 478 Las Puertas de la Nueva Ciudad

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92) 

Re Sim7 Re/La Sol Re La7 Re  
D Bm7 D/A G D A7 D

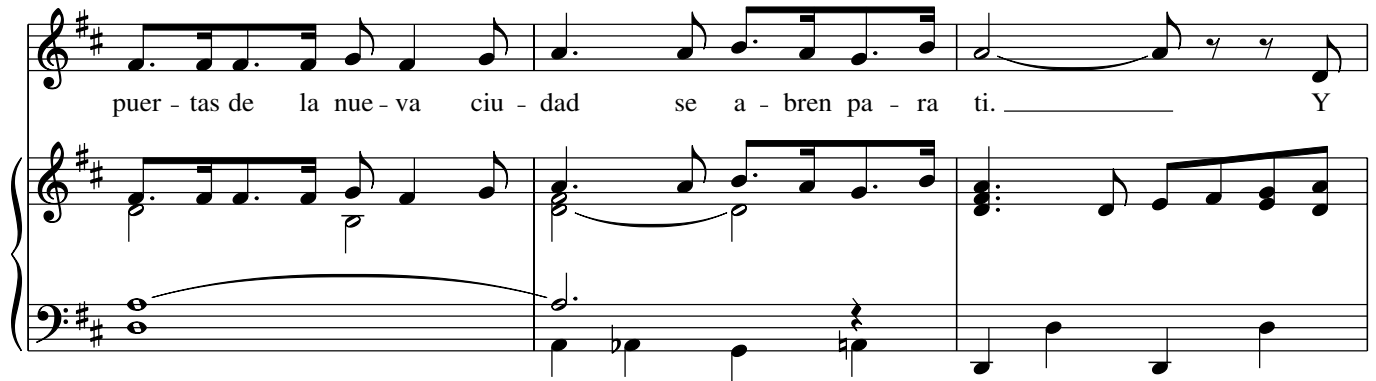
Las puer-tas de la nue-va ciu-dad se a-bren pa-ra ti. \_\_\_\_\_ Las

Teclado



Sim7 Re/La Sol Sol/La Re  
Bm7 D/A G G/A D

puer-tas de la nue-va ciu-dad se a-bren pa-ra ti. \_\_\_\_\_ Y



Sol Re Sol Re La7  
G D G D A7

1, 2  
Re  
D  
a las Estrofas

Dios tu a-mi-go, te sal-va-rá, te sal-va-rá.

1, 2  
a las Estrofas



País: ESPAÑA; English: THE DOORS OF THE NEW CITY

Letra: Estribillo, basada en Apocalipsis 21; Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain.

Letra y música © 1983, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

**Final**

Re Sol Re Sol Re La7 Re  
 D G D G<sup>3</sup> D A7 D

rá, y Dios tu a-mi - go, te sal-va - rá, te sal-va - rá.

**Final**

**ESTROFAS**

Sol/Re Re La7 Sim La Fa#m Sol La  
 G/D D A7<sup>3</sup> Bm A F#m G A

1. Ve - rás el nue-vo dí - a, el nue-vo Sol; \_\_\_\_\_ ve - rás la nue-va vi - da,  
 2. Ve - ni-mos en fa-mi - lia jun-to al al - tar; \_\_\_\_\_ el pan que re-su-ci - ta

**Final**

Sol La Sol Sol7 Fa#m Sol Re/La La7 Re  
 G A G G7 F#m G D/A A7 D

1. Re-su-rrec-ción; \_\_\_\_\_ la gran no-ti - cia: Dios es a - mor, Dios es a - mor. \_\_\_\_\_ } Las  
 2. Dios nos lo da; \_\_\_\_\_ el pan de vi - da nos man-ten-drá en su a-mis-tad. \_\_\_\_\_ }

**Final**

# 479 Que los Ángeles Te Lleven al Paraíso

ESTROFAS (♩ = ca. 80)

Re D La7 A7 Re D

1. Que los án - ge - les del cie - lo te en - cuen - tren y te  
 2. Que los án - ge - les del cie - lo te en - cuen - tren y te

Teclado

La7 A7 Re D La7 A7

1. lle - ven al pa - ra - í - so del Se - ñor. Que los án - ge - les del cie - lo te en -  
 2. lle - ven an - te el \_ tro - no del Se - ñor. Que los már - ti - res y san - tos te ben -

Re D La7 A7 Re D

1. cuen - tren y los san - tos y los már - ti - res tam - bién.  
 2. di - gan y te dé la vi - da e - ter - na el Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MAY THE ANGELS LEAD YOU TO PARADISE

Letra: Basada en *In Paradisum*; Arsenio Córdova, n. 1944.

Música: Arsenio Córdova; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1988, 1990, Arsenio Córdova. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

EXEQUIAS

479—QUE LOS ÁNGELES TE LLEVEN AL PARAÍSO, CONT. (2)

ESTRIBILLO

Sol G La7 A7 Re D

Que los án - ge - les en co - ro te re - ci - ban en la

La7 A7 Re D Sol G La7 A7

ciu - dad san - ta de Je - ru - sa - lén; y con Lá - za - ro, po - bre en es - ta

Re D La7 A7 Re D

vi - da, ten - gas el des - can - so e - ter - no con \_\_\_ Dios.

# 480 Como por las Fuentes de Agua

ESTRIBILLO (♩. = ca. 72)

La A Mi7 E7

Co - mo por las fuen - tes de a - gua el cier - vo se - dien - to bra - ma,

La A Mi7 E7 La A

a - sí por ver - te, oh Dios mí - o, mi al - ma se - dien - ta cla - ma.

Re D La A Mi7 E7 La A

¿Cuán - do ve - ré tu ros - tro, Se - ñor, de fren - te, de fren - te?

Re D La A Mi7 E7 La A *Fin*

¿Cuán - do es - ta - rás pre - sen - te an - te mí, por siem - pre, por siem - pre?

País: CUBA; English: AS THE DEER LONGS FOR STREAMS OF WATER

Letra: Basada en el Salmo 41 (42); Perla Moré, m. 1985.

Música: Perla Moré; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1989, 2000, 2008, Perla Moré y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

EXEQUIAS

480—COMO POR LAS FUENTES DE AGUA, CONT. (2)

ESTROFAS

Fa#7  
F#7
Sim  
Bm
Fa#7  
F#7
Sim7  
Bm7

1. Mis lá - gri - mas fue - ron pan de ca - da no - che y de dí - a,  
 2. ¿Por qué es - tás tris - te al - ma mí - a? ¿Por qué te tur - bas a - sí?  
 3. U - na ci - ma gri - ta a o - tra, co - mo cas - ca - da es tu voz.  
 4. Di - me, Se - ñor, ro - ca mí - a, ¿Te has ol - vi - da - do de mí?

Mi7  
E7
La  
A
Mi7  
E7
La7  
A7

1. mien - tras to - dos me de - cí - an: “Di - me, ¿dón - de es - tá tu Dios?”  
 2. Es - pe - ra en Dios y con - fí - a, tu nos - tal - gía ten - drá fín.  
 3. El to - rren - te de tus o - las a - rru - lla mi co - ra - zón.  
 4. El e - ne - mi - go me o - pri - me y se bur - la, ¡Ay de mí!

Re  
D
La  
A
Fa#7  
F#7
Sim  
Bm

1. Y re - cuer - do cuan - do i - ba con el pue - blo en pro - ce - sión,  
 2. Y en mi men - te te re - cuer - do des - de el Jor - dán y el Her - món,  
 3. Pe - ro el Se - ñor, en su dí - a, mi - se - ri - cor - dia ten - drá  
 4. Pe - ro en ti so - lo yo es - pe - ro, Tú e - res la sal - va - ción

Mi7  
E7
La  
A
Fa  
F
Mi7  
E7

*rit.* *a tempo* *al*

1. con can - cio - nes ya - la - ban - zas a ca - sa de mi Se - ñor.  
 2. y des - de el pe - que - ño mon - te, por - que Tú e - res mi crea - dor.  
 3. ya mi Dios las a - la - ban - zas por fin vol - ve - ré a can - tar.  
 4. y por siem - pre en tu mo - ra - da cal - ma - ré mi sed de Dios.



481

# Despedida

(Cántico de Despedida 6)

RESPUESTA (♩ = ca. 84)

Mi m Do  
Em C

Da - le a nues - tro her - ma - no el des -  
(nues - tra her - ma - na)

Teclado

Si7  
B7

1-3  
Mi m  
Em

Final  
Mi m  
Em

a las Estrofas

Fin

can - so y el per - dón. dón.

ESTROFA 1

Mi m  
Em

Lam  
Am


Mi m  
Em

al §

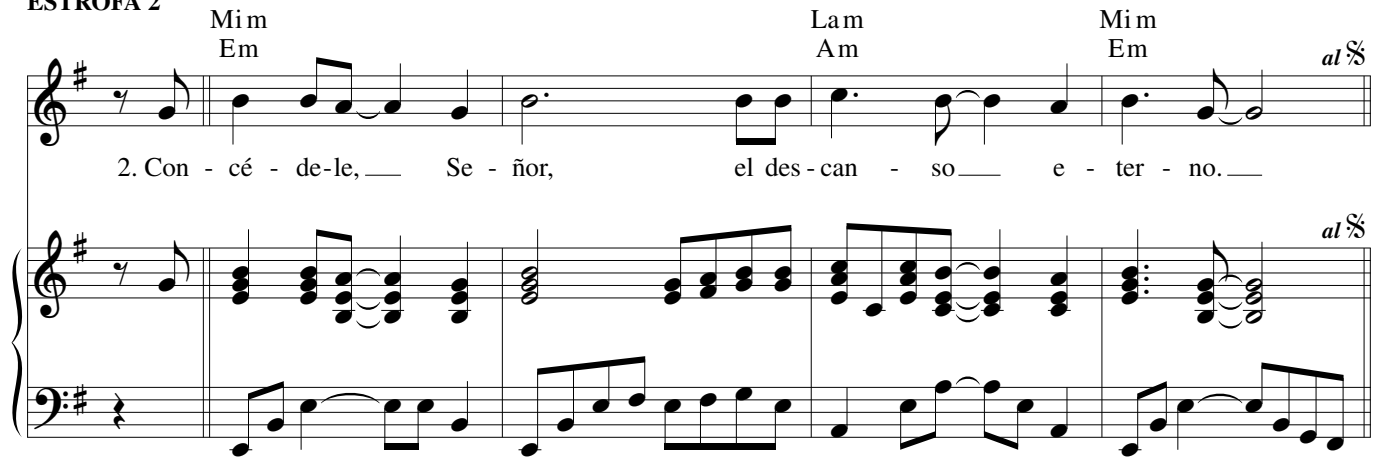
1. Tú que re - su - ci - tas - te a Lá - za - ro del se - pul - cro: \_\_\_\_\_

al §


ESTROFA 2

Mi m Em Lam Am Mi m Em *al* 

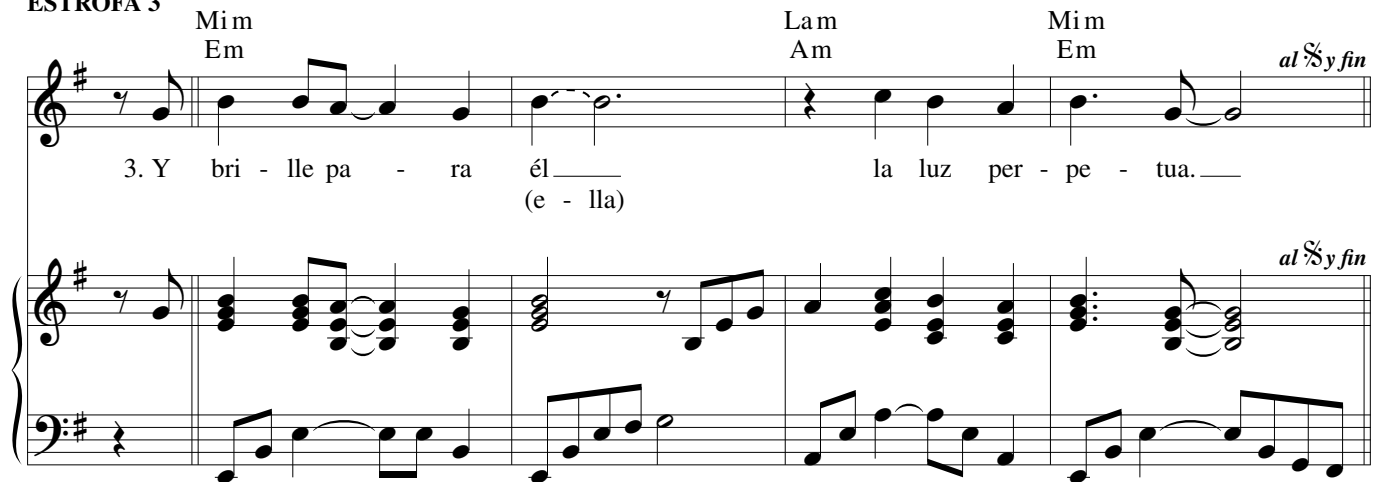
2. Con - cé - de-le, Se - ñor, el des - can - so e - ter - no.



ESTROFA 3

Mi m Em Lam Am Mi m Em *al*  *y fin*

3. Y bri - lle pa - ra él (e - lla) la luz per - pe - tua.



482

# Reciban Su Alma

(Cántico de Despedida 1)

INTRO (♩ = ca. 72)

Teclado

Rem Dm      La A      Solm Gm      La A      Rem Dm

RESPUESTA

Re m Dm      Re7 D7      Solm Gm

Re - ci - ban su al - ma y pre - sén - ten - la

La7 A7      Rem Dm      La7 A7      Solm7 Gm7      La7 A7      1-3 Rem Dm      a las Estrofas

an - te el Al - tí - si - mo, an - te el Al - tí - si - mo.

1-3 a las Estrofas

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: RECEIVE HIS/HER SOUL

Letra: "Subvenite", *Ritual de Exequias Cristianas*.

Música: Mary Frances Reza, © 2006, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**Final**

Rem La7 Rem La7 Sol m7 La7 Rem  
Dm A7 Dm A7 Gm7 A7 Dm

mo, an - te el Al - tí - si - mo, an - te el Al - tí - si - mo. *Fin*

**Final** *Fin*

ESTROFAS

Rem Sol m Do Do7 Fa  
Dm Gm C C7 F

1. ¡Ven - gan en su a - yu - da, san - tos de Dios! —  
2. Cris - to, que te lla - mó, — te — re - ci - ba; y los  
3. Con - cé - de - le, Se - ñor, — el des - can - so e - ter - no, y —

La Rem La7 Rem  
A Dm A7 Dm

1. ¡Sal - gan a su en - cuen - tro, án - ge - les — del Se - ñor!  
2. án - ge - les te con - duz - can al re - ga - zo de A - bra - hán.  
3. bri - lle pa - ra — e - lla la luz per - pe - tu - a.  
(él —)

*al §* *al §*

EXEQUIAS

# Que los Ángeles Te Lleven

483

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 66) Todos

Lam Am Sol G Lam Am Rem Dm Lam Am

Que los án - ge - les te lle - ven al pa - ra - í - so, —

Rem Dm Lam Am Mi E Lam Am

— que los san - tos te re - ci - ban en el cie - lo. *Fin*

ESTROFAS 1-3: Cantor

Lam Am Sol G Lam Am Sol G Lam Am *al §*

1. Que Cristo a - coja y te re - ciba junto a sus a - migos.  
 2. Que el Se - ñor te conceda el des - canso y la luz e - terna.  
 3. Que puedas ale - grarte eter - na - mente en la paz de Dios.

ESTROFA 4: Cantor

Lam Am Sol G Lam Am Sol G Lam Am *al § y fin*

4. Si mo - rimos en Cristo, vivi - re - mos en Él.

País: España; English: May the Angels Lead You

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Carl C. Derfler, n. 1950.

Letra y música © 1991, 2001, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

484

Soy la Resurrección

RESPUESTA *Bolero Tropical* (♩ = ca. 100)

Re D Do C

Yo soy la re - su - rrec - ción y la vi - da.

Teclado

2 Re D a las Estrofas Final Re D Fin

vi - da. vi - da.

2 a las Estrofas Final Fin

ESTROFA 1 Re D Sol G

1. El que cree en mí, aun - que ha - ya

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: I AM THE RESURRECTION

Letra: *Ritual de Exequias* © 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Frank G. Domínguez, n. 1961; teclado de Mauricio Centeno, n. 1957, © 2004, 2006, Frank G. Domínguez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re D                      La7 A7                      Re D

1. muer - to,                      vi - vi - rá.

*al*  $\text{\textcircled{S}}$

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then an eighth note G4 and an eighth note A4 beamed together, and finally a half note G4. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The first measure has a D chord, the second has a La7/A7 chord, and the third has a D chord. The system ends with a repeat sign.

**ESTROFA 2**

Re D                      Sol G

2. El que es - tá                      vi - vo ——— y cree en                      mí ——— no mo - ri -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. There is a double bar line, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The first measure has a D chord, the second has a D chord, and the third has a Sol/G chord. The system ends with a repeat sign.

Re D                      La7 A7                      Re D

2. rá                      pa - ra siem - pre.

*al*  $\text{\textcircled{S}}$

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then an eighth note G4 and an eighth note A4 beamed together, and finally a half note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The first measure has a D chord, the second has a La7/A7 chord, and the third has a D chord. The system ends with a repeat sign.

485

Creo que Cristo Vive

♩ *Andante* (♩. = ca. 82)

Re D Sol G Re D La A

Cre - o que Cris-to vi - ve y que al fi - nal po - dré re - su - ci -

Teclado

Re D Sol G

tar. Lle - vo es - ta es - pe - ran - za: jun - to al Se -

Re D La A Re D Sol G

nõr po - dré re - su - ci - tar. Ve - ré al Se - ñor, mis pro - pios o - jos

País: España; English: I Believe that Christ Lives

Letra: Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1973, 1999, Carmelo Erdozain y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.



Re D Sol G Re D

lo ve-rán. Con-tem-pla-ré la nue-va pa-tria ce-les-tial, en

Re La Re Sol Re La7 Re (Fin)

D A D G D A7 D

paz, en paz des-can-sa-rás; en paz, en paz des-can-sa-rás. (Fin)

Si m La Re Si m La Re Re

Bm A D Bm A D D

Nues-tro a-diós, re-ci-be nues-tro a-diós, en paz, en

La Re Sol Re La7 Re

A D G D A7 D

paz des-can-sa-rás; en paz, en paz des-can-sa-rás. al § y fin

486

Hacia Ti, Morada Santa

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Fam Do7  
Fm C7

Teclado

Ha - cia ti, mo - ra - da san - ta, ha - cia

Fa m Mib  
Fm Eb

ti, tie - rra de sal - va - ción, pe - re - gri - nos

Dom Reb Sibm7 Do  
Cm Db Bbm7 C

ca - mi - nan - tes va - mos ha - cia ti. *Fin*

País: ESPAÑA; English: TOWARDS OUR HEAVENLY HOME

Letra: Kiko Argüello.

Música: Kiko Argüello; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1973, 1990, Francisco (Kiko) Argüello. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

ESTROFAS

Do C Fam Fm

1. Ve - ni - mos a tu me - sa, \_\_\_\_\_ se -  
 Rei - na - re - mos con - ti - go \_\_\_\_\_ en  
 2. So - mos tu pue - blo san - to \_\_\_\_\_ que  
 Tú e - res el ca - mi - no. \_\_\_\_\_ Tú

Mib Eb Dom7 Cm7 Fam Fm

1. lla - re - mos tu pac - to, \_\_\_\_\_ co - me - re - mos tu car -  
 tu mo - ra - da san - ta, \_\_\_\_\_ be - re - mos tu san -  
 2. hoy ca - mi - na u - ni - do: \_\_\_\_\_ Tú vas en - tre no - so -  
 e - res la es - pe - ran - za, \_\_\_\_\_ her - ma - no de los po -

Reb Db Sibm Bbm 1 Do7 C7 2 Do7 C7 al %

1. ne, tu san - gre nos lim - pia - rá. \_\_\_\_\_  
 gre, tu fe nos sal - va - rá. \_\_\_\_\_  
 2. tros, tu a - mor nos gui - a - rá. \_\_\_\_\_  
 bres. A - mén. A - le - lu - ya. \_\_\_\_\_

1 2 al %

487

Vive Mi Redentor

INTRO *Balada lenta* (♩ = ca. 96)

Teclado

La7 A7      Re m Dm      Sol7 G7      Do C

ESTROFAS

Do C      Re m Dm      Sol G      Do C

1. Yo sé que mi Re-den-tor vi-ve\_\_\_ y cre-o\_\_\_ que, al fi-nal del tiem-po,\_\_\_  
 2. Ya - quí en mi pro - pia car-ne,\_\_\_ al fin\_\_\_ se me con-ce-de - rá\_\_\_

opt. 8va

La7 A7      Re m Dm      Sol7 G7      Do C

1. me re - su - ci - ta - rá, me le - van-ta - rá del pol-vo. \_\_\_  
 2. que pue - da con-tem - plar a Dios, mi \_\_\_ Sal - va - dor.

(8va)

País: MÉXICO; English: I KNOW THAT MY REDEEMER LIVES  
 Letra: Basada en el "Cántico de Despedida 4<sup>o</sup>" del *Ritual de Exequias Cristianas*, Eleazar Cortés, n. 1947.  
 Música: Eleazar Cortés; teclado de David Brinker, n. 1972.  
 Letra y música © 2005, 2007, 2008, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

Do C Fa F Re m Dm Do C

Lo ve - ré yo mis-mo, — yo mis-mo, — no o - tro. —

*(loco)*

La7 A7 Re m Dm Sol7 G7 1, 3 Do C

Es - tos o - jos mí - os — lo van a con - tem - plar.

1, 3

2 Do C al % Final Do C La7 A7 Re m Dm Sol7 G7 Do C

plar. plar.

2 al % Final 8va -

488

Dale el Descanso, Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 88)

Re La La#dis Sim Sol Re/La La La/Sol  
 D A A#° Bm G D/A A A/G

Teclado

Fa# Fa#7 Sol Re Sol/Re Redis Re  
 F# F#7 G D G/D D° D *Fin*

País: ESPAÑA; English: GIVE HIM REST, LORD

Letra y música: Carmelo Erdozain, n. 1939, © 1983, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

EXEQUIAS

488—DALE EL DESCANSO, SEÑOR, CONT. (2)

ESTROFAS

Re7M      Soladd9      Sol      Solm6      Re  
 Dmaj7      Gadd9      G      Gm6      D

1. Te re - ci - ban los án - ge - les en su ciu - dad;  
 2. Que se a - pa - guen las lá - gri - mas en nues - tro ho - gar  
 3. Cuan - do lle - gue la tar - de, cer - ca es - tá ya,

Re7M      Soladd9      Sol      Sol#dis      Sol/La      Re      La7  
 Dmaj7      Gadd9      G      G#°      G/A      D      A7

1. te re - ci - ban los már - ti - res en su a - mis - tad.  
 2. por - que e - xis - te o - tra vi - da. Dios nos la da.  
 3. que tu lla - ma j - lu - mi - ne la e - ter - ni - dad.

489

Te Devuelvo el Alma

(Cántico de Despedida 3)

ESTROFAS (♩ = ca. 76)

Do  
C

Rem7  
Dm7

Sol  
G

1. Se - ñor, an - tes de que yo na - cie - se, me co - no -  
 2. Se - ñor, mis pe - ca - dos me a - te - rran, y an - te ti me son -

Teclado

Fa/Do  
F/C

Do  
C

Rem  
Dm

1. cí - as;  
 2. ro - jo.

aj - ma - gen tu ya  
 Cuan - do ven - gas co - mo Juez,

Sol7  
G7

Fa/Do  
F/C

Do  
C

Do7  
C7

1. me mo - de - las te.  
 2. no me con - de - nes.

A -

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: TO YOU I RETURN MY SOUL

Letra: *Ritual de Exequias Cristianas* © 1989, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Estela García-López, n. 1969; arr. de Rodolfo López, n. 1965, teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 2004, 2006, Estela García. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



RESPUESTA

|    |        |      |     |      |      |      |       |       |     |
|----|--------|------|-----|------|------|------|-------|-------|-----|
| Fa | Sol/Fa | Mim7 | La7 | 1, 3 | Rem7 | Sol7 | Solm7 | Fa/Do | Do7 |
| F  | G/F    | Em7  | A7  | 1, 3 | Dm7  | G7   | Gm7   | F/C   | C7  |

ho-ra te de-vuel-vo el al-ma, - Crea-dor mí-o. A -

|   |      |      |    |        |
|---|------|------|----|--------|
| 2 | Rem7 | Sol7 | Do | Sib/Do |
| 2 | Dm7  | G7   | C  | Bb/C   |

dor mí-o.

|    |        |             |              |      |      |    |         |
|----|--------|-------------|--------------|------|------|----|---------|
| Do | Sib/Do | <i>al</i> § | <b>Final</b> | Rem7 | Sol7 | Do | Do add9 |
| C  | Bb/C   | <i>al</i> § | <b>Final</b> | Dm7  | G7   | C  | Cadd9   |

dor mí-o.

490

Al Paraíso Te Lleven

ANTÍFONA (♩ = ca. 92)

La A Mi7 E7

Al pa - ra - í - so te lle - ven los án - ge - les, a tu lle -

Teclado

La A

ga - da te re - ci - ban los már - ti - res y te in - tro -

Re D Mi7 E7 La A

duz - can en la ciu - dad san - ta de Je - ru - sa - lén.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: IN PARADISUM

Letra: *Ritual de Exequias Cristianas* © 1989, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Frank G. Domínguez, n. 1961; teclado de Mauricio Centeno, n. 1657, © 2004, 2006, Frank G. Domínguez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

EXEQUIAS

# Concédeles el Descanso Eterno

491

ESTRIBILLO (♩ = ca. 90)

Re D Mi m La  
Em Em A

Con - cé - de - les el des - can - so e - ter - no y

Sol La/Fa# Mi m7 1  
G A/F# Em7 Re  
D

bri - lle so - bre e - llos la luz e - ter - na.

*al*

2-5 Re Sol La  
D G A

a las Estrofas (Fin)

ESTROFAS

ter - na.

1. Só - lo u - na co - sa
2. Sí, es mi de - se - o es -
3. Vuel - vo la mi - ra - da a -
4. El au - xi - lio vie - ne

Re Si m7 Mi m Re/Fa# Sol La  
D Bm7 Em D/F# G A

1. pi - do del Se - ñor: vi - vir en su mo - ra - da san - ta.
2. tar con el Se - ñor, con - ti - nua - men - te en su pre - sen - cia.
3. don - de es - tá el Se - ñor por - que de a - hí vie - ne el au - xi - lio.
4. to - do del Se - ñor, que hi - zo el cie - lo y la tie - rra.

*al*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: GRANT THEM ETERNAL REST

Letra: Basada en los Salmos 26 (27) y 120 (121); Pedro Rubalcava, n. 1958.

Música: Pedro Rubalcava; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1997, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

492

La Muerte No Es el Final

(♩ = ca. 84)

Sol G Re D Do C

1. Tú nos di - jis - te que la muer - te \_\_\_ no es el fi - nal del ca - mi - no \_\_\_  
 2. Cuan - do la pe - na nos al - can - za \_\_\_ por un her - ma - no per - di - do, \_\_\_  
 3. Cuan - do, Se - ñor, re - su - ci - tas - te, \_\_\_ to - dos ven - ci - mos con - ti - go. \_\_\_

Teclado

Sol G Re7 D7

1. \_\_\_ que aun - que mo - ri - mos no so - mos car - ne de un cie - go des -  
 2. \_\_\_ cuan - do el a - diós do - lo - ri - do bus - ca en la fe su es - pe -  
 3. \_\_\_ Nos re - ga - las - te la vi - da co - mo en Be - ta - nia al a -

Sol G

1. ti - no. \_\_\_ Tú nos hi - cis - te. Tu - yos so - mos. \_\_\_  
 2. ran - za, \_\_\_ en tu pa - la - bra con - fi - a - mos, \_\_\_  
 3. mi - go. \_\_\_ Si ca - mi - na - mos a tu la - do \_\_\_

País: ESPAÑA; English: DEATH IS NOT THE END

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1973, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Do  
C

1. Nues - tro des - ti - no es vi - vir sien - do fe - li - ces con -  
 2. con la cer - te - za que Tú ya le has de - vuel - to a la  
 3. no va a fal - tar - nos tu a - mor, por - que mu - rien - do vi -

Sol  
G                      Re7  
D7                      Sol  
G

1. ti - go, sin pa - de - cer ni mo - rir.  
 2. vi - da, ya le has lle - va - do a la luz.  
 3. vi - mos vi - da más cla - ra y me - jor.

RECONCILIACIÓN

# 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me

ESTRIBILLO/REFRAIN *Gently/Suavemente* (♩ = ca. 94)

Do C Sol/Do G/C Fa/Do F/C Do C Sol/Si G/B Do C

Español Cris - to, ————— sá - na-me. ————— Cris - to, ————— trans -  
 English Je - sus, ————— heal me. ————— Je - sus, ————— trans -  
 Biling. Cris - to, ————— sá - na-me. ————— Je - sus, ————— trans -

Teclado/  
Keyboard

Mi m7 Em7 Fa F La m Am Mi m Em Si b Bb Fa7M Fmaj7 Re m Dm Do/Mi C/E

fór - ma - me. ————— Cris - to, ————— re - nué - va - me. ————— Cris - to, ————— quie - ro se -  
 form — me. ————— Je - sus, ————— re - new — me. ————— Je - sus, — I want to  
 form — me. ————— Cris - to, ————— re - nué - va - me. ————— Je - sus, — I want to

Fa/Sol F/G Do C Sol/Do G/C

1-3 Fa/Do F/C Do C a las Estrofas/to Verses Final Fa/Do F/C Do C Fin/Fine

guir - te. —————  
 fol - low — you. —————  
 fol - low — you. —————

1-3 a las Estrofas/to Verses Final Fin/Fine

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Estela García-López, n. 1969.

Música: Estela García-López; arr. de Rodolfo López, n. 1965; teclado de Steve Grundy, n. 1955.

Létra y música © 2003, 2006, 2008, Estela García. Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS/VERSES 1, 2

Sol/Si G/B      La m Am      Mi m/Sol Em/G      La m Am

1. Ya no quie - ro es - tar en la obs - cu - ri - dad.      Ya no quie - ro es - tar  
 2. Da - me fuer - za pa - ra vi - vir en ti.      Da - me fuer - za  
 1. Res - cue me, O Lord, from this dark - ness.      Res - cue me, O Lord,  
 2. Give me strength, O Lord, to live in you.      Give me strength, O Lord,

Mi m Em      Fa7M Fmaj7      La m Am      Sol G      Fa F      Do7M Cmaj7

1. en la so - le - dad.      Que tu es - pí - ri - tu ven - ga so - bre mí  
 2. pa - ra - mar co - mo tú.      Que la lla - ma de tu a - mor ven - ga a mí  
 1. from this sol - i - tude.      Let your spir - it come o - ver me, O Lord.  
 2. to love like you.      Let your spir - it come o - ver me, O Lord.

Rem7 Dm7      Solsus4 Gsus4      Sol G      Si b Bb      Fa/La F/A      Sol G      *al §/D.S.*

1. y me lle - ne de tu luz,      me lle - ne de tu luz.  
 2. y me lle - ne de tu a - mor,      me lle - ne de tu a - mor.  
 1. Let it fill me with your light,      ♯ fill me with your light.  
 2. Let it fill me with your love,      ♯ fill me with your love.

3 *al §/D.S.*

ESTROFA/VERSE 3

Sol/Si G/B    Lam Am    Mi m/Sol Em/G    Lam Am    Fa7M Fmaj7

3. Go-za - ré de tu a - mor y bon - dad. Go-za - ré de tu com - pa - sión.  
 I will praise you for your mer - cy and love. I will praise you for your kind -

Lam Am    Sol G    Fa7M Fmaj7    Sib7M Bbmaj7

3. Al lla - mar - te me es - cu - chas, me con - sue - las.  
 - ness and grace. When I call your name, you lis - ten, you con - sole me.

Rem7 Dm7    Solsus4 Gsus4    Sol G    Sib Bb    Fa/La F/A    Sol G    *al §/D.S.*

3. Gran - de es tu bon - dad. Gran - de es tu bon - dad.  
 You are mer - ci - ful, O Lord, mer - ci - ful, O Lord.

*al §/D.S.*



494

Yo Te lo Ofrezco

ESTROFAS (♩. = ca. 50)

Mi                      Mi aum                      Fa#m7                      Si7  
 E                      Eaug                      F#m7                      B7

1. To-do lo po-co que soy, yo te lo o - frez - co.  
 2. La son-ri - sa que ne - gué al que su - frí - a,

Fa#m7                      Si7                      Mi  
 F#m7                      B7                      E

1. To-do el va - cí - o que soy, yo te lo o - frez - co.  
 2. la ma - no que no ten - dí al que lla - ma - ba, las

Do#m                      Fa#m7  
 C#m                      F#m7

1. To-do el tiem - po que per - dí, i - nú - til - men - te, bus -  
 2. fra - ses de a - mor que no di - jo mi len - gua, los

Fa#7                      Fa#m7                      Si7  
 F#7                      F#m7                      B7

1. can - do glo - ria sin Ti, yo te lo o - frez - co.  
 2. be - sos que yo de - jé se me mu - rie - ran.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: I OFFER TO GOD

Letra: Roger Hernández, n. 1945.

Música: Roger Hernández; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1968, 2000, Roger Hernández y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.



495

Visión Pastoral

(Cien Ovejas)

(♩ = ca. 84)

Re Sol/Re Re Mi m7 La7  
D G/D D Em7 A7

1. E - ran cien o - ve - jas que ha - bía en su re - ba - ño,  
2. Es - ta an - ti - gua his - to - ria vuel - ve a re - pe - tir - se,  
3. Si tú e - res un al - ma que su - fre la an - gus - tia

Teclado

1. E - ran cien o - ve - jas que a - man - te cui -  
2. To - da - vía hay o - ve - jas que e - rra - bun - das  
3. De sen - tir - se so - la en cruel lo - bre -

Re Si m7 Mi m7 La7 Sol/Re Re Re7  
D Bm7 Em7 A7 G/D D D7

1. dó; Pe - ro u - na tar - de al con - tar - las  
2. van; Con el al - ma ro - ta van por los co -  
3. guez, Hoy te trai - go nue - vas, nue - vas de gran

RECONCILIACIÓN

495—VISIÓN PASTORAL, CONT. (2)

Sol sus4      Sol      Sol m      Sol/Re    Re      Sim7  
 G sus4      G      Gm      G/D      D      Bm7

1. to - das, \_\_\_\_\_ Le fal - ta - ba u - na, le fal - ta - ba  
 2. lla - dos, \_\_\_\_\_ Tem - blan - do de frí - o, va - gan - do en el  
 3. go - zo, \_\_\_\_\_ Es el e - van - ge - lio que sal - va y re -

Mi m      La7      Re      Re# dis7  
 Em      A7      D      D# dim7

1. u - na y tris - te llo - ró. \_\_\_\_\_ Las no - ven - ta y  
 2. mun - do, sin Dios y sin luz. \_\_\_\_\_ Pe - ro to - da -  
 3. di - me y te da la luz. \_\_\_\_\_ Se - a en la mon -

Mi m add11      La7      Sol/Re      Re      Re# dis7  
 Em add11      A7      G/D      D      D# dim7

1. nue - ve \_\_\_\_\_ de - jó en el a - pris - co \_\_\_\_\_ Y por la mon -  
 2. ví - a \_\_\_\_\_ e - xis - ten pas - to - res \_\_\_\_\_ Que por la mon -  
 3. ta - ña \_\_\_\_\_ o en la cum - bre a - gres - te, \_\_\_\_\_ Ya fue - ra en el

Mi m add11                      La7                      Re  
Em add11                      A7                      D

1. ta - ña \_\_\_\_\_ a bus-car - la fue; \_\_\_\_\_ La en con - tró llo -  
2. ta - ña \_\_\_\_\_ a bus-car-las van, \_\_\_\_\_ Y cuan - do las  
3. va - lle \_\_\_\_\_ o en a - bis-mo cruel, \_\_\_\_\_ Cris-to el Buen Pas-

Sol/Re                      Re                      Re7                      Sol sus4                      Sol                      Sol m  
G/D                      D                      D7                      G sus4                      G                      Gm

1. ran - do, \_\_\_\_\_ tem - blan - do de frí - o. \_\_\_\_\_ Un-gió sus he -  
2. ha - llan, \_\_\_\_\_ las traen al ca - mi - no, \_\_\_\_\_ Al ca - mi - no  
3. tor \_\_\_\_\_ quie-re en pas-tos ver - des \_\_\_\_\_ Con-for - tar tu

Sol/Re                      Re                      Si m7                      Mi m7                      La7                      Re  
G/D                      D                      Bm7                      Em7                      A7                      D

1. ri - das, la car-gó en sus hom-bros y al re - dil vol - vió. \_\_\_\_\_  
2. bue - no, la Ver-dad y Vi - da que es Cris-to el Se - ñor. \_\_\_\_\_  
3. al - ma, ven-dar tus he - ri - das y dar - te la paz. \_\_\_\_\_

496

Toma Mi Pecado

ESTRIBILLO *Bolero Rítmico* (♩ = ca. 108)

Mi m Do Re Mi m  
Em C D Em

To - ma mi pe - ca - do hoy, — mis fla - que - zas, lo que soy. —

Teclado

Do Sol Si7 Mi m  
C G B7 Em (◡)

Lím - pia - me, Se - ñor, y da - me tu per - dón. (Fin)

PAIS: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: TAKE MY SIN

Letra: Santiago Fernández, n. 1971.

Música: Santiago Fernández; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952.

Letra y música © 2007, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

|         |          |         |            |
|---------|----------|---------|------------|
| Do<br>C | Sol<br>G | Re<br>D | Mi m<br>Em |
|---------|----------|---------|------------|

1. Dios de com - pa - sión,                      Dios mi - se - ri - cor - dio - so,  
 2. Has di - cho Se - ñor,                      “A - cér - quen - se los ni - ños”;  
 3. Bon - da - do - so Dios,                      me sa - cas del a - bis - mo,  
 4. A - mi - go, Je - sús,                      me bus - cas y me a - mas.  
 5. Te en - tre - go, Se - ñor,                      mis fa - llas y ca - í - das,

|         |          |         |         |            |             |
|---------|----------|---------|---------|------------|-------------|
| Do<br>C | Sol<br>G | Re<br>D | Do<br>C | Si 7<br>B7 | <i>al §</i> |
|---------|----------|---------|---------|------------|-------------|

1. que es - ta con - fe - sión                      me dé con - sue - lo y go - zo.  
 2. ya sien - to tu a - mor,                      dul - zu - ra y ca - ri - ño.  
 3. me de - vuel - ves hoy                      la gra - cia del bau - tis - mo.  
 4. Hoy me das tu luz,                      hoy bo - rras tú mis fal - tas.  
 5. tú mi buen pas - tor,                      tú sa - nas mis he - ri - das.

# Hoy Perdóname

497

(♩ = ca. 92)

Mi E La A

1. Hoy per - dó - na - me, hoy por  
2. Hoy per - dó - na - me, hoy por

Teclado

Si7 B7 Mi E La La m Am  
A A Am

1. siem - pre, sin mi - rar la men - ti - ra, lo va - cío de nues - tras vi - das, nues - tra  
2. siem - pre. Aún sa - bien - do que he ca - í - do, que de ti siem - pre ha - bía hu - i - do, hoy re -

Mi E

|           |           |
|-----------|-----------|
| 1         | 2         |
| Si7<br>B7 | Si7<br>B7 |
|           | Mi<br>E   |

1. fal - ta de a - mor y ca - ri - dad.  
2. gre - so a - rre - pen - ti - do, vuel - vo a ti, vuel - vo a ti.

Nota: Este canto se puede utilizar como introducción del siguiente canto "Vaso Nuevo", que aparece en la siguiente página.

País: LAS AMÉRICAS; English: FORGIVE ME

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Carl L. Derfler, n. 1950; arr. © 2001, OCP. Derechos reservados.



# 498

# Vaso Nuevo

(Yo Quiero Ser)

ESTROFA 1 (♩ = ca. 92)

Mi Do#m Fa#m Si7  
E C#m F#m B7

1. Gra-cias quie-ro dar-te por a-mar - me.

Fa#m Si7 Mi Si7 Mi  
F#m B7 E B7 E

1. Gra-cias quie-ro dar-te yo a ti, Se - ñor.

Mi7 La  
E7 A

1. Hoy soy fe - liz por - que te co - no -

La m/Re Mi Si7 Mi  
Am/D E B7 E

1. cí. Gra - cias por a - mar - me a mí tam - bién.

Nota: El canto, "Hoy Perdóname", que aparece en la página anterior, se puede utilizar como introducción de este canto.

País: LATINOAMÉRICA; English: I WANT TO BE A NEW VESSEL

Letra: Basada en Jeremías 18, 1-12.

Música: Anónimo; arr. de Lourdes C. Montgomery, n. 1956; arr. © 2001, OCP. Derechos reservados.

RECONCILIACIÓN

498—VASO NUEVO, CONT. (2)

ESTRIBILLO

Si7  
B7

Yo quie - ro ser, Se - ñor a - ma - do,

Mi sus4  
E sus4

Mi  
E

co - mo el ba - rro en ma - nos del al - fa - re - ro.

Mi7  
E7

La  
A

Lam/Re  
Am/D

To - ma mi vi - da, haz - la de nue - vo, yo

Mi  
E

Si7  
B7

Mi sus2,4  
E sus2,4

Mi  
E

(Fin)

quie - ro ser un va - so nue - vo.

ESTROFA 2

Do#m C#m Fa#m F#m Si7 B7

2. Te co - no - cí y te a - mé.

Fa#m F#m Si7 B7 Mi E Si7 B7 Mi E

2. Te pe - dí per - dón y me es - cu - chas - te.

Mi7 E7 La A La m/Re Am/D

2. Sí, te o - fen - dí, per - dó - na - me, Se - ñor,

Mi E Si7 B7 Mi E

2. pues te a - mo y nun - ca te ol - vi - da - ré.

*al § y fin*

499

La Alegría en el Perdón

ESTROFAS (♩. = ca. 66)

Fa Sib Do  
F Bb C

1. La a - le - grí - a más her - mo - sa es la a - le - grí - a en el per -  
 2. Cuan-do el hi - jo se fue le - jos, tris-te el pa - dre se que -  
 3. La mu - jer bus - ca - ba tris - te las mo - ne - das que per -  
 4. U - na tar - de hu - bo fies - ta, fies - ta gran - de en Je - ri -

Teclado

Fa Sib Do  
F Bb C

1. dón, que en el cie - lo hay mu - cha fies - ta cuan - do vuel - ve un pe - ca -  
 2. dó. Y qué in - men - sa su a - le - grí - a cuan-do el hi - jo re - gre -  
 3. dió. Y sal - ta - ba de a - le - grí - a cuan-do al fin las en - con -  
 4. có. Tú, Je - sús, es - tás con - ten - to, pues Za - que - o te en-con -

Fa Do Fa Do  
F C F C

1. dor. Si la o - ve - ja se ha per - di - do, a bus - car - la va el pas -  
 2. só. Ca - da dí - a, ca-da ins - tan - te por su au - sen - cia se a - pe -  
 3. tró. Qué a - fa - no - sa re - bus - ca - ba. To - da su ca - sa ba -  
 4. tró. ¡Qué a - le - grí - a más her - mo - sa la que a - llá se ce - le -

RECONCILIACIÓN

499—LA ALEGRÍA EN EL PERDÓN, CONT. (2)

Fa  
F
Sib  
Bb
Do  
C
Fa  
F
Fin

1. tor. — Que en el cie - lo hay mu - cha fies - ta cuan - do vuel - ve un pe - ca - dor.  
 2. nó. — Y qué in - men - sa su a - le - grí - a cuan - do el hi - jo re - gre - só.  
 3. rrió. — Y sal - ta - ba de a - le - grí - a cuan - do al fin las en - con - tró.  
 4. bró! — Tú, Je - sús, es - tás con - ten - to, pues Za - que - o te en - con - tró.

Fin

ESTRIBILLO

Fa  
F
Do7  
C7
Fa  
F

La a - le - grí - a más her - mo - sa, la a - le - grí - a en el per - dón. — Que en el

Sib  
Bb
Fa  
F
Do7  
C7
1  
Fa  
F
2  
Fa  
F
al %

cie - lo hay mu - cha fies - ta cuan - do vuel - ve un pe - ca - dor. dor.

1 2 al %

500

Hoy Vuelvo de Lejos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

Hoy vuel-vo de le - jos, de le - jos.

Teclado

Sol G Re D Re7 D7 Mi m Em

Hoy vuel-vo a tu ca - sa, Se - ñor, a mi ca - sa; y un a -

Sol G Re D Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

bra- zo me has da- do, Pa- dre del al - ma. Y un a -

1 2 Final

a las Estrofas Fin

1 2 Final

a las Estrofas Fin

País: ESPAÑA; English: TODAY I RETURN FROM AFAR

Letra: Basada en la parábola del Hijo Pródigo, Lucas 15; Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1981, 1990, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

RECONCILIACIÓN

500—HOY VUELVO DE LEJOS, CONT. (2)

ESTROFAS

Mim Em Si Si7 Mim Em

1. Sa - lí de tu ca - sa, Se - ñor, sa - lí de mi ca - sa. An -  
 2. Ca - mi-no de vuel - ta, Se - ñor, pen - sé en tus pa - la - bras, la o -  
 3. Tu ca - sa mi ca - sa se - rá, se - rá mi mo - ra - da, ban -

Sol Re Re7 Mim Em

G D D7 Em

1. du - ve va - cí - o sin Ti, per - dí la es - pe - ran - za; y u - na  
 2. ve - ja per - di - da, el pas - tor, el pan de tu ca - sa; y a mis  
 3. que - te de fies - ta, mi ho - gar ves - ti - do de gra - cia; y u - na

Sol Re Mim Si7 Mim

G D Em B7 Em

1 no - che llo - ré, llo - ré mi des - gra - cia. Y u - na  
 2. o - jos vol - vió, vol - vió la es - pe - ran - za. Y a mis  
 3. tú - ni - ca nue - va pa - ra la Pas - cua. Y u - na

1 2 at §

# 501

# En Nuestra Noche

ESTRIBILLO (♩ = ca. 90)

Re m / Dm      Re m/Do / Dm/C      Sib / Bb      Dosus4 / Csus4      Do / C      Re m / Dm

En nues - tra no - che a - cu - di - mos al Se - ñor.

Do / C      Fa / F      Sol m / Gm      La7sus4 / A7sus4      La7 / A7

Fui - mos re - bel - des, re - cha - zan - do su ley.

Sol m / Gm      Sol m/Fa / Gm/F      Sol m/Mi / Gm/E      La7 / A7

Cuan - do bus - cá - ba - mos ser li - bres, ca - í - mos en la es -

Sib / Bb      Do / C      Re m / Dm      Lam7 / Am7      Re m / Dm

|                |           |
|----------------|-----------|
| 1, 2           | Final     |
| Lam7           | Lam7      |
| Am7            | Am7       |
| a las Estrofas | Re m / Dm |

cla - vi - tud. *Fin*



ESTROFAS

Solm7 Gm7      Do7 C7      Fa7M Fmaj7      Sib7M Bbmaj7      Mi°7 E°7

1. Se - ñor, nos se - du - je - ron vo - ces fal - sas, es - pe - jis - mos en  
 2. A - le - ja - dos del ho - gar de nues - tro Pa - dre, per - di - mos el di -

La7 A7      Re m Dm      Re7 D7      Re7/Fa# D7/F#      Solm7 Gm7      Do7 C7

1. me - dio del de - sier - to. Es - tá - ba - mos per - di - dos en - tre  
 2. ne - ro y la sa - lud. Re - gre - sa - mos to - tal - men - te a - rre - pen -

Fa7M Fmaj7      Sib7M Bbmaj7      Mi°7 E°7      Sib7M Bbmaj7      Mi°7 E°7      La7sus4 A7sus4      La7 A7

1. zar - zas y tú, Buen Pas - tor, nos en - con - tras - te.  
 2. ti - dos, im - plo - ran - do la gra - cia del per - dón. *al*

502

Estoy Pensando en Dios

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Mi E Fa#m7 F#m7 Si7 B7

Es-toy pen-san - do en Dios, es - toy pen-san-do en su a -

Teclado

1 Mi E 2 Mi E Final Mi E Fin

a las Estrofas mor. mor. mor.

ESTROFAS

Mi E Si7 B7 Mi E Si7 B7

1. Ol - vi - da el hom - bre a su Se - ñor y po - co a po - co se des -  
 2. Yo sien - to an - gus - tia cuan - do ve - o que des - pués de dos mil  
 3. To - do po - drí - a ser me - jor si mi pue - blo pro - cu -  
 4. To - do po - drí - a ir me - jor si en fer - vor y en a - le -

Pais: ESPAÑA; English: I'M THINKING OF GOD'S LOVE

Letra: Padre Zezinho, SCJ.

Música: Padre Zezinho, SCJ; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1979, 2001 Padre Zezinho, SCJ, y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

RECONCILIACIÓN

502—ESTOY PENSANDO EN DIOS, CONT. (2)

Mi E                      La A                      Mi E                      Si7 B7                      Mi E

1. ví - a, y en - tre an - gus - tia y co - bar - dí - a va per - dién - do - se el a - mor.  
 2. a - ños, y en - tre tan - tos de - sen - ga - ños, po - cos vi - ven por a - mor.  
 3. ra - se ca - mi - nar sin a - le - jar - se del ca - mi - no del Se - ñor;  
 4. grí - a fue - sen las ma - dres Ma - rí - a y los pa - dres San Jo - sé,

La A                      Mi E                      Si7 B7                      Mi E

1. Dios le ha - bla co - mo a - mi - go, hu - ye el hom - bre de su voz.  
 2. Mu - chos ha - blan de es - pe - ran - za, mas se a - le - jan del Se - ñor.  
 3. pe - ro el hom - bre no ha - ce su - yos los sen - de - ros del a - mor.  
 4. y sus hi - jos i - mi - ta - sen a Je - sús de Na - za - ret.

*al §*

503

Te Pedimos Perdón

ESTRIBILLO (♩ = ca. 76)

La m Am
Sol G
Do C
Sol7 G7
Do C
La m Am
Fa F

Te pe-di - mos per - dón, Se - ñor, por el bien que no he-mos

Teclado

Do C
Fa F
Do C
Mi7 E7
La m Am
Sol7 G7
Do C
Fin

he - cho, por lo que he-mos he - cho mal, Se - ñor, pie - dad. Fin

Fin

ESTROFAS

Do6 C6
Sol7 G7
La m Am
Fa F

1. Per - dón por ha - ber vi - vi - do sin fi - jar - me en los de -  
 2. Per - dón por ha - ber he - ri - do sen - ti - mien - tos de i - gual -  
 3. Per - dón por - que he per - mi - ti - do no a - cu - sar - me y a - cu -  
 4. Per - dón por no ha - ber o - í - do la pa - la - bra de la ver -

País: ESPAÑA; English: WE ASK YOUR FORGIVENESS

Letra: Francisco G. García

Música: Francisco G. García; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1980, 1990, Francisco G. García y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

RECONCILIACIÓN

503—TE PEDIMOS PERDÓN, CONT. (2)

Do C      Lam Am      Sol7 G7      Do C      Lam Am      Sol7 G7      Lam Am

1. más. Per - dón por no ha-ber que - ri - do en mi her - ma - no con - fi - ar.  
 2. dad. Per - dón por no ha-ber se - gui - do los de - se - os de bon-dad.  
 3. sar. Per - dón por no ha-ber vi - vi - do en po - bre - za y hu - mil - dad.  
 4. dad. Per - dón por no ha-ber - te vis - to, com - pa - ñe - ro en mi ca - mi - nar.

*al §*

504

Mi Amigo Jesús

ESTRIBILLO *Andino* (♩ = ca. 150)

Sol G Lam Am

Yo ten - go un a - mi - go, se lla - ma Je - sús,

Re7 D7 Sol G Do C Sol G

el que per - do - na mis cul - pas. Yo ten - go un a -

Lam Am Re7 D7

mi - go, se lla - ma Je - sús, el que me  
última vez: el que mi

Sol G Do C

1-3 Sol G 4 Sol G Final Sol G

a las Estrofas al % Fin

lle - na de a - mor. Yo  
vi - da cam - bió.

País: BOLIVIA; English: MY FRIEND JESUS

Letra: Silvio Cuéllar, n. 1969.

Música: Silvio Cuéllar; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952.

Letra y música © 2007, Silvio Cuéllar. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Do C Sol G Re D

1. Él me a - com - pa - ña en to - do lu - gar, en la es -  
 2. Él es el Hi - jo del Pa - dre Dios, es el Me -  
 3. En el sa - cra - men - to de la con - fe - sión, Él pu - ri -

Sol G Sol7 G7 Do C

1. cue - la y al ju - gar. Él es mi guí - a en  
 2. sí - as, el Sal - va - dor. Él dio su vi - da por  
 3. fi - ca mi co - ra - zón; y me in - vi - ta a

Sol G Re D Sol G Do C Sol G *al §*

1. mí ca - mi - nar, ha - cia la san - ti - dad. \_\_\_\_\_ } Yo  
 2. mí en la Cruz, y des - pués re - su - ci - tó. \_\_\_\_\_ }  
 3. la co - mu - nión, mis - te - rio de fe y de a - mor. \_\_\_\_\_ }

505

Perdónanos Nuestras Culpas

INTRO (♩ = ca. 91)

ESTRIBILLO

Lam Am      Mim Em      Fa#7 Si7 F#7 B7      Mim Em      Mim Em

Per - dó - na -

Lam Am      Si7 B7      Mim Em      Re7 D7      Sol G      Mi7 E7

nos nues-tras cul - pas. \_\_\_\_\_ Se - ñor, pe - di - mos per - dón. \_\_\_\_\_ A -

Lam Am      Re7 D7      Mim Em      Lam Am      Si7 B7      Mim Em

sí tam - bién al her - ma - no \_\_\_\_\_ le da - mos nues - tro per - dón. \_\_\_\_\_ *Fin*

País: ESPAÑA; English: FORGIVE US OUR TRESPASSES

Letra: Joaquín Madurga.

Música: Joaquín Madurga; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996.

Letra y música © 1979, 1990, Joaquín Madurga y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.



RECONCILIACIÓN

505—PERDÓNANOS NUESTRAS CULPAS, CONT. (2)

ESTROFAS

Mim Em Re7 D7 Sol G Lam Am

1. Di - jis - te, Se-ñor, que nues-tro Pa - dre per - do - na nues-tras  
 ho - ra, Se-ñor, per - dón pe - di - mos; sa - be - mos de tu  
 2. Di - jis - te, Se-ñor, que al más pe - que - ño tra - te - mos sa -  
 be - mos, Se-ñor, que te o - fen - di - mos ne - gán - do - le al her -

Mim Em Si7 B7 Do C Mim Mim/Re Em Em/D

1. deu - das con a - mor si da - mos no - so - tros al her - ma - no la  
 gran - de com - pa - sión, y da - mos a quien nos ha o - fen - di - do la  
 2. bien - do que e - res Tú. Que el po - bre, el des - nu - do y el ham - brien - to son  
 ma - no nues - tro a - mor; por e - so, Se-ñor, per - dón pe - di - mos: que -

|                  |           |                |           |           |      |
|------------------|-----------|----------------|-----------|-----------|------|
| 1<br>Fa#7<br>F#7 | Si7<br>B7 | 2<br>Lam<br>Am | Si7<br>B7 | Mim<br>Em | at % |
|------------------|-----------|----------------|-----------|-----------|------|

1. ma - no, o - tor - gán - do - le el per - dón. A - 1. ma - no, o - tor - gán - do - le el per - dón. \_\_\_\_  
 2. se - res en los que vi - ves Tú. Sa - 2. re - mos un nue - vo co - ra - zón. \_\_\_\_

# 506

# Padre Eterno, Perdóname

INTRO *Suavemente* (♩ = ca. 72)

Do C      Sol/Do G/C      Fa/Do F/C      Do C

Teclado

Sol/Do G/C      Fa/Do F/C      Do C

## ESTRIBILLO

Do C      Sol/Do G/C      Fa/Do F/C      Do C

\* 1. Per - dó - na - me, \_\_\_\_\_ per - dó - na - me, \_\_\_\_\_ Pa - dre e -  
 (2. Re - ) nué - va - me, \_\_\_\_\_ re - nué - va - me, \_\_\_\_\_ Pa - dre e -  
 (3. I - lu - ) mí - na - me, \_\_\_\_\_ i - lu - mí - na - me, \_\_\_\_\_ Pa - dre e -  
 (4. Trans - ) fór - ma - me, \_\_\_\_\_ trans - fór - ma - me. \_\_\_\_\_ Pa - dre e -  
 (5.     ) Guí - a - me, \_\_\_\_\_     guí - a - me. \_\_\_\_\_ Pa - dre e -

§

\*El Estribillo 1 se vuelve a cantar después de la Estrofa 1.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: ETERNAL FATHER, FORGIVE ME

Letra: Estela García-López, n. 1969.

Música: Estela García-López; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 2007, Estela García. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|               |                 |         |                |   |            |
|---------------|-----------------|---------|----------------|---|------------|
| Sol/Do<br>G/C | Re m/Do<br>Dm/C | Do<br>C | 1              | 2 | Final      |
|               |                 |         | a las Estrofas |   | <i>Fin</i> |

1. ter - no, - per - dó - na - me. \_\_\_\_\_ Per - \_\_\_\_\_  
 2. ter - no, re - nué - va - me. \_\_\_\_\_ Re - \_\_\_\_\_  
 3. ter - no, i - lu - mí - na - me. \_\_\_\_\_ I - lu - \_\_\_\_\_  
 4. ter - no, trans - fór - ma - me. \_\_\_\_\_ Trans - \_\_\_\_\_  
 5. ter - no, \_\_\_\_\_ guí - a - me. \_\_\_\_\_ † \_\_\_\_\_

**ESTROFAS**

|            |         |
|------------|---------|
| Re m<br>Dm | Fa<br>F |
|------------|---------|

1. Por tu gran mi - se - ri - cor - dia y com - pa -  
 2. Por tu gra - cia y tu bon - dad sin con - di -  
 3. E - res luz que a - lum - bra to - da obs - cu - ri -  
 4. Na - da pue - de se - pa - rar - me de tu a -  
 5. Tu ca - mi - no se - gui - ré sin tro - pe -

|           |                  |                  |          |             |
|-----------|------------------|------------------|----------|-------------|
| Lam<br>Am | La m/Sol<br>Am/G | Fa add9<br>Fadd9 | Sol<br>G | <i>al</i> % |
|-----------|------------------|------------------|----------|-------------|

1. sión, per - dó - na - me. \_\_\_\_\_ 1. Per -  
 2. ción, re - nué - va - me. \_\_\_\_\_ 2. Re -  
 3. dad, i - lu - mí - na - me. \_\_\_\_\_ 3. I - lu -  
 4. mor, trans - fór - ma - me. \_\_\_\_\_ 4. Trans -  
 5. zar, † guí - a - me. \_\_\_\_\_ 5. † \_\_\_\_\_ *al* %



RECONCILIACIÓN

507—AMÉMONOS DE CORAZÓN, CONT. (2)

Lam Am      Re D      Sol G      Do C

1, 4. Pa - ra cuan - do Cris - to ven - ga, pa - ra cuan - do Cris - to  
 2. Dios es - cu - cha la o - ra - ción, es - cu - cha la o - ra -  
 3. Se - ten - ta ve - ces sie - te, se - ten - ta ve - ces

Lam6 Am6      Si7 B7      1 Fa#dis7 F#o7      Mi m Em      Mi m7 Em7

1, 4. ven - ga nos en - cuen - tre bien u - ni - dos.  
 2. ción cuan - do es - tás re - con - ci - lia - do.  
 3. sie - te, per - do - nar al que me o - fen - de.

2 Mi m Em      Final Mi m Em      Lam Am      Mi m Em

1. ni - dos.      4. ni - dos.

2. lia - do.

3. fen - de.

2      Final

*al %*      *rit.*

# Oye el Llamado

508

ESTROFAS (♩. = ca. 52)

Sol G Re7 D7 Sol G

1. Te - ne - bro - sas e - ran in - men - sas ti - nie - blas; \_\_\_\_\_  
 2. La vi - da sin Cris - to es u - na qui - me - ra; \_\_\_\_\_  
 3. A - cép - ta - le a Cris - to, Se - ñor de Se - ño - res; \_\_\_\_\_

Do Re7 Sol  
C D7 G

1. \_\_\_\_\_ des - pre - cian la voz de Cris - to el Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_ tan só - los e - ter - na en Cris - to el Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_ tam - bién Él pre - pa - ra un lu - gar pa - ra ti. \_\_\_\_\_

ESTRIBILLO

Do Sol  
C G

O - ye el lla - ma - do. Te di - ce que vuel - vas. Él

Re7 Sol  
D7 G

quie - re lle - var - te por sen - da me - jor.

✿ ——— MATRIMONIO ——— ✿

509

El Amor Nunca Pasará

ESTRIBILLO (♩ = ca. 82)

Do C Rem Dm

El a - mor nun - ca pa - sa - rá. No hay

Teclado

Sol7 G7 Do C Do/Mi C/E

na - da más per - fec - to que el a - mor. El a - mor nun - ca pa - sa -

Fa F Do C Sol7 G7 Do C *Fin*

rá por - que Dios es a - mor. *Fin*

País: MÉXICO; English: LOVE NEVER ENDS

Letra: Basada en 1 Corintios 13, 4-8; Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1997, 2000, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

|         |           |           |           |
|---------|-----------|-----------|-----------|
| Mi<br>E | Lam<br>Am | Mi7<br>E7 | Lam<br>Am |
|---------|-----------|-----------|-----------|

1. El a - mor es com - pren - si - vo, es ser - vi - cial,  
 2. No ac - tú - a con ba - je - za o pre - ten - sión.  
 3. El a - mor per - do - na siem - pre, sin un ren - cor.  
 4. El a - mor so - por - ta to - do, to - do lo cree,

|         |          |           |          |             |
|---------|----------|-----------|----------|-------------|
| Re<br>D | Sol<br>G | Re7<br>D7 | Sol<br>G | <i>al %</i> |
|---------|----------|-----------|----------|-------------|

1. no tie - ne en - vi - dia, ni bus - ca el mal.  
 2. No hay a - pa - rien - cias, ni hay pro - pio in - te - rés.  
 3. De to - da o - fen - sa se ol - vi - da - rá.  
 4. to - do lo es - pe - ra y es siem - pre fiel.



# 510

# Una Fiesta de Amor

ESTROFAS Son (♩ = ca. 156)

Rem  
Dm

1. Ce - le - bre - mos el a - mor en el que fui - mos  
 2. Ce - le - bre - mos es - te don que hoy Dios nos re -  
 3. Ce - le - bre - mos la u - ni - dad de Cris - to con su J -

La7  
A7

1. crea - dos aj - ma - gen y se - me -  
 2. ga - la; ob - se - quio y me - mo -  
 3. gle - sia que for - man el com - ple -

Rem Dm Sol m Gm Do C

1. jan - za de Dios, el re - ga - lo de sí mis - mo,  
 2. rial de su a - mor, sig - no de la nue - va a - lian - za  
 3. men - to j - de - al; fuen - te de u - na nue - va vi - da

Sol m Gm Do7 C7

1. la en - tre - ga sin con - di - ción.  
 2. que nos a - se - me - ja a Él.  
 3. re - ves - ti - da de ca - ri - dad.

País: MÉXICO; English: A CELEBRATION OF LOVE

Letra: Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Steve Grundy, n. 1955.

Letra y música © 2001, 2004, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

MATRIMONIO

510—UNA FIESTA DE AMOR, CONT. (2)

ESTRIBILLO

Fa F Re7 D7

U - na fies - ta de a - mor a la que to - dos

Solm Gm Do7 C7

so - mos in - vi - ta - dos. El ban - que - te de

Sib Bb Do7 C7 1 Fa F

Dios don - de nos u - ne su mis - mo es - pí - ri - tu.

2 Fa F a las Estrofas

U - na fies - ta de a - pí - ri - tu.

Final Fa F Do7 C7 Fa F

pí - ri - tu.

511

Oración de los Esposos

ESTRIBILLO *Cumbia* (♩ = ca. 88)

Sol G      Re7 D7      Sol G      La m Am

Ben - di - to e-res, Dios de nues-tros pa-dres, \_\_\_\_\_ y ben-

Re7 D7      Sol G

di - to sea por siem - pre \_\_\_\_\_ tu glo - rio-so y san - to nom - bre. \_\_\_\_\_

ESTROFAS

Sol G      Mi m Em      Re D      Sol G      Mi m Em

1. A - dán \_\_\_\_\_ fue crea - do por ti y le dis - te a E - va  
2. Di - jis - te: \_\_\_\_\_ "No es - tá bien que el hom - bre \_\_\_\_\_ es -

País: MÉXICO; English: PRAYER OF THE SPOUSES

Letra: Estrofa 1, basada en Génesis 1; estrofa 2, basada en Génesis 2, 18; Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2001, 2009, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re D Sol G Do C Sol G

1. co - mo mu - jer; — 7 de e - llos na - ció —  
 2. té so - lo, dé - mos - le u - na com - pa - ñe - ra

La A Re7 D7

1. to - do el gé - ne - ro hu - ma - no. \_\_\_\_\_  
 2. se - me - jan - te a él". \_\_\_\_\_

*al*  $\text{S}$

512

Te Seguiré

ESTROFAS (♩. = ca. 70)

Re D Fa#m F#m

1. Te se - gui - ré a don - de tú va -  
 2. No me pi - das que te

Teclado

mf

Si m Bm Si m/La Bm/A Mi/Sol# E/G# Mi7 E7

1. - yas y vi - vi - ré don - de tú vi -  
 2. de - je, que me se - pa - re de

La A Re D Fa#m F#m Si m Bm

1. - vas. Tu gen - te se - rá mi gen - te  
 2. ti. Tu vi - da se - rá mi vi - da.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: I WILL FOLLOW YOU

Letra: Basada en Rut 1, 16-17; Estela García-López, n. 1969, © 1995, Estela García. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Estela García-López y Rodolfo López, n. 1965; teclado de Rodolfo López, © 1995, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Si m/La  
Bm/A
Mi/Sol#  
E/G#
Mi7  
E7
La  
A
La7  
A7

1. \_\_\_\_\_ y tu Dios \_\_\_\_\_ se - rá mi Dios. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_ Te se - gui - ré \_\_\_\_\_ has - ta el fi - nal. \_\_\_\_\_

**ESTRIBILLO**

Sol  
G
La  
A
Re  
D
Si m  
Bm

Quie - ro es - tar siem - pre a tu la - do. \_\_\_\_\_

Sol  
G
La  
A
La7  
A7
Re  
D
Si m  
Bm

Quie - ro mo - rir don - de tu mue - ras. \_\_\_\_\_ Que el Se -

Mi m                      Re/Fa# Sol m                      La  
Em                      D/F# Gm                      A

ñor \_\_\_\_\_ nos ben - di - ga. \_\_\_\_\_ Que só - lo la

Sol                      La                      Re                      Mi m7/Re  
G                      A                      D                      Em7/D

muer - te \_\_\_\_\_ nos se - pa - re. \_\_\_\_\_

Fa#m/Re                      Mi m7/Re                      Re                      Final  
F#m/D                      Em7/D                      D                      al %                      Fin

Uu \_\_\_\_\_

513

Juntos para Toda la Vida

INTRO *Tiernamente* (♩ = ca. 92)

Teclado

*mp*

La A      Si m add11/La Bm add11/A      La A      Si m add11/La Bm add11/A

ESTROFA 1: Cantor

*p*

La A      Si m add11/La Bm add11/A      La A

1. El hom - bre de - ja - rá a su pa - dre y a su ma - dre, \_\_\_\_\_

ESTROFA 2: Cantor

*p*

2. Ya no son dos, si - no u - no. \_\_\_\_\_

*p*

Si m add11/La Bm add11/A

La A

Si m add11/La Bm add11/A

La A

1. \_\_\_\_\_ y se u - ni - rá con su mu - jer.

2. \_\_\_\_\_ Ya no son dos, si - no u - no. \_\_\_\_\_

*p*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: TOGETHER FOR LIFE

Letra: Basada en Mateo 19, 5-6; Estela García-López, n. 1969.

Música: Estela García-López; arr. de Rodolfo López, n. 1965; teclado de Steve Grundy, n. 1955.

Letra y música © 2001, Estela García. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Si m add11/La  
Bm add11/A

Re  
D

Mi/Re  
E/D

Re7M  
Dmaj7

*mp*

1. Se - rán los dos u - no so - lo, es lo que di - jo Je -

*mp*

2. Lo que Dios ha u - ni - do, no lo se - pa - re

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features two vocal parts: a soprano line and an alto line. The soprano line begins with a whole rest, followed by a quarter note G#4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The alto line begins with a whole rest, followed by a quarter note G#4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand starts with a whole chord of F#m add11/La, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The left hand starts with a whole chord of Bm add11/A, followed by a quarter rest, and then a quarter note G#3. The system concludes with a double bar line.

Mi/Re  
E/D

Re  
D

Si7  
B7

Do#m  
C#m

Re  
D

*mf*

1. sú. U - no en Cris - to,

*mf*

2. na - die. Pro - duz - can fru - to en el a -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features two vocal parts: a soprano line and an alto line. The soprano line begins with a quarter note G#4, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The alto line begins with a quarter note G#4, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand starts with a quarter note G#4, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The left hand starts with a quarter note G#3, followed by a quarter rest, and then a quarter note G#3. The system concludes with a double bar line.



Re7M Dmaj7 *mp* Sol#7 G#7 Do#m7 C#m7 Fa#7 F#7

Jun - tos, ple - na - men - te fe - li - ces.

Si m Bm La/Do# A/C# Re m Dm *p* Mi7 E7

1 La A Si m add11/La Bm add11/A

Jun - tos, co - mo Dios lo man - dó.

La A Si m add11/La Bm add11/A *al %* Final Re m Dm La9M Amaj9

dó.

— QUINCE AÑOS —

514

Quiero Decir que Sí

(♩ = ca. 76)

Do C                      Re m Dm                      Sol G                      Do C

1. Quie-ro de-cir que sí, co-mo tú, Ma-rí-a, co-mo  
 2. Quie-ro ne-gar-me a mí, co-mo tú, Ma-rí-a, co-mo  
 3. Quie-ro se-guir-le a Él, co-mo tú, Ma-rí-a, co-mo  
 4. Quie-ro en-tre-gar-me a Él, co-mo tú, Ma-rí-a, co-mo

Teclado

La m Am                      Re m Dm                      Sol G                      Do C

1. tú un dí-a, co-mo tú, Ma-rí-a;  
 2. tú un dí-a, co-mo tú, Ma-rí-a;  
 3. tú un dí-a, co-mo tú, Ma-rí-a;  
 4. tú un dí-a, co-mo tú, Ma-rí-a;

Do7 C7                      Fa F                      Sol G                      Mi m Em

1. quie-ro de-cir que sí, quie-ro de-cir que sí,  
 2. quie-ro ne-gar-me a mí, quie-ro ne-gar-me a mí,  
 3. quie-ro se-guir-le a Él, quie-ro se-guir-le a Él,  
 4. quie-ro en-tre-gar-me a Él, quie-ro en-tre-gar-me a Él,

País: ESPAÑA; English: I WANT TO SAY YES

Letra: Estrofas 1-3, Luis Alfredo Díaz Britos; Estrofa 4, Andrea Johnson, CHS.

Música: Luis Alfredo Díaz Britos; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996.

Letra y música © 1988, 1990, Luis Alfredo Díaz Britos. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

QUINCE AÑOS

514—QUIERO DECIR QUE SÍ, CONT. (2)

|           |            |          |         |
|-----------|------------|----------|---------|
| La7<br>A7 | Re m<br>Dm | Sol<br>G | Do<br>C |
|-----------|------------|----------|---------|

1. quie - ro de - cir que sí,  
 2. quie - ro ne - gar - me a mí,  
 3. quie - ro se - guir - le a Él,  
 4. quie - ro en - tre - gar - me a Él.

# 515 Quiero Estar, Señor, en Tu Presencia

ESTROFAS 1, 2 (♩ = ca. 56)

Re  
D

La  
A

1. Quie - ro es - tar, Se - ñor, en tu pre - sen -  
y lle - var - te hoy mis ma - nos lle -  
2. Con el pan, Se - ñor, lle - vo mi vi -  
a tu al - tar, Se - ñor, lle - vo mi es - pi -

Teclado

Sol  
G

1. cia. Quie - ro es - tar, Se - ñor,  
nas y en - tre - gar - te hoy  
2. da, con el cá - liz van,  
ga, a tu al - tar de a - mor

1 Re La 2 Re  
D A D

1. jun - to a tu me sa -  
to - do mi a - mor.  
2. van mis he - ri das;  
mi co - ra - zón.

País: ESPAÑA; English: LORD, I WANT TO BE IN YOUR PRESENCE

Letra: Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1996, 2010, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

ESTRIBILLO

Sim Bm La A

Tó - ma - lo, ya - cép - ta - lo, Se - ñor,  
Tó - ma - lo, trans - fór - ma - lo, Se - ñor,

1 Sol Re La G D A

es mi co - se - cha.

2 Mi m La7 Re a las Estrofas Em A7 D (Fin)

pu - ra o - fren - da.

2 a las Estrofas (Fin)

ESTROFA 3

Si m  
Bm

3. Quie - ro es - tar, Se - ñor, jun - to a tu  
Quie - ro es - tar, Se - ñor, en tu pre -

La A Sol G Si m Bm

3. me - sa y en - tre - gar mi  
sen - cia y en - tre - gar mi

|                           |      |                     |             |
|---------------------------|------|---------------------|-------------|
| 1<br>La7 Sol Re<br>A7 G D | La A | 2<br>La7 Re<br>A7 D | <i>al ♯</i> |
|---------------------------|------|---------------------|-------------|

3. vi - da en - te - ra. co - ra - zón.



# 516

# Quinceañera

ESTROFA (♩ = ca. 84) Re

D

Quin - cea - ñe - ra, a las puer - tas de la I - gle - sia, ro -

La  
A

dea - da de da - mi - tas, te en - cuen - tras, quin - cea - ñe - ra.

Re  
D

Ves - ti - das to - das de lu - jo co - mo u - nas flo - re - ci - tas en pri - ma - ve - ra.

## ESTRIBILLO

Quin - cea - ñe - ra, rin - de tu ho - me - na - je al gran Dios su -

Sol  
G

pre - mo que en el al - tar te es - pe - ra. Quin - cea - ñe - ra, se - rás fe -

País: ESTADOS UNIDOS (NOROESTE); English: FIFTEEN-YEAR-OLD

Letra: Juanita Villastrigo.

Música: Juanita Villastrigo; teclado de Judy Hylton, n. 1943.

Letra y música © 1981, 1990, OCP. Derechos reservados.

Re D [Re D] La A

liz, con to-das las ben-di - cio - nes que el Se-ñor tie-ne pa-ra

Re D

ti. Quin-cea - ñe - ra, \_\_\_\_\_ tus pa-dres muy fe -

Sol G Re D

li-ces te lle-van al al - tar; y to-dos tus a - mi - gos,

1 La A Re D *al § y fin*

y to-dos tus a - mi - gos, te de-sean fe - li - ci - dad.

Final La A Re D

y to-dos tus a - mi - gos, te de-sean fe - li - ci - dad.

517

Gracias, Señor

♩ INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 80)

Do Re7 Sol Mi m Lam Re7 Sol Sol7  
C D7 G Em Am D7 G G7

Teclado

Do Re7 Sol Mi m 1 2  
C D7 G Em Lam Si7 Lam Re7 Sol  
Am B7 a la Estrofa Am D7 G al Estribillo

ESTROFA

Mi m Lam Si7 Mi m  
Em Am B7 Em

Tie - ne hoy mi co-ra - zón u - na o-ra-ción pa-ra el Se - nor;

País: MÉXICO; English: THANK YOU, LORD

Letra: Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1994, 2000, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Sol G Sol7 G7

me-ra. Quin-cea - ñe - ra, — que con - sa - gras — es-te ins-tan-te y la vi-da en -

Do C Do m Cm Re7 D7 Sol G Do C Re7 D7

te - ra a la pre-sen - cia de Dios. ¡Gra - cias, Se -

1 Sol G al % Final Sol G Do C Re7 D7 Sol G

ñor! ñor! ¡Gra - cias, Se - ñor!

✿ — DEDICACIÓN DE UNA IGLESIA — ✿

518

# Si Dios No Construye la Casa

ESTRIBILLO *Cha-Cha-Cha* (♩ = ca. 120)

Re D Sol La7 Re  
D G A7 D

Si Dios no cons-tru-ye la ca-sa en va-no tra-ba - ja el al -

Teclado

La Re La Sol La7  
A D A G A7

- ba-ñil, si Dios no pro - te - ge la ciu-dad en va - no vi - gi-la el guar -

Re Si m7 Mi m/Sol La7 Re  
D Bm7 Em/G A7 D

dián, en va - no vi - gi-la el guar - dián. *Fin*

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: IF GOD DOES NOT BUILD THE HOUSE

Letra: Basada en el Salmo 126 (127), 1-2a. 2bcd; Salmo 67 (68), 33-35; Lucas 11, 9-10; Santiago Fernández, n. 1971.

Música: Santiago Fernández; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2005, 2009, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS 1, 2

Mi m7 Em7 La7 A7 Re D Mi m7 Em7 La7 A7

1. ¿Pa - ra qué nos le - van - ta - mos tem - pra - no, — sin pa - rar — pa - ra des - can -  
 2. A - do - re - mos — a Dios en su tem - plo, — en su ca - sa nos ha - ce ha - bi -

Re D Mi m7 Em7 La7 A7 Re D Mi m/Sol Em/G

1. sar? No bus - que - mos el pan — fa - ti - ga - dos, si Dios que es bue - no  
 2. tar. Él es fuer - za y po - der — de su pue - blo, y res - plan - de - ce

La7 A7 Re D Re/Fa# D/F# Mi m/Sol Em/G La7 A7 Re D La7 A7 *al §*

1. lo pro - vee - rá, — si Dios que es bue - no lo pro - vee - rá. — } Si  
 2. su ma - jes - tad, — y res - plan - de - ce su ma - jes - tad. — }

ESTROFA 3

Mi m7 Em7 La7 A7 Re D Mi m7 Em7 La7 A7

3. Di - ce Dios: Pa - ra o - rar es mi ca - sa, los que bus - can se - gu - ro ha - lla -

Re D Mi m7 Em7 La7 A7 Re D Mi m/Sol Em/G

3. rán. Se les a - bri - rá la puer - ta si lla - man, y los que pi - dan

La7 A7 Re D Re/Fa# D/F# Mi m/Sol Em/G La7 A7 Re D La7 A7 *al ♪ y fin*

3. re - ci - bi - rán, \_\_\_\_\_ y los que pi - dan re - ci - bi - rán. \_\_\_\_\_ Si *al ♪ y fin*



519

Hagamos una Casa

ESTROFAS *Vals Ranchero* (♩. = ca. 72)

Re  
D

La7  
A7



1. Se - ñor Dios, Pa - dre a - ma - do, an - te ti hoy ve - ni - mos, Se - ñor;  
 2. Ha - ga - mos u - na ca - sa, u - na ca - sa al Se - ñor, nues - tro Dios,  
 3. Que es - te tem - plo san - to se - a siem - pre la ca - sa de Dios,  
 \*Que nues - tra Ca - te - dral —

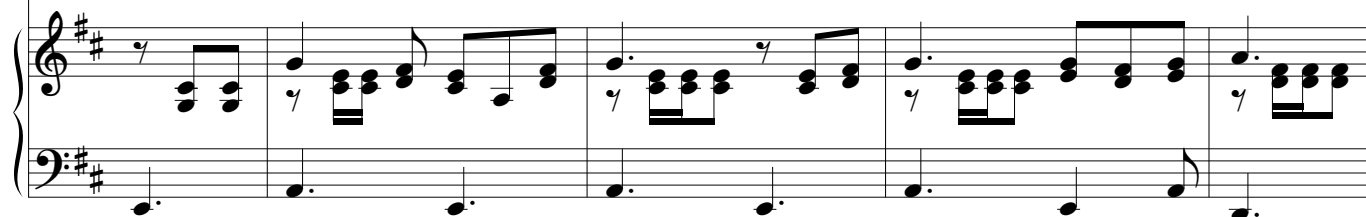
Teclado



Re  
D



1. es - cu - cha nues - tro can - to, es el can - to del pue - blo de Dios.  
 2. y com - par - ta - mos to - dos el a - mor del Se - ñor nues - tro Dios.  
 3. en don - de se pro - cla - me el a - mor y el rei - na - do de Dios.



Re7  
D7

Sol  
G



1. Can - te - mos to - dos jun - tos y can - tan - do di - ga - mos a - sí:  
 2. Vi - va - mos siem - pre u - ni - dos en la fe y el a - mor del Se - ñor.  
 3. Que nues - tros co - ra - zo - nes sean el tem - plo y la ca - sa de Dios.



\*Letra opcional.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LET US BUILD A HOUSE FOR THE LORD

Letra: Carlos Rosas, n. 1939.

Música: Carlos Rosas; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2002, 2010, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**ESTRIBILLO**

Sol G      Re D      La7 A7      Re D

Ha - ga - mos u - na ca - sa, u - na ca - sa a nues - tro Se - ñor.

Re7 D7      Sol G      Re D      1, 2 La7 A7      Re D *al*  $\text{\$}$

Ha - ga - mos u - na ca - sa, don - de rei - ne la paz y el a - mor.

**Final** La7 A7      Re D

rei - ne la paz y el a - mor.

520

Qué Amable Es Tu Morada

ESTRIBILLO (♩ = ca. 108)

Mi m Em La A Si7 B7

Qué a - ma - ble es tu mo - ra - da, Oh Dios, Rey ce - les - tial. Qué a -

Teclado

Mi m Em Re D Mi m Em

ma - ble es tu mo - ra - da, Oh Dios, Rey ce - les - tial. Fin

ESTROFAS

La A Mi m Em

1. Mi al - ma sus - pi - ra y an - he - la, de -  
 2. La go - lon - dri - na y el go - rrión en tu  
 3. Fe - li - ces los que vi - ven en tu ca - sa, te a -  
 4. Se - ñor, es - cu - cha mi o - ra - ción, a -

Re D                      Si m Bm                      Mi m Em

1. se - o es - tar en tu tem - plo. \_\_\_\_\_ Mi  
 2. ca - sa en - cuen - tran lu - gar. \_\_\_\_\_ A -  
 3. la - ban sin \_\_\_\_\_ ce - sar. \_\_\_\_\_ Fe -  
 4. tien - de a mi \_\_\_\_\_ ple - ga - ria. \_\_\_\_\_ Oh

La A                      Mi m Em

1. cuer - po y co - ra - zón can - tan a - le - gres, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_  
 2. ni - dan a - llí con sus po - llue - los, \_\_\_\_\_ Se -  
 3. li - ces los que en - cuen - tran tu a - yu - da, \_\_\_\_\_ pe - re -  
 4. Dios, \_\_\_\_\_ mi - ra al que Tú es - co - gis - te, \_\_\_\_\_ con -

Re D                      Si m Bm                      Mi m Em

1. ver \_\_\_\_\_ al Dios \_\_\_\_\_ vi - vien - te. \_\_\_\_\_ *al* %  
 2. ñor, \_\_\_\_\_ mi Rey y mi Dios. \_\_\_\_\_  
 3. gri - nos ca - mi - nan - do ha - cia Ti. \_\_\_\_\_  
 4. tem - pla tu sier - vo, Se - ñor. \_\_\_\_\_

EXPOSICIÓN Y BENDICIÓN EUCARÍSTICA

# Alabado Sea el Santísimo

521

ESTRIBILLO

Fa F Do7 C7 Fa F Do7 C7 Fa F

A - la - ba - do sea el san - tí - si - mo sa - cra - men - to del al - tar

[Fa F] Sib Bb Fa F Do7 C7 1 Fa F 2 Fa F a las Estrofas (Fin)

en los cie - los y en la tie - rra, a - quí y en to - do lu - gar; gar.

ESTROFAS

Fa F Do7 C7 Fa F Do7 C7 Fa F

1. Án - ge - les y se - ra - fi - nes, a - yu - dad - me a ben - de - cir  
 2. Sea en el cie - lo y en la tie - rra a - la - ba - do sin ce - sar  
 3. Vues - tro cuer - po sa - cro - san - to, be - nig - ní - si - mo Se - ñor,  
 4. Vues - tro cuer - po sa - cro - san - to es mi vi - da, paz y un - ción;  
 5. Vues - tro cuer - po sa - cro - san - to es sua - ví - si - ma man - sión

Sib Bb Fa F Do7 C7 1 Fa F 2 Fa F al §

1. a Je - sús sa - cra - men - ta - do que ya voy a re - ci - bir, bir.  
 2. el man - sí - si - mo cor - de - ro que has - ta mí quie - re lle - gar, gar.  
 3. es de fuer - tes a - li - men - to y de dé - bi - les vi - gor, gor.  
 4. es sa - lud y dul - ce cal - ma que mi - ti - ga mi do - lor, lor.  
 5. don - de el al - ma a - pri - sio - na - da go - za li - bre a su a - ma - dor, dor.

País: ESPAÑA; English: PRAISE TO THE HOLY SACRAMENT

Letra: Tradicional, siglo XVI.

Música: Tradicional, siglo XVI; teclado de Dominic MacAller, n. 1959; arr. © 1988, OCP. Derechos reservados.

# 522 Con Devoto Anhelado/Adoro Te Devote

## ESTROFAS 1-7: Español

|         |              |         |          |            |         |         |
|---------|--------------|---------|----------|------------|---------|---------|
| Re<br>D | La/Re<br>A/D | Re<br>D | Sol<br>G | Mi m<br>Em | Re<br>D | La<br>A |
|---------|--------------|---------|----------|------------|---------|---------|

1. Con de - vo - to an - he - lo ven - go a ti, Se - ñor. Ha - cia ti me  
 2. Vis - ta, tac - to y gus - to po - co nos val - drán; mas la fe nos  
 3. Si en la Cruz se o - cul - ta tu di - vi - ni - dad, a - quí no a - pa -  
 4. Sin ver las he - ri - das, que To - más mi - ró, Dios y Se - ñor  
 5. Pan que nos re - cuer - das del Se - ñor la cruz; Pan que das al  
 6. So - mos pe - ca - do - res, oh Se - ñor Je - sús; y po - drás sal -  
 7. Si en el Pan y el Cá - liz hoy o - cul - to es - tás, pue - da al fin sin

Teclado

|          |         |          |                 |         |            |            |             |
|----------|---------|----------|-----------------|---------|------------|------------|-------------|
| Sol<br>G | Re<br>D | Sol<br>G | Mi m/La<br>Em/A | Re<br>D | Mi m<br>Em | Si m<br>Bm | Fa#m<br>F#m |
|----------|---------|----------|-----------------|---------|------------|------------|-------------|

1. lle - van fe, pie - dad y a - mor. Tu gran - de - za o - cul - ta  
 2. di - ce que pre - sen - te es - tás. En la san - ta Ce - na  
 3. re - ce ni tu hu - ma - ni - dad. Am - bas con - fe - san - do  
 4. mí - o te con - fie - so yo. Haz que ca - da dí - a  
 5. hom - bre nue - va vi - da y luz. Quien de ti se nu - tre  
 6. var - nos so - la - men - te tú. Lá - ve - nos tu san - gre  
 7. ve - los con - tem - plar tu faz y que de tu glo - ria

País: ITALIA (ROMA); English: WITH DEVOTED LONGING I COME

Letra: 11 11 11 11; Santo Tomás de Aquino, 1224-1274, alt.; tr. al español, desconocido.

Música: ADORO TE DEVOTE; canto gregoriano, modo V; *Paris Procesionale*, 1697; teclado de Randall DeBruyn, n. 1947, © 1990, OCP. Derechos reservados.

|            |              |         |         |               |                 |         |         |            |         |       |
|------------|--------------|---------|---------|---------------|-----------------|---------|---------|------------|---------|-------|
| Si m<br>Bm | Mi m7<br>Em7 | La<br>A | Re<br>D | Sol/Re<br>G/D | Mi m/Re<br>Em/D | La<br>A | Re<br>D | Mi m<br>Em | Re<br>D | (Fin) |
|------------|--------------|---------|---------|---------------|-----------------|---------|---------|------------|---------|-------|

1. quie - ro con - tem - plar      ba - jo las es - pe - cies      del vi - no y del pan.  
 2. tu pa - la - bra o - bró      es - te gran pro - di - gio      dig - no de tu a - mor.  
 3. pí - do - te per - dón      por to - das mis cul - pas,      co - mo el buen la - drón.  
 4. crez - can más en mí      la fe, la es - pe - ran - za      y el a - mor a ti.  
 5. ya no mo - ri - rá      y la luz e - ter - na      lo trans - for - ma - rá.  
 6. de to - da mal - dad;      San - gre que re - di - me      a la hu - ma - ni - dad.  
 7. to - do el res - plan - dor      go - ce e - ter - na - men - te      jun - to a ti, Se - ñor.

ESTROFAS 1-7: Latín

|         |              |         |          |            |         |         |
|---------|--------------|---------|----------|------------|---------|---------|
| Re<br>D | La/Re<br>A/D | Re<br>D | Sol<br>G | Mi m<br>Em | Re<br>D | La<br>A |
|---------|--------------|---------|----------|------------|---------|---------|

1. A - dó - ro te de - vó - te,      la - tens Dé - i - tas,      Quae sub his fi -  
 2. Vi - sus, ta - ctus,      gu - stus      in te fál - li - tur,      Sed au - dí - tu  
 3. In cru - ce la - té - bat      so - la Dé - i - tas,      At hic la - tet  
 4. Pla - gas, si - cut Tho - mas,      non in - tú - e - or:      De - um ta - men  
 5. O me - mo - ri - á - le      mor - tis Dó - mi - ni,      Pa - nis vi - vus  
 6. Pi - e pel - li - cá - ne,      Je - su Dó - mi - ne,      Me im - mún - dum  
 7. Je - su, quem ve - lá - tum      nunc a - spí - ci - o,      O - ro fi - at

|          |         |          |                 |         |            |            |             |
|----------|---------|----------|-----------------|---------|------------|------------|-------------|
| Sol<br>G | Re<br>D | Sol<br>G | Mi m/La<br>Em/A | Re<br>D | Mi m<br>Em | Si m<br>Bm | Fa#m<br>F#m |
|----------|---------|----------|-----------------|---------|------------|------------|-------------|

1. gú - ris ve - re lá - ti - tas: Ti - bi se - cor me - um  
 2. so - lo tu - to cré - di - tur: Cre - do quid - quid di - xit  
 3. si - mul et hu - má - ni - tas: Am - bo ta - men cre - dens  
 4. me - um te con - fí - te - or: Fac me ti - bi sem - per  
 5. vi - tam prae - stans hó - mi - ni, Prae - sta me - ae men - ti  
 6. mun - da tu - o sán - gui - ne, Cu - jus u - na stíl - la  
 7. il - lud quod tam sí - ti - o: Ut te re - ve - lá - ta

|            |              |         |         |               |                 |         |         |            |         |
|------------|--------------|---------|---------|---------------|-----------------|---------|---------|------------|---------|
| Si m<br>Bm | Mi m7<br>Em7 | La<br>A | Re<br>D | Sol/Re<br>G/D | Mi m/Re<br>Em/D | La<br>A | Re<br>D | Mi m<br>Em | Re<br>D |
|------------|--------------|---------|---------|---------------|-----------------|---------|---------|------------|---------|

1. to - tum súb - ji - cit, Qui - a te con - tém - plans to - tum dé - fi - cit.  
 2. De - i Fí - li - us: Nil hoc ver - bo ve - ri - tá - tis vé - ri - us.  
 3. at - que cón - fi - tens, Pe - to quod pe - tí - vit la - tro paé - ni - tens.  
 4. ma - gis cré - de - re, In te spem ha - bé - re, te di - lí - ge - re.  
 5. de te ví - ve - re, Et te il - li sem - per dul - ce sá - pe - re.  
 6. sal - vum fá - ce - re To - tum mun - dum quit - ab o - mni scé - le - re.  
 7. cer - nens fá - ci - e, Vĩ - su sim be - á - tus tu - ae gló - ri - ae.



# 523

# Cantemos al Amor

ESTROFAS (♩ = ca. 72)

Fa  
F
Lam  
Am
Rem  
Dm
Sol m/Sib  
Gm/B♭
Do7  
C7
Fa  
F

1. Can - te - mos al a - mor de los a - mo - res. \_\_\_\_\_ Can -  
 2. Por nues - tro a - mor o - cul - ta en el sa - gra - rio \_\_\_\_\_ su  
 3. ¡Oh, gran pro - di - gio del a - mor di - vi - no! \_\_\_\_\_ ¡Mi -  
 4. ¡Je - sús po - ten - te, Rey de las vic - to - rias! \_\_\_\_\_ ¡A -  
 5. Tu nom - bre en - sal - za - mos ya - la - ba - mos \_\_\_\_\_ con

Sol m  
Gm
Do7  
C7
Fa  
F
Do7  
C7
Fa  
F

1. te - mos al Se - ñor. Dios es - tá a - quí: ve - nid, a - do - ra -  
 2. glo - ria y es - plen - dor; pa - ra nues - tro bien se que - da en el san -  
 3. la - gro sin i - gual! ¡Pren - da de a - mis - tad, ban que - te pe - re -  
 4. Ti \_\_\_\_\_ loor sin fin! ¡Can - ten tu po - der, au - tor de nues - tras  
 5. to - da nues - tra voz. ¡Rey de Ma - jes - tad, por siem - pre te a - cla -

Sol m  
Gm
Rem  
Dm
Lam  
Am
Fa  
F
Mi  
E
Rem  
Dm
Mi7  
E7
Lam  
Am

1. do - res, a - do - re - mos a Cris - to Re - den - tor.  
 2. tua - rio, es - pe - ran - do al jus - to y pe - ca - dor.  
 3. gri - no, do se co - me al Cor - de - ro Ce - les - tial!  
 4. glo - rias, cie - lo y tie - rra has - ta el úl - ti - mo con - fin!  
 5. ma - mos, y Se - ñor de las al - mas, Cris - to Dios!

País: ESPAÑA; English: LET US SING TO THE LOVE OF ALL LOVES

Letra: *Himno a Jesús Sacramentado*, Madrid, 1911; P. Restituto del Valle.

Música: Juan Ignacio Busca Sagastizábal; teclado de Mary Frances Reza; arr. © 2000, OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

Fa  
F
Re  
D
Sol m  
Gm
Do7  
C7
Fa  
F

¡Glo - ria a Cris - to Je - sús! \_\_\_\_\_ ¡Cie - los y tie - rra, \_\_\_\_\_

Sol m  
Gm
Do7  
C7
Fa  
F
La  
A
La7  
A7

\_\_\_\_\_ ben - de - cid al Se - ñor! ¡Ho - nor y glo - ria a Ti, \_\_\_\_\_ Rey de la

Si b  
B b
Re/La  
D/A
Sol m  
Gm
Fa  
F
Do7  
C7
Fa  
F

glo - ria! \_\_\_\_\_ ¡A - mor por siem - pre a Ti, \_\_\_\_\_ Dios del a - mor! \_\_\_\_\_

# Bendito, Bendito

524

(♩ = ca. 92)

Fa  
F

Sib  
Bb

Do7  
C7

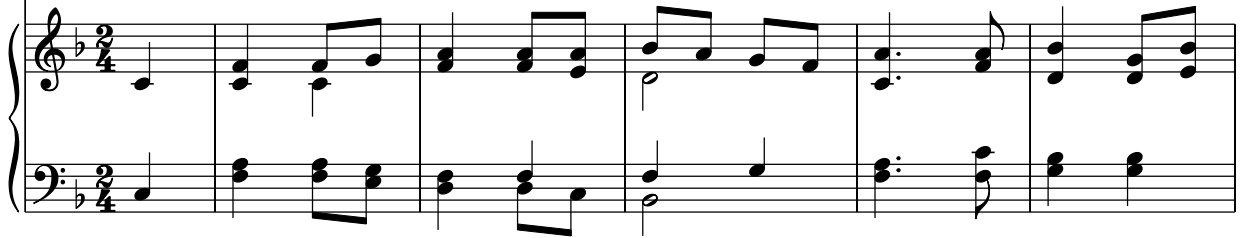
Fa  
F

Solm  
Gm



1. Ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to se - a Dios, los án - ge - les  
 2. Je - sús de mi al - ma, te doy mi co - ra - zón; y a cam - bio te  
 3. A - do - ro en la hos - tia el cuer - po de Je - sús, su san - gre pre -  
 4. A tus plan - tas lle - go con - fu - so de do - lor, de to - das mis  
 5. Yo cre - o, Dios mí - o, que es - tás en el al - tar, o - cul - to en la  
 6. Oh cie - lo y tie - rra, de - cid a u - na voz, ben - di - to por

Teclado



Fa  
F

Solm  
Gm

Do7  
C7

Rem  
Dm

Solm  
Gm

Fa  
F

Solm  
Gm

Do7  
C7

Fa  
F



1. can - tan y a - la - ban a Dios, los án - ge - les can - tan y a - la - ban a Dios.  
 2. pi - do me des tu ben - di - ción, y a cam - bio te pi - do me des tu ben - di - ción.  
 3. cio - sa que dio por mí en la cruz, su san - gre pre - cio - sa que dio por mí en la cruz.  
 4. cul - pas im - plo - ro tu per - dón, de to - das mis cul - pas im - plo - ro tu per - dón.  
 5. hos - tia te ven - go a a - do - rar, o - cul - to en la hos - tia te ven - go a a - do - rar.  
 6. siem - pre, ben - di - to se - a Dios, ben - di - to por siem - pre, ben - di - to se - a Dios.



País: DESCONOCIDO; English: BLESSED BE GOD

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de John Schiavone, n. 1947, arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

525

¡Oh Buen Jesús!

(♩ = ca. 66)

Rem Dm      Sol m/Re Gm/D      Mi dis E dim      La7 A7      Fa F      Rem Dm

1. ¡Oh buen Je - sús!      yo cre - o fir - me - men - te      que en du - ra  
 2. Pe - qué, Se - ñor,      in - fiel te he re - cha - za - do.      In - gra - to  
 3. Es - pe - ro en ti,      pia - do - so Cris - to mí - o.      Oi - go tu  
 4. Ce - les - te pan      que das sa - lud y vi - da,      cá - liz que  
 5. ¡Oh buen Pas - tor!      tan no - ble y tan a - man - te,      mi co - ra -

Sol m Gm      Rem Dm      Si b B b      La A      Fa# dis F# dim      Sol m Gm

1. cruz      por mí tu vi - da das;      que das tu cuer - po y  
 2. fui,      con - fie - so mi mal - dad.      Con - tri - to ya,      per -  
 3. voz      que di - ce: "Ven a mí".      Tú e - res fiel,      por  
 4. qui - tas to - da mi mal - dad,      ven y con - sue - la  
 5. zón      se a - bra - sa en san - to ar - dor.      Si te ol - vi - dé,      pro -

Do C      La/Do# A/C#      Rem Dm      La7 A7      Si b B b      Sol m Gm

1. san - gre jun - ta - men - te      al al - ma fiel en ce - les -  
 2. dón, Se - ñor, te pi - do.      E - res mi Dios, im - plo - ro  
 3. e - so en ti con - fí - o.      To - do lo es - pe - ro, oh Se -  
 4. mi al - ma que a - fli - gi - da      por ti es - pe - ra; cal - ma  
 5. me - to que cons - tan - te      he de vi - vir tan só - lo

País: DESCONOCIDO; English: O GOOD JESUS  
 Letra: 11 10 11 10 10; Anónimo.  
 Música: SACRUM CONVIVIVUM; Hno. León de Jesús.

| 1       |       |                    |        | 2       |       |        |
|---------|-------|--------------------|--------|---------|-------|--------|
| Re m/La | La7   | La dis/Sol $\flat$ | Fa7    | Re m/La | La7   | Re m   |
| Dm/A    | A7    | A dim/G $\flat$    | F7     | Dm/A    | A7    | Dm     |
|         |       |                    |        |         |       |        |
| 1.      | tial  | man                | - jar, | tial    | man   | - jar. |
| 2.      | tu    | bon                | - dad. | tu      | bon   | - dad. |
| 3.      | ñor,  | de                 | ti.    | ñor,    | de    | ti.    |
| 4.      | mi an | - sie              | - dad, | mi an   | - sie | - dad. |
| 5.      | de    | tu a               | - mor, | de      | tu a  | - mor. |
|         |       |                    |        |         |       |        |

526

# Altísimo Señor

♩ ESTRIBILLO/ESTROFAS (♩. = ca. 50)

Sol  
G



ESTRIBILLO Al - tí - si - mo Se - ñor que su - pis - teis jun -  
ESTROFAS 1. Cor - de - ro di - vi - nal, por nues - tro su - mo  
2. Sua - ví - si - mo ma - ná que sa - be a dul - ce  
3. Oh con - vi - te re - al, do sir - ve el Re - den -  
4. Si o - sa - re a ti ve - nir, das muer - te al pe - ca -  
5. Los án - ge - les al ver tal glo - ria y ma - jes -

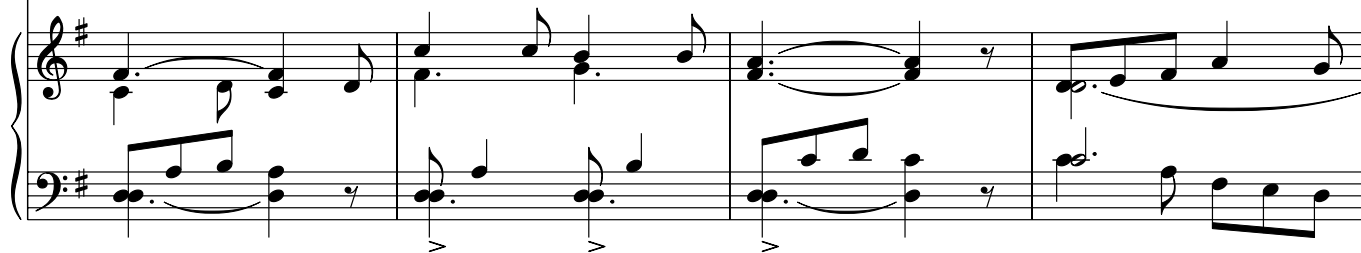
Teclado



Re7  
D7



tar a un tiem - po en el al - tar ser Cor - de - ro y Pas -  
1. bien in - mo - la - do en Sa - lén; en tu pu - ro rau -  
2. miel, ven, y del mun - do vil na - da me gus - ta -  
3. tor al sier - vo del Se - ñor co - mi - da sin i -  
4. dor, y de ce - les - te ar - dor das al jus - to vi -  
5. tad, con pro - fun - da hu - mil - dad a - do - ran su po -



País: ESPAÑA/MÉXICO; English: LORD MOST HIGH

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de John Schiavone, n. 1947, arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

Sol G Mi7 E7

tor. Qui - sie - ra con fer - vor a - mar y re - ci -  
 1. dal de gra - cia ce - les - tial la - va mi co - ra -  
 2. rá; ven, y se tro - ca - rá del des - tie - rro  
 3. gual; pan de vi - da in - mor - tal, ven a en - tra - ñar - te en  
 4. vir. Ay, qué tris - te mo - rir de vi - da en el man -  
 5. der, sin e - llos me - re - cer la di - cha de gus -

Lam Am Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G al §

bir a quien por mí qui - so mo - rir. (a las Estrofas)  
 1. zón que fiel te rin - de a - do - ra - ción. (al Estribillo)  
 2. cruel con tu dul - zu - ra la a - mar - ga hiel. (al Estribillo)  
 3. mí, y que - de yo tro - ca - do en ti. (al Estribillo)  
 4. jar de tal ve - ne - no, y muer - te ha - llar. (al Estribillo)  
 5. tar el pan del cie - lo, he - cho man - jar. (al Estribillo)

527

# ¡Oh Víctima de Salvación! O Salutaris Hostia

Mib Eb      Lab Ab      Sib7 Bb7      Mib Eb      Dom Cm      Solm Gm

1. ¡Oh VÍc - ti - ma de sal - va - ción!, que a - bris - te el cie - lo  
 2. Al Tri - no Dios, ho - nor y prez, se le tri - bu - te

1. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a, Quae cae - li pan - dis  
 2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no Sit sem - pi - tér - na

Fasus4 Fsus4      Fa F      Sib Bb      Lab Ab      Dom Cm      Mib Eb      Sib7 Bb7

1. al mor - tal; en es - ta gue - rra mun - da - nal re -  
 2. sin ce - sar, y que en la pa - tria ce - les - tial, sin

1. ó - sti - um: Bel - la pre - munt hó - stí - li - a, Da  
 2. gló - ri - a: Qui vi - tam si - ne tér - mi - no No -

Dom Cm      Lab Ab      Sib7 Bb7      Mib Eb      **Final** Lab Ab      Mib Eb

1. vís - te - nos de tu va - lor.  
 2. fin vi - va - mos jun - to a él. A - mén.

1. ro - bur, fer au - xí - li - um.  
 2. bis do - net in pá - tri - a. A - men.

Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

País: DESCONOCIDO; English: O SAVING VICTIM

Letra: LM; O Salutaris; Santo Tomás de Aquino, 1227-1274.

Música: DUGUET; atrib. al Abbé Dieudonne Duguet, 1794-1849.



EXPOSICIÓN Y BENDICIÓN EUCARÍSTICA

# Al Augusto Sacramento/Tantum Ergo 528

Do Sol Do Sol Do Fa Re m7 Sol sus4 Sol Do  
C G C G C F Dm7 Gsus4 G C

1. Al au - gus - to Sa - cra - men - to ve - ne - re - mos con pie - dad.  
2. A Dios Pa - dre ya Dios Hi - jo a - la - be - mos con ar - dor.  
1. *Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu - i:*  
2. *Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et ju - bi - lá - ti - o,*

Sol Do Fa Do Lam Mi Lam Resus4 Re Sol  
G C F C Am E Am Dsus4 D G

1. Que el An - ti - guo Tes - ta - men - to a es - te ri - to dé lu - gar  
2. A - la - ban - za a Dios ben - di - to le rin - da - mos con ho - nor,  
1. *Et an - tí - quum do - cu - mén - tum No - vo ce - dat rí - tu - i:*  
2. *Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - dí - cti - o:*

Do Sol Do Sol Do Fa Do Re m7 Sol Do Final  
C G C G C F C Dm7 G C Fa Do  
F C

1. y la fe nos dé el au - men - to que al sen - ti - do ha de a - yu - dar.  
2. y al Es - pí - ri - tu Di - vi - no en - sal - ce - mos con lo - or. A - mén.  
1. *Prae - stet fi - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i.*  
2. *Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.*

Nota: Se canta mientras el sacerdote, de rodillas, inciensa al Santísimo Sacramento. Después se coloca el Santísimo Sacramento en el tabernáculo o la urna de depósito.

Nota: Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

País: ITALIA; English: DOWN IN ADORATION FALLING

Letra: 87 87 87; *Pange lingua gloriosi y Tantum ergo*; Santo Tomás de Aquino, 1227-1274.

Música: ST. THOMAS (TANTUM ERGO); John F. Wade, 1711-1786.

# CANTOS DIVERSOS

## 529 Cantemos al Señor un Canto Popular

*Merengue*

Fam  
Fm

§  
Fam  
Fm

Do  
C

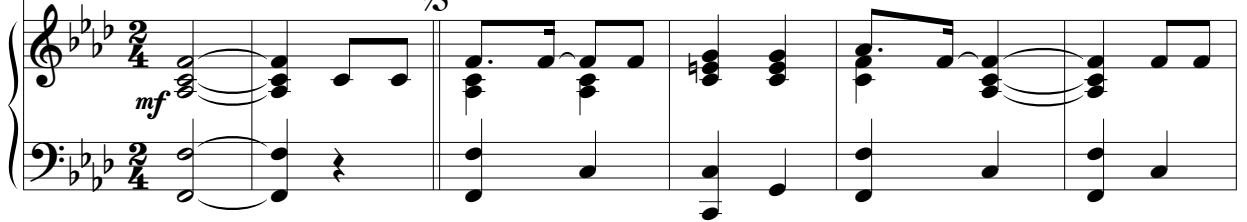
Fam  
Fm



1. ¶ En - tre - mos a la A - sam - ble - a de los  
 (2. To - quen) con güi - ra y tam - bo - ra ¶ los  
 (3. Con - gre - ) ga - dos co - mo her - ma - nos en tor -

§

Teclado



Sib m  
Bbm

Do  
C

Fam  
Fm

Do  
C

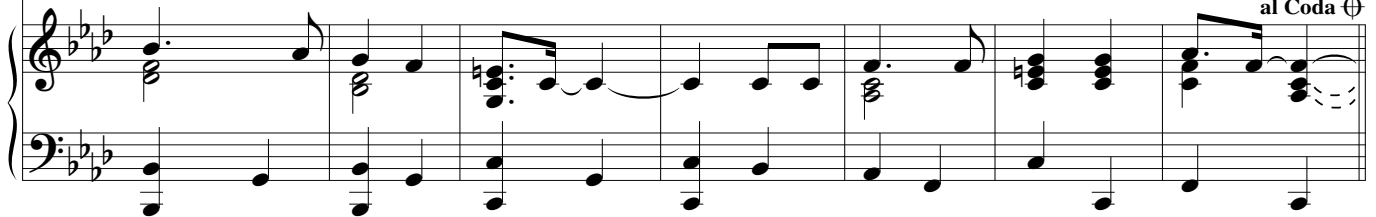
Fam  
Fm

3a vez:  
al Coda ⊕



1. hi - jos del Se - ñor con son - ri - sas en los la - bios  
 2. sal - mos más po - pu - la - res, y pre - pa - re - mos a - ho - ra  
 3. no a su gran a - mor, en - la - ce - mos nues - tras ma - nos,

3a vez:  
al Coda ⊕



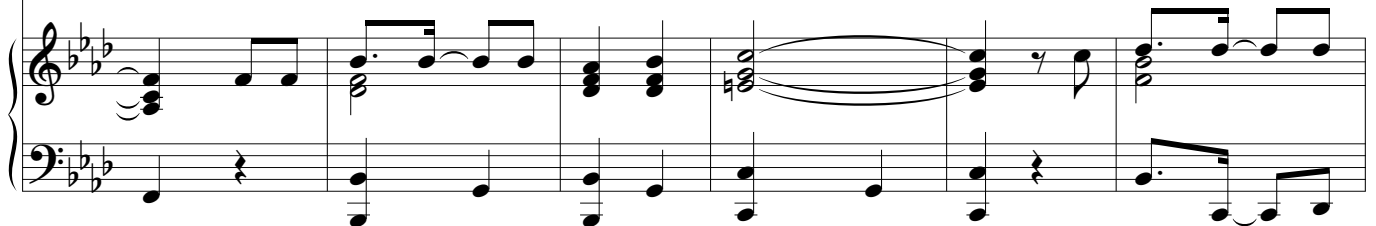
Sib m  
Bbm

Do  
C

Sib m  
Bbm



1. ¶ yu - ni - dos en el a - mor. Pi - da - mos per -  
 2. sa - cri - fi - cios que le a - gra - den. No hay a - cep - ción



País: CUBA; English: LET US SING A POPULAR SONG TO THE LORD

Letra: Frank Reyes.

Música: Alfredo A. Morales, FSC, n. 1927.

Letra y música © 1979, The Liturgical Press, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Mib Eb Lab Ab Mib Eb Mib7 Eb7 Lab Ab Sibm Bbm

1. dón a Dios \_\_\_\_\_ por vio-lar \_\_\_\_\_ su ley de a-mor, \_\_\_\_\_ pa-ra des-pués  
 2. de per-so-nas \_\_\_\_\_ y ni ra-zas ya di-vi-di-das; \_\_\_\_\_ a Dios no im-por-

Mib7 Eb7 Lab Ab Fam Fm Sibm6 Bbm6 Do7 C7 Fam Fm *al §*

1. con-ti-nuar \_\_\_\_\_ y con nues-tra gran o-ra-ción. \_\_\_\_\_ 2. To-quen  
 2. ta el co-lor, \_\_\_\_\_ lo que quie-re son nues-tras vi-das. \_\_\_\_\_ 3. Con-gre-

⊕ CODA

Sibm6 Bbm6 Fam Fm Do7 C7 Fam Fm Sibm6 Bbm6 Fam Fm Do7 C7 Fam Fm

3. — ya-la-be-mos al Se-ñor, ya-la-be-mos al Se-ñor. \_\_\_\_\_

# Juntos Como Hermanos

530

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Fa Rem Lam Solm7 Do7 Fa Do7  
 F Dm Am Gm7 C7 F C7

Teclado

Jun-tos co-mo her-ma-nos, miem-bros de u-na I-gle-sia va-mos ca-mi-

## ESTROFAS

Rem Sib Fa Do7 Fa La7 Rem  
 Dm Bb F C7 F A7 Dm

nan-do al en-cuen-tro del Se-ñor. 1. Un lar-go ca-mi-nar, por el de-  
 2. U-ni-dos al re-zar, u-ni-dos  
 3. La I-gle-sia en mar-cha es-tá. A un mun-do

Re7 Solm Do7 Fa Do7 Rem Sib Fa Do7 Fa  
 D7 Gm C7 F C7 Dm Bb F C7 F al %

1. sier-to ba-jo el sol, no po-de-mos a-van-zar sin la a-yu-da del Se-ñor.  
 2. en u-na can-ción, vi-vi-re-mos nues-tra fe con la a-yu-da del Se-ñor.  
 3. nue-vo va-mos ya don-de rei-na-rá el a-mor, don-de rei-na-rá la paz.

País: ESPAÑA; English: TOGETHER LIKE BROTHERS AND SISTERS

Letra: 68 77 con estribillo; Cesáreo Gabaráin, 1936-1991, © 1979, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: MY LORD, WHAT A MORNING; Espiritual Afroamericano; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

# 531

# Aclamemos al Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Chorus (Estribillo) musical notation. Chords: Fa (F), Sib (Bb), Do7 (C7). Lyrics: A-cla-me-mos al Se-ñor con a-le-grí-a, ha-bi-tan-tes de to-da la

Second chorus musical notation. Chords: Fa (F), Sib (Bb), Do7 (C7). Lyrics: tie-rra. A-cla-me-mos al Se-ñor con a-le-grí-a, ha-bi-tan-tes de to-da la

Verse 1 (Estrofa 1) musical notation. Chords: Fa (F), Sib (Bb). Includes 'Final' and 'Fin' markings. Lyrics: tie-rra. tie-rra. 1. En-trad en su pre-sen-cia con can-

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LET US ACCLAIM THE LORD  
 Letra: Basada en el Salmo 99 (100); Mary Frances Reza.  
 Música: Mary Frances Reza; teclado de John Stregre, n. 1945.  
 Letra y música © 1986, 1999, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

1

Fa F Do7 C7 Fa F Fa7 F7

1. ta - res, \_\_\_\_\_ can - ta - res de a - le - grí - a a nues - tro Dios. \_\_\_\_\_ En -

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line starts with a half note 'ta - res,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'can - ta - res' and a quarter note 'de a - le - grí - a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

2

Do7 C7 Fa F ESTROFA 2 Fa F

1. ta - res de a - le - grí - a a nues - tro Dios. A - cla - 2. Sa -

2

al §

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. The vocal line continues with 'de a - le - grí - a a nues - tro Dios.' followed by a quarter rest and a quarter note 'A - cla -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A section marker 'ESTROFA 2' is placed above the second measure, and 'al §' is placed above the end of the system.

Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F

2. bed que el Se - ñor es nues - tro Dios \_\_\_\_\_ que Él nos hi - zo \_\_\_\_\_ y so - mos su - vos. \_\_\_\_\_ Sa -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures. The vocal line starts with '2. bed que el Se - ñor es nues - tro Dios' followed by a quarter rest, then a quarter note 'que Él nos hi - zo' and a quarter note 'y so - mos su - vos.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Sib Bb      Fa F      Do7 C7      Fa F      *al* §

2. bed que so - mos su pue - blo \_\_\_\_ y las o - ve - jas \_\_\_\_ de su re - ba - ño. A-cla -

ESTROFA 3

Fa F      Sib Bb      Fa F

3. En - trad por sus puer - tas dan - do gra - cias,

Do7 C7      Fa F      Sib Bb

3. can - tos de a - la - ban - za y gra - ti - tud. Can - tad al Se - ñor con a - le -

Fa F Sol m Gm Do7 C7 *al %*

3. grí - a, ben - di - cien - do siem - pre el nom - bre del Se - ñor. A - cla -

ESTROFA 4

Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F

4. Bon - da - do - so el Se - ñor. Sí, e - ter - no es su a - mor.

Sib Bb Fa F Sol m Gm Do7 C7 *al % y fin*

4. Bon - da - do - so el Se - ñor, su leal - tad por los si - glos per - ma - ne - ce. — A - cla -

*al % y fin*



532

Acudamos Jubilosos

(♩ = ca. 110)

Mi E Si7 B7 Mi E

1. So - mos pue - blo que ca - mi - na por las sen - das de do - lor.  
 2. Los hu - mil - des y los po - bres in - vi - ta - dos son de Dios.  
 3. Es - te pan que Dios nos brin - da a - li - men - ta nues - tra u - nión.  
 4. Cris - to a - quí se ha - ce pre - sen - te al reu - nir - nos en su a - mor.  
 5. Los se - dien - tos de jus - ti - cia ha - llan en él su per - dón.

Teclado

Mi7 E7 La A Mi/Si E/B Si7 B7 Mi E

1-5. A - cu - da - mos ju - bi - lo - sos a la ce - na del Se - ñor.

País: NICARAGUA; English: LET US GO JOYFULLY TO GOD'S BANQUET

Letra: Manuel Dávila.

Música: *Misa Popular Nicaragüense*; Manuel Dávila; teclado de David Brinker, n. 1972; arr. © 2009, OCP. Derechos reservados.

# Vayamos Jubilosos

533

## ESTRIBILLO

(♩ = ca. 56)

Sib Dom Solm Rem Mib Fa Sib  
Bb Cm Gm Dm Eb F Bb

Teclado

Fin

## ESTROFAS

Mib Fa Re m Solm Do7 Fa  
Eb F Dm Gm C7 F

Rem Dom Solm Re Mib Sib Solm Fa Sib  
Dm Cm Gm D Eb Bb Gm F Bb

al §

al §

País: ESPAÑA; English: LET US GO JOYFULLY

Letra: Estribillo y estrofas 1-3, A. Danoz, alt.; adapt. y estrofa 4, Don Eusebio Goicoechea Arrondo.

Música: Don Eusebio Goicoechea Arrondo; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1973, 1990, Don Eusebio Goicoechea Arrondo. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

534

# Somos el Cuerpo de Cristo/ We Are the Body of Christ

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 112) Todos

Teclado

Fa  
F

So-mos el cuer-po de Cris-to. We are the bod-y of  
So-mos el cuer-po de Cris-to. We are the bod-y of

Do  
C

Do7  
C7

Do  
C

Do7  
C7

Christ. He-mos o-í-do el lla-ma-do; we've an-swered "Yes" to the call of the  
Christ. Tra-e-mos su san-to men-sa-je. We come to bring the Good News to the

1 Fa Do7  
F C7

2 Fa  
F

Final Fa Do7 Fa  
F C7 F

Fin

Lord. (\* Oh! \_\_\_\_ ) world. a las Estrofas 3. Que world. (\* Oh! \_\_\_\_ )

1 2 Final  
a las Estrofas Fin

\*Se canta después de la Estrofa 2 (opcional).

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Jaime Cortez, n. 1963, y Bob Hurd, n. 1950.

Música: Jaime Cortez; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956.

Letra y música © 1994, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Fa  
Cantor F

Todos

1. Dios vie - ne al mun - do a tra - vés de no - so - tros.  
 mun - do a cum - plir la mi - sión de la I - gle - sia,  
 2. Ca - da per - so - na es par - te del rei - no;  
 To - das las ra - zas que ha - bi - tan la tie - rra,  
 3. nues - tras ac - cio - nes re - fle - jen jus - ti - cia;  
 Va - mos al mun - do a cui - dar su re - ba - ño.

So - mos el cuer - po de

Do  
C

Do7  
C7

Cantor

1-3. Cris - to.

1. God is re - vealed when we love one an - oth - er.  
 Bring - ing the light of God's mer - cy to oth - ers;  
 2. Put - ting a stop to all dis - crim - i - na - tion;  
 All are in - vit - ed to feast in the ban - quet.  
 3. Stop - ping a - buse and re - liev - ing the hun - gry;  
 Serv - ing each oth - er we build up the king - dom;

Do Do7

C C7

Todos

1 Fa  
F

2 Fa Do7  
F C7

Cantor

1-3. We are the bod - y of Christ.

1. Al  
 2. Christ.  
 3.

at §

535

Alegría de Vivir

INTRO *Allegretto* (♩ = ca. 84)

ESTRIBILLO

Fa#m Si7 Mi Mi La  
 F#m B7 E E A

Can - tan - do la a - le - gría de vi -

Teclado

Mi Do#m Si7 Fa#m  
 E C#m B7 F#m

(de vi - vir,) (del Se - ñor;)

vir, lle - gue - mos a la ca - sa del Se - ñor; mar - chan - do to - dos

Si7 Mi Do#m Fa#m7 Si7 Mi  
 B7 E C#m F#m7 B7 E

jun - tos co - mo her - ma - nos, an - de - mos los ca - mi - nos ha - cia Dios.

Fin

País: ESPAÑA; English: JOY OF LIVING

Letra: Manuel de Terry.

Música: Manuel de Terry; teclado de Paul Gibson, n. 1952.

Letra y música © 1972, 1990, Manuel de Terry. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Mi E Do#m C#m Mi E

1. Ve - nid, en - tre - mos to - dos dan - do gra - cias; ve - nid, can - te - mos  
 2. La paz del Se - ñor sea con vo - so - tros: la paz que lle - na  
 3. En - tre - mos por las puer - tas dan - do gra - cias, pi - da - mos al Se -  
 4. Sa - bed que Dios nos hi - zo y so - mos su - yos, sa - bed que el Se -

Si7 B7

1. to - dos al Se - ñor, gri - te - mos a la Ro - ca que nos  
 2. so - la el co - ra - zón, la paz de es - tar u - ni - dos co - mo her -  
 3. ñor tam - bién per - dón, per - dón por nues - tra fal - ta a los her -  
 4. ñor es nues - tro Dios. No - so - tros so - mos pue - blo y las o -

Mi E La A Si7 B7 Mi E *al §*

1. sal - va, can - te - mos la a - la - ban - za a nues - tro Dios.  
 2. ma - nos, la paz que nos pro - me - te nues - tro Dios.  
 3. ma - nos, per - dón por nues - tro po - bre co - ra - zón.  
 4. ve - jas, o - ve - jas del re - ba - ño del Se - ñor.

# 536

# Ante Tu Altar

INTRO (♩ = ca. 106)

Teclado

Lam Sol7 Do Fa Mi7 Lam Sol7 Do Fa Mi7  
Am G7 C F E7 Am G7 C F E7

ESTRIBILLO

Lam Sol Do Rem Mi7 Lam Sol Do  
Am G C Dm E7 Am G C

An - te tu al - tar ve - ni - mos, Se - ñor, pa - ra ce - le - brar el Mis -

Mi7 Lam Sol Fa Mi7  
E7 Am G F E7

te - rio de \_\_\_ Re - den - ción. Ay le lo lay lo le \_\_\_ lo lay,

País: PUERTO RICO; English: WE COME BEFORE YOUR ALTAR, LORD

Letra: Yiyi Rodríguez.

Música: Yiyi Rodríguez; teclado de David Brinker, n. 1972.

Letra y música © (arr. 2010), Yiyi Rodríguez. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Rem Dm                      Lam Am                      1 Mi7 E7                      Lam Am

pa - ra ce - le - brar el Mis - te - rio de — Re - den - ción.

2 Mi7 E7                      Lam Am                      Final Mi7 E7                      Lam Am

a las Estrofas                      *Fin*

te - rio de — Re - den - ción.                      te - rio de — Re - den - ción.

**ESTROFAS**

Lam Am                      Sol G                      Fa F                      Mi E

1. En fa - mi - lia y co - mo her - ma - nos — ve - ni - mos a — ce - le - brar — al -  
 2. Ce - le - bre - mos — el Mis - te - rio — de la San - ta Eu - ca - ris - tí - a, el  
 3. Can - tan - do con — a - le - grí - a, — u - ni - dos al — ca - mi - nar, — de



Re m                      Lam                      Mi7                      Lam  
Dm                      Am                      E7                      Am

1. re - de - dor\_\_ de tu me - sa\_\_ pa - ra com - par - tir el pan. Co - mo  
2. Di - vi - no\_\_ Sa - cra - men - to, fuen - te y cul - men de la vi - da. Al\_\_  
3. la ma - no\_\_ de Ma - rí - a\_\_ hoy lle - ga - mos a tu al - tar. So - mos

Sol                      Fa                      Mi  
G                      F                      E

1. hi - jos a - rre - pen - ti - dos\_\_ que al Pa - dre han de re - gre - sar, co -  
2. Pa - dre da - re - mos gra - cias\_\_ por dar - nos la in - vi - ta - ción, di -  
3. a - sam - ble - a san - ta\_\_ que se con - gre - ga an - te ti, lle -

Re m                      Lam                      Mi7                      Lam  
Dm                      Am                      E7                      Am

1. me - re - mos\_\_ el ban - que - te\_\_ y un a - bra - zo\_\_ nos da - rás. *al %*  
2. cho - sos los\_\_ in - vi - ta - dos\_\_ a la Me - sa\_\_ del Se - ñor.  
3. nos de a - mor\_\_ y es - pe - ran - za\_\_ pa - ra la fe\_\_ com - par - tir. *al %*

# Caminaré

537

ESTRIBILLO (♩ = ca. 126)

Mi m                      La                      La m      Mi m              Si m7  
Em                      A                      Am      Em              Bm7

Ca - mi - na - ré                      en pre - sen - cia del Se -

Teclado

Mi m                      La                      La m      Mi m              Si m7  
Em                      A                      Am      Em              Bm7

ñor.                      Ca - mi - na - ré                      en pre - sen - cia del Se -

|                 |                   |                     |
|-----------------|-------------------|---------------------|
| 1<br>Mi m<br>Em | 2-4<br>Mi m<br>Em | Final<br>Mi m<br>Em |
|-----------------|-------------------|---------------------|

a la Estrofa 1                      a las Estrofas 2-4                      Fin

ñor.                      ñor.                      ñor.

|                     |                           |       |
|---------------------|---------------------------|-------|
| 1<br>a la Estrofa 1 | 2-4<br>a las Estrofas 2-4 | Final |
|---------------------|---------------------------|-------|

Fin

País: ESPAÑA; English: I WILL WALK

Letra: Salmo 114 (116), 1-2. 3-4. 5-6. 7-8, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Juan A. Espinosa, n. 1940; teclado de Rodolfo López, n. 1965, © 1969, 1999, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFA 1

Mi m Em Sol G Mi m Em

1. A - mo al Se - ñor, por - que es - cu - cha mi voz su - pli - can - te, por - que in -

Re D Sol G La m Am Si7 B7

1. cli - na su o - í - do ha - cia mí el dí - a que lo in - vo - co. *al %*

ESTROFAS 2-4

Mi m Em Sol G

2. Me en - vol - ví - an re - des de muer - te, ca -

3. El Se - ñor es be - nig - no y jus - to, nues - tro

4. Al - ma mí - a, re - co - bra tu cal - ma, que el Se -



# 538

# Que Toda la Tierra Cante

ESTRIBILLO *Joropo Venezolano* (♩. = ca. 56)

Re D Sol G Sol# G# La7 A7

Que to - da la tie - rra can - te, sal - mos al Se - ñor.

Teclado

Sol G La7 A7 1 Sol G La7 A7 Re D 2 Sol G La7 A7 Re D a las Estrofas

Que glo - rio - so se - a su nom - bre. Que su nom - bre.

1 2 a las Estrofas

Final Sol G La7 A7 Re D Sol G Re D Fin

su nom - bre.

Final Fin

País: PUERTO RICO; English: LET ALL THE EARTH SING

Letra: Basada en el Salmo 65 (66), 2-4. 6. 8-9; Diego Correa y Damaris Thillet.

Música: Diego Correa y Damaris Thillet; arr. de Willie Sotelo; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2007, 2008, Diego Correa y Damaris Thillet. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFA 1

Re Sol Sol# La7  
 D G G# A7  
 Cantor Cantor

1a. Li - be - ró a su pue - blo de to - da la an - gus - tia.

1b. An - te ti la tie - rra se in - cli - na - rá.

Sol La7 Sol La7  
 G A7 G A7  
 Todos

1. Que glo - rio - so se - a su nom - bre. bre. Que

1 2  
 1 2 *al*  $\text{§}$

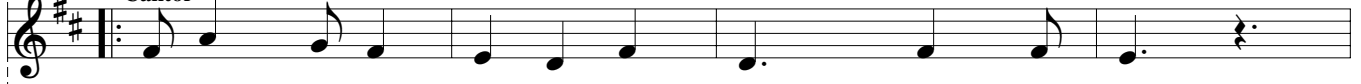
ESTROFA 2

Re Sol Sol# La7  
 D G G# A7  
 Cantor



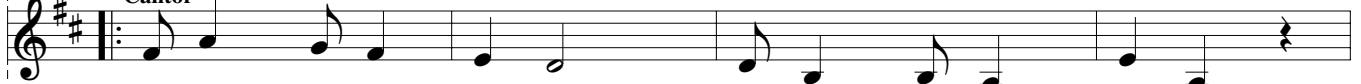
2a. Y tus e - ne - mi - gos se con - ver - ti - rán.

Cantor



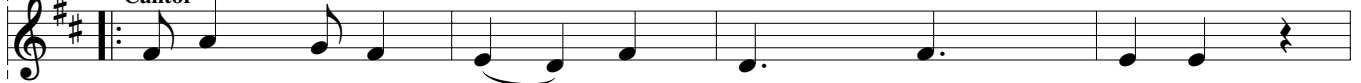
2b. Ben - di - ce a los pue - blos al rey ven - ce - dor.

Cantor



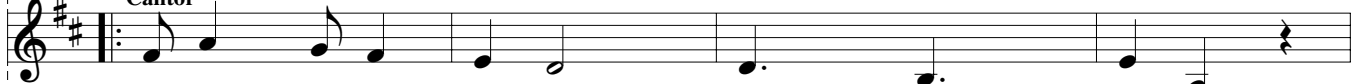
2c. Se es - cu - chan a vo - ces to - dos a - la - ban - do.

Cantor



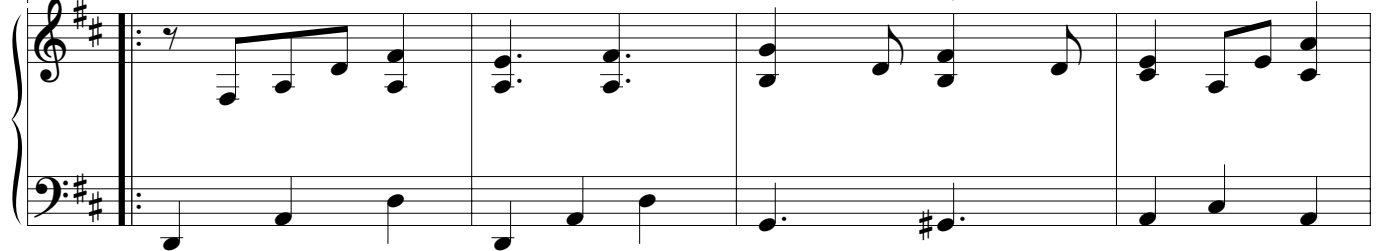
2d. Trans - for - mó el mar en tie - rra fir - me.

Cantor



2e. A pie ca - mi - na - ron por el rí - o.

Re Sol Sol# La7  
 D G G# A7



Sol La7 Sol La7  
 G A7 G A7

Todos

|     |    |
|-----|----|
| 1-4 | 5  |
| Re  | Re |
| D   | D  |

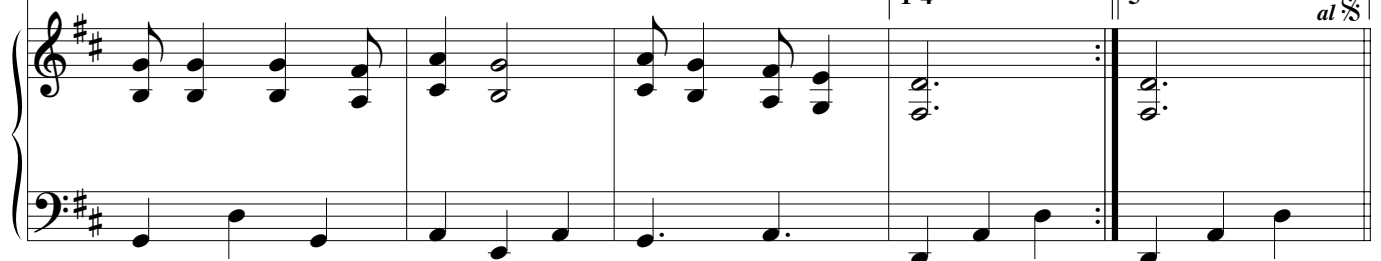
|     |    |
|-----|----|
| 1-4 | 5  |
| Re  | Re |
| D   | D  |



2. Que glo - rio - so se - a su nom - bre. bre. Que

|     |    |
|-----|----|
| 1-4 | 5  |
| Re  | Re |
| D   | D  |

|     |    |
|-----|----|
| 1-4 | 5  |
| Re  | Re |
| D   | D  |



# 539 Qué Alegría Cuando Me Dijeron

ESTRIBILLO (♩ = ca. 96)

Sol G Lam7 Am7 Re7 D7 Sol G Mi m Em La7 A7

¡Qué a - le - grí - a cuan - do me di - je - ron: \_\_\_\_\_

Re D La7 A7 Re D Re7 D7 Sol7 G7

“Va - mos a la ca - sa del Se - ñor”! \_\_\_\_\_ Ya es - tán pi -

Do C Mi7 E7 La m Am La7 A7 Re D Mi m7 Em7

san - do nues - tros pies \_\_\_\_\_ tus um - bra - les, Je -

La7 A7 Re7 D7 Sol G Do C Sol G a las Estrofas Final Sol G Do C Sol G Fin

ru - sa - lén. \_\_\_\_\_ lén. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: I REJOICED WHEN I HEARD THEM SAY

Letra: Salmo 121 (122), 1-2. 3-4a. 4b-5. 6-7. 8-9, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Miguel Manzano, n. 1934; teclado de John Schiavone, n. 1947, © 1968, 1990, Miguel Manzano. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



ESTROFA 1

Sol G      Si m Bm      Mi m Em      La7 A7

1. Je - ru - sa - lén \_\_\_\_\_ es - tá fun - da - da \_\_\_\_\_ co - mo ciu -

Re D      Mi m7 Em7      La7 A7      Re D      Re7 D7      Sol G      Sol7 G7

1. dad \_\_\_\_\_ bien com - pac - ta. \_\_\_\_\_ A - llá \_\_\_\_\_ su - ben las

Do C      Do m Cm      Sol G      Mi m7 Em7      La7 A7      Re7 D7      Sol G      Do C      Sol G

1. tri - bus, \_\_\_\_\_ las tri - bus del Se - ñor. \_\_\_\_\_ *al %*

ESTROFA 2

Sol G      Si m Bm      Mi m Em      La7 A7      Re D

2. Se - gún la cos - tum - bre de Is - ra - el, \_\_\_\_\_ a ce - le - brar el

Mi m7 La7 Re Re7 Sol Sol7  
Em7 A7 D D7 G G7

2. nom-bre del Se - ñor. \_\_\_\_\_ En e-lla es - tán los tri - bu - na - les de jus -

Do Do m Sol Mi m7 La7 Re7 Sol Do Sol  
C Cm G Em7 A7 D7 G C G

2. ti - cia, \_\_\_\_\_ en el pa - la - cio de Da - vid. \_\_\_\_\_

ESTROFA 3

Sol Si m Mi m La7 Re  
G Bm Em A7 D

3. De - se - ad la paz a Je - ru - sa - lén: \_\_\_\_\_ vi - van se - gu - ros \_\_\_\_

Mi m7 La7 Re Re7 Sol Sol7  
Em7 A7 D D7 G G7

3. \_\_\_\_\_ los que te a - man, \_\_\_\_\_ ha - ya paz den - tro de tus \_\_\_\_

Do C      Do m Cm      Sol G      Mi m7 Em7      La7 A7      Re7 D7      Sol G      Do C      Sol G *al %*

3. mu - ros, \_\_\_\_\_ en tus pa - la - cios se - gu - ri - dad. \_\_\_\_\_

ESTROFA 4

Sol G      Si m Bm      Mi m Em      La7 A7      Re D

4. Por mis her - ma - nos \_\_\_\_\_ y com - pa - ñe - ros \_\_\_\_\_ voy a de - cir: \_\_\_\_\_

Mi m7 Em7      La7 A7      Re7 D      Re7 D7      Sol G      Sol7 G7

4. \_\_\_\_\_ "la paz con - ti - go". \_\_\_\_\_ Por la ca - sa del Se - ñor nues - tro

Do C      Do m Cm      Sol G      Mi m7 Em7      La7 A7      Re7 D7      Sol G      Do C      Sol G *al % y fin*

4. Dios, \_\_\_\_\_ te de - se - o \_\_\_\_\_ to - do \_\_\_\_\_ bien. \_\_\_\_\_

# 540

# Canto de Alegría

INTRO (♩ = ca. 130)

Teclado

Fa m      Fa m7      Fa m6      Fa mb6      Fa6  
 Fm      Fm7      Fm6      Fmb6      F6

## ESTROFAS

Fa m      Fa m7      Fa m6      Fa mb6      Do  
 Fm      Fm7      Fm6      Fmb6      C

1. Ve - ni - mos al ban - que - te del a - mor y re - cor -  
 2. A ti te o - fre - ce - mos nues - tro ser com - ple - ta -  
 3. Ro - ga - mos que tu es - pí - ri - tu de paz lle - ne la

Fa m      Fa m7      Fa m6      Fa mb6      Do  
 Fm      Fm7      Fm6      Fmb6      C

1. da - mos a a - quel que dio su vi - da con va - lor pa - ra sal -  
 2. men - te; el é - xi - to a - sí co - mo el do - lor de ca - da  
 3. tie - rra; que u - na a nues - tras ra - zas y de fin a nues - tras

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: SONG OF JOY

Letra: Jaime Cortez, n. 1963.

Música: Jaime Cortez; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956.

Letra y música © 1995, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa m Do Fa m  
Fm C Fm

1. var - nos. — Y cuan - do com - par - ti - mos es - te  
2. gen - te. — Sa - be - mos que a ve - ces de tu a -  
3. gue - rras. — A - dor - na nues - tra vi - da de her - man -

Sib m Fa m Fa m7 Fa m6 Fa m b6  
Bbm Fm Fm7 Fm6 Fm b6

1. pan y es - te vi - no, — for - ma - mos u - na san - ta u -  
2. mor no so - mos dig - nos, — mas siem - pre es - tás dis - pues - to a ol -  
3. dad con tu be - lle - za — y siem - pre da - le gran ins - pi -

Do9 Fa m  
C9 Fm

1. - ni - dad con Je - su - cris - to. —  
2. - vi - dar ya re - ci - bir - nos. —  
3. - ra - ción a tu I - gle - sia. —

ESTRIBILLO

Fa6  
F6

Do7  
C7

Es - cu - cha nues - tro can - to de a - le - grí - a.

U - ni - mos nues - tras vo - ces en tu al - tar.

Fa6  
F6

Es - cu - cha nues - tro can - to de a -

Sol m add6  
Gm add6

Sib7M  
Bbmaj7

Fa/La  
F/A

Sol m7  
Gm7

- le - grí - a. Y haz - nos ins - tru - men -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'le' and a quarter note 'grí' in the first measure, followed by a quarter rest and a quarter note 'a.' in the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Fa  
F

Do9  
C9

Fa6  
F6

- tos de tu a - mor y ar - mo - ní - a.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note 'tos' and a quarter note 'de' in the first measure, followed by a quarter note 'tu' and a quarter note 'a - mor' in the second measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring triplets in the right hand.

(Fin)

Fa m  
Fm

Fa m7  
Fm7

Fa m6  
Fm6

Fa m b6  
Fm b6

al %  
a las Estrofas 2, 3

2. A

3. Ro -

al %  
a las Estrofas 2, 3

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a whole rest in the first measure and a quarter note 'y' in the second measure. The piano accompaniment ends with a double bar line and a key signature change to three flats. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

# 541

# Cantándote con Alegría

ESTRIBILLO (♩ = ca. 65)

Sol Fa# Fa Mi7 Lam  
G F# F E7 Am

Can - tán - do - te con a - le - grí - a, \_\_\_

Re7 Sol Fa# Fa  
D7 G F# F

des - de la no - che vie - nen a ti los que i - lu -

Mi7 Lam  
E7 Am

mi - nas con tu mi - ra - da, \_\_\_ can - tán - do -

Re7 Sol 1-3 Re7 Final  
D7 G a las Estrofas D7 Fin

te, \_\_\_ vie - nen a ti. \_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: SINGING JOYFULLY TO YOU

Letra: Roger Hernández, n. 1945.

Música: Roger Hernández; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1980, 2000, Roger Hernández y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.



ESTROFAS

Sol G                      Si7 B7                      Mi m Em

1. Co - mo to - das las o - las bus - can la pla - ya, \_\_\_\_\_  
 2. Des - de nues - tro tra - ba - jo a ti ve - ni - mos, \_\_\_\_\_  
 3. Pa - dre, ro - gar que - re - mos por los her - ma - nos, \_\_\_\_\_

La7 A7                      Re7 D7

1. co - mo los pa - ja - ri - llos el cie - lo a - zul, \_\_\_\_\_  
 2. lle - nos por el can - san - cio de la la - bor, \_\_\_\_\_  
 3. que no sa - ben que e - res la sal - va - ción \_\_\_\_\_

Mi7 E7                      Lam Am

1. va - mos ha - cia tu ca - sa los que bus - ca - mos, \_\_\_\_\_  
 2. a com - par - tir tu vi - da con los her - ma - nos, \_\_\_\_\_  
 3. y an - dan bus - can - do un rum - bo en las ti - nie - blas \_\_\_\_\_

Re7 D7                      Sol G

1. ba - jo la no - che os - cu - ra, tu cla - ra luz. \_\_\_\_\_  
 2. que el pan que se com - par - te sa - be me - jor. \_\_\_\_\_  
 3. sin co - no - cer que el rum - bo es tu a - mor. \_\_\_\_\_

Si7 B7                      Mi m Em

1. Co - mo las \_\_\_ be - llas flo - res sin \_\_\_ a - gua mue - ren, \_\_\_\_\_  
 2. A re - no - var las fuer - zas y \_\_\_ la a - le - grí - a, \_\_\_\_\_  
 3. Llue - ve so - bre su an - gus - tia se - re - na - men - te \_\_\_\_\_

La7 A7                      Re7 D7

1. nues - tro go - zo sin ti se \_\_\_ mo - ri - rá; \_\_\_\_\_  
 2. a re - ci - bir tu gra - cia y \_\_\_ tu va - lor, \_\_\_\_\_  
 3. y que pe - ne - tre en to - dos es - ta ver - dad: \_\_\_\_\_

Lam Am                      Re7 D7                      Sol G                      Mi7 E7

1. por - que e - res \_\_\_ Tú la fuen - te de \_\_\_ la a - le - grí - a, por - que sin ti tris - tes \_\_\_  
 2. pa - ra se - guir can - tan - do nues - tro ca - mí - no, a \_\_\_ dar de nue - vo nues -  
 3. que el a - mor \_\_\_ se de - mues - tra con \_\_\_ sa - cri - fi - cio por - que se cum - ple lo \_\_\_

La A                      Re7 D7                      Sol G

1. \_\_\_ son los dí - as sin \_\_\_ es - pe - ran - za y sin \_\_\_ ca - ri - dad.  
 2. - tros es - fuer - zos pa - ra lo - grar un mun - do me - jor.  
 3. \_\_\_ que Tú quie - res, dán - do - le al o - tro pan \_\_\_ y ver - dad.

*al %*

542

Las Puertas de Tu Casa

ESTRIBILLO (♩. = ca. 66)

Sol G Re7 D7 Do C

Las puer-tas de tu ca-sa es-tán a - bier - tas, a - bier - tas de par en

Teclado

Sol G Do C Sol G Re D Re7 D7 Sol G

par, de par en par a - bier - tos tus bra - zos siem - pre es - tán.

Fin

ESTROFAS

Sol G Do C Sol G Re7 D7 Sol G

1. Y lle - ga - mos a tu ca - sa y, sen - ta - dos a tu me - sa, es - cu -  
 2. Y en am - bien - te de fa - mi - lia, nos re - ve - las tus de - sig - nios, nos des -

País: ESPAÑA; English: THE DOORS OF YOUR HOUSE

Letra: José A. Olivares, n. 1939, © 1992, José A. Olivares. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Música: Juan A. Espinosa, n. 1940; teclado de Scott Soper, n. 1961, © 1992, 2009, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Do C                      Re D                      Re7 D7                      Sol G

1. cha - mos tu pa - la - bra y co - me - mos de tu pan.                      Yes - pe -  
 2. cu - bres tus ca - mi - nos en un cli - ma de a - mis - tad.                      Y en a -

Do C                      Sol G                      Re7 D7                      Sol G

1. ran - do en tus pro - me - sas, y en tu a - mor que nun - ca fa - lla, dis - fru -  
 2. mor y en con - fian - za al - ber - ga - mos la es - pe - ran - za de tra -

Mi m Em                      Sol G                      Re7 D7                      Sol G

1. ta - mos de tu ce - na y de tu hos - pi - ta - li - dad. }  
 2. er a o - tros a - mi - gos a que co - man de tu pan. }                      Las

*at* %

543

Vamos Todos al Banquete

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Do C Fa F

Va - mos to - dos al ban - que - te, A la

Teclado

Sol7 G7 Do C Do7 C7

me - sa de la cre - a - ción; Ca - da cual, con su ta - bu -

Fa F Do C Sol7 G7 Do C

re - te, Tie - ne un pues - to y u - na mi - sión. *Fin*

The musical score is written in 4/4 time. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines, ending with a double bar line and the word 'Fin'.

País: EL SALVADOR; English: LET US ALL GO TO THE BANQUET

Letra: Guillermo Cuéllar, n. 1955.

Música: *Misa Popular Salvadoreña*; Guillermo Cuéllar; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1988, 1996, 2010, GIA Publications, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

ESTROFAS

Do  
C

Sol7  
G7

1. Hoy me le - van - to muy tem - pra - no, Ya me es -  
 2. Dios in - vi - ta a to - dos los po - bres A es - ta  
 3. Dios nos man - da a ha - cer de es - te mun - do U - na

Do  
C

Do7  
C7

1. pe - ra la co - mu - ni - dad. Voy su - bien - do a - le - gre la  
 2. me - sa co - mún por la fe, Don - de no hay a - ca - pa - ra -  
 3. me - sa don - de ha - ya i - gual - dad; Tra - ba - jan - do y lu - chan - do

Fa  
F

Do  
C

Sol7  
G7

Do  
C

1. cues - ta, Voy en bus - ca de tu a - mis - tad.  
 2. do - res Don - de to - dos pue - dan co - mer.  
 3. jun - tos, Com - par - tien - do la pro - pie - dad.

*al* %

# 544 Somos Todos el Pueblo de Dios/ We Are All the People of God

ESTRIBILLO (♩. = ca. 66)

Re Sol Re La7 Re Sol  
D G D A7 D G

Cantor Todos

To - dos u - ni - dos en un so - lo a - mor, To - dos u - ni - dos en  
We are u - ni - ted in God who is love, We are u - ni - ted in

Re La7 Sol Re Sol La7 Re  
D A7 G D G A7 D

Cantor

un so - lo a - mor, so - mos to - dos el pue - blo de Dios,  
God who is love, we are all the peo - ple of God,

Sol Re Sol La7 Re Sol  
G D G A7 D G

Todos Cantor

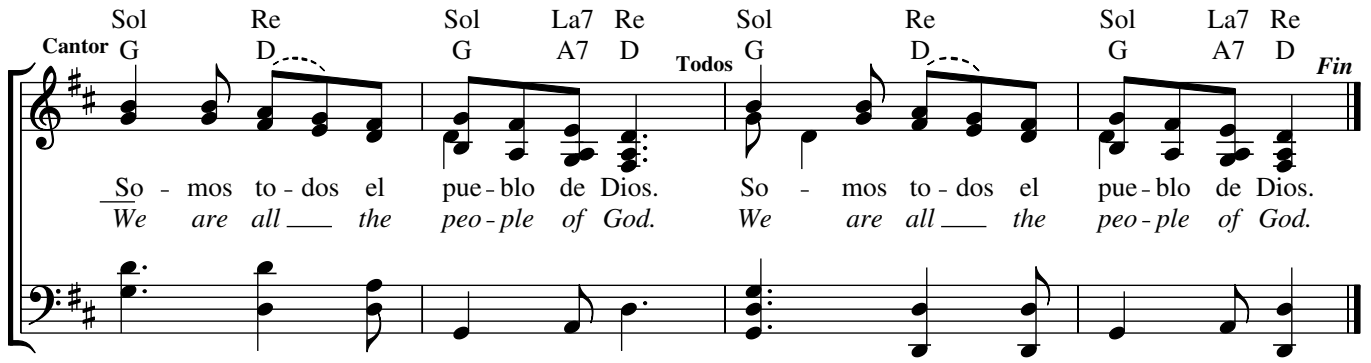
so - mos to - dos el pue - blo de Dios. Y a - la - ba - mos tu  
we are all the peo - ple of God. Lord, we sing praise to your

Re La7 Re Sol Re La7  
D A7 D G D A7

Todos

nom - bre, Se - ñor. Y a - la - ba - mos tu nom - bre, Se - ñor.  
ho - ly name. Lord, we sing praise to your ho - ly name.

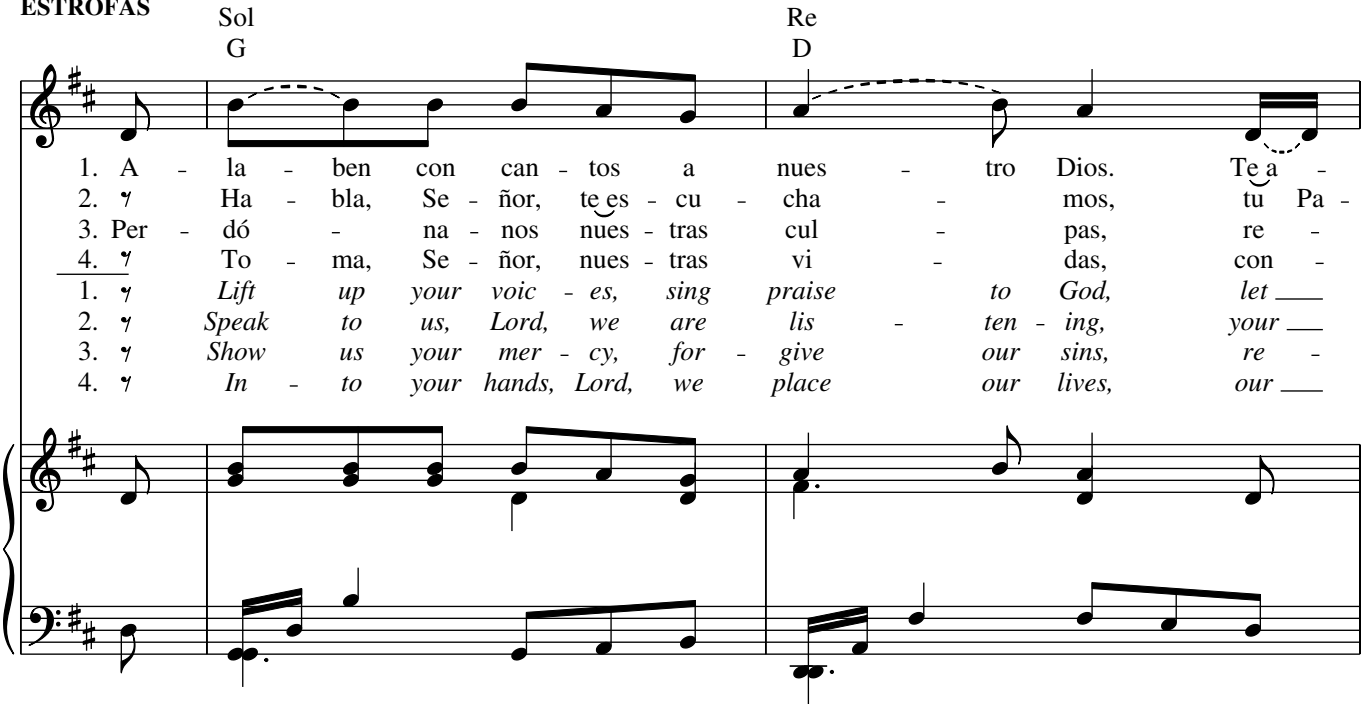
Sol Re Sol La7 Re Sol Re Sol La7 Re  
 Cantor G D A7 D Todos G D G A7 D *Fin*



So - mos to - dos el pue - blo de Dios. So - mos to - dos el pue - blo de Dios.  
 We are all the peo - ple of God. We are all the peo - ple of God.

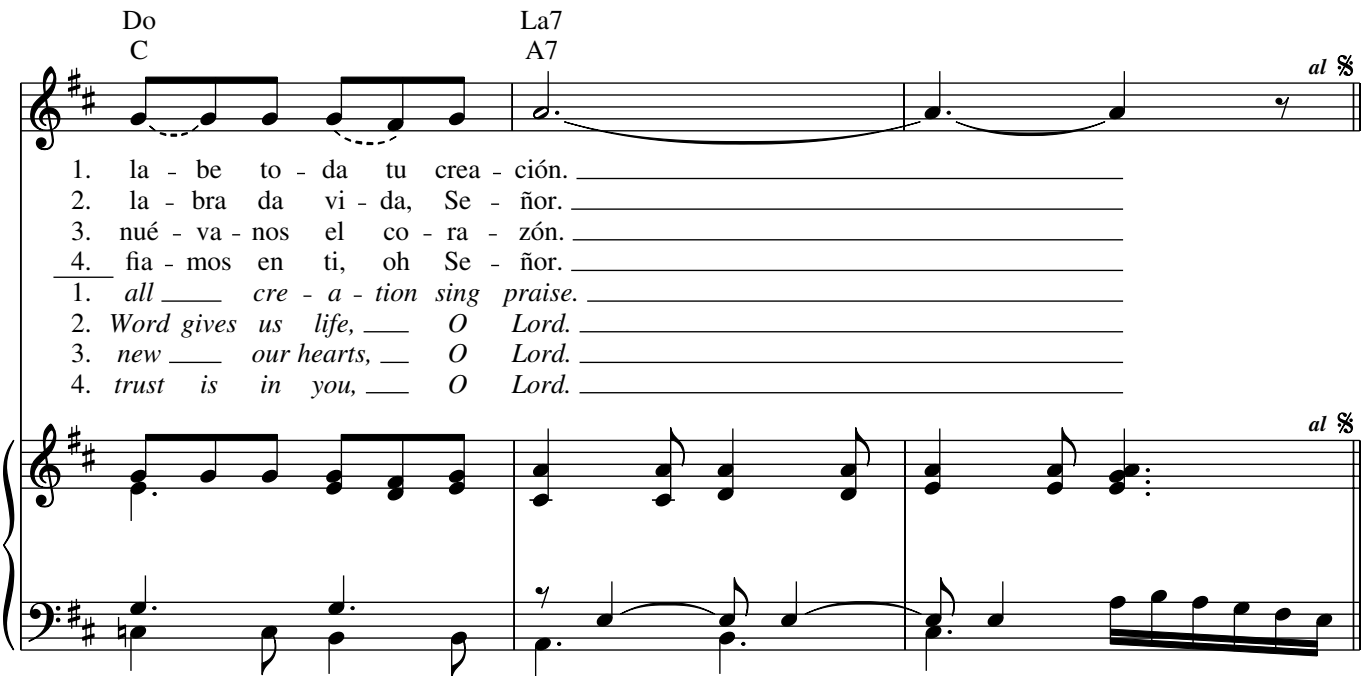
ESTROFAS

Sol Re  
 G D



1. A - la - ben con can - tos a nues - tro Dios. Te a -  
 2. Ha - bla, Se - ñor, te es - cu - cha - mos, tu Pa -  
 3. Per - dó - na - nos nues - tras cul - pas, re -  
 4. To - ma, Se - ñor, nues - tras vi - das, con -  
 1. Lift up your voic - es, sing praise to God, let  
 2. Speak to us, Lord, we are lis - ten - ing, your  
 3. Show us your mer - cy, for - give our sins, re -  
 4. In - to your hands, Lord, we place our lives, our

Do La7  
 C A7 *al %*



1. la - be to - da tu crea - ción.  
 2. la - bra da vi - da, Se - ñor.  
 3. nué - va - nos el co - ra - zón.  
 4. fia - mos en ti, oh Se - ñor.  
 1. all cre - a - tion sing praise.  
 2. Word gives us life, O Lord.  
 3. new our hearts, O Lord.  
 4. trust is in you, O Lord.



545

Vienen con Alegría

ESTRIBILLO (♩ = ca. 116)

Fa Do7 Fa Do7  
F C7 F C7

Vie-nen con a - le - grí-a, Se - ñor, can-tan-do vie-nen con a - le -

Teclado

Fa Sib Fa 1 Sol7  
F Bb F G7

grí-a, Se - ñor, los que ca - mi - nan por la vi-da, Se - ñor, sem - bran-do tu

Re m Sol7 Do 2 Do Sol Do Fa a las Estrofas  
Dm G7 C C G C F (Fin)

paz ya - mor. \_\_\_\_\_ bran-do tu paz ya - mor. \_\_\_\_\_

2 a las Estrofas (Fin)

País: ESPAÑA; English: THEY COME REJOICING

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Mary Frances Reza.

Letra y música © 1979, 1999, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Fa  
F

Do7  
C7

1. Vie-nen tra - yen - do la es - pe - ran - za a un mun - do car -  
 2. Vie-nen tra - yen - do en - tre sus ma - nos es - fuer - zos de her -  
 3. Cuan - do el o - ño y la vio - len - cia a - ni - den en

Fa  
F

1. ga - do de an - sie - dad, \_\_\_\_\_ a un mun - do que bus - ca y que no al -  
 2. ma - nos por la paz, \_\_\_\_\_ de - se - os de un mun - do más hu -  
 3. nues - tro co - ra - zón, \_\_\_\_\_ el mun - do sa - brá que por he -

Do7  
C7

Fa  
F

Do7  
C7 *al §*

1. can - za ca - mi - nos de a - mor y de a - mis - tad. \_\_\_\_\_  
 2. ma - no que na - cen del bien y la ver - dad. \_\_\_\_\_  
 3. ren - cia le a - guar - dan tris - te - zas y do - lor. \_\_\_\_\_

*al §*

# 546

# Reúne, Señor, a Tu Iglesia

INTRO (♩ = ca. 90)

ESTRIBILLO

Do C      Do7 C7      Fa F      Fa F      Fa/Mi F/E

El tri - go dis - per-so por los

Rem Dm      La m/Do Am/C      Fa F      Fa/Mi F/E      Rem Dm      Rem/Do Dm/C      Dosus4 Csus4      Do C      Solm Gm

cam - pos, reu - ni - do, se ha he - cho un so - lo pan. Re - ú - ne, Se -

Solm7 Gm7      Do C      Fa F      Final Fin

ñor, a tu I - gle - sia de los con - fi - nes de la tie - rra. Final Fin

a las Estrofas

País: ESPAÑA; English: LORD, GATHER YOUR CHURCH  
 Letra: Basada en la Didaché, siglo II; Alberto Taulé, 1932-2007.  
 Música: Alberto Taulé; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.  
 Letra y música © 2006, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Fa F Sib Bb Fa F

1. Te da-mos gra - cias, — Pa - dre — nues - tro,      y por la san - ta —  
 2. Te da-mos gra - cias, — Pa - dre — san - to,      y por la fe — y  
 3. y Tú, Se - ñor, — om - ni - po - ten - te,      y nos has da - do u - na co -  
 4. y Por-que tu-yo es el po - der y la glo - ria.      Ven - ga tu rei - no — y

Solm7 Gm7 Do7 C7 Solm7 Gm7

1. vi - ña de Da - vid — que nos dis - te a co - no - cer — por Je -  
 2. la in - mor - ta - li - dad — que nos dis - te a co - no - cer — por Je -  
 3. mi - da ce - les - tial — por — me - dio de tu sier - vo — Je -  
 4. pa - se es - te mun - do. Ho - san - na al Dios — de Da -

Do7 C7

Fa F

1. sús. }  
 2. sús. } A ti, la glo - ria por los si - glos. El  
 3. sús. }  
 4. vid. }

*al §*

547

Vamos Cantando al Señor

INTRO (♩ = ca. 116)

Teclado

Re D Sol G Re D Si m Bm

ESTRIBILLO

Mi m7 La7 sus4 Em7 A7 sus4 La7 A7 Re D Sol G Re D

Va - mos can - tan - do al Se - ñor: \_\_\_\_\_

Sol G La A Re D Fin

Él es \_\_\_\_\_ nues - tra a - le - gría - a. \_\_\_\_\_ Fin

País: ESPAÑA; English: LET US SING TO THE LORD

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Paul Gibson, n. 1952.

Letra y música © 1969, 1990, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Re D Sol G Re D Sol G

1. La luz de un nue - vo dí - a ven - ció a  
 2. La ro - ca que nos sal - va es Cris -  
 3. Los cie - los y la tie - rra a - cla -  
 4. U - ni - dos co - mo her - ma - nos ve - ni -

Re D Mi m7 Em7 La A

1. — la os - cu - ri - dad, que bri - lle en nues - tras  
 2. — to nues - tro Dios, lle - gue - mos dan - do  
 3. — man al Se - ñor: “ha he - cho ma - ra -  
 4. — mos a tu al - tar, que lle - nes nues - tras

Re D Si m Bm Sol G La7 sus4 A7 sus4 La7 A7 al §

1. al - mas la luz de la ver - dad.  
 2. gra - cias a nues - tro Re - den - tor.  
 3. vi - llas, in - men - so es su a - mor”.  
 4. vi - das de a - mor y de a - mis - tad.

548

Vamos a la Casa del Señor

ESTROFAS (♩ = ca. 90)

Mi m                      La m                      Si 7                      Mi m  
Em                      Am                      B7                      Em

1. Tie - rra, a - cla - ma a tu Se - ñor,                      da - le      cul - to -

2. Nos      ha cre - a - do pa - ra Él;                      su - yos que -

3. Es      co - no - ci - da su bon - dad:                      cui - da a sus

Re7                      Sol                      Mi m  
D7                      G                      Em

1. con fi - de - li - dad.                      Ven y      pon - te en pre - sen - cia de tu

2. re - mos siem - pre ser.                      Con su      ma - no nos con - du - ce por do -

3. hi - jos con a - mor.                      Nun - ca      fa - lla su fi - de - li -

La m                      Mi m      Mim/Re      La m/Do                      Si 7sus4      Si 7                      Re7      Re7/Fa#  
Am                      Em                      Em/D                      Am/C                      B7sus4      B7                      D7      D7/F#

1. Dios.                      Can - ta a - le - gre                      por su bon - dad.

2. quier.                      Él nos guí - a                      co - mo un pas - tor.

3. dad:                      por los sí - glos                      sub - sis - ti - rá.

País: ESPAÑA; English: LET US GO TO THE HOUSE OF THE LORD  
 Letra: Basada en los Salmos 99 (100) y 121 (122), 1; Alberto Taulé, 1932-2007.  
 Música: Alberto Taulé; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.  
 Letra y música © 2006, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

Sol G      Re7 D7      Sol G      Re7 D7      Sol G      Do C

Va-mos a la ca-sa del Se-ñor en es-te dí-a de

Si sus4 Bsus4      Si B      Mi7 E7      Lam Am      Mim/Sol Em/G

fies-ta. Ce-le-bre-mos su pre-sen-cia

Lam Am      Si7 B7      1, 2 Mim Em      Final Mim Em

en me-dio de su pue-blo. pue-blo.

1, 2      Final



549

Dios Nos Convoca

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Do C      La m Am      Re m Dm      Sol7 G7      Do C

Dios nos con - vo - ca, ven - gan y es - cu - che - mos su voz;

Teclado

Sol G      La m Am      Mi m Em

la me - sa ha pre - pa - ra - do, su pan es sal - va - ción;

La m Am      Mi m Em      Fa F      Sol G      Do C

gra - cias, Se - ñor, por ser tus in - vi - ta - dos. (Fin)

País: ESPAÑA; English: GOD CALLS US TOGETHER

Letra: Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain; teclado de Michael Ward.

Letra y música © 1985, 1990, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

ESTROFAS

Do C Sol G Do C

1. Ven - gan, ce - le - bren la pa - la - bra,  
 2. Ven - gan, ce - le - bren la es - pe - ran - za,  
 3. Ven - gan, ce - le - bren la vic - to - ria,

Mi m Em Lam Am

1. ven - gan, ya co - jan la ver - dad,  
 2. ven - gan a la ce - na pas - cual } y en her - man -  
 3. ven - gan, re - nue - ven la a - mis - tad,

Mi m Em Fa F Sol7 G7 Do C

1-3. dad can - tar la Nue - va A - lian - za. *al* §

# 550

# Hoy Es Día de Fiesta

ESTRIBILLO (♩ = ca. 116)

Do C Sol7 G7

Hoy es un dí - a de fies - ta. Hoy es un dí - a es - pe - cial.

Re m Dm Re m/Do# Dm/C# Re m/Do Dm/C Sol/Si G/B Re m Dm Sol7 G7 Do C

Hoy Je - sús se nos en - tre - ga en el vi - no y en el pan.

Sol m Gm Do7 C7 Fa F

Hoy es un dí - a de fies - ta y hay en nues - tras al - mas luz.

Fa#dis7 F#°7 Do C La7 A7 Rem7 Dm7 Sol7 G7 Do C

Final  
Do Sol7 Do6  
C G7 C6

a las Estrofas *Fin*

Hoy es un dí - a de fies - ta y quien in - vi - ta es Je - sús.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: TODAY IS A DAY OF CELEBRATION

Letra: José Antonio Olivar, n. 1939, © 2007, José Antonio Olivar. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 2007, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Rem7 Sol7 Do Lam Rem7 Sol7 Do  
 Dm7 G7 C Am Dm7 G7 C

1. En la fies - ta del Se - ñor to - dos so - mos im - por - tan - tes,  
 2. En la fies - ta del Se - ñor nun - ca im - por - ta el a - pe - lli - do;

Si m6 Mi7 Lam Lam/Sol Re/Fa# Re7 Sol7  
 Bm6 E7 Am Am/G D/F# D7 G7

1. y lo más in - te - re - san - te en la fies - ta del Se - ñor  
 2. to - do el mun - do es bien - ve - ni - do en la fies - ta del Se - ñor.

Rem7 Sol7 Do Lam Rem7 Sol7 Do  
 Dm7 G7 C Am Dm7 G7 C

1. es que hay lu - gar pa - ra to - dos, por - que nun - ca so - bra na - die,  
 2. Nun - ca na - die es re - cha - za - do, to - dos son bien re - ci - bi - dos;

Fa Fa#dis7 Do La7 Rem7 Sol7 Do  
 F F#°7 C A7 Dm7 G7 C

1. por - que to - dos son i - gual - es en la fies - ta del Se - ñor.  
 2. so - mos to - dos siem - pre a - mi - gos en la fies - ta del Se - ñor.

*al %*

551

Me Alegré

ESTRIBILLO Polka (♩ = ca. 120)

La A Re D La7 A7

Me a - le - gré cuan - do me di - je - ron: \_\_\_\_\_

Teclado

Re D

Va - mos a la ca - sa del Se - ñor. Me a - le - gré

La7 A7 Re D Fin

cuan - do me di - je - ron: \_\_\_\_\_ Va - mos a la ca - sa del Se - ñor. Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: I REJOICED  
 Letra: Basada en el Salmo 121 (122); Carlos Rosas, n. 1939.  
 Música: Carlos Rosas; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.  
 Letra y música © 1977, 1988, 2008, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Re7 Sol Re  
D7 G D

1. Ya nues-tros pa - sos de - tie - nen su an - dar, ¡Je - ru - sa -  
2. Que ha - ya paz pa - ra to - dos a - quí, ¡Je - ru - sa -  
3. Que sea a - la - ba - do y ben - di - to el Se - ñor, El Dios de A -

La7 Re Re7 Sol  
A7 D D7 G

1. lén! ¡Je - ru - sa - lén! An - te tus puer - tas con  
2. lén! ¡Je - ru - sa - lén! Que se a - men to - dos por  
3. brahán, Dios de Is - ra - el. Que se dé glo - ria y ho -

Re La7 Re  
D A7 D *al %*

1. ad - mi - ra - ción. ¡Je - ru - sa - lén! ¡Je - ru - sa - lén!  
2. a - mor a Dios. Que ha - ya paz, rei - ne el a - mor.  
3. nor al Se - ñor. A nues - tro Dios, glo - ria y ho - nor.

552

Vamos a la Casa

ESTRIBILLO (♩ = ca. 116)

Re La sus4 Sol Re  
D Asus4 G D

Me a - le - gré cuan - do me di - je - ron:

Teclado

Sol Re Mi m7 La Re La sus4  
G D Em7 A D Asus4

“¡Va - mos a la ca - sa del Se - ñor!” Nues-tros pies fi - nal -

Sol Re Mi m7 Re/Fa# La Re (Fin)  
G D Em7 D/F# A D

men - te pi - san tus um - bra - les, oh Je - ru - sa - lén. (Fin)

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: LET US GO TO THE HOUSE OF THE LORD

Letra: Basada en el Salmo 121 (122); Santiago Fernández, n. 1971.

Música: Santiago Fernández; arr. coral de Santiago Fernández y Eric Morgeson, n. 1946; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2001, 2010, Santiago Fernández. Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

ESTROFA 1

Re  
D

Mi m7  
Em7

La  
A

1. Je - ru - sa - lén es - tá cons - tru - i - da en per -

Re/Fa#  
D/F#

Sol  
G

Mi m7  
Em7

1. fec - ta ar - mo - ní - a; a - llá su - ben — las tri -

Re/Fa#  
D/F#

Sol  
G

La  
A

*al §*

1. - bus, — las tri - bus del Se - ñor. — *al §*



ESTROFA 2

Re D                      Mi m7 Em7                      La A

2. Que ha - ya paz den - tro de tus mu - ros,                      que los que

Re/Fa# D/F#                      Sol G                      Mi m7 Em7

2. te a-man vi - van se - gu - ros;                      los que a ti por cos - tum - bre lle -

Re/Fa# D/F#                      Sol G                      La A

2. - gan a dar gra - cias al Se - ñor. \_\_\_\_\_ *al §*

ESTROFA 3

Re D                                  Mi m7 Em7                                  La A

3. Por a - mor de mis a - mi - gos quie - ro de -

Re/Fa# D/F#                                  Sol G                                  Do C

3. cir: "la paz con - ti - go". Bus - ca - ré tu fe - li - ci - dad

Sol G                                  Mi m7 Em7                                  La A

3. por la ca - sa del Se - ñor.

*al ♪ y fin*

553

Un Cántico Nuevo

ESTRIBILLO *Bomba Puertorriqueña* (♩ = ca. 106)

Mi7 E7 § La A

Can - tar un cán - ti - co nue - vo, \_\_\_\_\_

Teclado

Si7 B7 Mi7 E7

can - tar por to - da la tie - rra. \_\_\_\_\_

Re D La A

Po - der ben - de - cir su nom - bre, su vic -

1

1

País: PUERTO RICO; English: A NEW SONG

Letra: Basada en el Salmo 95 (96), 1-4. 7-9. 13; Diego Correa y Damaris Thillet.

Música: Diego Correa y Damaris Thillet; arr. de Willie Sotelo; teclado de Rick Modlin, n. 1966.

Letra y música © 2007, 2009, Diego Correa y Damaris Thillet. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi7 E7 Fa#m7 F#m7 Mi7 E7 Re D

to - ria pro - cla - mar.

2 Re D Mi7 E7 Fa#m7 F#m7 Mi7 E7 Re D

su vic - to - ria pro - cla - mar.

ESTROFAS

Mi7 E7 La A

Cantor Coro

1, 4. Con - ta - re - mos a los pue - blos (y de su glo - ria);

2. Las fa - mi - lias de los pue - blos (a - cla - man su glo - ria.)

3. Que a - cla - me to - da la fau - na (con a - le - grí - a.)

Re D Cantor Mi7 E7 Coro La A

1, 4. tam-bién de sus ma - ra - vi - llas (a las na - cio - nes.)  
 2. Con o - fren - das van en - tran - do (y a sus a - trios.)  
 3. Y re - tum - be to - do el mar y (y cuan - to lo lle - na.)

Do# C# Cantor Fa#m7 F#m7 Si7 B7 Mi7 E7

1, 4. Por - que gran - de es el Se - ñor y muy dig - no de a - la - ban - za.  
 2. Y se pos - tran al Se - ñor a - llá en el a - trio sa - gra - do.  
 3. Si de - lan - te del Se - ñor ya lle - ga a re - gir la tie - rra.

Re D Coro La A 1, 2 Mi7 E7 La A

1, 4. Por - que gran - de es el Se - ñor y muy dig - no de a - la - ban - za.  
 2. Su pre - sen - cia ha - rá tem - blar la tie - rra y a sus her - ma - nos.  
 3. Re - gi - rá el or - be con or - den, to -

1, 2

Re Mi7                      La                      Re Mi7                      Re Mi7 La                      Mi7  
 D E7                      A                      D E7                      D E7 A                      E7 *al §*

1. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_

Can-tar un cán -

3  
 Mi7                      La                      Re Mi7                      Fa#m  
 E7                      A                      D E7                      F#m

3. do con fi - de - li - dad.

Final  
 Fa#m7 Mi7 Re                      Mi7                      La                      Re Mi7 La6  
 F#m7 E7 D                      E7                      A                      D E7 A6

a la Estrofa 4 y fin

4. muy dig - no      de a - la - ban - za.

# Porque Nos Invitas

554

(♩ = ca. 66)

Si m  
Bm

Re/La  
D/A

Sol  
G

La7  
A7

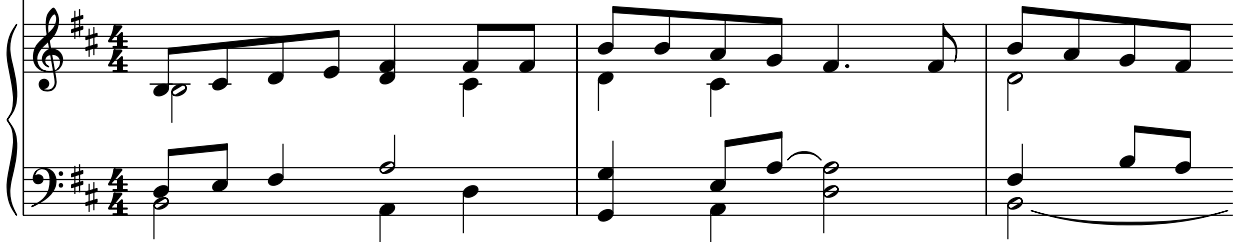
Re  
D

Si m  
Bm



1. Por-que nos in - vi - tas, ve - ni - mos a tu al-tar, o - í - mos tu pa -  
 2. Hi - jos de la I - gle - sia, fra - ter - na co - mu-nión, tu muer - te ce - le -  
 3. Tu pa - la-bra es vi - da y es luz del co - ra - zón, tu pan es sa - cra -  
 4. El al - tar es me - sa y Cal - va - rio re - den - tor. Te o - fre - ces a ti

Teclado



Mi m  
Em

Fa#  
F#

Sol  
G

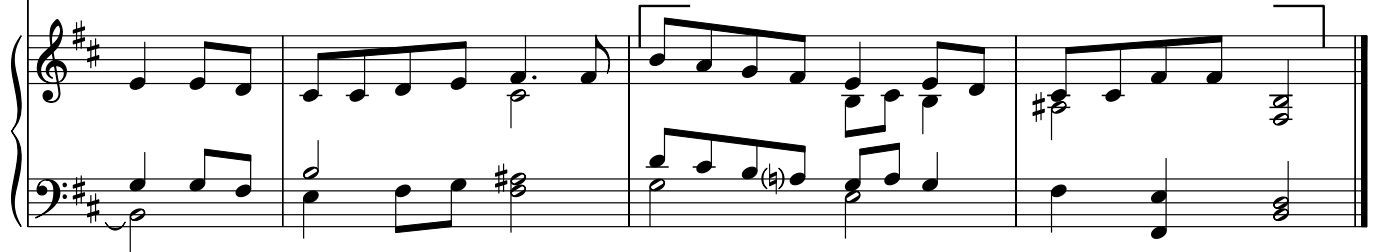
Mi m  
Em

Fa#  
F#

Si m  
Bm



1. la - bra, co - me-mos de tu pan; o - í - mos tu pa - la - bra, co - me-mos de tu pan.  
 2. bra-mos, y tu re - su - rrec - ción; tu muer - te ce - le - bra - mos, y tu re - su - rrec - ción.  
 3. men - to del más su - bli - me a - mor; tu pan es sa - cra - men - to del más su - bli - me a - mor.  
 4. mis - mo por nues - tra sal - va - ción. Te o - fre - ces a ti mis - mo por nues - tra sal - va - ción.



País: ESPAÑA; English: BECAUSE YOU INVITE US

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1989, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# 555

# El Señor Nos Invita

INTRO (♩ = ca. 56)

Do C      Do/Sol C/G      Sol7 G7      Do C

Teclado

## ESTROFAS

[Do C]      Fa/Do F/C      Do C

1. El Se - ñor nos in - vi - ta \_\_\_\_\_ jun - to a su me - sa. \_\_\_\_\_  
 2. Con el pan, con el vi - no \_\_\_\_\_ de las o - fren - das \_\_\_\_\_  
 3. Con las ma - nos va - cí - as \_\_\_\_\_ ven - go a su me - sa. \_\_\_\_\_  
 4. Con mis ma - nos a - bier - tas \_\_\_\_\_ cru - zo fron - te - ras \_\_\_\_\_

Do/Sol C/G      Sol7 G7      Do C

1. Co - mo her - ma - nos ve - ni - mos \_\_\_\_\_ pa - ra la ce - na. \_\_\_\_\_  
 2. el Se - ñor nos re - ci - be \_\_\_\_\_ en su pre - sen - cia, \_\_\_\_\_  
 3. El Se - ñor me las lle - na \_\_\_\_\_ con su pu - re - za, \_\_\_\_\_  
 4. li - be - ran - do a las gen - tes \_\_\_\_\_ de su po - bre - za, \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: THE LORD INVITES US TO HIS TABLE

Letra: Carmelo Erdozáin, n.1939.

Música: Carmelo Erdozáin; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2003, 2007, Carmelo Erdozáin. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.



Do7 C7      Fa F

1. Co - mo her - ma - nos ve - ni - mos pa - ra la ce -  
 2. el Se - ñor nos re - ci - be en su pre - sen -  
 3. el Se - ñor me las lle - na con su pu - re -  
 4. li - be - ran - do a las gen - tes de su po - bre -

Do C      Do/Sol C/G      Sol7 G7

1. na. Ha - ya paz ya - le - grí - a  
 2. cia. La o - ra - ción es o - fren - da:  
 3. za, con el pan de la vi - da,  
 4. za. Lle - va - ré el e - van - ge - lio,

Do C      1      2 *al ♯ (Fin)*

1. que hoy es su fies - ta.  
 2. sue - ño y pro - me - sa.  
 3. la vi - da e - ter - na.  
 4. la Bue - na Nue - va.

1      2 *al ♯ (Fin)*

# 556

# ¡Vengan, Cristianos!

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Sol G Do C Re7 D7

¡Ven - gan, cris - tia - nos! ¡Ven - gan can - tan - do!

Sol G Lam Am Re7 D7 Sol G a las Estrofas

¡Ven - gan a - le - gres, a - la - ban - do a Dios!

Final Sol G Lam Am Re7 D7 Sol G Fin

¡Ven - gan a - le - gres, a - la - ban - do a Dios!

## ESTROFAS

Sol G Do C Re7 D7 Sol G

1. Ven - gan con vi - da, la vi - da nue - va,  
 2. Ven - gan con - ten - tos, por - que son los hi - jos,  
 3. Son pe - re - gri - nos, son pe - re - gri - nas,

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: COME, CHRISTIANS

Letra: Arsenio Córdova, n. 1944.

Música: Arsenio Córdova; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1998, Arsenio Córdova. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



# Te Presentamos

557

ESTRIBILLO (♩ = ca. 100)

Sol G      Si m Bm      Do C      Sol G      Do C

Te pre - sen - ta - mos el vi - no y el pan. — Ben - di - to

Sol G      Mi m Em      La m Am      Re7 D7      1 Sol G      2 Sol G      **ESTROFAS**  
 a las Estrofas (Fin)

se - as por siem - pre, Se - ñor. — 1. Ben - di - to  
 2. Ben - di - to

Do C      Sol G      Do C

1. se - as, Se - ñor, — por es - te pan que nos  
 2. se - as, Se - ñor, — el vi - no Tú nos lo

Sol G      Do C      Si m Bm      Mi m Em      La m Am      Re7 D7      *al §*

1, 2. dis - te, — fru - to de la tie - rra y del tra - ba - jo de los hom - bres. —

País: ESPAÑA; English: WE GIVE TO YOU

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1969, 1988, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# 558 Llevemos al Señor el Vino y el Pan

ESTROFAS (♩. = ca. 54)

Mi m  
Em

Re  
D

1-3. Lle - ve - mos al Se - ñor

1. el vi - no y el  
2. pu - re - za ya -  
3. tra - ba - jo y do -

Teclado

Mi m  
Em

1. pan.  
2. mor.  
3. lor.

Lle - ve - mos al al -

Re  
D

Mi m  
Em

1-3. tar

1. la vi - ña, el tri - gal.  
2. jus - ti - cia, her - man - dad.  
3. o - fren - das de paz.

País: ESPAÑA; English: LET US TAKE THE WINE AND BREAD TO THE LORD

Letra: Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain; arr. de Luciano Valdebenito Delherbe, n. 1970; teclado de Rick Modlin, n. 1966.

Letra y música © 1985, 2009, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

ESTRIBILLO

Mi m Sol Re Sol  
Em G D G

El Se - ñor nos da - rá. Él nos da -

Re Mi m  
D Em

1 2 *al*  $\text{§}$   
*(Fin)*

rá su a - mis - tad. \_\_\_\_\_

1 2 *al*  $\text{§}$   
*(Fin)*

# 559

# El Ofertorio

ESTRIBILLO (♩ = ca. 86)

Mi m Re Sol Do Re7 Sol Si7  
Em D G C D7 G B7

To-dos te pre-sen-ta-mos con-fi-an-do en tu a-mis-tad nues-tro es-fuer-zo, nues-tro su-re-mos ver con-ver-ti-dos nues-tras lu-chas y el do-lor en tu vi-da y en tu va-

Mi m Lam Sol Si7 Mi m  
Em Am G B7 Em

1

2 a las Estrofas Si7  
G B7 Em B7

dor, nues-tro dia-rio tra-ba-jar. Que- tan-do al o-pre-sor.

lor de-rro-

## ESTROFAS

Mi m Re7 Sol Si7 Mi m  
Em D7 G B7 Em

1. Mi-ra las es-pe-ran-zas de es-te pue-blo que hoy te lla-ma.  
2. So-mos un pue-blo ham-brien-to que ca-mi-na en tie-rra a-je-na.

Re7 Sol Lam Si7  
D7 G Am B7

1. Mi-ra los su-fri-mien-tos de los po-bres que te bus-can. A-  
2. So-la-men-te son nues-tras la mi-se-ria y las ca-de-nas. /

País: EL SALVADOR; English: OFFERTORY SONG

Letra: Guillermo Cuéllar, n. 1955.

Música: *Misa Popular Salvadoreña*; Guillermo Cuéllar; teclado de Scot Crandal, n. 1971.

Letra y música © 1988, 1996, GIA Publications, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Lam Am                      Mi m Em                      Si 7 B7                      Mi m Em

1. tien - de el cla - mor del pue - blo que es - tá vi - vien-do en la o - pre-sión. Que -  
 2. Lí - bra - nos del e - go - ís - mo, la es - cla - vi - tud y la o - pre-sión. Que -

Lam Am                      Mi m Em                      Si 7 B7                      Mi m Em

1. re - mos re - su - ci - tar en tu vi - no y en tu pan. Que -  
 2. re - mos sa - ciar en ti nues - tra sed de sal - va - ción. Que -

Lam Am                      Mi m Em                      Si 7 B7                      Mi m Em                      Si 7 B7 *al*  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

1. re - mos re - su - ci - tar en tu vi - no y en tu pan.  
 2. re - mos sa - ciar en ti nues - tra sed de sal - va - ción.



# 560

# Ofrenda Litánica

ESTROFAS *Criolla* (♩. = ca. 52)

Mi m Em Si7 B7

Cantor/Coro Todos

1. Nues-tras vi - das, nues-tros an - he - los: }  
 2. El su - dor de los cam - pe - si - nos: } te pre-sen - ta - mos, Se-  
 3. El ver - dor de nues-tras cam - pi - ñas: }  
 4. La jus - ti - cia de nues-tras lu - chas: }

Mi m Em Si7 B7

Cantor/Coro Todos

1-4. ñor. }  
 1. Nues-tras pe - nas, las a - le - grí - as: }  
 2. El lu - char de nues-tros o - bre - ros: } te pre-sen - ta - mos, Se-  
 3. Nues-tros rí - os, nues-tras mon - ta - ñas: }  
 4. La es - pe - ran - za de un mun - do nue - vo: }

Mi m Em Re D Sol G Re7 D7

Cantor/Coro Todos

1-4. ñor. }  
 1. Nues-tros ni - ños, nues-tros an - cia - nos: }  
 2. El do - lor de nues-tros en - fer - mos: } te pre-sen - ta - mos, Se-  
 3. La blan - cu - ra de nues-tras pla - yas: }  
 4. El per - dón al que nos o - fen - de: }

País: CUBA; English: OFFERING LITANY

Letra: Alfredo A. Morales, FSC.

Música: Alfredo A. Morales, FSC; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © (arr. 2009), Alfredo A. Morales, FSC. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Sol G Cantor/Coro Si7 B7 Mi m Em Todos Lam Am Si7 B7 Mi m Em Mi7 E7

1. Nues-tro pue-blo, bue-no y sen-ci-llo:  
 2. La son-ri-sa de nues-tros ni-ños:  
 3. Nues-tra Pa-tria, pu-ra y fra-ter-na:  
 4. El a-mor a nues-tros her-ma-nos:

te pre-sen-ta-mos, Se-ñor. Re-

ESTRIBILLO Lam Am Si7 B7 Mi m Em Mi7 E7

cí-be-los, Se-ñor, re-cí-be-los, Se-ñor. Re-

Lam Am Si7 B7 Mi m Em

cí-be-los, Se-ñor, re-cí-be-los, Se-ñor.

# 561

# Presentación de los Dones

(♩ = ca. 84)

Re m  
Dm

Fa  
F

1, 3. Te pre - sen - ta - mos la vi - da, Se - ñor, vi - da del pue - blo, de  
2. Te pre - sen - ta - mos la vi - da, Se - ñor, el pan y el vi - no en tu

Teclado

Sol m  
Gm

Re m  
Dm

1, 3. fies - ta y do - lor: cam - po y de - sier - to, \_\_\_ vi - da y si - len - cio, \_\_\_  
2. me - sa es - ta - rán: pan com - par - ti - do, \_\_\_ vi - no de fies - ta, \_\_\_

La7  
A7

Re m  
Dm

Re7  
D7

Sol m  
Gm

1, 3. te pre - sen - ta - mos, Se - ñor, cam - po y de - sier - to, \_\_\_  
2. tu Cuer - po y San - gre se - rán, pan com - par - ti - do, \_\_\_

País: CHILE; English: PRESENTATION OF THE GIFTS

Letra: Alex Viguera.

Música: *Misa Pampina*; Alex Viguera; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © (arr. 2009), Alex Viguera. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Rem Dm La7 A7 Rem Dm

1, 3. vi-da y si-len - cio, \_\_\_\_\_  
 2. vi - no de fies - ta, \_\_\_\_\_

te pre - sen - ta - mos, Se - ñor.  
 tu Cuer-po y San - gre se - rán.

1, 2 (sin acorde) Final La7 A7 Rem Dm

3. Te pre - sen - ta - mos, Se - ñor.

1, 2 Final

La7 A7 Rem Dm

3. Te pre - sen - ta - mos, Se - ñor. \_\_\_\_\_

# Recibe, Padre Eterno

562

(♩ = ca. 50)

Rem Dm La7 A7 Re m Dm Do C

1. Re - ci - be, Pa - dre e - ter - no, del — pue - blo fiel el  
 2. Un so - lo cuer - po so - mos, y — miem - bros de Je -  
 3. Ben - di - ce el pan y el vi - no, Al - tí - si - mo Se -

Teclado

La A Rem Dm Sib Bb Sol m Gm La7 A7 Sib Bb Sol m Gm La7 A7 Rem Dm

1. don que con el pan y el vi - no se o - fre - ce en o - bla - ción.  
 2. sús; u - ná - mo - nos con Cris - to cual par - te de su cruz.  
 3. ñor, ya - so - cia a to - do el mun - do con Cris - to Re - den - tor.

País: MÉXICO; English: RECEIVE, ETERNAL FATHER

Letra y música: Tradicional; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990; arr. © 1988, OCP. Derechos reservados.



ESTROFAS

Re  
D

Sol  
G

1. Co - mo el tri - go de los cam - pos ba - jo el  
2. A los po - bres de la tie - rra, a los  
3. Es - tos do - nes son el sig - no del es -  
4. Es tu pue - blo quien te o - fre - ce, con los  
5. Glo - ria se - a da - da al Pa - dre ya su

Re  
D

Sol  
G

Fa  
F

1. sig - no de la Cruz, se trans - for - men nues - tras  
2. que su - frien - do es - tán, cam - bia su do - lor en  
3. fuer - zo de u - ni - dad que los hom - bres rea - li -  
4. do - nes del al - tar, la na - tu - ra - le - za en -  
5. Hi - jo Re - den - tor y al Es - pí - ri - tu Di -

Do  
C

Sol7  
G7

Do  
C

1. vi - das en el cuer - po de Je - sús.  
2. vi - no, co - mo la u - va en el la - gar.  
3. za - mos en el cam - po y la ciu - dad. } Te o - fre -  
4. te - ra, an - he - lan - do li - ber - tad.  
5. vi - no que nos lle - na de su a - mor.

al §

564

Este Pan y Vino

ESTRIBILLO (♩ = ca. 102)

Fa F Rem Dm Do C Fa F

Es - te pan y vi - no, Se - ñor, se trans - for - ma - rán

Teclado

Rem Dm Sib7M Bbmaj7 Do7 C7 Fa F

en tu cuer - po y san - gre, Se - ñor, en nues - tro man - jar.

Fin

ESTROFAS

Fa F Do C Fa F Do7 C7

1. Gra - cias al sol y al la - bra - dor en el al - tar flo - re - cen  
 2. Lo que sem - bré con mi do - lor, lo que pe - dí en mi o - ra -

País: ESPAÑA; English: THIS BREAD AND WINE

Letra y música: Carmelo Erdozain, © 1979, 1990, Carmelo Erdozain y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.



|         |                         |         |                  |              |         |         |                |
|---------|-------------------------|---------|------------------|--------------|---------|---------|----------------|
| Fa<br>F | Si $\flat$<br>B $\flat$ | Do<br>C | Sol m/Do<br>Gm/C | Re m6<br>Dm6 | Fa<br>F | Do<br>C | <i>al</i> $\%$ |
|---------|-------------------------|---------|------------------|--------------|---------|---------|----------------|

1. hoy las es - pi - gas, los ra - ci - mos que pre - sen - ta - mos a Dios.  
2. ción, hoy son fru - tos, son o - fren - das que pre - sen - ta - mos a Dios.

# Tú Eres, Señor, el Pan de Vida

565

**INTRO** (♩ = ca. 63)

Fa F Sol m Gm La7 A7 Re m Dm

Teclado

*legato*

**ESTROFAS**

Re m Dm Fa F Sol m Gm La A Re m Dm

1. Mi Pa-dre es quien os da ver - da - de - ro pan del cie - lo. \_\_\_\_\_  
 2. Quien co - me de es - te pan, vi - vi - rá e - ter - na - men - te. \_\_\_\_\_  
 3. A - quel que ven - ga a Mí, no pa - de - ce - rá más ham - bre. \_\_\_\_\_  
 4. Mi car - ne es el man - jar, y mi san - gre es la be - bi - da. \_\_\_\_\_  
 5. El pan que yo da - ré, ha de ser mi pro - pia car - ne. \_\_\_\_\_  
 6. Quien co - me de mi car - ne, mo - ra en Mí y Yo en él. \_\_\_\_\_  
 7. Be - bed to - dos de Él, que es el cá - liz de mi san - gre. \_\_\_\_\_  
 8. Yo soy el pan de vi - da, que ha ba - ja - do de los cie - los. \_\_\_\_\_  
 9. Si no co - méis mi car - ne, no ten - dréis vi - da en vo - so - tros. \_\_\_\_\_  
 10. Si no be - béis mi san - gre, no ten - dréis vi - da en vo - so - tros. \_\_\_\_\_  
 11. Quien be - be de mi san - gre, tie - ne ya la vi - da e - ter - na. \_\_\_\_\_  
 12. Mi cuer - po re - ci - bid, en - tre - ga - do por vo - so - tros. \_\_\_\_\_

**ESTRIBILLO**

Fa F Sol m Gm La7 A7 Re m Dm

Tú e - res, Se - ñor, el pan de vi - da. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: LORD, YOU ARE THE BREAD OF LIFE

Letra: Tomás Aragüés.

Música: Tomás Aragüés; teclado de Paul Gibson, n. 1952.

Letra y música © 1973, 1993, Tomás Aragüés. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

566

Ubi Caritas

♩ REFRAIN/ESTRIBILLO (♩ = ca. 60)

|    |       |         |    |      |         |                    |                 |
|----|-------|---------|----|------|---------|--------------------|-----------------|
| Fa | Sol m | Do sus4 | Do | Re m | Re m/Do | Do/Si <sup>b</sup> | Si <sup>b</sup> |
| F  | Gm    | Csus4   | C  | Dm   | Dm/C    | C/B <sup>b</sup>   | B <sup>b</sup>  |

|    |       |                 |    |       |                 |                 |
|----|-------|-----------------|----|-------|-----------------|-----------------|
| Fa | Fa/La | Si <sup>b</sup> | Fa | Fa/La | 1-5             | Final           |
| F  | F/A   | B <sup>b</sup>  | F  | F/A   | Si <sup>b</sup> | Si <sup>b</sup> |
|    |       |                 |    |       | B <sup>b</sup>  | B <sup>b</sup>  |
|    |       |                 |    |       |                 | <i>Fine/Fin</i> |

to Verses/  
a las Estrofas

\*Donde hay caridad verdadera, allí está Dios.

Nota: Las estrofas en español se encuentran en la página 3 de este canto.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Estribillo y estrofas 1, 2, 5, basadas en *Ubi Caritas*, siglo IX; estrofas 3 y 4, Bob Hurd, n. 1950; tr. en español de las estrofas, Pedro Rubalcava, n. 1958.

Música: Bob Hurd; teclado de Craig Kingsbury, n. 1952.

Letra y música © 1996, 2004, Bob Hurd. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

VERSES

Sol m Gm      Sol m/Fa Gm/F      Mib Eb      Fa F      Sol m Gm      Sol m/Fa Gm/F

1. The love of Christ joins us to - geth - er. Let  
 2. In true com - mu - nion let us gath - er. May  
 3. May we who gath - er at this ta - ble to  
 4. For those in need make us your mer - cy, for  
 5. May we one day be - hold your glo - ry and

Mib Eb      Re sus4 Dsus4      Re D      Sol m Gm      Do C

1. us re - joice in him, and in our love and  
 2. all di - vi - sions cease and in their place be  
 3. share the bread of life be - come a sac - ra -  
 4. those op - pressed, your might. Make us, your Church, a  
 5. see you face to face, re - joic - ing with the

Fa F      Sib Bb      Mib Eb      Mib/Re Eb/D      Do sus4 Csus4      Do C      Do sus2 Csus2      Do C      D.S.

1. care for all now love God in re - turn.  
 2. Christ the Lord, our ris - en Prince of Peace.  
 3. ment of love, your heal - ing touch, O Christ.  
 4. ho - ly sign of jus - tice and new life.  
 5. saints of God to sing e - ter - nal praise.      D.S.

ESTROFAS

|             |                  |           |         |             |                  |
|-------------|------------------|-----------|---------|-------------|------------------|
| Sol m<br>Gm | Sol m/Fa<br>Gm/F | Mib<br>Eb | Fa<br>F | Sol m<br>Gm | Sol m/Fa<br>Gm/F |
|-------------|------------------|-----------|---------|-------------|------------------|

1. U - ni - dos co - mo un so - lo cuer - po, 7  
 2. Reu - ni - dos y a - li - men - ta - dos, ya  
 3. Que el pan de vi - da que nos u - ne nos  
 4. Y pa - ra los ne - ce - si - ta - dos de a -  
 5. Con - cé - de - nos ya ver tu glo - ria y en

|           |                  |         |             |         |
|-----------|------------------|---------|-------------|---------|
| Mib<br>Eb | Re sus4<br>Dsus4 | Re<br>D | Sol m<br>Gm | Do<br>C |
|-----------|------------------|---------|-------------|---------|

1. en la co - mu - nión 7 de - mos - tre - mos  
 2. li - bres del ren - cor, vi - va - mos nues - tra  
 3. cam - bie el co - ra - zón 7 pa - ra dar al  
 4. mor y de bon - dad se - a - mos la es - pe -  
 5. tu pre - sen - cia es - tar; y u - ni - dos a los

|         |           |           |                |                 |         |                 |         |      |
|---------|-----------|-----------|----------------|-----------------|---------|-----------------|---------|------|
| Fa<br>F | Sib<br>Bb | Mib<br>Eb | Mib/Re<br>Eb/D | Dosus4<br>Csus4 | Do<br>C | Dosus2<br>Csus2 | Do<br>C | al § |
|---------|-----------|-----------|----------------|-----------------|---------|-----------------|---------|------|

1. nues - tro a - mor a quien pri - me - ro a - mó.  
 2. co - mu - nión en Cris - to, Sal - va - dor.  
 3. pró - ji - mo a - mor y sa - na - ción.  
 4. ran - za, jus - ti - cia y paz.  
 5. san - tos, can - tar - te sin ce - sar. al §

567

Tanto Amó Dios al Mundo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 84)

Do C      Do/Mi C/E      Fa F      Sol G

Tan-to a-mó Dios al mun-do, que en-tre-gó a su

Teclado

Sol7 G7      Dosus4 Csus4      Do C      Sol m/Sib Gm/Bb      La7 A7

Hi-jo ú-ni-co. To-dos los que cre-an en

Re m Dm      Sol G      Sol7 G7      Dosus2 Csus2      Do C

él ten-drán vi-da pa-ra siem-pre.

*rit. última vez*

(Fin)

País: ESPAÑA; English: GOD SO LOVED THE WORLD

Letra: Basada en Juan 3, 16 y de los Salmos 41 (42), 2-3; 103 (104), 27-28; 144 (145), 16; 22 (23), 5-6; Alberto Taulé, 1932-2007.

Música: Alberto Taulé; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 2006, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Re m  
Dm

Sol7  
G7

Do  
C

1. Co - mo bus - ca la cier - va el a - gua vi - va, y a - sí  
 2. Mi al - ma tie - ne sed de Dios, del Dios vi - vo, ¿cuán - do en - tra -  
 3. Nues - tros o - jos es - tán a - guar - dan - do, y y nos  
 4. A - bres tú la ma - no, Se - ñor, y y nos  
 5. Tú pre - pa - ras u - na me - sa an - te mí, y y me  
 6. Tu bon - dad y mi - se - ri - cor - dia me a - com - pa - ñan to - dos los  
 7. Vi - vi - ré en la ca - sa del Se - ñor por

Re7/Fa#  
D7/F#

Re7  
D7

Sol  
G

Sol7  
G7

1. mi al - ma te bus - ca a ti, Dios mí - o.  
 2. ré a ver el ros - tro de Dios?  
 3. das la co - mi - da a su tiem - po.  
 4. sa - cias de tus bie - nes.  
 5. un - ges la ca - be - za con per - fu - me.  
 6. dí - as de mi vi - da.  
 7. a - ños sin tér - mi - no.

# 568

## Canto de Comunión

(El Banquete Ya Está Listo)

♩ INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 138)

Re D Sol G Re D

1 La A Re D

2 La A Re D a las Estrofas (Fin)

### ESTROFAS

Re D La7 A7

1. El ban-que-te ya es-tá lis-to, a-cer-qué-mo-nos con fe;  
 2. Quien a-cep-ta el pan y el vi-no, a-cep-ta la co-mu-nión  
 3. Es-te ges-to ge-ne-ro-so te a-gra-de-ce-mos, Se-ñor;  
 4. Al co-mer tu Cuer-po y San-gre vi-ve la co-mu-ni-dad

País: EL SALVADOR; English: COMMUNION SONG

Letra: Guillermo Cuéllar, n. 1955.

Música: *Misa Popular Salvadoreña*; Guillermo Cuéllar; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1988, 1996, 2010, GIA Publications, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.



# 568

## Canto de Comunión

*(El Banquete Ya Está Listo)*

Este canto no está disponible en este libro electrónico. OCP está gestionando la licencia de uso de derechos para poder incluirlo en el futuro. Este canto sólo está disponible en la edición impresa del *Acompañamiento de Teclado*.

# 568

## Canto de Comunión

*(El Banquete Ya Está Listo)*

Este canto no está disponible en este libro electrónico. OCP está gestionando la licencia de uso de derechos para poder incluirlo en el futuro. Este canto sólo está disponible en la edición impresa del *Acompañamiento de Teclado*.

569

Señor, Te Adoramos

ESTRIBILLO *Solemne*

Fa La7 Rem Sol m Re7 Sol m Sol  
F A7 Dm Gm D7 Gm G

Se - ñor, te a - do - ra - mos pre - sen - te y re - al en

Teclado

Do Sib/Do Do Sib/Fa Fa Re7 Sol m Do7 1-5 Final  
C Bb/C C Bb/F F D7 Gm C7 F Fa  
a las Estrofas F Fin

la eu - ca - ris - tí - a, en la eu - ca - ris - tí - a, al par - tir el pan. pan.

1-5 Final  
a las Estrofas F Fin

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: LORD, WE ADORE YOU

Letra: Apolinar Bueno y Eduardo Martín.

Música: Apolinar Bueno y Eduardo Martín; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música: Apolinar Bueno y Eduardo Martín, © 1989, 2009, Eduardo Martín y la Arquidiócesis de Santiago de los Caballeros, República Dominicana.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

ESTROFAS

Fa  
F

Do  
C

Fa  
F

Fa7  
F7

1. Re - cor - da - mos, Se - ñor, que en la Ce - na de la  
 2. Te pe - di - mos que, to - dos u - ni - dos, cons - tru -  
 3. A - do - ra - mos, Je - sús, tu pre - sen - cia, Sa - cri -  
 4. Te pe - di - mos, Se - ñor, que en tu Nom - bre co - mo her -  
 5. Te a - do - ra - mos, Ma - es - tro di - vi - no, por no -

Sib  
Bb

Re7  
D7

Sol m  
Gm

Sol  
G

Do  
C

Sib  
Bb

1. me - sa for - mas - te un al - tar; nos de - jas - te tu san - gre en el  
 2. ya - mos un mun - do de a - mor, pro - cla - man - do tu Rei - no de  
 3. fi - cio di - vi - no pas - cual, ho - lo - caus - to por nues - tros pe -  
 4. ma - nos lle - ve - mos tu paz, a - nun - cian - do por to - da la  
 5. so - tros pre - sen - te en el pan. Sal - va al pue - blo que te a - ma y pro -

Fasus4  
Fsus4

Fa  
F

Sol7  
G7

Do/Sol  
C/G

Sol7  
G7

Do  
C

Do7aum5  
C7aug5

1. cá - liz, y nos dis - te tu cuer - po en el pan.  
 2. gra - cia, de jus - ti - cia, ver - dad y per - dón.  
 3. ca - dos pa - ra dar - nos la vi - da in - mor - tal.  
 4. tie - rra que a los hom - bres de - be - mos sal - var.  
 5. me - te por el mun - do tu a - mor pro - cla - mar.

# 570 Ven al Banquete/Come to the Feast

ESTRIBILLO *Vals Ranchero* (♩ = ca. 156)

Do C Fa F Do C La m Am Sol G

(Español) Ven, ven al ban - que - te. Ven a la fies - ta de  
 (Bilingüe) Ven, ven al ban - que - te. Ven a la fies - ta de  
 (Inglés) Come, come to the ban - quet. Come, \_\_\_\_\_ come to the

Teclado

Fa m F Mi m Em La sus4 A sus4 La A Re m Dm

Dios. \_\_\_\_\_ Los que tie - nen ham - bre y sed se -  
 Dios. \_\_\_\_\_ Here the hun - gry find plen - ty, & here the  
 feast. \_\_\_\_\_ Here the hun - gry find plen - ty, & here the

Re m/Do Dm/C Sol sus4 G sus4 Sol G Mi7 E7 La m Am Fa F

rán \_\_\_\_\_ sa - cia \_\_\_\_\_ dos. Ven a la ce - na de Cris - to,  
 thirst - y shall drink. \_\_\_\_\_ Ven a la ce - na de Cris - to,  
 thirst - y shall drink, \_\_\_\_\_ here at the sup - per of Je - sus,

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Bob Hurd, n. 1950, Pia Moriarty, n. 1948, y Jaime Cortez, n. 1963.

Música: Bob Hurd; teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1994, 1995, Bob Hurd y Pia Moriarty. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Do C Sol G 1-3 Do C Final La m Am Fa F

a las Estrofas

ven a la fies - ta de Dios. Dios,  
*come to the feast. feast,*  
*come to the feast. feast,*

Do C Sol G Do C ESTROFAS La m Am Sol/Si G/B

Fin

ven a la fies - ta de Dios. 1. ¿Quién le pue - de  
*come to the feast. Like the child whose*  
*come to the feast. 2. Hay que dar - se*  
*'Til the seed is*  
*3. Los des - am - pa -*  
*In the strang - er*

Do C Sol/Si G/B La m Am Sol/Si G/B Do C

1. dar de co - mer a la mul - ti - tud?  
*fish - es and loaves fed the mul - ti - tude,*  
 2. a mo - rir pa - ra co - se - char,  
*giv - en to earth, it is just one grain;*  
 3. ra - dos ven - drán a par - tir el pan  
*by our side, in the least and last,*

Mi7 E7      La m Am      Re/Fa# D/F#      Sol7M Gmaj7      Do7M Cmaj7

1. Con Je - sús, al com - par - tir lo po - co que hay, re - ci -  
*in the Lord the lit - tle we have, & bro - ken and shared, & be -*  
 2. las se - mi - llas de li - ber - tad y re - su - rrec - ción, la pro -  
*but once sown its death brings new birth, the har - vest is rich; & what's*  
 3. y ve - rán su dig - ni - dad de nue - vo en Je - sús, Sal - va -  
*in the thirst for jus - tice we share, & Christ is here in the*

Fa F      Fa/Mi F/E      Re m7 Dm7      Sol G      Re/Fa# D/F#      Sol G      Sol7 G7      *at*

1. bi - mos ple - ni - tud. \_\_\_\_\_  
*comes a - bun - dant food. \_\_\_\_\_*  
 2. me - sa de vi - vir. \_\_\_\_\_  
*lost is raised a - gain. \_\_\_\_\_*  
 3. dor y Buen Pas - tor. \_\_\_\_\_  
*break - ing of the bread. \_\_\_\_\_*

# 571 Te Conocimos al Partir el Pan

ESTROFAS (♩. = ca. 56)

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

1. An - dan - do por el ca - mi - no, — te tro-pe-za-mos, Se - ñor, — te hi -  
 2. Lle - gan-do a la en-cru-ci - ja - da, — Tú pro-se-guí-as, Se - ñor, — te  
 3. An - dan - do por los ca - mi - nos, — te tro-pe-za-mos, Se - ñor, — en

Teclado

Si7 B7 Mi m Em Lam Am Re7 D7 Sol G

1. cis - te el en-con-tra - di - zo, — nos dis - te con-ver - sa - ción; — te -  
 2. di - mos nues-tra po - sa - da, — te - cho, co - mi-da y ca - lor; — sen -  
 3. to - dos los pe - re - gri - nos — que ne - ce - si - tan a - mor; — es -

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G

1. ní - an tus pa - la - bras fuer - za de vi - da y a - mor, — po -  
 2. ta - dos co - mo a - mi - gos, a com-par - tir el ce - nar, — a -  
 3. cla - vos y o - pri - mi - dos que bus-can la li - ber - tad, — ham -

País: ESPAÑA; English: WE KNEW YOU IN THE BREAKING OF THE BREAD

Letra: Joaquín Madurga.

Música: Joaquín Madurga; teclado de Judy Hylton, n. 1943.

Letra y música © 1979, 1990, Joaquín Madurga y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.



La m  
Am
Si7  
B7
Mi m  
Em
Si7  
B7
Mi m  
Em

1. ní - an es - pe - ran - za y fue - go en el co - ra - zón. \_\_\_\_\_  
 2. lí te co - no - ci - mos al re - par - tir - nos el pan. \_\_\_\_\_  
 3. brien - tos, des - va - li - dos, a quie - nes da - mos el pan. \_\_\_\_\_

ESTRIBILLO

Mi  
E
Si7  
B7
Mi  
E
La  
A
Mi  
E

Te co - no - ci - mos, Se - ñor, \_\_\_\_\_ al par - tir el pan;

La  
A
Mi  
E
Si7  
B7
1  
Mi  
E
2  
Mi  
E
*al §  
(Fin)*

Tú nos co - no - ces, Se - ñor, \_\_\_\_\_ al par - tir el pan. \_\_\_\_\_ pan. \_\_\_\_\_

1 2  
*al § / (Fin)*

572

Todos Esperamos de Ti

INTRO (♩ = ca. 84)

Re Re/Fa# Sol6 La7sus4 La7 Re Fa#m  
 D D/F# G6 A7sus4 A7 D F#m

Cantor/Coro

Teclado

La tie - rra se sa - cia de tus

Sol La La/Sol Re/Fa# Mi7 La7sus4 La7  
 G A A/G D/F# E7 rit. A7sus4 A7

do - nes, Se - ñor, pro - cu - ras a - li - men - to a to - do ser vi - vien - te.

ESTRIBILLO: Todos

Re Sol  
 D G

Mi m7 La La/Sol Fa#m7  
 Em7 A A/G F#m7

Sol La  
 G A

|                |
|----------------|
| 1-5<br>Re<br>D |
| a las Estrofas |

|                  |
|------------------|
| Final<br>Re<br>D |
|------------------|

Fin

(a tempo)

To - dos es - pe - ra - mos de ti, Se - ñor, que nos des el pan del cie - lo. cie - lo.

(a tempo)

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 1-5<br>a las Estrofas | Final |
|-----------------------|-------|

Fin

País: ESPAÑA; English: WE LOOK TO YOU

Letra: Basada en el Salmo 103 (104), 1-2. 13-14. 15. 27-28. 30. Estrofas 1 y 5 © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Introducción, estribillo y estrofas 2-4, Alberto Taulé, 1932-2007, © 2006, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Alberto Taulé; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 2006, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Re  
D

Mi m  
Em

La  
A

1. Ben - di - ce, al - ma mí - a, al Se - ñor: \_\_\_\_\_ y ¡Dios \_\_\_\_\_  
 2. Des - de el cie - lo \_\_\_\_\_ rie - gas los mon - tes, y y la  
 3. El \_\_\_\_\_ hom - bre sa - ca pan \_\_\_\_\_ de los cam - pos y y \_\_\_\_\_  
 4. † To - dos es - tán \_\_\_\_\_ a - guar - dan - do a que les  
 5. Les re - ti - ras el a - lien - to y ex - pi - ran y y \_\_\_\_\_

La7  
A7

Re  
D

Sol  
G

Mi m/Sol  
Em/G

1. mí - o, qué gran - de \_\_\_\_\_ e - res! y Te \_\_\_\_\_ vis - tes de be - lle - za y ma - jes -  
 2. tie - rra \_\_\_\_\_ que - da sa - cia - da; bro - ta la hier - ba \_\_\_\_\_ pa - ra los ga -  
 3. vi - no que le a - le - gra el co - ra - zón; y y a - cei - te que da bri - llo a su  
 4. des \_\_\_\_\_ co - mi - da a su tiem - po. y Se la das \_\_\_\_\_ y e - llos la  
 5. vuel - ven \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ ser \_\_\_\_\_ pol - vo; y en - ví - as tu a - lien - to y los

Fa#7  
F#7

Si7  
B7

Mi m  
Em

La7  
A7

Sol  
G

Re  
D

al  $\text{§}$

1. tad, \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_ luz \_\_\_\_\_ te en - vuel - ve co - mo un man - to.  
 2. na - dos, y y fo - rra - je a los que sir - ven al hom - bre.  
 3. ros - tro, y el a - li - men - to que re - pa - ra sus fuer - zas.  
 4. to - man, a - bres tu ma - no y se sa - cian de bie - nes.  
 5. cre - as, y y re - pue - blas la faz \_\_\_\_\_ de la tie - rra.

al  $\text{§}$

# 573

# Eres Tú, Jesús

ESTRIBILLO *Habanera* (♩ = ca. 92)

Si m Fa#7/La# Si m  
Bm F#7/A# Bm

E - res Tú, Je - sús, e - res Tú.

Sol G Si m La7 Re Mi m  
G Bm A7 D Em

E - res Tú en un tro - zo de pan y en un po - co de

Si m/Fa# Fa#7 1-4 Final  
Bm/F# F#7 Si m La7 Si m  
Bm A7 a las Estrofas Bm Bm

vi - no. no. *Fin*

## ESTROFAS

Re D

1. ¡Qué a - le - grí - a en - con - trar - te, Je - sús, en tu vi - no y tu
2. E - res Tú, oh, Prin - ci - pio y Fin, ma - nan - tial de la
3. ¡Cuán - to a - mor al na - cer en Be - lén de Ma - rí - a la
4. Só - lo en ti, oh, Se - ñor del A - mor que com - pren - de y per -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: It Is You, Jesus

Letra: Tony Rubi, n. 1949.

Música: Tony Rubi; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1989, 2000, Tony Rubi y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

La7 A7 Mi m Em

1. pan! \_\_\_\_\_ ¡Oh, Se - ñor, qué con - sue - lo sa -  
 2. vi - da. \_\_\_\_\_ E - res Tú, Luz de Luz, Dios de  
 3. Vir - gen! \_\_\_\_\_ al an - dar los ca - mi - nos del  
 4. do - na, \_\_\_\_\_ só - lo en ti, oh, Je - sús, hay a -

La7 A7 Re sus4 Dsus4 Re D La m/Do Am/C Si7 B7

1. ber que me a - mas! \_\_\_\_\_ E - res Tú la Pa -  
 2. Dios ver - da - de - ro. \_\_\_\_\_ E - res Tú, ¡oh, mi -  
 3. hom - bre y lla - mar - le tu a - mi - go. \_\_\_\_\_ ¡Oh, Cor - de - ro de  
 4. mor ver - da - de - ro. \_\_\_\_\_ ¡Oh, Je - sús, quie - ro a -

Mi m Em

1. la - bra de Dios, la e - ter - na Pa - la - bra de Dios y has que -  
 2. la - gro de A - mor! ¡oh, e - ter - no mi - la - gro de A - mor! E - res  
 3. Dios, cuán - to a - mor, cuán - to a - mor al mo - rir en la cruz! ¡Cuán - to a -  
 4. mar co - mo Tú, quie - ro a - mar has - ta el fin co - mo Tú! Oh, Se -

Si m Bm Si m/Fa# Bm/F# Fa#7/Do# F#7/C# Fa#7 F#7 al %

1. ri - do ve - nir a mo - rar en mi pe - cho. \_\_\_\_\_  
 2. Tú mi Se - ñor y mi Dios, mi A - li - men - to. \_\_\_\_\_  
 3. mor al que - rer com - par - tir tu vic - to - ria! \_\_\_\_\_ E - res  
 4. ñor, da - le vi - da a mi a - mor con tu Vi - da. \_\_\_\_\_

574

Unidos Todos

ESTRIBILLO *Habanera* (♩ = ca. 92)

Fa F Sol m Gm Do7 C7 Fa F

Jun-tos co-me-mos el Pan que nos re-ga-las, Se-ñor,  
Jun-tos be-be-mos tam-bién, la co-pa de sal-va-ción,

Sib Bb Sol m Gm Do7 C7 Fa F

el pan que tu cuer-po es, tu gran en-tre-ga de a-mor.  
a-sí a-nun-cia-mos tu muer-te, pre-cio de la re-den-

2 Final ESTROFAS Fa F Sol m Gm Do7 C7 Fa F

a las Estrofas. Fin

ción. ción.

1. U - ni - dos to - dos for - ma - mos \_ la I - gle - sia que \_ Dios fun -  
2. Per - do - na a \_ tus her - ma - nos, \_ que Cris - to nos \_ per - do -  
3. A - co - ge a to - dos los hom - bres, \_ tu ca - sa lle - na de

Fa F Rem Dm Sol m Gm Do7 C7 Fa F

1. dó, vi - vien-do su \_ man-da - mien - to, \_ su man - da - mien - to de a - mor.  
2. nó, y ol - vi - da tú \_ las o - fen - sas, \_ ol - vi - da lo \_ que pa - só.  
3. paz, com - par - te hoy \_ la a - le - grí - a \_ que Cris - to en tu \_ vi - da es - tá.

al §

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: TOGETHER WE EAT OF YOUR BREAD

Letra: Rogelio Zelada, n. 1944.

Música: Orlando Rodríguez, n. 1922; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1990, 2000, Rogelio Zelada, Orlando Rodríguez y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

# El Que Coma de Este Pan

575

ESTROFAS 1, 7 *Bolero Romántico* (♩ = ca. 78)

Do C Sol G

1. Yo soy el Pan de Vi - da. El que  
7. Yo soy la re - sur - rec - ción. El que

Teclado

Re m Dm Sol7 G7 Do C

1. vie - ne a mí no ten - drá ham-bre. El que cree en mí no ten - drá  
7. cree en mí, aun-que ha-ya muer-to, no mo - ri -

Sol G Re m Dm Fa F Sol G Do C

1. sed. El que cre-e en mí vi - vi - rá. El que  
7. rá, vi - vi - rá pa - ra siem-pre. }

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: THE ONE WHO EATS THIS BREAD WILL LIVE

Letra: Juan 6, 35. 44. 51. 53. 54; 11, 25-27, © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Estela García-López, n. 1969, y Rodolfo López, n. 1965; teclado de Craig S. Kingsbury, n. 1952, © 2009, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**ESTRIBILLO**

Fa7M
Mi m
La m
Re m
Sol7
Do
Do7  
Fmaj7
Em
Am
Dm
G7
C
C7

co-ma de es-te pan vi-vi-rá, vi-vi-rá pa-ra siem-pre. —

Fa7M
Sol sus4
Sol
Mi m
La m
Re m
Sol7
Do  
Fmaj7
G sus4
G
Em
Am
Dm
G7
C
*Fin*

Re - su - ci - ta - rá en el úl - ti - mo dí - a. — *Fin*

**ESTROFAS 2-6, 8**

Do
Sol  
C
G

2. Na - die vie - ne a mí si no lo a -  
 3. Yo soy el pan vi - vo que ha ba -  
 4. Si no co - men la car - ne del  
 5. El que co - me mi car - ne y  
 6. El que co - me mi car - ne y  
 8. Sí, Se - ñor, yo cre - o que



Rem  
Dm
Sol7  
G7
Do  
C

2. tra - e mi Pa - dre. Yo lo re - su - ci - ta -  
 3. ja - do del cie - lo; y el que co - ma de es - te  
 4. Hi - jo del Hom - bre, y y no be - ben de su  
 5. be - be mi san - gre y z vi - ve de vi - da e -  
 6. be - be mi san - gre y per - ma - ne - ce en  
 8. tú e - res el Cris - to, y y el Hi - jo de

Sol  
G
Rem  
Dm
Fa  
F
Sol  
G
Do  
C
*al §*

2. ré y en el úl - ti - mo dí - a.  
 3. pan y vi - vi - rá pa - ra siem - pre.  
 4. san - gre, y y no vi - ven de ver - dad.  
 5. ter - na, y lo re - su - ci - ta - ré. El que  
 6. mí, y y yo per - ma - nez - co en él.  
 8. Dios que ha de ve - nir a es - te mun - do.

# 576

# Cuando Comemos Tu Pan

ESTROFAS *Tranquilo*

Sol m  
Gm

Re7  
D7

1. Es - te pan que tú nos das nos  
2. Si co - me - mos de tu pan nues - tro  
3. Si co - me - mos de tu pan, tu

Teclado

Sol m  
Gm

1. brin - da fe - li - ci - dad. Él nos tra - e la ver -  
2. cuer - po lim - pio es - ta - rá de pe - ca - dos, de mal -  
3. cuer - po nos lle - na - rá, nues - tros pa - sos gui - a -

Re7  
D7

Sol m  
Gm

1. dad, nos lle - na de a - mor y paz.  
2. dad: la ver - dad lo ha - bi - ta - rá. } Ca - da  
3. rá: con no - so - tros vi - vi - rá.

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: WHEN WE EAT YOUR BREAD

Letra: José Francisco Polanco.

Música: José Francisco Polanco; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © (arr. 2009), José Francisco Polanco. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

ESTRIBILLO

Do m Cm Fa7 F7 Sib7M Bbmaj7 Mib7M Ebmaj7 Do m Cm

vez que co - me - mos de tu pan, Se - ñor, se nos lle - na nues - tra

1 Re7 D7 Solm Gm 2 Re7 D7 Solm Gm al  $\text{\$}$  (Fin)

vi - da de a - mor. Ca - da vi - da de a - mor.

577

Cristo Que Se Da

ESTROFAS (♩ = ca. 96)

Re m                      La7                      Re m                      Fa  
Dm                      A7                      Dm                      F

1. A - go - bia - do por el tiem-po y la fa - ti - ga,                      me sen - té — ba - jo un  
2. A - ba - ti - do por o - fen - sas y des - pre - cios,                      me de - tu - ve u - na  
3. Me da - ña - ron la in - jus - ti - cia y la men - ti - ra,                      me gol - peó la in - com - pren -

Do7                      Sib                      Sol m                      La7                      Re m                      Sib  
C7                      Bb                      Gm                      A7                      Dm                      Bb

1. ár - bol del ca - mi - no, —                      im - plo - ré al Se - ñor que me li - bra - ra                      de la  
2. tar - de en el ca - mi - no —                      y cla - mé al Se - ñor que me ven - ga - ra,                      que cum -  
3. sión de mis her - ma - nos, —                      su - pli - qué al Se - ñor que me a - li - via - ra,                      que a - lla -

Mi7                      La aum    La7                      Re m                      La7                      Re m  
E7                      A aug    A7                      Dm                      A7                      Dm

1. car - ga y el yu - go de la                      vi - da.                      El Se - ñor                      que sa - bí - a mi fla - que - za  
2. plie - ra con su bra - zo mi jus - ti - cia.                      El Se - ñor                      que per - do - na mis de - li - tos,  
3. na - ra el ca - mi - no de mi                      vi - da.                      El Se - ñor                      que com - pren - de mis te - mo - res,

Fa                      Do7                      Sib                      Sol m                      La7  
F                      C7                      Bb                      Gm                      A7

1. en - vi - ó en mi au - xi - lio su Pa - la - bra: —                      “El ca - mi - no es lar - go, pe - ro  
2. ig - no - ró mi in - so - len - cia cuan - do di - jo: —                      “El ca - mi - no es lar - go, pe - ro  
3. me mos - tró las he - ri - das de sus ma - nos: —                      “El ca - mi - no es lar - go, pe - ro

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: CHRIST OUR STRENGTH

Letra: Basada en 1 Reyes 19, 1-8; Tony Rubí, n. 1949.

Música: Tony Rubí; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1989, 2000, Tony Rubí y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Rem Sib Mi7 La aum La7  
 Dm Bb E7 A aug A7

1. tie - nes mi a - li - men - to, \_\_\_ el que te ha - rá ca - paz de con - ti - nuar".  
 2. tie - nes mi a - li - men - to, \_\_\_ el que te ha - rá ca - paz de per - do - nar".  
 3. tie - nes mi a - li - men - to, \_\_\_ el que te ha - rá ca - paz de a - mar y a - mar".

**ESTRIBILLO**

Fa Mi<sup>o</sup>7 La7 Sib La7 Rem Sib Do  
 F E<sup>o</sup>7 A7 Bb A7 Dm Bb C

Cuer - po, que es tu Cuer - po, \_\_\_ San - gre, que es tu San - gre, Vi - no y Pan de

Fa Rem Solm La7  
 F Dm Gm A7

1, 2  
Rem  
Dm

Vi - da, Cris - to que se da, \_\_\_ que vie - ne a ca - mi - nar con - mi - go.

**Final**  
 Rem Solm La7 Rem  
 Dm Gm A7 Dm

*al §*

mi - go.

578

Tú Nos Invitas, Jesús

ESTROFAS (♩ = ca. 84)

Do Sol7 Do Fa  
C G7 C F

1. Tú nos in - vi - tas, Je - sús. Pa - ra ti siem - pre so - mos im - por -  
2. Un mis - mo pan se nos da, es el pan de tu cuer - po y de tu  
3. Pa - ra cre - cer y vi - vir ca - da dí - a ten - dré que a - li - men -

Teclado

Sol Fa Sol Do  
G F G C

1. tan - tes. En tu me - sa nos das la co - mi - da me - jor: el  
2. san - gre que nos u - ne en fa - mi - lia y nos lle - na de Dios, el  
3. tar - me; pa - ra el al - ma nos das la co - mi - da me - jor: el

País: ESPAÑA; English: YOU INVITE US, LORD

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996.

Letra y música © 1984, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol7 G7 Do C Sol G7 Do C

1-3. pan de la vi-da y el a - mor, el pan de la vi-da y el a - mor.

ESTRIBILLO

Fa F Do C Sol7 G7 Do C

De - jad que los ni - ños se a - cer - quen; de - jad que ven - gan a mí. De -

Fa F Do C Sol7 G7 Do C

jad que los ni - ños se a - cer - quen; de - jad que ven - gan a mí.

# 579

# Señor, Proclamamos la Fe

INTRO (♩ = ca. 100)

ESTRIBILLO

Do C Sol7 G7 Do C (Do C)

Se - ñor, pro - cla -  
\*Mi Dios, yo —

Sol7 G7 Do C La m Am

ma - mos la fe que nos das en es - te sig - no de  
sé que Tú vie - nes a mí. ¿Por qué yo vi - vo tan

Mi m Em Fa F Do C Fa F Sol7 G7 Do C Fin

nues - tro Sal - va - dor, se - ñal de muer - te y re - su - rrec - ción.  
tris - te a - sí si Tú, mi Dios, — Tú vi - ves en mí?

\*Letra opcional.

País: MÉXICO; English: LORD, WE PROCLAIM OUR FAITH

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Dominic MacAller, n. 1959; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.



ESTROFAS

|  |         |            |         |         |
|--|---------|------------|---------|---------|
|  | Do<br>C | Mi m<br>Em | Fa<br>F | Do<br>C |
|--|---------|------------|---------|---------|

1. La vi - da que vi - ves nos qui - sis - te dar, por  
 2. To - man - do el vi - no, co - mien - do el pan, to -  
 3. Fi - gu - ra de Cris - to la ro - ca de Ho - reb, nos  
 4. La víc - ti - ma pu - ra es - tá en el al - tar; co -  
 5. A la fuen - te vi - va que ma - na sa - lud, va -  
 6. Go - zo - sos bus - que - mos el nue - vo ma - ná, ban -  
 7. A - qué con - tem - pla - mos el vi - no y el pan; mas  
 8. La Pas - cua de Cris - to es re - su - rrec - ción, y  
 9. El cuer - po de Cris - to yo quie - ro co - mer y  
 10. To - me - mos el cá - liz que Cris - to nos da, que  
 11. Fa - mi - lia es - co - gi - da por la Tri - ni - dad ce -

sin pedales\*

|  |         |            |            |            |         |          |      |
|--|---------|------------|------------|------------|---------|----------|------|
|  | Fa<br>F | Mi m<br>Em | La m<br>Am | Sol7<br>G7 | Do<br>C | Sol<br>G | al % |
|--|---------|------------|------------|------------|---------|----------|------|

1. e - so tu Hi - jo nos vi - no a sal - var.  
 2. dos vi - vi - re - mos por la e - ter - ni - dad.  
 3. da el a - gua vi - va que cal - ma la sed.  
 4. ma - mos el nue - vo cor - de - ro pas - cual.  
 5. ya - mos a - le - gres ves - ti - dos de luz.  
 6. que - te di - vi - no que el Pa - dre nos da.  
 7. es Je - su - cris - to que vi - da nos da.  
 8. sig - no de e - lla es la co - mu - nión.  
 9. al mis - mo tiem - po su san - gre be - ber.  
 10. da nue - va a - lian - za de a - mor y de paz.  
 11. le - bra la fies - ta de a - mor y u - ni - dad.

al %

\*Si se toca el órgano.

580

# Racimo y Trigo

ESTROFAS (♩. = ca. 58)

Mim  
Em

Teclado

País: ESPAÑA; English: THE VINE AND THE WHEAT

Letra y música: Carmelo Erdozain, © 1985, 1990, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

|         |   |            |   |            |               |
|---------|---|------------|---|------------|---------------|
| Re<br>D | 1 | Mi m<br>Em | 2 | Mi m<br>Em | al Estribillo |
|---------|---|------------|---|------------|---------------|

1. ma - nos el pan de la e - ter - ni - dad; pan de fra - ter - ni - dad. \_\_\_\_\_  
 2. ma - nos el pan de la e - ter - ni - dad; pan de fra - ter - ni - dad. \_\_\_\_\_  
 3. ma - nos el pan de la co - mu - ni - ón; pan de la co - mu - ni - ón. \_\_\_\_\_  
 4. sen - cia y gra - cias por tu a mis - tad; gra - cias por tu a - mis - tad. \_\_\_\_\_

**ESTRIBILLO**

|            |         |            |          |         |          |
|------------|---------|------------|----------|---------|----------|
| Mi m<br>Em | Re<br>D | Mi m<br>Em | Sol<br>G | Re<br>D | Sol<br>G |
|------------|---------|------------|----------|---------|----------|

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya,

|         |                   |      |                     |
|---------|-------------------|------|---------------------|
| Re<br>D | 1-3<br>Mi m<br>Em | at % | Final<br>Mi m<br>Em |
|---------|-------------------|------|---------------------|

a - le - lu - ya, a - le - lu - ya,

# 581

# La Cena del Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 96)

Mib Eb Lab Ab Sib7 Bb7

“Co - man de es - te pan: es - to es mi

Teclado

Mib Eb Lab Ab Sib7 Bb7

cuer - po”. “Be - ban de es - te vi - no: es - to es mi

## ESTROFA 1

Mib Eb Lab Ab Sib7 Bb7 Mib Eb Do m7 Cm7

san - gre”. *Fin* 1. Y dan - do gra - cias a Dios, com - par-

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: THE SUPPER OF THE LORD

Letra: Basada en Mateo 26, 26-29 y Marcos 14, 23-24; Mauricio Centeno, n. 1957.

Música: Mauricio Centeno; teclado de Carl L. Derfler, n. 1950.

Letra y música © 1989, 2000, Mauricio Centeno. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fam7 Sib7 Mib7 Mib7 Lab Sib7 Sol m7  
 Fm7 Bb Eb Eb7 Ab Bb7 Gm7

1. tió con sus dis - cí - pu - los: — “Co - man de es - te pan; —

Do m7 Fa Fa7 Sib sus2,4 Sib  
 Cm7 F F7 Bb sus2,4 Bb

1. — be - ban de es - te vi - no”. — *al §*

ESTROFAS 2, 3

Lab Sib7 Mib7 Do m7 Fam7 Sib  
 Ab Bb7 Eb Cm7 Fm7 Bb

2. En la Ce - na del Se - ñor, se con - fir - ma la a - lian - za

3. Je - sús les di - jo a to - dos: — “No vol - ve - ré a be - ber de es - te

Mi $\flat$  Eb      Mi $\flat$ 7 Eb7      La $\flat$  Ab      Si $\flat$ 7 B $\flat$ 7      Sol m7 Gm7      Do m7 Cm7

2. nue - va, de - rra - ma - da en fa - vor de mu - chos,

3. vi - no, has - ta el dí - a en que be - ba con us - te - des \_\_\_\_\_ el vi - no

Fa F      Fa7 F7      Si $\flat$  sus2,4 B $\flat$  sus2,4      Si $\flat$  B $\flat$

2. pa - ra el per - dón de los pe - ca - dos. \_\_\_\_\_ *al %*

3. nue - vo, en el Rei - no de mi Pa - dre?'. \_\_\_\_\_ *al % y fin*

*al %*

582

Eres Uno de los Nuestros

ESTROFAS (♩. = ca. 62)

Re m  
Dm

La7  
A7

1. En la ho - ra en que las som - bras van ca - yen - do so - bre el  
2. En la ho - ra en que la du - da va sem - bran - do el de - sen -  
3. En la ho - ra en que el ca - mi - no se nos ha - ce cues - ta a -

Re m  
Dm

Sol m  
Gm

1. mun - do, no nos que - da más con - sue - lo que tu e -  
2. can - to, e - res Tú nues - tra cer - te - za, nues - tra  
3. rri - ba, Tú nos e - chas u - na ma - no y te

La  
A

Sol m  
Gm

1. jem - plo y que tu luz. Tú has te - ni - do el gran de -  
2. gran se - gu - ri - dad. Son tus pa - sos nues - tros  
3. po - nes a em - pu - jar. Tú, que a - rri - mas siem - pre el

Sib  
Bb

Fa7M  
F maj7

1. ta - lle de que - dar - te en nues - tra tie - rra, com - par -  
2. pa - sos, tu va - lor es nues - tra fuer - za, hoy que -  
3. hom - bro, y que vas a nues - tro la - do, e - res

País: ESPAÑA; English: YOU ARE ONE OF US

Letra: José A. Olivari, © 1992, José A. Olivari. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Música: Juan A. Espinosa, n. 1940; arr. de Luciano Valdebenito Delherbe, n. 1970; teclado de Scott Soper, n. 1961, © 1992, 2009, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re m La7 Sol m La  
Dm A7 Gm A

1. tien - do con no - so - tros la a - le - grí - a y la in - quie - tud.  
 2. re - mos ver la vi - da con tu for - ma de mi - rar. } E - res  
 3. hoy nues - tro a - li - men - to he - cho vi - no y he - cho pan. }

ESTRIBILLO

Re m Re7 Sol m Re m  
Dm D7 Gm Dm

u - no de los nues - tros, Tú das fuer - za a nues - tro an - dar al que -

Sol m Re m La7 Re m Re7  
Gm Dm A7 Dm D7

dar - te con no - so - tros en el vi - no y en el pan, al que -

Sol m Do7 Fa Sib7M Mi dis La7 Re m  
Gm C7 F Bbmaj7 E° A7 Dm

dar - te con no - so - tros en el vi - no y en el pan.



583

Sagrado Manjar

ESTRIBILLO (♩. = ca. 48)

Fa Do7 Fa  
F C7 F

Oh Je - sús, Eu - ca - ris - tí - a, dig - no e - jem - plo de hu - mil - dad,

Teclado

Sib m Fa Do7  
Bbm F C7

que o - cul - tan - do tu gran - de - za, te re - par - tes en la me - sa

|     |     |    |     |                |       |
|-----|-----|----|-----|----------------|-------|
| 1-3 | Do7 | Fa | Do7 | Fa             | Final |
| F   | C7  | F  | C7  | F              | Fa    |
|     |     |    |     | a las Estrofas | F     |
|     |     |    |     |                | Fin   |

en pe - da - ci - tos de pan.

1. Ce - le - pan.  
2. Con tu  
3. Cuán - to a -

|     |                |       |
|-----|----------------|-------|
| 1-3 | a las Estrofas | Final |
|     |                | Fin   |

ESTROFA 1

Fam Fm Do C Fam Fm Sib m Bbm

(1. Ce-le -) bran - do a - que - lla ce - na, \_\_\_\_\_ en la no - che de la Pas - cua, \_\_\_\_\_ con - ver -

Do C Do7 C7 Fam Fm

1. tis - te el pan y el vi - no, \_\_\_\_\_ se - llan - do la e - ter - na a - lian - za. \_\_\_\_\_ Oh

Fa F Sib Bb Do C

1. gran mis - te - rio de a - mor, \_\_\_\_\_ que sin ver - te es - tás pre - sen - te, \_\_\_\_\_ en mis

Do7 C7 Fa F *al%*

1. la - bios e - res pan, \_\_\_\_\_ mi co - ra - zón te pre - sien - te. \_\_\_\_\_ Oh Je -

ESTROFA 2

Fam Fm Do C Fam Fm Sibm Bbm

(2. Con tu) cuer - po y con tu san - gre me quie - res a - li - men - tar, no per -

Do C Do7 C7 Fam Fm

2. mi - tas que me a - par - te de tu sa - gra - do man - jar.

Fa F Fa7 F7 Sib Bb Do C

2. Dul - ce a - li - men - to de a - mor que na - da pue - da j - gua - lar,

Do7 C7 Fa F *al* %

2. te das a ri - cos y po - bres, a to - di - tos por i - gual. Oh Je -

ESTROFA 3

Fam Fm Do C Fam Fm Sib m Bbm

(3. Cuán-to a -) mor, cuán - to per - dón, \_\_\_\_\_ ben - di - to se - as por siem - pre. San -

Do C Do7 C7 Fam Fm

3. tí - si - mo Sa - cra - men - to \_\_\_\_\_ que la vi - da nos o - fre - ce. \_\_\_\_\_ A - la -

Fa F Sib Bb Do C

3. ban - za y ben - di - ción \_\_\_\_\_ al Cor - de - ro in - ma - cu - la - do, \_\_\_\_\_

Do7 C7 Fa F al %

3. por su pa - sión y su muer - te \_\_\_\_\_ des - tru - yó muer - te y pe - ca - do. Oh Je -

# El Amor Nos Unió

584

ESTROFAS (♩ = ca. 108)

Sol  
G

Re7  
D7

Teclado

1. Don - de hay \_\_\_\_\_ ca - ri - dad y hay a - mor, \_\_\_\_\_ a - hí \_\_\_\_\_  
 2. Je - sús \_\_\_\_\_ nos da vi - da y u - nión \_\_\_\_\_ en la \_\_\_\_\_  
 3. La cruz \_\_\_\_\_ y el do - lor son a - mor; \_\_\_\_\_ a - mor \_\_\_\_\_

ESTRIBILLO

1  
Sol  
G

al §

2  
Sol  
G

Sol7  
G7

Do  
C

del Se - ñor

1. \_\_\_\_\_ es - tá nues - tro Se - ñor. \_\_\_\_\_ ñor. \_\_\_\_\_ El a - mor \_\_\_\_\_ nos u -  
 2. \_\_\_\_\_ Sa - gra - da Co - mu - nión. \_\_\_\_\_ nión. \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_ es man - da - to de Dios. \_\_\_\_\_ Dios. \_\_\_\_\_

1

al §

2

Sol  
G a can - tar

Re7  
D7

1  
Sol  
G

Sol7  
G7

2  
Sol  
G

al §  
(Fin)

nió \_\_\_\_\_ a can - tar es - ta can - ción. \_\_\_\_\_ El a - ción. \_\_\_\_\_

585

Con Cinco Panes

ESTRIBILLO *Habanera* (♩ = ca. 100)

La7 Re  
A7 D

Mi m  
Em

Teclado

Con cin-co pa-nes — y dos pe-ces que te-ní-a, —

La7 Re La7sus4 La Re  
A7 A7sus4 A D

mi-ró ha-cia el cie-lo, — los ben-di-jo an-te el Se-ñor. Y los dis-

Re7 Sol Solm Re Si m7  
D7 G Gm D Bm7

cí-pu-los — a la gen-te re-par-tie-ron, sa-cia-ron el ham-bre,

País: PUERTO RICO; English: WITH FIVE LOAVES

Letra: Basada en Mateo 14, 13-20; Diego Correa y Damaris Thillet.

Música: Diego Correa y Damaris Thillet; arr. de Máximo Torres; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 2007, 2009, Diego Correa y Damaris Thillet. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|                      |           |         |          |         |                              |           |         |
|----------------------|-----------|---------|----------|---------|------------------------------|-----------|---------|
| 1, 2<br>Mi m7<br>Em7 | La7<br>A7 | Re<br>D | Sol<br>G | La<br>A | <b>Final</b><br>Mi m7<br>Em7 | La7<br>A7 | Re<br>D |
|----------------------|-----------|---------|----------|---------|------------------------------|-----------|---------|

a las Estrofas

Fin

to - dos co - mie - ron. — to - dos co - mie - ron. —

**ESTROFAS**

|         |            |
|---------|------------|
| Re<br>D | Mi m<br>Em |
|---------|------------|

1. Al co - no - cer la no - ti - cia, Je - sús se a - le - jó de a - llí, —  
 2. De - ses - pe - ra - dos con ham - bre la gen - te se re - ti - ra - ba.  
 3. Que nues - tras o - bras re - fle - jen la pre - sen - cia del Se - ñor. —

|                   |           |                   |           |                   |           |
|-------------------|-----------|-------------------|-----------|-------------------|-----------|
| La7sus4<br>A7sus4 | La7<br>A7 | La7sus4<br>A7sus4 | La7<br>A7 | La7sus4<br>A7sus4 | La7<br>A7 |
|-------------------|-----------|-------------------|-----------|-------------------|-----------|

1. 7 ca - mi - nó ha - cia un lu - gar a - le - ja - do de la  
 2. "Us - te - des son mis dis - cí - pu - los o - fréz - can - le de co -  
 3. 7 I - mi - te - mos su bon - dad, a - mor y su com - pa -

Re D                      Re6 Re7M D6 Dmaj7                      Re D                      Re7 D7

1. gen - te,                      pe - ro el pue - blo se en - te - ró —                      y lo  
 2. mer".                      Al man - da - to que Dios hi - zo                      res - pon -  
 3. sión.                      A - yu - de - mos al ham - brien - to                      y al que es

Sol G

1. si - guie - ron tam - bién.                      Je - sús tu - vo com - pa -  
 2. die - ron con tris - te - za:                      "Cin - co pa - nes y dos  
 3. tá en ne - ce - si - dad                      con el e - jem - plo que Él

|      |          |          |        |              |      |           |                |
|------|----------|----------|--------|--------------|------|-----------|----------------|
| Re D | Sim7 Bm7 | Mim7 Em7 | La7 A7 | 1, 3<br>Re D | Re D | 2<br>Re D | Re La7<br>D A7 |
|------|----------|----------|--------|--------------|------|-----------|----------------|

1. sión:                      to - dos lle - gan has - ta Él.  
 2. pe - ces                      de co - mer só - lo nos                      2. que - da".  
 3. dío,                      al mul - ti - pli - car el pan.

**a la Estrofa 3**



586

Arriba los Corazones

ESTRIBILLO (♩ = ca. 100)

Re

D

Teclado

La7

A7

Re

D

País: PANAMÁ; English: TAKE CHEER, O HEARTS

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990; arr. © 1988, OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

|  |         |  |          |         |         |
|--|---------|--|----------|---------|---------|
|  | Re<br>D |  | Sol<br>G | Re<br>D | La<br>A |
|--|---------|--|----------|---------|---------|

1. A tí - a - cu - di - mos se - dien - tos: Ven, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Te -  
 Que - re - mos dar - te la vi - da: Ven, Se - ñor; \_\_\_\_\_ con  
 2. Que - re - mos ser más her - ma - nos: Ven, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Que  
 En tí ha - lla - re - mos la fuer - za: Ven, Se - ñor, \_\_\_\_\_ pa -  
 3. Que no ha - ya lu - chas fra - ter - nas: Ven, Se - ñor, \_\_\_\_\_ ni es -  
 A - par - ta el o - dío del mun - do: Ven, Se - ñor, \_\_\_\_\_ que ex -

|  |         |           |  |         |        |
|--|---------|-----------|--|---------|--------|
|  | La<br>A | La7<br>A7 |  | Re<br>D | (al §) |
|--|---------|-----------|--|---------|--------|

1. ne - mos fe en tu mis - te - rio: Ven, Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 sus do - lo - res y di - chas: Ven, Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 2. nun - ca nos ol - vi - da - mos: Ven, Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 ra ol - vi - dar las o - fen - sas: Ven, Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 3. cla - vi - tud, ni mi - se - rias: Ven, Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 is - ta un or - den más jus - to: Ven, Se - ñor. \_\_\_\_\_

# 587

# Danos, Señor, de Esos Panes

♩ INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 100)

Teclado

## ESTROFAS

Sol G

Re7 D7

1. Con cin - co pa - nes y pe - ces \_\_\_\_\_ dio de co - mer el Se - ñor  
 2. So - mos no - so - tros tus hi - jos \_\_\_\_\_ que te si - guen por do - quier:  
 3. A - quel mi - la - gro del mon - te \_\_\_\_\_ se re - pi - te sin ce - sar:

Sol G

1. a mu - chos hom - bres y ni - ños, \_\_\_\_\_ mu - chas mu - je - res tam - bién.  
 2. por los ca - mi - nos del mun - do \_\_\_\_\_ dí - a tras dí - a con fe.  
 3. Je - sús en e - se Sa - gra - rio \_\_\_\_\_ se re - par - te a ma - nos dar.

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: GIVE US, LORD, OF THAT BREAD

Letra: Basada en Mateo 14, 15-21; Carlos Rosas, n. 1939.

Música: Carlos Rosas; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1975, 1988, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol7                      Do  
G7                              C

1. To - dos co - mie - ron a - que - llo, \_\_\_\_\_ tam - bién sa - cia - ron su sed.  
 2. A ve - ces nos tro - pe - za - mos \_\_\_\_\_ y sen - ti - mos des - ma - yar.  
 3. To - dos los que ten - gan ham - bre \_\_\_\_\_ a - hí la pue - den sa - ciar.

ESTRIBILLO

Sol                                      Re7                                      Sol                      Sol7  
G    D7    G                                      G7

Da - nos, Se - ñor, de e - sos pa - nes \_\_\_\_\_ y e - sos pe - ces \_\_\_\_\_ de co - mer,

Do                                      Sol                                      Re7                                      Sol  
C    G    D7    G

co - mo lo hi - cis - te a - mo - ro - so \_\_\_\_\_ con tus hi - jos \_\_\_\_\_ e - sa vez. *al* §

# 588

# El Pan de la Vida

INTRO (♩ = ca. 96)

Musical notation for the Intro, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Sol G, Sib Bb, and Do C.

ESTRIBILLO: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

Musical notation for the first part of the chorus. Chords are indicated above the staff: Fa F, Fa F, Sib Bb, and Do C. The lyrics are: Yo soy \_\_\_\_\_ el pan de la

Musical notation for the second part of the chorus. Chords are indicated above the staff: Fa F, Sib Bb, Do C, and Fa F. The lyrics are: vi - da que ha ba - ja - do del cie - lo. El que

Musical notation for the final part of the chorus. Chords are indicated above the staff: Sol G, Sib Bb, Do C, and Fa F. The lyrics are: co - me es - te pan vi - vi - rá pa - ra siem - pre. \_\_\_\_\_

País: MÉXICO; English: THE BREAD OF LIFE  
 Letra: Basada en Juan 6, 41-45. 48-51; Eleazar Cortés, n. 1947.  
 Música: Eleazar Cortés; teclado de Scot Crandal, n. 1970.  
 Letra y música © 1994, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**ESTROFAS**

2-5      Final      Rem      Dm

a las Estrofas      *Fin*

1. ¿No es és - te Je - sús, hi - jo de Jo -  
 2. ¿ Na - die pue - de ve - nir a  
 3. Es - tá es - cri - to: "Dios les en - se - ña -  
 4. ¿ Vues - tros pa - dres pa - ra vi -

La7      Rem      Sib      Do  
 A7      Dm      Bb      C

1. sé? No - so - tros co - no - ce - mos bien a sus  
 2. mí, a me - nos que el Pa - dre que me ha en -  
 3. rá, tan so - lo el que es de Dios ha vis - to al  
 4. vir co - mie - ron en el de - sier - to ma - ná y mu -

Fa      Rem      Solm      La7      Rem      Do  
 F      Dm      Gm      A7      Dm      C

*al %*

1. pa - dres. ¿Có - mo di - ce que del cie - lo ba - jó?  
 2. via - do lo a - trai - ga y lo a - cer - que a mí.  
 3. Pa - dre ya - sí pue - de a - cer - car - se a mí".  
 4. rie - ron. Si al - guien co - me de es - te pan, vi - vi - rá.

589

A Comer Tu Pan

(♩ = ca. 92)

INTRO/INTERLUDIO

Teclado

1

Re m Sol Do Fa Re m Si7 Mi7 La m  
Dm G C F Dm B7 E7 Am

2

Re m Mi7 La m a las Estrofas  
Dm E7 Am (Fin)

ESTROFAS

La m Mi7 La m  
Am E7 Am

1. Tú, Je - sús, e - res mi a - mi - go,
2. El que su - fre y el can - sa - do,
3. Tú, ca - mi - no y es - pe - ran - za

2

a las Estrofas  
(Fin)

Re m  
Dm

La m  
Am

Mi7  
E7

1. mi a - le - grí - a y mi an - sie - dad; da - me, Se - ñor, la luz que  
2. el que bus - ca la ver - dad, el que quie - re el bien y no lo  
3. de quien a - ma al ca - mi - nar, si no se siem - bra, no ha - brá

País: ESPAÑA; English: WE COME TO EAT YOUR BREAD

Letra: Maximino Carchenilla.

Música: Maximino Carchenilla; teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1973, 1991, Maximino Carchenilla. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

La m
Fa
Si7
Mi7  
Am
F
B7
E7

1. bus - co,            quie-ro ca - mi - nar sin du - dar. \_\_\_\_\_  
 2. lo - gra,            bus-ca el a - mor y la paz. \_\_\_\_\_  
 3. fru - to:            el tri-go al mo - rir vi - da da. \_\_\_\_\_

**ESTRIBILLO**

La
Re
La
Fa#m  
A
D
A
F#m

A co - mer tu pan nos a - cer - ca - mos;            fuer - za nos da -

Re
Si
Mi7
Re
Mi7
La  
D
B
E7
D
E7
A

rá pa - ra vi - vir. \_\_\_\_\_ E - res Tú, Se - ñor, el pan de vi -

Mi
Mi7
La
La m  
E
E7
A
Am

da que nos da con - sue - lo y paz en el su - frir. \_\_\_\_\_ *al §*



# 590

# Oh Señor, Delante de Ti

INTRO (♩ = ca. 84)

Teclado

Sol G      Mi m Em      Re7 D7      Sol G      Mi m Em      Do C      Re7 D7

## ESTROFAS

Sol G      Sol G      Do C      Sol G

1. Oh Se - ñor, de - lan - te de Ti mis  
 2. Oh Se - ñor, sen - de - ro de a - mor, mi  
 3. Oh Se - ñor, con fe y her - man - dad, mi

Do C      Re D      Sol G

1. ma - nos a - bier - tas re - ci - ben tu pan. — Oh Se -  
 2. al - ma en si - len - cio es - cu - cha tu voz. — Oh Se -  
 3. pue - blo ce - le - bra la Fies - ta Pas - cual. — Oh Se -

País: ESPAÑA; English: O LORD, BEFORE YOU

Letra y música: Carmelo Erdozáin, © 1985, 1990 Carmelo Erdozáin. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

Re D      Do C      La m Am      Do/Sol C/G      Sol G

1. ñor, es - pi - ga de a - mor, — lle - na mi co - ra - zón.  
 2. ñor, Ma - es - tro y Pas - tor, — di - nos lo que es a - mor.  
 3. ñor, en tor - no a tu al - tar — se - lla nues - tra a - mis - tad.

**ESTRIBILLO**

Sol7 G7      Mi m Em      Re D      Sol G      Do C

Y en - tre tus ma - nos, oh Se - ñor, — guár - da - nos, —

Do/Sol C/G      Sol G      Re7 D7      Sol G      1 Sol7 G7      2, Final al  $\$$  (Fin)

guár - da - nos; — di - nos lo que es a - mor. — Y en - tre tus —

# 591

# Pan de Vida

ESTROFA 1 *Vals Ranchero* (♩. = ca. 56)

Re  
D

Teclado

1. Yo soy el Pan de Vi - da. El que ven - ga a

La7 A7                      Sol G                      La7 A7                      Sol G

1. mí no ten - drá ham - bre; ni sed, el que cre -

## ESTRIBILLO

La7 A7                      Re D                      Re7 D7                      Sol G

1. a en mí. Pan de Vi - da; da - nos

La7 A7 Re D La7 A7

siem - pre de e - se pan. Tú e - res el Pan de Vi - da: da - nos

Sol G La7 A7 1-3 Re D a las Estrofas Final Re D La7 A7

siem - pre de e - se pan. pan. Tú e - res el Pan de Vi - da:

Sol G La7 A7 Re D La7 A7 Re D Fin

da - nos siem - pre de e - se pan.

ESTROFA 2

Re D

2. El que co - ma de es - te pan vi - vi - rá

La7 A7 Sol G La7 A7

2. pa - ra siem - pre. El pan que yo les da - ré es mi

Sol G La7 A7 Re D Re7 D7 *al* §

2. cuer - po, vi - da del mun - do. *al* §

ESTROFA 3

Re D

3. El que co - ma de mi car - ne y be - ba

La7 A7 Sol G La7 A7

3. de mi san - gre vi - ve de vi - da e - ter - na y

Sol G La7 A7 Re D Re7 D7 *al §*

3. yo lo re - su - ci - ta - ré.

ESTROFA 4

Re D

4. Yo soy la re - su - rec - ción. Yo

La7 A7 Sol G La7 A7

4. soy la vi - da. To - do el que cre - a en mí,

Sol G La7 A7 Re D Re7 D7 *al § y fin*

4. aun - que mu - rie - ra, vi - vi - rá.

# 592

# Es Mi Cuerpo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 96)

Re D      La7 A7      Re D      La7 A7

Es mi cuer - po, to-mad y co-med. Es mi san - gre, to-mad y be-bed por-que

Teclado

Re D      Sol G      Re D      La7 A7      Re D

Yo soy vi - da, Yo soy a-mor. Oh Se - ñor, nos reu-ni - re-mos en tu a- mor.

Fin

País: ESTADOS UNIDOS; English: THIS IS MY BODY

Letra: Tradicional.

Música: Charles A. Tindley, 1851-1933, adapt.; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990; arr. © 1988, OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Re D Sol G Re D

1. El Se - ñor nos da su a-mor co - mo na - die nos lo dio. Él nos guí - a co-mo es -  
 2. El Se - ñor nos da su a-mor co - mo na - die nos lo dio. Pa - ra la gen - te del  
 3. El Se - ñor nos da su a-mor co - mo na - die nos lo dio. Y su a - mor tan gran - de  
 4. El Se - ñor nos da su a-mor co - mo na - die nos lo dio. En la cruz el Sal - va -

La7 A7 Re D

1. tre - lla en la in - ten - sa os - cu - ri - dad. Al par - tir jun - tos el pan Él nos  
 2. pue - blo es el hi - jo de Jo - sé. Con sus ma - nos tra - ba - jó co-mo ha -  
 3. fue que lo con - du - jo has - ta la cruz, pe - ro más pu - do el a - mor que la  
 4. dor su pro - pia vi - da nos do - nó. Y to - da la hu - ma - ni - dad es el

La7 A7 Sol G Re D La7 A7 Re D *al %*

1. lle - na de su a-mor, Pan de Dios, el Pan co - ma - mos de a - mis - tad.  
 2. cí - an los de - más, co - no - ció los su - fri - mien - tos y do - lor.  
 3. muer - te y el do - lor, ven - ce - dor, tres días des - pués re - su - ci - tó.  
 4. cuer - po del Se - ñor. Na - da pue - de se - pa - rar - nos de su a - mor. *al %*



# 593

# Tomad y Comed

ESTRIBILLO (♩ = ca. 105)

Sol G      Re D      Sol G      Do C      Sol G

To - mad, to - mad y co - med, \_\_\_ to -

Teclado

Do C      Sol G

mad y be - bed, \_\_\_ Je - sús nos in - vi - ta. sús es la vi -

La m Am      Mi m Em

- da. \_\_\_ Je - sús es la vi - da. \_\_\_

a las Estrofas (Fin)

País: ESPAÑA; English: TAKE AND EAT

Letra: Mariano Fuertes, n. 1944.

Música: Mariano Fuertes; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2003, 2007, Mariano Fuertes y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.



594

Pan de Vida

ESTRIBILLO (♩. = ca. 54)

La7 sus4    Re    Sol    La  
A7sus4    D    G    A

Pan de Vi - da, cuer - po del Se - ñor,  
Bilingüe: Pan de Vi - da, cuer - po del Se - ñor,

Teclado

La7 sus4    La7    Mi m    Do7M    Do#°7  
A7sus4    A7    Em    Cmaj7    C#°7

san - ta co - pa,    Cris - to  
cup of bless - ing,    blood of

La    Re    Re7    Sol  
A    D    D7    G

Re - den - tor.    Su jus - ti -  
Christ the Lord.    At this ta -

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: BREAD OF LIFE

Letra: Basada en Juan 13, 1-15; Gálatas 3, 28-29; Bob Hurd, n. 1950, y Pia Moriarty, n. 1948; letra en español adapt. por Jaime Cortez, n. 1963,

Magali Jerez, Elena García y Gustavo Castillo.

Música: Bob Hurd; teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1988, 1995, 1997, 1999, Bob Hurd y Pia Moriarty. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol/Fa# G/F#      Mi m7 Em7      Fa#7 F#7      Si m Bm      Si m/La Bm/A      Mi7/Sol# E7/G#

cia nos con - ver - ti - rá. Po -  
ble the last shall be first. Po -

Re D      Re/Do# D/C#      Mi m7 Em7      La7 sus4 A7sus4      1-3 Re D

der es ser - vir, por - que Dios es a - mor.  
der es ser - vir, por - que Dios es a - mor.

Mi m7 Em7      a las Estrofas La7 sus4 A7sus4      4 Si m Bm      Si m7/La Bm7/A      Mi7 E7      al § y fin

mor. Po -  
mor. Po -

a las Estrofas 4 al § y fin

**Final**

Re D                      Mi m7                      La7 sus4                      Re D                      *Fin*

Em7                      A7sus4

mor. \_\_\_\_\_  
mor. \_\_\_\_\_

*dim. e rit.*

**ESTROFAS**

Sol G                      Do/Sol C/G                      Sol G                      Do/Sol C/G

1. So - mos el tem - plo de Dios, \_\_\_\_\_  
2. Us - te - des me lla - man "Se - ñor". \_\_\_\_\_  
3. No hay es - cla - vos ni li - bres, \_\_\_\_\_

1. We are the dwell - ing of God, \_\_\_\_\_  
2. You call me Teach - er and Lord; \_\_\_\_\_  
3. There is no Jew or Greek; \_\_\_\_\_

Me in -

Sol G                      La7/Sol A7/G                      Re D                      Re/Do D/C                      Si m Bm

1. frá - gi - les se - res hu - ma - nos. \_\_\_\_\_ So - mos el  
2. cli - no a la - var - les los pies. \_\_\_\_\_ Ha - gan lo  
3. no hay mu - je - res ni hom - bres, \_\_\_\_\_ só - lo a -

1. frag - ile and wound - ed and weak. \_\_\_\_\_ We are the  
2. I, who have washed your feet. \_\_\_\_\_ So you must  
3. there is no slave or free; \_\_\_\_\_ there is no

Si m/La Mi sus4 Mi7 Mi m  
Bm/A Esus4 E7 Em

1. cuer - po de Cris - to, lla - ma -  
 2. mis - mo, hu - mil - des, sir - vién -  
 3. que - llos que he - re - dan el rei -  
 1. bod - y of Christ, called to be  
 2. do as I do, so the great  
 3. wom - an or man; on - ly heirs

Fa# m Sol La La7 sus4 La7  
F#m G A A7sus4 A7

1. - dos a ser com - pa - si - vos.  
 2. - do - se u - nos a o - tros.  
 3. - no que Dios pro - me - tió.  
 1. the com - pas - sion of God.  
 2. est must be - come the least.  
 3. of the prom - ise of God.

D.C.

# Éste Sí Es el Pan

595

♩ Aginaldo popular (♩ = ca. 92)

Do m  
Cm

Fa m  
Fm

Do m  
Cm



**ESTRIBILLO** Es - te sí es el pan que ba - jó del cie - lo.

- ESTROFAS**
1. Yo soy Pan de vi - da y vi - da da - ré.
  2. Quien co - me de mi car - ne y be - be de mi san - gre
  3. Mi car - ne es co - mi - da, mi san - gre es be - bi - da;
  4. Quien co - me mi car - ne re - su - ci - ta - rá,
  5. En ver - dad os di - go si no me co - méis,
  6. Tú e - res el Se - ñor que das a - gua vi - va,
  7. E - res el ma - ná de los pe - re - gri - nos
  8. E - res la si - mien - te de in - mor - ta - li - dad,
  9. E - res for - ta - le - za pa - ra el co - ra - zón,
  10. Vie - nes a no - so - tros por tu gran a - mor,



Fa m  
Fm

Do m  
Cm

Sol7  
G7

1  
Do m  
Cm

2  
Do m  
Cm *al* ♩ (Fin)



**Letra** To - do el que lo co - me no mue - re de an - he - lo. he - lo.

**opcional:** Pa - ra dar - nos vi - da, es - pe - ran - za y con - sue - lo. sue - lo.

1. al que me co - mie - re con a - mor y fe. fe.
2. vi - vi - rá en el cie - lo en la glo - ria del Pa - dre. Pa -
3. quien co - me es - te pan ten - drá e - ter - na vi - da. vi - da.
4. y al la - do del Pa - dre siem - pre vi - vi - rá. rá.
5. la vi - da en vo - so - tros te - ner no po - dréis. dréis.
6. que nos a - li - men - ta y nos pu - ri - fi - ca. fi - ca.
7. en es - te des - tie - rro en don - de vi - vi - mos. vi - mos.
8. ú - ni - ca es - pe - ran - za de la hu - ma - ni - dad. dad.
9. fuen - te de a - le - grí - a y con - so - la - ción. ción.
10. ha - cién - do - te her - ma - no de nues - tro do - lor. lor.



# 596

# No Podemos Caminar

INTRO (♩ = ca. 112)

Teclado

## ESTRIBILLO

No po - de - mos ca - mi - nar con ham - bre ba - jo el sol.

Da - nos siem - pre el mis - mo pan: tu cuer - po y san - gre, Se - ñor.

País: ESPAÑA; English: WE CANNOT BE HUNGRY OR THIRSTY

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1969, 1990, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



ESTROFAS

Fa
La m
Si b
Fa
Re m
Sol m
Do7  
F
Am
Bb
F
Dm
Gm
C7

1. Co - ma - mos to - dos de es - te pan, el pan de la u - ni - dad. En un  
 2. Se - ñor, yo ten - go sed de Ti, se - dien - to es - toy de Dios; pe - ro  
 3. Por el de - sier - to el pue - blo va can - tan - do su do - lor; en la

Fa
Si b
Fa
Re m
Sol m
Si b
Fa  
F
Bb
F
Dm
Gm
Bb
F
*al* %

1. cuer - po nos u - nió el Se - ñor por me - dio del a - mor.  
 2. pron - to lle - ga - ré a ver el ros - tro del Se - ñor.  
 3. no - che bri - lla - rá tu luz, nos guí - a la ver - dad.

*al* %

# Una Espiga

597

(♩ = ca. 96)

La A                      Re D                      La A

1. U-na es - pi - ga do - ra - da por el sol, el ra -  
 2. Co - mul - ga - mos la mis - ma co - mu - ni - ón. So - mos  
 3. Co - mo gra - nos que han he - cho el mis - mo pan, co - mo  
 4. En la me - sa de Dios se sen - ta - rán. Co - mo

Teclado

Mi7 E7                      Re D

1. ci - mo que cor - ta el vi - ña - dor, se con - vier - ten a - ho - ra en pan y  
 2. tri - go del mis - mo sem - bra - dor. Un mo - li - no, la vi - da, nos tri -  
 3. no - tas que te - jen un can - tar, co - mo go - tas de a - gua que se  
 4. hi - jos su pan co - mul - ga - rán. U - na mis - ma es - pe - ran - za ca - mi -

La A                      Si m Bm                      Mi7 E7                      La A

1. vi - no de a - mor en el cuer - po y la san - gre del Se - ñor.  
 2. tu - ra con do - lor. Dios nos ha - ce Eu - ca - ris - tí - a en el a - mor.  
 3. fun - den en el mar, los cris - tia - nos un cuer - po for - ma - rán.  
 4. nan - do can - ta - rán. En la vi - da co - mo her - ma - nos se a - ma - rán.

País: ESPAÑA; English: A GRAIN OF WHEAT

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1973, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# 598

# Al Partir el Pan

## INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 68)

Teclado

Lam Am Do C Fa F Do C Rem Dm Sol7 G7 Do C (Fin)

*rit. última vez*

## ESTROFAS

Do C Sol G Fa F Sol7 G7 Do C Sol7 G7

1. Al par - tir, al par - tir el pan, — al par - tir, al par -  
 2. Al co - mer, al co - mer tu pan, — al co - mer, al co -  
 3. Al o - ír, al o - ír tu voz, — al o - ír, al o -  
 4. Al pen - sar, al pen - sar en ti, — al pen - sar, al pen -

Fa F Sol7 G7 Do C Lam Am Do C Fa F Do C

1. tir el pan — }  
 2. mer tu pan — }  
 3. ír tu voz — } te co - no-ci-mos, te co - no-ci-mos,  
 4. sar en ti — }

País: ESPAÑA; English: IN THE BREAKING OF THE BREAD

Letra: Mariano Fuertes, n. 1944.

Música: Mariano Fuertes; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2003, 2007, Mariano Fuertes y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Fa  
F
Do  
C
Rem7  
Dm7
Sol  
G
Lam  
Am
Do  
C

1. te co - no - ci - mos al par - tir el pan. }  
 2. te co - no - ci - mos al co - mer tu pan. }  
 3. te co - no - ci - mos al o - ír tu voz. } Te co - no - ci - mos,  
 4. te co - no - ci - mos al pen - sar en ti. }

Fa  
F
Do  
C
Fa  
F
Do  
C
Rem7  
Dm7
Sol7  
G7
Do  
C
*al*  $\frac{\text{S}}{\text{S}}$

1-4. te co - no - ci - mos, }  
 1. te co - no - ci - mos al par - tir el pan. }  
 2. te co - no - ci - mos al co - mer tu pan. }  
 3. te co - no - ci - mos al o - ír tu voz. }  
 4. te co - no - ci - mos al pen - sar en ti. }

*al*  $\frac{\text{S}}{\text{S}}$

# 599 Cuantas Veces Comemos Este Pan

§ ESTRIBILLO: Todos

Mi $\flat$  Eb      Fa $\flat$  Dom      Fa $\flat$  Dom7      Fa $\flat$  Dom7  
 Eb      Fm Cm      Fm Cm7      Fm7

Cuan-tas ve - ces co - me - mos es - te Pan y be - be - mos es - te Cá - liz,

Sol $\flat$ 7 Do      Sol $\flat$  Lab      Fa $\flat$  Si $\flat$       Mi $\flat$   
 Gm7 Cm      Gm Ab      Fm B $\flat$       Eb

ce - le - bra - mos la muer - te del Se - ñor has - ta que ven - ga. *Fin*

ESTROFAS: Cantor/Coro

Mi $\flat$ 7M      Lab6      Do $\flat$ 7  
 Eb $\flat$ maj7      Ab6      Cm7

1. El Señor Jesús, en la misma noche en que e - ra en - tre - ga - do,  
 y dando gra - cias lo par - tió  
 2. Éste es mi cuerpo que se da por vo - so - tros,  
 Este Cáliz es la Nueva Alian - za en mi san - gre.  
 3. El Cáliz de bendición, que ben - de - ci - mos,  
 Y el Pan que par - ti - ci - pa - mos  
 4. Este Cáliz es la Nueva Alian - za en mi san - gre,  
 Examínese a sí mis - mo el Hom - bre

País: ESPAÑA; English: EACH TIME WE EAT THIS BREAD

Letra: 1 Corintios 10, 16; 11, 23-25 y 28; Lucas 22, 20; A. Danoz, C.SS.R.

Música: José M. Goicoechea, C.SS.R.

Letra y música © A. Danoz, C.SS.R., José M. Goicoechea, C.SS.R., y Ediciones Musical PAX-PPC. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

|                     |                    |                    |
|---------------------|--------------------|--------------------|
| <p>Sol m<br/>Gm</p> | <p>Fa m<br/>Fm</p> | <p>Si b<br/>Bb</p> |
|---------------------|--------------------|--------------------|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

2ª vez: al

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>1. to -<br/>y dijo a sus discípulos: tomad</p> <p>2. haced esto en<br/>Cuantas veces bebais, hacedlo en</p> <p>3. es la comunión de la sangre<br/>es la comunión del Cuerpo</p> <p>4. que es derramada por<br/>y así coma este Pan y beba</p> | <p>mo -<br/>y</p> <p>memo - ria<br/>memo - ria</p> <p>de<br/>de</p> <p>vo - so<br/>es - te</p> | <p>el pan,<br/>co - med.</p> <p>mí - a.<br/>mí - a.</p> <p>Cris - to.<br/>Cris - to.</p> <p>tro -<br/>Cá - liz.</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

# 600 Caminando Juntos hacia el Altar

ESTROFAS *Carnavalito* (♩ = ca. 80)

Sol G Re D

1. Ca - mi - nan - do jun - tos ha - cia el al - tar a re - ci -  
 2. So - mos u - no en nues - tro Dios, no hay di - fe -  
 3. El Es - pí - ri - tu de Dios

Teclado

Do C Re D Sol G Re7 D7 Sol G

1. bir la San - ta Co - mu - nión. En el vi - no  
 2. ren - cias en los o - jos del Se - ñor. Po - bres, ri - cos com -  
 3. flu - ye en es - te san - to lu - gar. Su a - mor nos a - com -

Re D Do C Re7 D7 Sol G Re7 D7

1. y en el pan en - con - tra - mos la pre - sen - cia del Se - ñor.  
 2. par - ten ya del ban - que - te ce - les - tial de su a - mor.  
 3. pa - ña - rá, su gra - cia nos for - ta - le - ce - rá.

País: BOLIVIA; English: WALKING TO THE ALTAR TOGETHER

Letra: Silvio Cuéllar, n. 1969.

Música: Silvio Cuéllar; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952.

Letra y música © 2007, Silvio Cuéllar. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

Sol G                      Re D                      Do C                      Mi m Em

Pan, Pan y Vi - no, Cuer-po y San - gre de nues - tro Se -

Sol G                      Re7 D7                      Sol G                      Re D                      Do C

ñor. Pan, Pan de Vi - da, a - li - men - ta nues - tro

Re7 D7                      1-3 Sol G                      Re7 D7                      1, 2: al  $\text{§}$                       Final Sol G

3: al Estribillo

po-bre co - ra - zón. zón.

1-3                      1, 2: al  $\text{§}$                       Final

3: al Estribillo

zón.



# 601 Tu Cuerpo y Sangre, Señor

INTRO (♩ = ca. 86)

Teclado

ESTRIBILLO: 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

La7 A7 Re D Re7 D7 Sol G La m Am

Dé - ja - nos dis - fru - tar e - ter - na -

Re7 D7 Sol G Mi m Em La m Am

men - te de tu di - vi - ni - dad por el mis - te - rio de tu a - mor, tu

País: MÉXICO; English: YOUR BODY AND BLOOD, LORD

Letra: Estrofas 1, 2 de Juan 6, 58; estrofas 1-4 y estribillo, Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1994, 2000, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|         |         |                 |  |                     |         |         |          |            |
|---------|---------|-----------------|--|---------------------|---------|---------|----------|------------|
| Do<br>C | Re<br>D | 1-5<br>Sol<br>G | (1ª vez: <i>al §</i> )<br>a las Estrofas | Final<br>Mi m<br>Em | Do<br>C | Re<br>D | Sol<br>G | <i>Fin</i> |
|---------|---------|-----------------|--|---------------------|---------|---------|----------|------------|

cuer - po y san - gre, Se - ñor. ñor, tu cuer - po y san - gre, Se - ñor.

ESTROFAS

|            |         |
|------------|---------|
| Mi m<br>Em | Re<br>D |
|------------|---------|

1. Pan que del cie - lo ba - jó  
2. A - quel que co - ma es - te pan  
3. El Sa - cra - men - to de a - mor  
4. Pan de jus - ti - cia y ver - dad

|            |           |         |           |             |
|------------|-----------|---------|-----------|-------------|
| Mi m<br>Em | La7<br>A7 | Re<br>D | Re7<br>D7 | <i>al §</i> |
|------------|-----------|---------|-----------|-------------|

1. a dar - nos la e - ter - ni - dad.  
2. ya nun - ca más mo - ri - rá.  
3. que el mis - mo Cris - to nos da.  
4. que nos a - li - via el do - lor.

# Caminando Juntos

602

ESTROFAS (♩ = ca. 120)

Do  
C

Sol7  
G7

1. Ca - mi - nan - do jun - tos va - mos a sa - lir,  
2. Va - mos siem - pre a os - cu - ras si nos fal - ta el sol.  
3. ¡Dios es buen a - mi - go pa - ra ca - mi - nar!  
4. No ca - mi - no so - lo por - que voy con Dios,

Do  
C

1. y nos des - pe - di - mos con un bre - ve a - diós.  
2. Va - mos siem - pre so - los si nos fal - ta Dios.  
3. Si Él vie - ne con - mi - go, qué se - gu - ro an - dar.  
4. y sa - lu - do a to - dos con un gran a - diós.

ESTRIBILLO

Fa  
F

Do  
C

“A - diós”, quie - re de - cir: “¡Va - ya us - ted con Dios!”

Sol7  
G7

Do  
C

Mi co - ra - zón se a - le - gra, con - ti - go voy, Se - ñor.

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: WALKING TOGETHER

Letra: Eduardo de Zayas, n. 1941.

Música: Eduardo de Zayas; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1964, 2001, Eduardo de Zayas, SJ. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# 603

# El Reino de la Vida

ESTROFAS (♩ = ca. 88)

Mi m Em Si m Bm

1. He - mos ce - le - bra - do ya la ce - na, —  
 2. Cris - to con no - so - tros ca - da dí - a —  
 3. Es - ta ac - ción de gra - cias se re - par - te —

Teclado

Do C Sol G

1. he - mos com - par - ti - do la es - pe - ran - za. —  
 2. jun - tos en tra - ba - jos y des - can - so —  
 3. con no - so - tros a to - dos los hom - bres, —

Si7 B7 Mi m Em

1. Va - mos a la vi - da en la con - fian - za —  
 2. sur - ge de es - ta me - sa y es - te can - to —  
 3. nos con - vo - ca en fa - vor de los po - bres, —

País: CHILE; English: THE KINGDOM OF LIFE

Letra: Cristóbal Fones, SJ, n. 1975.

Música: Cristóbal Fones, SJ; teclado de David Brinker, n. 1972.

Letra y música © 2002, 2009, Cristóbal Fones, SJ. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

La7 A7 Re D

1. que el a - mor re - di - me — nues - tras pe - nas. —  
 2. li - bre, — nues - tra suer - te — com - par - ti - da. —  
 3. a - li - men - ta a los que — su - fren ham - bre. —

**ESTRIBILLO**

Sol G Re D Mi m Em Do C

Va - mos — a a - nun - ciar es - ta a - le - grí - a, — que Je - sús sa -

Re D Sol G Lam Am

nó nues - tras he - ri - das. — Va - mos — a en - tre - gar el — pan a

Mi m Em Do C La7 A7 Re D

to - dos, va - mos, tra - ba - je - mos co - do a co - do,

Do C Re D Sol G Final

que ha lle - ga - do el rei - no de la vi - da.

Final

604

Te Den Gracias

INTRO (♩ = ca. 104)

Teclado

ESTRIBILLO

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: MAY THEY GIVE THANKS

Letra: Eduardo de Zayas, n. 1941.

Música: Eduardo de Zayas; teclado de Paul Gibson, n. 1952.

Letra y música © 1964, 1990, Eduardo de Zayas, SJ. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Chords: Rem Dm, Lam Am, Mi7 E7

1. Se - ñor, Se - ñor, Se - ñor, gra - cias te da - mos \_\_\_\_\_ por es - ta mi - sa  
 2. Se - ñor, qué bien se vi - ve en tu ca - sa, \_\_\_\_\_ en Cris - to siem - pre u -

Chords: Lam Am, Rem Dm

1. que he - mos ce - le - bra - do. \_\_\_\_\_ Tu Cuer - po y San - gre ya he - mos re - ci -  
 2. ni - dos co - mo her - ma - nos. \_\_\_\_\_ Se - ñor, que se - a es - te un an - ti -

Chords: Lam Am, Mi7 E7, Lam Am

1. bi - do, \_\_\_\_\_ vol - ve - mos a la vi - da en - tu - sias - ma - dos. \_\_\_\_\_  
 2. ci - po \_\_\_\_\_ del cie - lo que ya he - mos co - men - za - do. \_\_\_\_\_

*al §*



605

Sal y Luz

ESTROFA *Ritmo calipso* (♩ = ca. 140)

Mi

E

Si7

B7

Mi

E

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: SALT AND LIGHT

Letra: Basada en Mateo 5, 13-16; Santiago Fernández, n. 1971.

Música: Santiago Fernández; teclado de Mauricio Centeno, n. 1957.

Letra y música © 2003, 2007, Santiago Fernández. Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

La  
A

[La  
A]

- plo ser luz en la os-cu-ri-dad. Que nues-

Mi  
E

Si7  
B7

Mi  
E

- tras bue-nas o-bras sir-van pa-ra dar

La  
A

Mi  
E

Si7  
B7

Mi  
E

ho-nor y glo-ria a nues-tro pa-dre ce-les-tial.

ESTRIBILLO

Mi E Si7 B7

So-mos la sal de la tie - rra, so-mos la luz del

Mi E Si7 B7

mun - do, buen sa - bor le da - re - mos al mun - do con

Mi E

nues - tra ca - ri - dad. So-mos la sal de la



606

Cántico de Simeón

ANTÍFONA (♩ = ca. 74)

Re m Dm Re7 D7 Sol m Gm

Sál - va - nos, Se - ñor, des - pier - tos, pro -

Do7 C7 Fa F Fa7M/Mi Fmaj7/E Re m Dm Re m7/Do Dm7/C

té - ge - nos — mien - tras dor - mi - mos, pa - ra que ve - le - mos con

Sol m/Sib Gm/Bb La7 A7 La aum Aug La7 A7 Re m Dm

Cris - to — y des - can - se - mos en paz. *Fin*

*Fin*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: CANTICLE OF SIMEON

Letra: "Nunc Dimittis" de la *Liturgia de las Horas*; Lucas 2, 29-32, © 1981, 2005, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.  
 Música: Pedro Rubalcava, n. 1958; teclado de Scott Soper, n. 1961, © 2007, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFA

Re m Sol m Do7 Fa  
Dm Gm C7 F

Ahora, Señor, según tu pro - mesa, puedes dejar a tu siervo irse en paz,

Re m Sol m La7 Re m  
Dm Gm A7 Dm

porque mis ojos han visto a tu Sal - va - dor, a quien has presentado ante to - dos los pueblos:

Re m Sol m Do7 Fa  
Dm Gm C7 F

luz para iluminar a las na - ciones y gloria de tu pueblo Is - ra - el.

Re m7 Sol m  
Dm7 Gm

Gloria al Padre, y al Hijo, y al Espíri - tu Santo.

La7 La7aum La7 Rem  
A7 A7aug A7 Dm *al § y fin*

Como era en el principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. A - mén.

# 607

# Cántico de Simeón

INTRO *Criolla* (♩. = ca. 56)

Teclado

Do m Cm      Fa m Fm      Sol7 G7

## ESTRIBILLO

Do m Cm      Sol7 G7      Do m Cm

Sál - va - nos, Se - ñor, des - pier - tos,      pro - té - ge - nos      dor - mi - dos, —

Sol7 G7      Do m Cm      (Fin)

pa - ra ve - lar jun - to a      Cris - to,      y des - can - sar en su paz. — (Fin)

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: CANTICLE OF SIMEON

Letra: Basada en Lucas 2, 29-32; Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947.

Música: Juan J. Sosa, Pbro.; teclado de María Pérez-Rudisill, n. 1957.

Letra y música © 1997, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Do m
Fa m
Si b
Mi b  
Cm
Fm
Bb
Eb

1. Aho - ra, se - gún tu pro - me - sa, — vas a de - jar a tu sier - vo ir en paz,  
 2. A quien, Se - ñor, pre - sen - tas - te — an - te to - das las na - cio - nes, —  
 3. Glo - ria al Pa - dre, glo - ria al Hi - jo, — glo - ria al Es - pí - ri - tu San - to, —

La b
Fa m
Do m
Sol7
Do m  
Ab
Fm
Cm
G7
Cm
*al %*

1. por - que mis o - jos han vis - to — a tu Sal - va - dor.  
 2. luz pa - ra a - lum - brar al mun - do y — glo - ria de Is - ra - el.  
 3. en un prin - ci - pio aho - ra y siem - pre por los si - glos, a - mén.



608

En la Noche, Míranos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 98)

La m  
Am
Sol  
G
La m  
Am
Fa  
F
La m  
Am

En la no - che, mí - ra - nos; da - nos tu ma - no,

Teclado

Re m  
Dm
Mi7  
E7
La m  
Am
Sol  
G
La m  
Am

Se - ñor. En la no - che, mí - ra - nos;

Fa  
F
La m  
Am
Sol  
G
La m  
Am
(Fin)

da - nos tu ma - no, Se - ñor. (Fin)

País: ESPAÑA; English: AT NIGHT, WATCH OVER US

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 1972, 2003, 2009, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Do C      Mi m Em      Re m Dm    Re m/Fa Dm/F    La m/Mi Am/E      Do C      Sol/Si G/B

1. Bri - lle la luz de tu Pa - la - bra en es - ta no - che  
 2. Mi - ra a tu pue - blo ca - mi - nan - te, com - pro - me - ti - do  
 3. Vas ca - mi - nan - do con no - so - tros y tu pre - sen - cia

Do C    Sol/Si G/B    La m Am      Mi7 E7      Re m Dm      Fa F

1. sin es - tre - llas. \_\_\_\_\_ Da - nos tu fuer - za en  
 2. con tu Rei - no. \_\_\_\_\_ Da - nos tu luz en  
 3. nos a - ni - ma. \_\_\_\_\_ Que nos im - pul - se

Sol G      Do C      Re m Dm      Mi7 E7      La m Am

1. nues - tra lu - cha, al cons - tru - ir la nue - va tie - rra.  
 2. el ca - mi - no ha - cia la Tie - rra y Cie - los nue - vos.  
 3. la es - pe - ran - za de que a - ma - nez - ca el Nue - vo Dí - a.

*at* %

609

Nueva Creación

ESTRIBILLO

(♩. = ca. 80)

Fam Fm Reb Db , Mib Eb

Ca - mi - na, pue-blo de Dios; ca - mi - na, pue-blo de

Teclado

Fam Fm Lab Ab Reb Db Dom Cm Reb Db

Dios. Nue-va ley, nue-va a-li - an-za, en la nue-va Cre - a -

Do7 C7 , Fam Fm Sibm Bbm Fam Fm , Mib Eb

ción: ca - mi - na, pue-blo de Dios; ca - mi - na, pue-blo de

País: ESPAÑA; English: NEW CREATION

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Mary Frances Reza.

Letra y música © 1979, 1999, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**ESTROFAS**

Fam Fm

1-3 a las Estrofas Final Fin

Dios.

1. Mi - ra a - llá en el cal -  
 2. Cris - to to - ma en su  
 3. Cie - lo y tie - rra se a -

Sibm Bbm Mib Eb Fam Fm Reb Db

1. va - rio, \_\_\_\_\_ en la ro - ca hay u - na cruz,  
 2. cuer - po \_\_\_\_\_ el pe - ca - do, la es - cla - vi - tud;  
 3. bra - zan, \_\_\_\_\_ nues - tra al - ma ha - lla el per - dón.

muer - te que en - gen - dra la  
 al des - tru - ir - los, nos  
 Vuel - ven a a - brir - se los

Lab Ab Reb Db Do7 C7 Fam Fm

1. vi - da, \_\_\_\_\_ nue - vos se - res, \_\_\_\_\_ nue - va luz.  
 2. tra - e \_\_\_\_\_ u - na nue - va \_\_\_\_\_ ple - ni - tud.  
 3. cie - los, \_\_\_\_\_ pa - ra ca - da \_\_\_\_\_ pe - ca - dor.

Cris - to nos ha sal -  
 Po - ne en paz a la  
 Is - ra - el pe - re -

Si $\flat$ m  
B $\flat$ m
Mi $\flat$   
E $\flat$ 
Fa $\flat$ m  
Fm
La $\flat$   
A $\flat$

1. va - do \_\_\_\_\_ con su muer - te y re - su - rrec - ción. To - das las  
 2. gen - te, \_\_\_\_\_ a las co - sas y al Cre - a - dor. To - do re -  
 3. gri - no, \_\_\_\_\_ vi - ve y can - ta tu re - den - ción. Hay nue - vos

Do $\flat$ m  
Cm
Re $\flat$   
D $\flat$ 
Do7  
C7
al  $\text{§}$

1. co - sas re - na - cen \_\_\_\_\_ en la nue - va \_\_\_\_\_ Cre - a - ción. \_\_\_\_\_ Ca -  
 2. na - ce a la vi - da \_\_\_\_\_ en la nue - va \_\_\_\_\_ Cre - a - ción. \_\_\_\_\_ Ca -  
 3. mun - dos a - bier - tos \_\_\_\_\_ en la nue - va \_\_\_\_\_ Cre - a - ción. \_\_\_\_\_ Ca -

al  $\text{§}$

# Humildes Gracias

610

**ESTROFAS**

Fa
Do7  
F
C7

1. Hu - mil - des gra - cias de - mos a Dios, \_\_\_\_\_ Que en u - na  
 2. El que en los cie - los en - cen - dió el sol \_\_\_\_\_ Vi - no a es - te  
 3. Ya - llí es - con - di - do, con blan - da voz, \_\_\_\_\_ "Da - me", me  
 4. Oh due - ño mí - o, Rey y Se - ñor, \_\_\_\_\_ ¿Có - mo pa -  
 5. Los que te si - guen y o - yen tu voz \_\_\_\_\_ La vi - da e -  
 6. Mi po - bre pe - cho sien - te, oh Se - ñor, \_\_\_\_\_ Que des - fa -

**ESTRIBILLO**

Fa
Fa7
Sib  
F
F7
Bb

1. hos - tia to - do se dío. Gra - cias mil ve - ces,  
 2. pue - blo con gran a - mor.  
 3. di - ce, "tu co - ra - zón".  
 4. gar - te tan ri - co don?  
 5. ter - na ten - drán, Se - ñor.  
 6. lle - ce de pu - ro a - mor.

Fa
Do7
Fa  
F
C7
F

gra - cias mil ve - ces. Hu - mil - des gra - cias de - mos a Dios.

última vez

País: MÉXICO; English: HUMBLE THANKS

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Paul Gibson, n. 1952; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

# Demos Gracias al Señor

611

♩ ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Do  
C

De - mos gra - cias al Se - ñor, de - mos gra - cias, de - mos

Sol7  
G7

Do  
C

**ESTROFAS**

gra - cias al Se - ñor.

1. En la ma -
2. Cuan - do la
3. Cuan - do en mi
4. Cuan - do pal -

Fa  
F

Do  
C

Sol7  
G7

1. ña - na que se le - van - ta el dí - a, can - ta y yo
2. no - che se des - pe - re - za con sue - ño, re - za y yo
3. pe - cho la vi - da sien - to, mi pen - sa - mien - to son -
4. pi - tas en mi la - ti - do, a - gra - de - ci - do yo

1

Do  
C

2

Do  
C

*al*  $\text{♩}$   
*(Fin)*

1. can - to al Cre - a - dor. En la ma - can - to al Cre - a - dor.
2. re - zo al Cre - a - dor. Cuan - do la re - zo al Cre - a - dor.
3. rí - e al Cre - a - dor. Cuan - do en mi rí - e al Cre - a - dor.
4. can - to al Cre - a - dor. Cuan - do pal - can - to al Cre - a - dor.

País: ESPAÑA; English: LET US GIVE THANKS TO THE LORD

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Paul Gibson, n. 1952.

Letra y música © 1973, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

612

Gracias, Señor

ESTROFAS 1-4, 6-8 Nueva Trova Puertorriqueña (♩ = ca. 94)

Re  
D

La7  
A7

Todos

Cantor

1, 8. Gra - cias, Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 2. Gra - cias, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Den  
 3. Gra - cias, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Al  
 4. Gra - cias, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Al que  
 6. Gra - cias, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Al que  
 7. Gra - cias, Se - ñor. \_\_\_\_\_ Por el

Si m  
B m

Fa#m  
F#m

última vez: al Coda ⊕

1, 8. Gra-cias por tu a - mor \_\_\_\_\_ in - se - pa - ra - ble. \_\_\_\_\_  
 2. gra-cias al Se - ñor \_\_\_\_\_ de los se - ño - res. \_\_\_\_\_  
 3. ú - ni - co que ha he - cho \_\_\_\_\_ ma - ra - vi - llas. \_\_\_\_\_  
 4. con sa - bi - du - rí - a \_\_\_\_\_ hi-zo los cie-los. \_\_\_\_\_  
 6. creó las gran - des \_\_\_\_\_ lu - mi - na - rias. \_\_\_\_\_  
 7. sol pa - ra que \_\_\_\_\_ go - bier - ne el dí - a. \_\_\_\_\_

última vez: al Coda ⊕

País: PUERTO RICO; English: THANK YOU, LORD

Letra: Basada en el Salmo 135 (136), 3-8; Diego Correa y Damaris Thillet.

Música: Diego Correa y Damaris Thillet; teclado de David Brinker, n. 1972.

Letra y música © 2007, 2008, Diego Correa y Damaris Thillet. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Sol G Re Mi7  
G D E7

Todos Cantor

1-4, 6, 7. Gra - cias, Se - ñor. Por - que tu a - mor

1, 3, 7 La7 A7

1, 3, 7. siem - pre per - du - ra. *al §*

2, 4, 6 La7 A7

2, 4, 6. siem - pre per - du - ra. *al §*  
(2a vez: a la Estrofa 5)

ESTROFA 5

Re La7 Si m  
D A7 Bm

Todos Cantor

5. Gra - cias, Se - ñor. Al que pu - so la tie - rra so - bre las

Fa#m Sol Re  
F#m G D

Todos

5. a-guas. Gra - cias, Se - ñor.

Mi7 La7  
E7 A7

Cantor

5. Por - que tu a - mor siem - pre per - du - ra.

⊕ CODA

Sol G La7 A7

8. Gra - cias, Se -

Re D Re7M Dmaj7 Re6 D6 Re D

8. ñor.

# 613

# Te Damos Gracias

ESTRIBILLO (♩ = ca. 110)

Re Re7 Sol Re Si m Sol La La7  
 D D7 G D Bm G A A7

Te da - mos gra - cias, Se - ñor, de to - do co - ra - zón.

Re Re7 Sol Re Si m Mi m La7  
 D D7 G D Bm Em A7

1-4 Re D a las Estrofas Final Re D Fin

Te da - mos gra - cias, Se - ñor, can - ta - mos pa - ra — Ti. Ti.

ESTROFAS 1, 2

Re La7 Re Fa# m  
 D A7 D F#m

1. A tu nom-bre da - re - mos gra - cias, por tu a - mor y  
 2. Te a - la - ban los re - yes de la tie - rra, por - que o - ye - ron la

ESTROFAS 3, 4

3. Si ca - mi - no en me - dio de la an - gus - tia, me das vi - da a pe -  
 4. Tien - des tu ma - ño y me sal - vas cum - pli - rás tu fa -

País: ESPAÑA; English: WE GIVE YOU THANKS

Letra: Basada en el Salmo 137 (138); Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Rodolfo López, n. 1965.

Letra y música © 1969, 2000, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Sol G      La7 A7      Re/Fa# D/F#      Sol G

1. tu leal - tad, \_\_\_\_\_ y te lla - mé \_\_\_\_\_ y me es - cu -  
 2. voz \_\_\_\_\_ de tu pa - la - bra; \_\_\_\_\_ y en los ca - mi - nos del \_\_\_\_\_ Se - ñor van can -

3. sar \_\_\_\_\_ del e - ne - mi - go; \_\_\_\_\_ Tú mi - ras al po - bre y al hu -  
 4. vor ha - cia \_\_\_\_\_ mí; \_\_\_\_\_ Se - ñor \_\_\_\_\_ tu a - mor \_\_\_\_\_ es e -

Re D      Fa# m F#m      Si m Bm      Sol G      La7 A7

1. chas-te, \_\_\_\_\_ au - men-tas-te el \_\_\_\_\_ va - lor \_\_\_\_\_ en mi al - ma. \_\_\_\_\_  
 2. tan-do, \_\_\_\_\_ por - que gran - de es \_\_\_\_\_ la glo - ria del Se - ñor. \_\_\_\_\_

3. mil-de, \_\_\_\_\_ y gran - dio - so \_\_\_\_\_ es el Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 4. ter-no, \_\_\_\_\_ no a - ban - do - nes \_\_\_\_\_ la o - bra de tus ma-nos. \_\_\_\_\_

# 614

# Gracias, Señor

ESTRIBILLO: (♩ = ca. 104) 1ª vez: unísono; 2ª vez: con armonía

Sol Re Sol Do  
G D G C

Hoy, Se - ñor, te da - mos gra - cias por la

Teclado

Re7 Sol Sol7  
D7 G G7

vi - da, la tie - rra y el sol; hoy, Se - ñor, que - re - mos can -

Do Re7 Sol Re7 Sol 1 2  
C D7 G D7 G a las Estrofas (Fin)

tar las gran - de - zas de tu a - mor.

1 2  
a las Estrofas (Fin)

País: ESPAÑA; English: THANK YOU, LORD

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Paul Gibson, n. 1952.

Letra y música © 1972, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Sol G                      Do C                      Sol G                      Do C

1. Gra-cias, Pa-dre, mi vi - da es tu vi - da, tus ma-nos a -  
 2. Gra-cias, Pa-dre, tú guí - as mis pa-sos, tú e - res la  
 3. Gra-cias, Pa-dre, me hi - cis - te a tu i - ma-gen, y quie-res que

Sol G                      Sol7 G7

1. ma - san mi ba - rro, mi al - ma es tu a - lien - to di -  
 2. luz y el ca - mi - no, con - du - ces a ti mi des -  
 3. si - ga tu e - jem - plo, brin - dan - do mi a - mor al her -

Do C                      Sol G                      Re7 D7                      Sol G

1. vi - no, tu son - ri - sa en mis o - jos es - tá.  
 2. ti - no, co - mo lle - vas los rí - os al mar.  
 3. ma - no, cons - tru - yen - do un mun - do de paz.

*al §*

615

Deo Gratias

♩ REFRAIN/ESTRIBILLO (♩. = ca. 60)

Sib  
Bb
Dom7  
Cm7
Re m7  
Dm7
Dom7  
Cm7
Mib  
Eb
Fa  
F

De - o gra - ti - as. ¡A - le - lu - ya!

Keyboard/  
Teclado

Sib  
Bb
Dom7  
Cm7
Re m  
Dm
Mib  
Eb
Fa sus4  
F sus4
Fa  
F
Sib  
Bb
*Fine/Fin*

De - o gra - ti - as. ¡A - le - lu - ya! \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: THANKS BE TO GOD

Letra: Basada en el Salmo 144 (145), 2. 4. 9. 10; Pedro Rubalcava, n. 1958.

Música: Pedro Rubalcava.

Letra y música © 1997, Pedro Rubalcava. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



VERSES/ESTROFAS: Cantor

Sib Dom7 Mi♭ Dom7 Fa Fa7  
B♭ Cm7 Eb Cm7 F F7 *D.S./al* %

1. Ev - 'ry day will I bless you; I will praise\_\_ your name for - ev - er. \_\_\_\_

2. Ben-de-ci - ré tu nom-bre y mi bo - ca te a - la - ba por siem-pre. \_\_\_\_

Sib Dom7 Mi♭ Dom7 Fa Fa7  
B♭ Cm7 Eb Cm7 F F7 *D.S./al* %

3. Age af - ter age gives you praise, and your might and your works they pro-claim. \_\_\_\_

4. Que se pro - cla - me tu glo - ria y lo ma - ra - vi - llo - so que e - res. \_\_\_\_

Sib Dom7 Mi♭ Dom7 Fa Fa7  
B♭ Cm7 Eb Cm7 F F7 *D.S./al* %

5. Let all your works give you thanks, and\_\_ let all your faith - ful ones bless you. \_\_\_\_

6. Que te a - la - ben tus o - bras, que te ben - di - gan to - dos tus fie - les. \_\_\_\_

Sib Dom7 Mi♭ Dom7 Fa Fa7  
B♭ Cm7 Eb Cm7 F F7 *D.S./al* %

7. God is good to all, com - pas - sion - ate toward all his works. \_\_\_\_

8. Dios es bue - no con to - dos, y Dios a - ma a to - das sus cria - tu - ras. \_\_\_\_

*D.S./al* %

616

Te Den Gracias

ESTRIBILLO (♩ = ca. 116)

La m Am Mi m Em La m Am

Oh Dios, que to - dos los pue - blos

Teclado

Re m Dm

te den gra -

Mi 7 E7

1-3 a las Estrofas Final

La m Am Fin

cias.

1-3 a las Estrofas Final Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: MAY THEY GIVE YOU THANKS

Letra: Basada en el Salmo 66, 2. 4. 6. 7-8; Mary Frances Reza.

Música: Mary Frances Reza.

Letra y música © 1984, 2000, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



# Éste Es el Día

617

ESTROFAS Polka (♩ = ca. 120)

Sol G Re7 D7

1. És-te es el dí - a que hi - zo el Se - ñor. Can - te - mos to - dos con  
Cie - los y tie - rra muy jun - tos es - tán por - que el Se - ñor ha ve -  
2. Que sea ben - di - to, ben - di - to sea A - quel, A - quel que vie - ne en el  
Que las gui - ta - rras re - sue - nen por ÉL, y ca - da no - ta sea un

Teclado

ESTRIBILLO

Sol G Do C Sol G

1. san - to fer - vor. Can - tan las flo - res, se a - le - gran los cam - pos,  
ni - do a - quí. A - sí no - so - tros can - ta - mos a - le - gres  
2. nom - bre de Dios.  
can - to de a - mor.

Re7 D7

|         |         |             |
|---------|---------|-------------|
| 1 Sol G | 2 Sol G | Final Sol G |
|---------|---------|-------------|

at %

bos - ques y pra - dos a - la - ban a Dios. ñor. ñor.  
en es - te dí - a que hi - zo el Se -

|   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | 2 | Final |
|---|---|-------|

at %

618

Alabaré

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Mi E Si7 B7

A - la - ba - ré, a - la - ba - ré, a - la - ba -

Teclado

Mi E

ré a mi Se - ñor. A - la - ba - ré, (a - la - ba - ré,) a - la - ba - ré, (a - la - ba -

Si7 B7

1-3 Mi E Final Mi E Fin

ré,) a - la - ba - ré a mi Se - ñor. ñor.

1-3 a las Estrofas Final Fin

Nota: "Alabaré" se puede continuar con el siguiente canto, "No Hay Dios Tan Grande".

País: ESPAÑA; English: I WILL PRAISE MY LORD

Letra: Basada en Apocalipsis 7, 4, 9-12; Manuel José Alonso y José Pagán.

Música: Manuel José Alonso y José Pagán; teclado de Peter M. Kolar.

Letra y música © 1979, 1998, Manuel José Alonso y José Pagán. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

ESTROFAS

Mi  
E

1. Juan vio el nú - me - ro de los re - di - mi - dos y to - dos a - la -  
 2. To - dos u - ni - dos, a - le - gres can - ta - mos glo - ria y a - la -  
 3. So - mos tus hi - jos, Dios Pa - dre e - ter - no, Tú nos has cre -

Si7  
B7

1. ba - ban al Se - ñor. U - nos o - ra - ban,  
 2. ban - zas al Se - ñor. ¡Glo - ria al Pa - dre!  
 3. a - do por a - mor. Te a - do - ra - mos,

Mi  
E

1. o - tros can - ta - ban y to - dos a - la - ba - ban al Se - ñor.  
 2. ¡Glo - ria al Hi - jo! Y ¡Glo - ria al Es - pí - ri - tu de a - mor!  
 3. te ben - de - ci - mos y to - dos can - ta - mos en tu ho - nor.

*al* §

ALABANZA

# No Hay Dios Tan Grande

619

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Mi  
E

No hay Dios tan gran-de co-mo Tú, no lo

Teclado

Si 7  
B7

Mi  
E

La  
A

hay, no lo hay. No hay Dios que ha-ga ma-ra-pue-de-ha-cer las

Mi  
E

Si 7  
B7

1  
Mi  
E

vi-las co-mo las que ha-ces Tú.

Nota: "Alabaré", el canto anterior, se puede cantar como la primera parte de "No Hay Dios Tan Grande".

País: ESPAÑA; English: THERE IS NO GOD AS GREAT AS YOU

Letra: Basada en el Salmo 77 (78), 14; Zacarías 4, 6; Marcos 11, 23; tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Carl L. Deffler, n. 1950; arr. © 2001, OCP. Derechos reservados.

2  
Mi  
E

Tú. No con es - pa - das, ni con e - jér - ci-tos, mas con tu

Si 7  
B7

1  
Mi  
E

2  
Mi  
E

Final  
Mi  
E

a las Estrofas

Fin

San - to Es - pí - ri - tu. tu. tu.

1

2 a las Estrofas

Final

Fin

ESTROFAS

La  
A

Mi  
E

1. Y e - sos mon - tes se mo - ve - rán, y e - sos  
2. Y es - ta I - gle - sia se mo - ve - rá, y es - ta I -





# 620

# Un Canto Nuevo

ESTROFA 1 *Rumba flamenca* (♩ = ca. 120)

Do#7  
C#7

Fa#m  
F#m

1. A Dios a - cla - men, gri - ten de go - zo, pues ma - ra -

Do#7  
C#7

Fa#m  
F#m

Do#7  
C#7

1. vi - llas ha he - cho el Se - ñor; su san - to bra - zo es vic - to -

Fa#m  
F#m

Do#7  
C#7

Fa#m  
F#m

1. rio - so, nos hi - zo ver su jus - ti - cia y sal - va - ción.

Si m7  
Bm7

Mi  
E

Do#m7  
C#m7

Fa#m  
F#m

Si m7  
Bm7

Mi  
E

Do#m7  
C#m7

Fa#m  
F#m

¡San - to es! ¡Gran - de es! ¡Ben - di - to es nues - tro Dios!

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: A NEW SONG

Letra: Basada en el Salmo 97 (98); Santiago Fernández, n. 1971, © 2007, Santiago Fernández. Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

Música: Santiago Fernández y Eric Morgeson, n. 1946; teclado de Scott Soper, n. 1961, © 2007, 2009, Santiago Fernández y Eric Morgeson.

Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

ALABANZA

620—UN CANTO NUEVO, CONT. (2)

Si m7      Mi      Do#m7      Fa#m      Si m      Do#  
 Bm7      E      C#m7      F#m      B m      C#

¡Sa - bio — es! — ¡Bue - no — es — el — Se - ñor! — Un can - to

ESTRIBILLO

Do#7      Fa#m      Do#7      Fa#m  
 C#7      F#m      C#7      F#m

nue - vo al — Se - ñor      can - ten to - dos a u - na voz, den - le glo - ria — y ho - nor.

Do#7      Fa#m      Do#7  
 C#7      F#m      C#7

Un can - to nue - vo al — Se - ñor,      que a los pue - blos re - ve - ló su — jus - ti - cia — y a -

1  
 Fa#m      Do#7      Fa#m      Do#7  
 F#m      C#7      F#m      C#7

mor.

Fa#m      Final      Do#7      Fa#m  
 F#m      F#m      C#7      F#m

a la Estrofa 2

2. Por su gran - mor.      Fin

ESTROFA 2

Do#7  
C#7

Fa#m  
F#m

(2. Por su gran -) de - za, — por sus ha - za - ñas, al son de

Do#7  
C#7

Fa#m  
F#m

Do#7  
C#7

2. cuer - nos — den pa - so al — Se - ñor. ¡Que el mar re - sue - ne, — sal - ten mon -

Fa#m  
F#m

Do#7  
C#7

Fa#m  
F#m

2. ta - ñas! por - que ya vie - ne a — juz - gar - nos con a - mor. *al % y fin*

621

Quién Es Ese

ESTROFAS *Moderato* (♩ = ca. 108)

Mi  
E

1. ¿Quién es e - se que ca - mi - na en las a - guas?  
2. ¿Quién es e - se que los ma - res o - be - de - cen?  
3. ¿Quién es e - se que a no - so - tros ha lle - ga - do?

Teclado

Si7  
B7

1. ¿Quién es e - se que a los sor - dos ha - ce o - ír?  
2. ¿Quién es e - se que a los mu - dos ha - ce ha - blar?  
3. ¿Quién es é - se, Sal - va - dor y Re - den - tor?

1. ¿Quién es e - se que a los muer - tos re - su - ci - ta?  
2. ¿Quién es e - se que da paz al al - ma he - ri - da  
3. ¿Quién es e - se que su Es - pí - ri - tu nos de - ja

País: ESPAÑA; English: WHO IS HE

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990; arr. © 1988, OCP. Derechos reservados.



**622**

Oh Criaturas del Señor/  
All Creatures of Our God and King

Este canto no está disponible en este libro electrónico. OCP está gestionando la licencia de uso de derechos para poder incluirlo en el futuro. Este canto sólo está disponible en la edición impresa de *Flor y Canto, tercera edición, Acompañamiento de Teclado*.

**622**

## Oh Criaturas del Señor/ All Creatures of Our God and King

Este canto no está disponible en este libro electrónico. OCP está gestionando la licencia de uso de derechos para poder incluirlo en el futuro. Este canto sólo está disponible en la edición impresa de *Flor y Canto, tercera edición, Acompañamiento de Teclado*.



623

## A Ti, Dios

*(Te Deum)*

Este canto no está disponible en este libro electrónico. OCP está gestionando la licencia de uso de derechos para poder incluirlo en el futuro. Este canto sólo está disponible en la edición impresa de *Flor y Canto, tercera edición, Acompañamiento de Teclado*.

# 623

## A Ti, Dios

*(Te Deum)*

Este canto no está disponible en este libro electrónico. OCP está gestionando la licencia de uso de derechos para poder incluirlo en el futuro. Este canto sólo está disponible en la edición impresa de *Flor y Canto, tercera edición, Acompañamiento de Teclado*.

# 623

## A Ti, Dios

*(Te Deum)*

Este canto no está disponible en este libro electrónico. OCP está gestionando la licencia de uso de derechos para poder incluirlo en el futuro. Este canto sólo está disponible en la edición impresa de *Flor y Canto, tercera edición, Acompañamiento de Teclado*.

# 623

## A Ti, Dios

*(Te Deum)*

Este canto no está disponible en este libro electrónico. OCP está gestionando la licencia de uso de derechos para poder incluirlo en el futuro. Este canto sólo está disponible en la edición impresa de *Flor y Canto, tercera edición, Acompañamiento de Teclado*.

# 623

## A Ti, Dios

*(Te Deum)*

Este canto no está disponible en este libro electrónico. OCP está gestionando la licencia de uso de derechos para poder incluirlo en el futuro. Este canto sólo está disponible en la edición impresa de *Flor y Canto, tercera edición, Acompañamiento de Teclado*.

# 623

## A Ti, Dios

*(Te Deum)*

Este canto no está disponible en este libro electrónico. OCP está gestionando la licencia de uso de derechos para poder incluirlo en el futuro. Este canto sólo está disponible en la edición impresa de *Flor y Canto, tercera edición, Acompañamiento de Teclado*.

# 623

## A Ti, Dios

*(Te Deum)*

Este canto no está disponible en este libro electrónico. OCP está gestionando la licencia de uso de derechos para poder incluirlo en el futuro. Este canto sólo está disponible en la edición impresa de *Flor y Canto, tercera edición, Acompañamiento de Teclado*.

# 623

## A Ti, Dios

*(Te Deum)*

Este canto no está disponible en este libro electrónico. OCP está gestionando la licencia de uso de derechos para poder incluirlo en el futuro. Este canto sólo está disponible en la edición impresa de *Flor y Canto, tercera edición, Acompañamiento de Teclado*.



624

# Jubilosos, Te Adoramos/ Joyful, Joyful, We Adore Thee

Mi      Mi sus4   Mi      Si                      Mi      Si      Mi                      Si  
E      Esus4   E      B                      E      B      E                      B

1. Ju - bi - lo - sos,    te a - do - ra - mos,    Dios de glo - ria y    Sal - va - dor;  
2. Tie - rra y cie - lo es - tán go - zo - sos,    re - fle - jan - do a - sí tu a - mor;  
3. Dios, que li - bre pro - por - cio - nas bie - nes - tar y ben - di - ción,  
4. Oh, mor - ta - les, hoy can - te - mos con el co - ro ce - les - tial;

1. Joy - ful, joy - ful, we a - dore thee,    God of glo - ry,    Lord of love;  
2. All thy works with joy sur - round thee,    Earth and heav'n re - flect thy rays,  
3. Thou art giv - ing and for - giv - ing,    Ev - er bless - ing,    ev - er blest,  
4. Mor - tals, join the might - y cho - rus    Which the morn - ing stars be - gan;

Mi      Mi sus4   Mi      La      Fa#m                      Mi      Si      Mi      Si7      Mi  
E      Esus4   E      A      F#m                      E      B      E      B7      E

1. nues - tras vi - das en - tre - ga - mos co - mo se a - bre al sol la flor.  
2. án - ge - les y es - tre - llas to - dos can - tan siem - pre tu lo - or.  
3. y en tu gra - cia nos per - do - nas, go - zo da al co - ra - zón.  
4. co - mo her - ma - nos\* ha - bi - te - mos en a - mor san - to y re - al.

1. Hearts un - fold like flow'rs be - fore thee,    O - p'ning to the sun a - bove.  
2. Stars and an - gels sing a - round thee,    Cen - ter of un - bro - ken praise;  
3. Well - spring of the joy of liv - ing,    O - cean depth of hap - py rest!  
4. Love di - vine is reign - ing o'er us,    Bind - ing all with - in its span.

\*hermanas

**Nota:** Cuando el teclista y el guitarrista toquen juntos, el teclista debe improvisar utilizando los acordes de guitarra arriba de la melodía.

País: ALEMANIA

Letra: 87 87 D; inglés, Henry van Dyke, 1852-1933, alt. Estrofas 1, 2, 4 en español, George P. Simmonds, 1890-1991; estrofa 3 en español, Esteban Sywulka B.; español ©

George P. Simmonds. Propiedad de William L. Donaldson. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: HYMN TO JOY; Ludwig van Beethoven, 1770-1827; adapt. y teclado de Edward Hodges, 1796-1867.

ALABANZA

624—JUBILOSOS, TE ADORAMOS/JOYFUL, JOYFUL, WE ADORE THEE, CONT. (2)

Si B    Mi E    Si B    Mi E    Si B    Sol#7 G#7    Do#m C#m    Fa# F#    Si B

1. Des - va - ne - ce nues - tros — ma - les y tris - te - zas, oh Je - sús;  
 2. Mon - te, va - lle, rí - o y fue - te, cam - po, — sel - va y an - cho mar  
 3. Tú, de to - do a - mor la — fue - te, haz que a - me - mos en ver - dad;  
 4. A - la - ban - do siem - pre — va - mos en la — vi - da a con - quis - tar;

1. *Melt the clouds of sin and sad - ness; Drive the dark of doubt a - way;*  
 2. *Field and for - est, vale and moun - tain, Flow - ry mead - ow, flash - ing sea,*  
 3. *Thou our Fa - ther, Christ our broth - er, All who live in love are thine;*  
 4. *Ev - er sing - ing, march we on - ward, Vic - tors in the midst of strife;*

Mi E    Mi sus4 Esus4    Mi E    La A    Fa#m F#m    Mi E    Si B    Mi E    Si 7 B7    Mi E

1. da - nos bie - nes ce - les - tia - les, llé - na - nos de go - zo y luz.  
 2. nos re - cuer - dan que hoy y siem - pre te de - be - mos a - la - bar.  
 3. i - lu - mi - na nues - tra men - te con di - vi - na cla - ri - dad.  
 4. si go - zo - sos ca - mi - na - mos fá - cil nos se - rá triun - far.

1. *Giv - er of im - mor - tal glad - ness, Fill us with the light of day.*  
 2. *Chant - ing bird and flow - ing foun - tain, Call us to re - joice in thee.*  
 3. *Teach us how to love each oth - er, Lift us to the joy di - vine.*  
 4. *Joy - ful mu - sic leads us sun - ward, In the tri - umph song of life.*

625

Salmo 150

INTRO (♩ = ca. 120)

Teclado

Fa F Do7 C7 Fa F Sib Bb Fa F

Do7 C7 Fa F Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F

ESTRIBILLO

Fa F Do7 C7 Fa F Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F

A - la - ben a Dios \_ en su san - tua - rio. A - la - ben a Dios. \_ ¡A - le - lu - ya! \_ A -

País: MÉXICO; English: PSALM 150

Letra: Basada en el Salmo 150; Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Scott Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1994, 2000, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**1-4** **Final**

Sib Fa Do7 Fa (1ª vez: *al §*)  
 Bb F C7 F a las Estrofas C7 F

la - ben a Dios. — ¡A - le - lu - ya! — lu - ya! — *Fin*

**ESTROFAS**

Fa La m Sib  
 F Am Bb

1. Por el fir - ma - men - to de su fuer - za y — por sus gran - des ha - za -  
 2. A - la - ben con trom - pe - tas y cuer - no. A - la - ben — con cí - ta - ra y ar -  
 3. A - la - ben con la - úd — y con flau - ta. A - la - ben con pla - ti - llos so - no -

Do7 Sol m Fa La7 Rem  
 C7 Gm F A7 Dm *al §*

1. - ñas, — por su in - men - sa gran - de - za, a - la - ben a Dios. —  
 2. - pa, — al com - pás de pan - de - ros y dan - zas, tam - bién. —  
 3. - ros. — To - do cuan - to res - pi - ra, a - la - be al Se - ñor. — *al §*

626

Felicidad

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Mi m Em Lam7 Am7 Si7 B7

Fe - li - ci - dad de vi - vir en tu ca - sa y de a - la -

Teclado

Mi m Em La7 A7 Si7 B7

1 2

al § a las Estrofas (Fin)

bar - te por to - da la vi - da. da.

1 2

al § a las Estrofas (Fin)

ESTROFAS

Mi m Em Lam7 Am Si7 B7 Mi m Em

1. Qué - no es es - tar en tu ca - sa, (A - le - lu - ya) Pa - dre  
 2. Su - ni - do ha - llan to - das las a - ves (A - le - lu - ya) don - de  
 3. Di - cho - so el hom - bre que en ti po - ne (A - le - lu - ya) to - da

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HAPPINESS

Letra: Eduardo de Zayas, n. 1941.

Música: Eduardo de Zayas; teclado de Judy Hylton, n. 1943.

Letra y música © 1965, 1990, Eduardo de Zayas, SJ. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Lam7 Am7 Si7 B7 Mi m Em Lam Am Si7 B7

1. mí - o y Dios mí - o. (A - le - lu - ya) Cuán-to an - he - la mi al -  
 2. po - ner po - llue - los, (A - le - lu - ya) tam - bién las go - lon - dri -  
 3. su for - ta - le - za (A - le - lu - ya) y que con pa - sión que -

Mi m Em Lam7 Am7 Si7 B7 Mi m Em Lam7 Am7

1. ma (A - le - lu - ya) y qué ar - dien - te de - se - a (A - le - lu - ya) ha - bi - tar en tu  
 2. nas (A - le - lu - ya) yo en - con - tré en tus al - ta - res, (A - le - lu - ya) el lu - gar de mi  
 3. re (A - le - lu - ya) ca - mi - nar por — sen - das (A - le - lu - ya) yen - do por los de -

Si7 B7 Mi m Em Lam7 Am7 Si7 B7 *al §*

1. tem - plo. (A - le - lu - ya) — To - do me a - le - gra en ti, Se - ñor.  
 2. di - cha. (A - le - lu - ya) — Yo te he en - con - tra - do a ti, mi Dios.  
 3. sier - tos, (A - le - lu - ya) llu - vias y fres - co siem - pre ha - lla - rá. *al §*

627

Cantemos al Señor

(♩. = ca. 66)

ESTROFAS

Solm Gm Rem Dm La7 A7 Rem Dm

Teclado

1. Can - te - mos al Se -  
2. Can - te - mos al Se -

Sib Solm La7  
Bb Gm A7

1. ñor \_\_\_\_\_ un him - no de a - le - grí - a, \_\_\_\_\_ Un cán - ti - co de a - mor al na -  
2. ñor \_\_\_\_\_ un him - no de a - la - ban - za \_\_\_\_\_ Que ex - pre - se nues - tro a - mor, nues - tra

Rem Sib Solm  
Dm Bb Gm

1. cer el nue - vo dí - a. \_\_\_\_\_ Él hi - zo el cie - lo, el mar, \_\_\_\_\_ el sol y las es -  
2. fe y nues - tra es - pe - ran - za. \_\_\_\_\_ To - da la cre - a - ción \_\_\_\_\_ pre - go - na su gran -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LET US SING TO THE LORD

Letra: Carlos Rosas, n. 1939.

Música: Carlos Rosas; teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1976, 1990, OCP. Derechos reservados.

La7 A7 Rem Dm

1. tre-las, — y vio en e-llos bon - dad, pues sus o - bras e - ran be-las. —  
 2. de - za. — A - sí nues-tro — can - tar va a-nun - cian - do su be - lle - za. —

**ESTRIBILLO** Do C Si $\flat$  B $\flat$  La7 A7 Sol m Gm Rem Dm

¡A - le-lu - ya! — ¡A - le-lu - ya! — ¡Can - te - mos al Se - ñor! ¡A - le -

La7 A7 1 Rem Dm 2 Rem Dm Sol m Gm Rem Dm La7 A7 Rem Dm

lu - ya! ya! ¡Can - te - mos al Se - ñor! ¡A - le - lu - ya!



628

El Dios Campesino

ESTROFAS (♩. = ca. 63)

Re  
D

La7  
A7

1. Tú e-res el Dios cam-pe - si - no que tra - ba - ja de sol a sol,  
2. A ti te he vis - to re - gan - do e - sos zur - cos con tu su - dor.  
3. Hoy, Se-ñor, te a - la - ba - mos, te a - la - ba - mos por tu bon - dad

Teclado

Re  
D

1. a ti te he vis - to ren - di - do y en tu ca - ra co - rre el su - dor.  
2. A ti te he vis - to mar - chan - do con no - so - tros y por la u - nión.  
3. y a - le - gres to - dos can - ta - mos, te can - ta - mos con hu - mil - dad.

La7  
A7

1. Tú e-res el Dios cam-pe - si - no que tra - ba - ja en la la - bor.  
2. Un día de es - tos triun - fa - re - mos con tu a - yu - da y nues - tro su - dor,  
3. Can - te - mos hoy, cam-pe - si - nos, es - ta a - le - gre y be - lla can - ción,

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: GOD THE FIELD LABORER  
 Letra: Carlos Rosas, n. 1939.  
 Música: Carlos Rosas; teclado de Carl L. Deffler, n. 1950.  
 Letra y música © 1991, 2001, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re  
D

1. Yo te si - go en el ca - mi - no y can - ta - mos es - ta can - ción.  
 2. por - que bien que lo sa - be - mos siem - pre, siem - pre triun - fa tu a - mor.  
 3. al Dios que a - ma a los hu - mil - des y a los lim - pios de cor - a - zón.

ESTRIBILLO

Re7 Sol Re La7 Re  
D7 G D A7 D

Can - ten jil - gue - ros, can - ten go - rrio - nes, tam - bién las flo - res can - ten a Dios.

Re7 Sol Re La7 Re  
D7 G D A7 D

En las la - bo - res, en los mai - za - les, en to - das par - tes, ¡glo - ria al Se - ñor!



ALABANZA

629—CANTO DE TODA CRIATURA, CONT. (2)

Rem Dm                      Sol7 G7                      Do C

1. los pa - ja - ri - tos                      de tu gran a - mor.  
 2. án - ge - les can - tan                      de tu gran ben - di - ción.  
 3. dad y gran - de - za                      a - quién es - te lu - gar.

**ESTRIBILLO**

Fa F                      Do C                      Sol7 G7

Y can - ta,                      can - ta                      to - da cria -

Do C                      Fa F

tu - ra, Se - ñor.                      Y can - ta,

Do C                      Sol7 G7                      Do C

can - ta tus a - la - ban - zas, Se - ñor.

# Señor y Mediador

630

ESTROFAS *Merengue* (♩ = ca. 112)

Fa
Fa
Do7
Fa  
F
F
C7
F

1. Es - ta - mos hoy reu - ni - dos, — Se - ñor, pa - ra - la - bar - te, —  
 (2. Has di - cho que en tu ) nom - bre — ba - rre - ras se rom - pí - an, —  
 (3. Has pues - to en nues - tros ) la - bios — u - na her - mo - sa a - la - ban - za, —  
 (4. Per - mi - tes a tus ) sier - vos — po - der lla - mar - se hi - jos, —

Teclado

La m/Mi
Re7
Sol m  
Am/E
D7
Gm

1. reu - ni - dos en tu nom - bre, — gri - tan - do con ar - dor;  
 2. has di - cho que en tu nom - bre — po - de - mos per - do - nar;  
 3. y guí - as nues - tros pa - sos — por lim - pio ca - mi - nar;  
 4. per - mi - tes a tus sier - vos — nu - trir - se de tu a - mor;

Do7
Fa  
C7
F

1. reu - ni - dos co - mo ni - ños — que a - le - gres van can - tan - do —  
 2. has di - cho que en tu nom - bre — en - fer - mos sa - na - rí - an, —  
 3. has pues - to en nues - tras vi - das — u - na gran es - pe - ran - za, —  
 4. per - mi - tes a tus sier - vos — vi - vir en la a - le - grí - a, —

Re7 D7      1, 3 Solm Gm      Do7 C7      Fa F *al %*

1. y ex - cla - man: "¡A - le - lu - ya — al nom - bre del Se - ñor!" 2. Has di - cho que en tu  
 2. pues e - res Je - su -  
 3. pues e - res Je - su - cris - to, — Se - ñor y me - dia - dor. 4. Per - mi - tes a tus  
 4. pues e - res Je - su -

1, 3 *al %*

2, 4 Solm Gm      Do7 C7      Fa F      **ESTRIBILLO** Do7 C7

2, 4. cris - to, — Se - ñor y me - dia - dor.      Te a - la - ba - mos, — Je - sús, te a - la -

2, 4

Fa F      Do7 C7      1, 3 Fa F *al Estribillo*

ba - mos, — Se - ñor; te a - la - ba - mos, — Je - sús, te a - la - ba - mos, — Se - ñor. Te a - la -

1, 3 *al Estribillo*

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <p>2<br/>Fa<br/>F</p>  | <p><b>Final</b><br/>Fa<br/>F</p> |
|  |                                  |
| <p>ba - mos. — 3. Has pues - to en nues - tros ba - mos. —</p> |                                  |
| <p>2</p>   | <p><b>Final</b></p>              |
|  |                                  |

# 631

# Dios Es Amor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Sol G Re7 D7

Dios es a - mor, a - le - lu - ya; vi - va el a - mor. ¡A - le - lu -

Sol G

ya! Can - te - mos muy a - le - gres es - ta can -

Re7 D7 1-5 Sol G Final Sol G

ción, can - ción de a - mor. mor. *Fin*

a las Estrofas

## ESTROFAS

Do C Sol G Re7 D7

1. Ben - de - cid al Se - ñor, pue - blos to - dos  
 2. Que la llu - via y el vien - to le cla - men,  
 3. Bru - mas, nie - ve, y es - car - cha le can - ten, } ¡A - le - lu - ya!  
 4. Tie - rra en - te - ra y cuan - to e - xis - te,  
 5. Glo - ria de - mos al Pa - dre y al Hi - jo,

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: GOD IS LOVE  
 Letra: Basada en Daniel 3, 56-88; Carlos Rosas, n. 1939.  
 Música: Carlos Rosas; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.  
 Letra y música © 1976, 1987, OCP. Derechos reservados.





632

Alabaré al Señor

ESTROFAS (♩ = ca. 96)

Re D La7 A7

1. Qué bue - no es can - tar - le a nues - tro Pa - dre. Qué a - gra -  
 2. Gran - de es nues - tro Dios, to - do lo pue - de, na - die  
 3. Di - cho - so a - quel que cuen - ta con su a - yu - da y

Teclado

Sol G La7 A7 Re D

1. da - ble es can - tar - le a - la - ban - zas. En -  
 2. pue - de me - dir su in - te - li - gen - cia. y  
 3. po - ne su es - pe - ran - za en nues - tro Pa - dre. I - lu -

Re D La7 A7

1. to - nen al Se - ñor can - tos de gra - cias, en ho -  
 2. Sa - na co - ra - zo - nes des - tro - za - dos y a -  
 3. mi - na a los que an - dan en ti - nie - blas, de -

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: I WILL PRAISE THE LORD

Letra: Basada en el Salmo 146 (147), 1. 3. 5. 7; Estela García-López, n. 1969, y Rodolfo López, n. 1965.

Música: Estela García-López y Rodolfo López; teclado de Craig S. Kingsbury, n. 1952.

Letra y música © 2008, 2009, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

Sol G                      La7 A7                      Re D                      Re7 D7

1. nor a nues - tro Dios to - quen pan - de - ros. }  
 2. li - via las he - ri - das más pro - fun - das. } A - la - ba -  
 3. vuel - ve la vis - ta a los cie - gos. }

ESTRIBILLO

Sol G      Re D      Sol G                      Re D      La/Do# A/C#      Si m Bm                      Mi m Em

ré al Se - ñor, a - la - ba - ré al Se - ñor por las gran - des ma - ra - vi -

La7 A7                      1 Re D                      Re7 D7                      2 Re D                      al  $\text{Fin}$  (Fin)

- llas que ha - ce en mí. A - la - ba - mí.

1                      2                      al  $\text{Fin}$  (Fin)

# 633

# Himno de la Alegría

ESTROFAS (♩ = ca. 120)

Mi Si Mi Si7 Mi Si Mi Si sus4 Si  
 E B E B7 E B E Bsus4 B

1. Es - cu - chen to - dos, la can - ción de la a - le - grí - a,  
 2. Si en tu ca - mi - no só - lo e - xis - te la tris - te - za  
 3. Si es que no en - cuen - tras la a - le - grí - a en es - ta tie - rra,

Mi La Mi7 La Fa#m Mi Si7 Mi Si7 Mi  
 E A E7 A F#m E B7 E B7 E

1. el can - to a - le - gre del que es - pe - ra un nue - vo dí - a.  
 2. y el llan - to a - mar - go de la so - le - dad com - ple - ta,  
 3. bú - ca - la, her - ma - no, más a - llá de las es - tre - llas.

ESTRIBILLO

Si Mi Si Mi Si Sol#7 Do#m Fa# Si  
 B E B E B G#7 C#m F# B

Ven, can - ta, sue - ña can - tan - do, vi - ve so - ñan - do el nue - vo sol

Mi La Mi7 La Fa#m Mi Si7 Mi Si7 Mi  
 E A E7 A F#m E B7 E B7 E

en que to - dos vol - ve - rán a ser u - ni - dos.

País: ALEMANIA; English: HYMN TO JOY

Letra: 13 13 con estribillo; tradicional.

Música: HYMN TO JOY; Ludwig van Beethoven, 1770-1827; adapt. y teclado de Edward Hodges, 1796-1867.

# El Que Cree en Mí

634

ESTRIBILLO *Balada rítmica* (♩ = ca. 100)

Do C Rem Dm Sol7 G7 Do C

To - do a-quel que cree en mí vi-vi-rá, vi-vi-rá. Aun-que

Teclado

Fa F Do C Sol7 G7

1, 2 Do C Final Do C

a las Estrofas

ha - ya muer-to, — vi-vi - rá, vi - vi - rá. rá.

Fin

ESTROFAS

Rem Dm Fa F Sol7 G7 Do C

1. Por-que yo soy la re-su-rrec-ción, por-que yo soy la vi - da. —  
 2. To-do a - quel que tie-ne fe en mí vi - vi - rá pa - ra siem-pre. —

al §

al §

País: MÉXICO; English: THOSE WHO BELIEVE IN ME

Letra: Basada en la "Antífona para la Procesión al Lugar de Sepultura" del *Ritual de Exequias Cristianas*; Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de David Brinker, n. 1972.

Letra y música © 2004, 2008, Eleazar Cortés. Obra publicada de OCP. Derechos reservados.

FE

# Donde Hay Fe

635

ESTRIBILLO *Balada* (♩ = ca. 78)

Re D Sol m Gm Re D Mi m Em Si m Bm La7 A7

Don-de hay fe, hay a-mor. Don-de hay a-mor, e-xis-te

Re D Sol m Gm Re D Mi m Em

paz. Don-de hay paz, a-hí es-tá Dios. Don-de es-tá

Si m Bm La7 A7 1-3 Re D a las Estrofas Final Re D Sol m Gm

Dios, no fal-ta na-da. na-da. Don-de Dios es-tá,

1-3 a las Estrofas Final

País: MÉXICO; English: WHERE THERE IS FAITH

Letra: Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Steve Grundy, n. 1955.

Letra y música © 2001, 2003, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re  
D

no fal - ta na - da.

*Fin*

ESTROFAS

Si m  
Bm

1. La fe, cual un gra - ni - to de mos - ta - za,  
2. Cuan - do el a - mor i - nun - da nues - tras vi - das,  
3. Si el pre - cep - to del a - mor cum - pli - mos.

Mi m  
Em

Fa#  
F#

Mi m  
Em

1. sien - do u - na se - mi - lla tan pe - que - ña se con - vier - te en un  
2. vie - ne y nos trans - for - ma la e - xis - ten - cia por - que a - sí es el  
3. nos ven - drá la paz en re - com - pen - sa, e - sa paz que tan

FE

635—DONDE HAY FE, CONT. (3)

La7 A7                      Re D                      Sol m Gm                      La7 A7                      *al* §

1. ár - bol ro - bus - to \_\_\_\_\_ que flo - re - ce y fruc - ti - fi - ca a - mor.  
 2. gran man - da - mien - to \_\_\_\_\_ que nos ha en - co - men - da - do el Se - ñor.  
 3. so - lo se al - can - za \_\_\_\_\_ si an - da - mos los ca - mi - nos de Dios.

*al* §



636

Creo en Jesús

ESTRIBILLO (♩ = ca. 142)

Sol G Re D Mi m Em Re D Sol G

Cre-o en Je - sús, cre-o en Je - sús, Él es mi a - mi - go, es mi a - le - grí - a,

Teclado

Do C Sol G Re D Mi m Em Re Re7 D Sol G

Él es mi a - mor; cre-o en Je - sús, cre-o en Je - sús, Él es mi Sal - va - dor.

Fin

ESTROFAS 1, 2, 4

Sol G Re D Do C Sol G (al ♪)

1. Él lla - mó a mi puer - ta, me in - vi - tó a com - par - tir su he - re - dad;  
 se - gui - ré a su la - do, lle - va - ré su men - sa - je de paz.  
 2. A - yu - dó al en - fer - mo y le tra - jo la fe - li - ci - dad;  
 de - fen - dió al hu - mil - de, com - ba - tió la men - ti - ra y el mal.  
 4. En - se - ñó a Za - que - o a par - tir su ha - cien - da y su pan;  
 a - la - bó a la viu - da por - que dio cuan - to pu - do e - lla dar.

(al ♪)

País: ESPAÑA; English: I BELIEVE IN JESUS

Letra: Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain; teclado de Judy Hylton, n. 1943, y Carmelo Erdozain.

Letra y música © 1975, 1990, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

ESTROFAS 3, 5

Sol G Re D

3. Dí - a y no - che cre-o en Je-sús, Él es-tá a mi la-do, cre-o en Je-sús.  
 5. A - le - lu - ya, cre-o en Je-sús, Él es el Me-sí - as, cre-o en Je-sús.

Re7 D7 Sol G Re D

3. Si - go sus pa - la - bras, cre-o en Je - sús, doy por Él la vi - da,  
 5. Él es mi es-pe - ran - za, cre-o en Je - sús, vi - ve pa - ra siem-pre,

Do C Sol/Re G/D Re D Sol G

3, 5. cre-o en Je - sús. Es mi Sal - va - dor.

*al %*

# 637 ¿Quién Eres Tú, Peregrino?

♩ INTRO/INTERLUDIO *Lento* (♩ = ca. 100)

Teclado

Rem Dm      Lam Am      Mi7 E7      Lam Am      Mi E      Lam Am

## ESTROFAS

Lam Am      Rem Dm      Sol7 G7

1. Me vis - te a la ve - ra del ca - mi - no, me in - vi - tas - te a  
 2. Un dí - a, tú mis - mo pre - gun - tas - te: "¿Quién di - ce la  
 3. El mun - do mo - der - no, hoy me pre - sen - ta di - fe - ren - tes mo -

Do C      Mi7 E7      Lam Am

1. com - par - tir tu pan, yo no sa - bí - a quién e - ras, pe - re - gri - no,  
 2. gen - te que soy yo?" "U - nos di - cen que tú e - res un pro - fe - ta,  
 3. de - los que se - guir, sin em - bar - go, de mi al - ma sur - ge un gri - to,

Fa F      Rem7 Dm7      Mi7 E7

1. \_\_\_ cuan - do sen - tí la fuer - za de tu paz.  
 2. \_\_\_ o - tros, Juan o E - lí - as; yo no sé". } ¿Quién e - res  
 3. \_\_\_ ¿Quién es a - qué!, Je - sús de Na - za - ret?

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: WHO ARE YOU, PILGRIM?

Letra: Luis Larrea.

Música: Mauricio Centeno, n. 1957.

Letra y música © 1989, 2009, Luis Larrea y Mauricio Centeno. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

FE

637—¿QUIÉN ERES TÚ, PEREGRINO?, CONT. (2)

Rem Dm                      Lam Am                      Mi7 E7

1-3. tú? Me pre - gun - té, ¿Quié - n e - res tú? Quie - ro sa -

Lam Am                      Fa F                      Rem7 Dm7                      Mi7 E7

1-3. ber - quié - n la res - pues - ta me po - drá dar.

**\*ESTRIBILLO**

Lam Am                      Rem Dm                      Mi7 E7

Él es el Hi - jo de Dios, Je - sús, el Sier - vo y  
 Hi - jo del Hom - bre es Él, Je - sús. Al - fa y O -

(2a vez: *accelerando*)

Lam Am                      Rem Dm

Re - den - tor, Je - sús. Él es Hi - jo de Da -  
 me - ga es Él, Je - sús, Ca - mi - no a la Ver -

\*El Estribillo comienza *Lento* y termina *Allegro*.



# 638

# El Sendero de la Vida

ESTRIBILLO (♩ = ca. 84)

Do C Fa/Do F/C Do C

Me en - se - ña - rás — el sen - de - ro de la vi - da, me sa - cia - rás —

Mi m7 Em7 Fa F Mi m Em La m7 Am7 Fa add9 Fadd9 Sol G Mi E

— de go - zo en tu pre - sen - cia, — de a - le - grí - a per - pe - tua a tu de -

La m Am Lam/Sol Am/G Fa9 F9 Sol G

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1, 2                               | Final |
| Do C                               | Do C  |
| Mi sus4/Si E sus4/B a las Estrofas |       |

re - cha, — de a - le - grí - a — per - pe - tua a tu de - re - cha. — re - cha. —

|                |       |
|----------------|-------|
| 1, 2           | Final |
|                |       |
| a las Estrofas |       |

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: THE PATH OF LIFE

Letra: Salmo 15 (16), 11. 1 y 2b. 9-10, © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Lourdes C. Montgomery, n. 1956, © 1999, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Mi E      Lam Am      Mi m Em

1. Pro - té - ge - me, Dios mí - o,      pro - té - ge - me, Dios mí - o,        
 2. Por e - so se me a - le - gra,      a - le - gra el co - ra - zón,      se

Fa F      Sol G      Do C      Si m7 Bm7      Mi7 E7      Lam Am

1. que me re - fu - gio en Ti.      Pro - té - ge - me, Dios mí - o,      pro -   
 2. go - zan mis en - tra - ñas.      Yo des - can - sa - ré,       $\gamma$

Mi m Em      Fa F      Si b Bb      Fa/Sol F/G      Sol G *al*  $\text{\$}$

1. té - ge - me, Dios mí - o,      sin Ti to - do es mal.        
 2. no me en - tre - ga - rás      a la muer - te o co - rrup - ción.      *al*  $\text{\$}$

639

# Quién Dicen que Soy Yo/ Who Do You Say that I Am


ESTRIBILLO: (♩. = ca. 63) 1ª vez: Cantor, Todos repiten; después: Todos

|  |           |            |         |            |         |
|--|-----------|------------|---------|------------|---------|
|  | Do<br>C   | Mi m<br>Em | Fa<br>F | Fa m<br>Fm | Do<br>C |
|  | <i>mp</i> |            |         |            |         |
|  |           |            |         |            |         |
| <b>Biling.</b>   | “¿Quién   | di - cen   | que soy | yo?”       | “Who    |
| <b>Español</b>   | “¿Quién   | di - cen   | que soy | yo?”       | “¿Quién |

ESTROFA 1: Cantor

|  |           |               |          |  |  |
|--|-----------|---------------|----------|--|--|
|  | <i>mp</i> |               |          |  |  |
|  |           |               |          |  |  |
| 1.   | “Di - cen | al - gu - nos | que e -  |  |  |
|  | O - tros  | han di - cho  | que e -  |  |  |
| 1.   | “Some say | that you are  | ¿: John  |  |  |
|  | Oth - ers | say they know | that you |  |  |

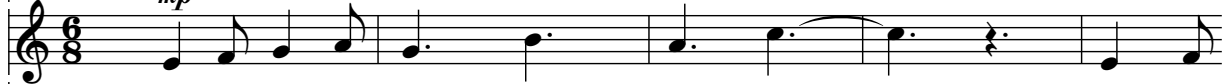
ESTROFA 2: Cantor

|  |                                 |                   |           |     |  |
|--|---------------------------------|-------------------|-----------|-----|--|
|  | <i>mp</i>                       |                   |           |     |  |
|  |                                 |                   |           |     |  |
| 2.   | “U - nos han o - í - do         | a o - tra         | gen - te  | que |  |
|  | e - res un pro - fe - ta        | muy an - ti - guo | que       |     |  |
| 2.   | “Oth - ers have been hear - ing | some who swear    | that they |     |  |
|  | you are a proph - et            | from of old and   | you've    |     |  |

ESTROFA 3: Cantor

|  |                              |  |  |       |  |
|--|------------------------------|--|--|-------|--|
|  | <i>mf</i>                    |  |  |       |  |
|  |                              |  |  |       |  |
| 3.   | “¡E - res el Me - sí - as!”  |  |  | “¡E - |  |
|  | “You are the Mes - si - ah!” |  |  | “You  |  |

ESTROFA 4: Cantor

|  |                            |         |           |  |  |
|--|----------------------------|---------|-----------|--|--|
|  | <i>mp</i>                  |         |           |  |  |
|  |                            |         |           |  |  |
| 4.   | “Al mo - rir por cau - sa  | mí - a  | ga - na - |  |  |
|  | “An - y - one who dies for | my sake | will have |  |  |

Teclado





|            |              |                 |                 |                  |
|------------|--------------|-----------------|-----------------|------------------|
| La m<br>Am | Re m7<br>Dm7 | 1<br>Sol7<br>G7 | 2<br>Sol7<br>G7 | Final<br>Do<br>C |
|------------|--------------|-----------------|-----------------|------------------|

a las Estrofas  
(última vez: al Final)

do you say that I am?"  
dicen que soy yo?"

|  |  |   |   |               |
|--|--|---|---|---------------|
|  |  | 1 | 2 | al Estribillo |
|--|--|---|---|---------------|

1. res Juan Bau - tis - ta.  
res E - lí - as".  
1. the Bap - tiz - er.  
are E - li - jah."

|  |  |   |   |               |
|--|--|---|---|---------------|
|  |  | 1 | 2 | al Estribillo |
|--|--|---|---|---------------|

2. es - tán se - gu - ros que  
ha vuel - to a la vi - da".  
2. sure - ly know that  
come back to life."

|  |  |   |   |                |
|--|--|---|---|----------------|
|  |  | 1 | 2 | a la Estrofa 4 |
|--|--|---|---|----------------|

3. res el Me - sí - as!"  
are the Mes - si - ah!"

|  |  |   |   |               |
|--|--|---|---|---------------|
|  |  | 1 | 2 | al Estribillo |
|--|--|---|---|---------------|

4. rán la vi - da e - ter - na".  
found e - ter - nal life."

|  |  |   |   |       |
|--|--|---|---|-------|
|  |  | 1 | 2 | Final |
|--|--|---|---|-------|

(última vez: al Final)  $\text{al } \text{§}$

640

# No Hay Dicho ni Palabras

ESTROFA 1 *Balada pop* (♩ = ca. 98)

Mi E                      La A                      Do#m C#m                      Si B

1. Los cie - los cuen - tan la glo - ria del Se - ñor, pro -

ESTROFA 2

Mi E                      La A                      Do#m C#m                      Si B

(2. Can) - te - mos al Se - ñor y pu - bli - que - mos sus ha - za - ñas, ¡qué

Teclado

Sol#m7  
G#m7

La A

Mi E

Si B

1. cla - ma el fir - ma - men - to to - da o - bra de sus ma - nos. Un

Sol#m7  
G#m7

La A

Mi E

Si B

2. gran - des son sus o - bras!, ¡qué glo - rio - so es nues - tro Dios! Que

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: NOT A WORD NOR A DISCOURSE

Letra: Basada en los Salmos 8 y 18 (19); Santiago Fernández, n. 1971.

Música: Santiago Fernández; teclado de Lourdes Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1995, 2007, Santiago Fernández. Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

Mi E La A Do#m C#m Si B

1. dí - a al si-guien - te le pa - sa la no - ti - cia y u - na

Mi E La A Do#m C#m Si B

2. to - do ser vi-vien - te a - la be su gran - de - za y que

The first system of the musical score consists of two vocal lines and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first vocal line has two verses of lyrics. The second vocal line also has two verses. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

1. no - che a la o - tra le trans - mi - te el men - sa - je del Se -

Sol#m7 G#m7 La A Mi E Si B

2. to - do lo que di - gan nues-tras bo - cas sea a - gra - da - ble al Se -

The second system of the musical score continues with two vocal lines and a piano accompaniment. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The first vocal line has two verses of lyrics. The second vocal line also has two verses. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

Fa#m7  
F#m7
La  
A
Si sus4  
B sus4
Si  
B

1. ñor, de su a - mor. No hay

2. ñor. ¡Glo - ria a Dios! No hay

ESTRIBILLO

Mi  
E
La  
A
Mi  
E
Si  
B

di - cho ni pa - la - bras, no hay vo - ces que se es - cu - chen, mas por

Sol#m7  
G#m7
La  
A
Do#m  
C#m
Fa#m  
F#m
Si sus4  
B sus4
Si  
B

to - do el u - ni - ver - so re - so - nan - te es su voz. Su

Mi E La A Mi E Si B Sol#7 G#7

glo - ria por en - ci - ma de los cie - los es can - ta - da, has - ta el

Do#m C#m Fa#m/La F#m/A

1 Si sus4 Bsus4 Si B Mi E

fin del mun - do lle - gan sus pa - la - bras, su pre - gón.

La A Mi E La A

a la Estrofa 2

2. Can -

a la Estrofa 2

2. Can -

|                        |         |         |         |             |                                   |         |
|------------------------|---------|---------|---------|-------------|-----------------------------------|---------|
| 2<br>Si sus4<br>B sus4 | Si<br>B | Mi<br>E | La<br>A | <i>al §</i> | <b>Final</b><br>Si sus4<br>B sus4 | Si<br>B |
|------------------------|---------|---------|---------|-------------|-----------------------------------|---------|

- bras, su pre - gón. \_\_\_\_\_ No hay - bras, su pre - gón. \_

|         |         |         |
|---------|---------|---------|
| Mi<br>E | La<br>A | Mi<br>E |
|---------|---------|---------|

641

Vamos a Escuchar

(Despedida para la Liturgia de la Palabra con Niños)

ESTRIBILLO (♩ = ca. 80)

Do C Fa F Sol G Do C

Va - mos a es - cu - char tu pa - la - bra que da vi - da.

Teclado

Lam7 Am7 Re m Dm Sol G Do C a la Estrofa (Fin)

Va - mos a re - ci - bir tu pa - la - bra que a - li - men - ta.

a la Estrofa (Fin)

\*ESTROFAS 1-4 (Tiempo Ordinario)

Fa F Do C Re m Dm Do C

1. ¿ Ha - bla, Se - ñor, que tu sier - vo te es - cu - cha; y tú  
 2. Tus pa - la - bras, Se - ñor, son es - pí - ri - tu y vi - da; y tú  
 3. Tu pa - la - bra, Se - ñor, ¿ es la ver - dad; y con  
 4. ¿ A - bre, Se - ñor nues - tro co - ra - zón, que a - cep

\*Estrofa 1: 1 Samuel 3, 9; Juan 6, 68; Estrofa 2: Juan 6, 63b. 68b; Estrofa 3: Juan 17, 17b. a; Estrofa 4: Hechos de los Apóstoles 16, 14b.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: LET US LISTEN

Letra: Estribillo, Estela García-López, n. 1969, y Rodolfo López, n. 1965, © 2008, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Estrofa 1 y parte de la estrofa 4 © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas 2, 3, 5, 6, 7, 8, y parte de la estrofa 4 © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Estela García-López y Rodolfo López; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952, © 2008, 2009, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa F                      Do C                      Sol G                      Do C                      *al § o fin*

1. tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.  
 2. tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.  
 3. dú-ce - nos a ser san - tos se - gún la ver - dad.  
 4. te - mos las pa - la - bras de tu Hi - jo Je - sús.

**\*\*ESTROFAS 5-8 (Adviento, Navidad, Cuaresma, Pascua)**

Fa F                      Do C                      Re m Dm                      Do C                      *al § o fin*

5. Pre - pa - ren el ca - mi - no, el ca - mi - no del Se - ñor, en - de -  
 6. Ven - go a co - mu - ni - car - les u - na bue - na nue - va: †  
 7. El hom - bre no vi - ve so - la - men - te de pan, si - no de  
 8. Se - ñor Je - sús, ex - plí - ca - nos † las Es - cri - tu - ras; † que

Fa F                      Do C                      Sol G                      Do C                      *al § o fin*

5. re - cen sus ca mi - nos, que lle - ga - rá la sal - va - ción.  
 6. hoy na ció pa - ra us - te des un Sal - va - dor que es Cris - to.  
 7. to - da pa - la - bra que vie - ne de Dios.  
 8. ar - dan nues - tros co - ra - zo - nes, † cuan - do nos ha - blas.

\*\*Estrofa 5 (Adviento): Lucas 3, 4. 6; Estrofa 6 (Navidad): Lucas 2, 10. 11; Estrofa 7 (Cuaresma): Mateo 4, 4b; Estrofa 8 (Pascua): Lucas 24, 32.



642

Tu Palabra Me Da Vida

INTRO (♩ = ca. 112)

ESTRIBILLO

Re m Sib Do Fa Lam  
Dm Bb C F Am

Tu pa - la - bra me da

Sib Fa Re m Do Fa Lam  
Bb F Dm C F Am

vi - da, con - fi - o en Ti, Se - ñor. Tu pa - la - bra es e -

Sib Fa Re m Sib Do7 1-5 Final  
Bb F Dm Bb C7 Fa F Fa  
a las Estrofas a las Estrofas Final  
Fin

ter - na, en e - lla es - pe - ra - ré. ré.

País: ESPAÑA; English: YOUR WORD GIVES ME LIFE  
 Letra: Basada en el Salmo 118 (119); Juan A. Espinosa, n. 1940.  
 Música: Juan A. Espinosa; teclado de Rodolfo López, n. 1965.  
 Letra y música © 1969, 2000, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Sib Bb Fa F Rem Dm

1. 7 Di - cho - so el que, con vi - da in - ta - cha - ble, 7 ca - mi - na en la  
 2. 7 Pos - tra - da en el pol - vo es - tá mi al - ma; 7 de - vuél - va - me la  
 3. Es - co - gí el ca - mi - no ver - da - de - ro 7 y he te - ni - do pre -  
 4. És - te es mi con - sue - lo en la tris - te - za, 7 sen - tir que tu pa -  
 5. 7 Re - ple - ta es - tá la tie - rra de tu gra - cia; 7 en - sé - ña - me, Se -

Do C Fa F Sib Bb

1. ley del Se - ñor. 7 Di - cho - so el que, guar - dan - do sus pre -  
 2. vi - da tu pa - la - bra. 7 Mi al - ma es - tá lle - na de tris -  
 3. sen - te tus de - cre - tos. 7 Co - rre - ré por el ca - mi - no del Se -  
 4. la - bra me da vi - da. 7 Por las no - ches me a - cuer - do de tu  
 5. ñor, tus de - cre - tos. 7 Mi he - ren - cia son tus man -

Fa F Rem Dm Do C Fa F al %

1. cep - tos, 7 lo bus - ca de to - do co - ra - zón.  
 2. te - za; 7 con - sue - la - me, Se - ñor, con tus pro - me - sas.  
 3. ñor 7 cuan - do me ha - yas en - san - cha - do el co - ra - zón.  
 4. nom - bre; 7 re - co - rrien - do tu ca - mi - no, da - me vi - da.  
 5. da - tos, 7 a - le - grí - a de nues - tro co - ra - zón.

al %

643

Yo Quisiera Escuchar

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Do C Sol G Do C

Yo qui - sie - ra es - cu - char, co - mo Sa - muel, tu pa -

Teclado

ESTROFAS

Fa F Sol G La m Am Fin Fa F Sol G

la - bra di - vi - na, Se - ñor. 1. Tu pa - la - bra que ha - bla en el si -  
2. Tu pa - la - bra nos guí - a en el ca -

La m Am Sol G Do C al §

1. len - cio \_\_\_ y es luz que i - lu - mi - na. \_\_\_  
2. mi - no \_\_\_ y es pan que a - li - men - ta. \_\_\_

al §

País: ESPAÑA; English: YOUR LIFE-GIVING WORD

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1990, 2000, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# Tu Palabra Me Llena

644

Si m7    Mi    La    Fa#m    La    Fa#m  
 Bm7    E    A    F#m    A    F#m

Tu pa - la - bra me lle - na, me lle - na, Se - ñor. Tu pa -

La    Fa#m    La    Fa#m    La    Fa#m  
 A    F#m    A    F#m    A    F#m

la - bra me a - li - men - ta, me a - li - men - ta, Se - ñor. Tu pa - la - bra a - li - men - ta mi es -

Do#m    Re    Do#m    Fa#m  
 C#m    D    C#m    F#m

pí - ri - tu. Tu pa - la - bra me lle - na de glo - ria.

Teclado

645

Pescador

ESTROFAS (♩ = ca. 48)

Mi m Do  
Em C

1. Pes-ca - dor, que al pa - sar por la o - ri - lla del la - go me vis - te se -  
2. Pes-ca - dor, en - tre tan - tos que ha - bí - a en la pla - ya, tus o - jos me  
3. Pes-ca - dor, ma - ne - jan - do mis ar - tes de pes - ca en o - tras ri -  
4. Pes-ca - dor, mi tra - ba - jo de to - da la no - che, mi du - ra fa -

Teclado

Sol Do Si Lam  
G C B Am

1. can - do mis re - des al sol. Tu mi - rar se cru - zó con mis o - jos can -  
2. vie - ron. Tu bo - ca me ha - bló. Y a pe - sar de sen - tir - se mi cuer - po can -  
3. be - ras mi vi - da que - dó. Al que - rer que por to - dos los ma - res del  
4. e - na hoy na - da en - con - tró. Pe - ro Tú, que co - no - ces los ma - res pro -

Re7 Sol Do Si Mi  
D7 G C B E

1. sa - dos y en - tras - te en mi vi - da bus - can - do mi a - mor.  
2. sa - do, mis pies en la a - re - na si - gue - ron tu voz.  
3. mun - do tra - ba - jen mis fuer - zas por Ti, pes - ca - dor.  
4. fun - dos, com - pen - sas si quie - res mi tris - te la - bor.

País: ESPAÑA; English: FISHERMAN

Letra: Emilio Vicente Matéu.

Música: Emilio Vicente Matéu; teclado de María Dolores Martínez, n. 1954.

Letra y música © 1973, 1999, Emilio Vicente Matéu. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

DISCIPULADO

645—PESCADOR, CONT. (2)

ESTRIBILLO

Mi  
E

Pes - ca - dor, en mis ma - nos has pues - to o - tras re - des que pue - dan ga -

Mi7 E7 La A Fa# m F#m Si B

nar - te la pes - ca me - jor, y al lle - var - me con - ti - go en la

Mi E Si B Si7 B7

1-3 Mi E Mi m Em *al %* Final Mi E

bar - ca, me nom - bras - te, Se - ñor, pes - ca - dor. dor.

1-3 *al %* Final

646

Cristo Libertador

ESTRIBILLO (♩ = ca. 100)

Re D La7 A7 Re D

Cris - to nos da la li - ber - tad,

Teclado

Sol G Re D Si m Bm

Cris-to nos da la sal - va - ción, Cris-to nos da

Sol G Re D Fa# m F#m Si m Bm La7 A7 Re D

la es - pe - ran - za, Cris-to nos da el a - mor. Fin

País: ESPAÑA; English: CHRIST, THE LIBERATOR

Letra y música: Carmelo Erdozain, © 1975, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

ESTROFAS

Re Sol La Re  
D G A D

1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver - dad, la en - con - tra - ré. Cuan - do  
 2. Cuan - do se - pa per - do - nar de co - ra - zón, ten - dré per - dón. Cuan - do  
 3. Cuan - do siem - bre la a - le - grí - a y la a - mis - tad, ven - drá el A - mor. Cuan - do

Sol La Re La7 Re Sim  
G A D A7 D Bm

1. car - gue con la cruz de los de - más, me sal - va - ré. }  
 2. si - ga los ca - mi - nos del a - mor, ve - ré al Se - ñor. } Da - me, Se - ñor,  
 3. vi - va en co - mu - ni - ón con los de - más, se - ré de Dios. }

Sol Re Fa#m Sim La7 Re  
G D F#m Bm A7 D *al* %

1-3. tu pa - la - bra; o - ye, Se - ñor, mi o - ra - ción. *al* %



647

# Pescador de Hombres/ Lord, You Have Come

INTRO (♩. = ca. 66)

Teclado

*mf*

## ESTROFAS

Re D      Mi m/Sol Em/G      La7 A7      Re D      Sol G      Re D      Si m Bm

1. Tú has ve - ni - do a la o - ri - lla, no has bus -

2. Tú sa - bes bien lo que ten - go; en mi

3. Tú ne - ce - si - tas mis ma - nos, mi can -

4. Tú, pes - ca - dor de o - tros la - gos, an - sia e -

1. Lord, you have come to the sea - shore, nei - ther

2. Lord, see my goods, my pos - ses - sions; in my

3. Lord, take my hands and di - rect them. Help me

4. Lord, as I drift on the wa - ters, be the

*con serenidad y fluidez*

*mp*

País: ESPAÑA

Letra: Español, Cesáreo Gabaráin, 1936-1991; tr. en inglés, OCP.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Joseph Abell, n. 1939, adapt. de María Dolores Martínez, n. 1954.

Letra y música © 1979, 1987, 1999, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

DISCIPULADO

647—PESCADOR DE HOMBRES/LORD, YOU HAVE COME, CONT. (2)

Mi m Em      Mi m7 Em7      La7 A7      Mi m7 Em7      La7 A7

1. ca - do \_\_\_\_\_ ni a sa - bios ni a ri - cos; \_\_\_\_\_ tan só - lo  
 2. bar - ca \_\_\_\_\_ no hay o - ro ni es - pa - das, \_\_\_\_\_ tan só - lo  
 3. san - cio \_\_\_\_\_ que a o - tros des - can - se, \_\_\_\_\_ a - mor que  
 4. ter - na \_\_\_\_\_ de al - mas que es - pe - ran, \_\_\_\_\_ a - mi - go  
 1. *search - ing for* \_\_\_\_\_ *the rich nor the wise,* \_\_\_\_\_ *de - sir - ing*  
 2. *boat you find* \_\_\_\_\_ *no pow - er, no wealth.* \_\_\_\_\_ *Will you ac -*  
 3. *spend my - self* \_\_\_\_\_ *in seek - ing the lost,* \_\_\_\_\_ *re - turn - ing*  
 4. *rest - ing place* \_\_\_\_\_ *of my rest - less heart,* \_\_\_\_\_ *my life's com -*

Re D      Si m Bm      La7 A7      Re D      Sol G      Re D

1. quie - res \_\_\_\_\_ que yo te si - ga. \_\_\_\_\_  
 2. re - des \_\_\_\_\_ y mi tra - ba - jo. \_\_\_\_\_  
 3. quie - ra \_\_\_\_\_ se - guir a - man - do. \_\_\_\_\_  
 4. bue - no, \_\_\_\_\_ que a - sí me lla - mas. \_\_\_\_\_  
 1. *on - ly* \_\_\_\_\_ *that I should fol - low.* \_\_\_\_\_  
 2. *cept, then,* \_\_\_\_\_ *my nets and la - bor?* \_\_\_\_\_  
 3. *love for* \_\_\_\_\_ *the love you gave me.* \_\_\_\_\_  
 4. *pan - ion,* \_\_\_\_\_ *my friend and ref - uge.* \_\_\_\_\_

ESTRIBILLO

Re7 D7      Sol G      Re D

Se - ñor, \_\_\_\_\_ me has mi - ra - do a los o - jos, \_\_\_\_\_  
 O Lord, \_\_\_\_\_ with your eyes set up - on me, \_\_\_\_\_

Sim Bm      Mi m Em      La7 A7      Re D

son - ri - en - do      has di - cho mi nom - bre,  
 gent - ly smil - ing,      you have spo - ken my name;

Re7 D7      Sol G      Re D

en la a - re - na      he de - ja - do mi bar - ca,  
 all I longed for      I have found by the wa - ter,

Sim Bm      Mi m Em      La7 A7      Re D

jun - to a ti      bus - ca - ré o - tro mar.  
 at your side,      I will seek oth - er shores.

*mp*      *rit. última vez*

*al § (Fin)*      *al § (Fin)*

# 648

# Redes de Amor

ESTROFAS Bolero (♩ = ca. 108)

Dom Cm Sol7 G7 Dom Cm Sol7 G7

1. Pes-ca - dor, \_\_\_\_\_ jun-to a tu bar - ca \_\_\_\_\_ te es-pe -  
 2. Pes-ca - dor, \_\_\_\_\_ ti - ra las re - des, \_\_\_\_\_ el Se -

Dom Cm Do7 C7

1. ra - ba \_\_\_\_\_ el Se - ñor. Él te di - jo: "Ven con -  
 2. ñor te \_\_\_\_\_ gui - a - rá. La pes-ca se - rá a - bun -

Fam Fm Dom/Sol Cm/G Sol7 G7 Do C

1. mi-go", \_\_\_\_\_ a ti - rar re - des de a - mor. \_\_\_\_\_  
 2. dan - te, \_\_\_\_\_ gran-de co - mo lo es el mar. \_\_\_\_\_

## ESTRIBILLO

Do C Rem Dm Sol7 G7

Pes-ca - dor, \_\_\_\_\_ que suer-te tie-nes, \_\_\_\_\_ por - que en ti Él se fi -

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: CAST NETS OF LOVE

Letra: María Antonia Fernández, n. 1948.

Música: María Antonia Fernández; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1990, 2000, María Antonia Fernández y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

Do C                      La7 A7                      Re m Dm                      Do/Sol C/G                      Sol7 G7

jó. Re-co - ge pron - to tus re-des, tí - ra - las pa-ra el Se -

Do C                      Sol7 G7

ñor. En su bar - ca no hay tem - pes -

Do C                      Sol7 G7

ta - des que tú no pue - das cal -

Do C                      La7 A7                      Re m Dm

mar. No hay can-san-cio ni fa - ti - ga pa - ra pes -

Do/Sol C/G                      Sol7 G7                      1 Do C                      Final Do C

*al %*

car en su mar. mar.

\*Se canta una octava abajo de la nota indicada.

649

Ven y Sígueme

ESTRIBILLO (♩ = ca. 104)

Rem Fa Do Sib Do  
 Dm F C Bb C

Tú, Se-ñor, me lla - mas. Tú, Se - ñor, me di - ces:

Sib Do Rem Do Fa  
 Bb C Dm C F

Ven y sí - gue - me, ven y sí - gue - me. Se -

Rem Do Fa Do Fa  
 Dm C F C F

ñor, con - ti - go j - ré. Se - ñor, con - ti - go j - ré. *Fin*

ESTROFAS

Rem Do  
 Dm C

1. De - ja - ré en la o - ri - lla mis re - des, co - ge -  
 2. De - ja - ré mi ha - cien - da y mis bie - nes, do - na -

País: ESPAÑA; English: COME AND FOLLOW ME

Letra: Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain; teclado de Judy Hylton, n. 1943.

Letra y música © 1975, 1990, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

Sol m Gm Rem Dm

1. ré el a - ra - do con - ti - go, Se - ñor; \_\_\_\_\_ guar - da -  
 2. ré a mis her - ma - nos mi tiem - po y mi a - fán. \_\_\_\_\_ Por mis

Do C Rem Dm

1. ré mi \_\_\_ pues - to en tu sen - da, \_\_\_ sem - bra - ré tu pa -  
 2. o - bras sa - brán que Tú vi - ves; \_\_\_ con mi es - fuer - zo a - bri -

Do C Rem Dm Do C Rem Dm Do C Fa F

1. la - bra en mi pue - blo, \_\_\_ y bro - ta - rá \_\_\_ y cre - ce - rá. \_\_\_  
 2. ré nue - vas sen - das \_\_\_ de u - ni - dad \_\_\_ y fra - ter - ni - dad. \_\_\_

1 Rem Dm Do C Fa F Do C Fa F 2 al  $\text{S}$  y fin

1. \_\_\_ Se - ñor, con - ti - go j - ré. Se - ñor, con - ti - go j - ré. \_\_\_

650

Soy Feliz

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Do C Fa F Fa7 F7 Sib Bb Solm Gm

Te da-mos gra-cias \_\_\_\_\_ por-que nos lla-mas, \_\_\_\_\_ por-que nos

Teclado

Do C Solm7 Gm7 Do7 C7 Fa F

tie - nes \_\_\_\_\_ cer - ca de ti. \_\_\_\_\_ Mi vi - da en - te - ra \_\_\_\_\_

Fa7 F7 Sib Bb Solm Gm Do C Do7 C7 Fa F

\_\_\_\_\_ es to - da tu - ya. \_\_\_\_\_ Yo na - da quie - ro. \_\_\_\_\_ Ya soy fe - liz.

Fin

País: ESPAÑA; English: JOY IS MINE

Letra: Emilio Vicente Matéu.

Música: Emilio Vicente Matéu; teclado de Patrick Loomis, 1951-1988.

Letra y música © 1977, Emilio Vicente Matéu. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.



ESTROFAS

Sib Bb Fa F Sol m Gm La m Am Sol m Gm

1. Mas yo, Se - ñor, sé com-pren - der que na - da  
 2. Has si - do tú quien me bus - có. Vi - nis - te a  
 3. Quie - ro can - tar, quie - ro de - cir cuán - ta a - le -  
 4. Gra - cias te da mi co - ra - zón por - que nos

Do7 C7 Fa F Sib Bb Fa F Sol m Gm

1. pue - do; que na - da soy. Pe - ro tu voz vie - ne has - ta  
 2. ver - me. Tu voz me ha - bló. Yo só - lo sé se - guir tu  
 3. grí - a na - ce de mí. Quie - ro ha - bi - tar den - tro de  
 4. ha - ces u - no en tu a - mor. To - do mi ser es pa - ra

La m Am Sol m Gm Do7 C7 Fa F al %

1. mí: "Na - da te in - quie - te. Con - ti - go es - toy".  
 2. voz. Tan só - lo a ti bus - co, Se - ñor.  
 3. ti. Siem - pre a tu la - do quie - ro vi - vir.  
 4. ti. Yo na - da quie - ro. Ya soy fe - liz.

# 651

# Ven y Sígueme

INTRO *Cumbia* (♩ = ca. 98)

Teclado

Sol G Fa F Do C

Fa F Sol G Do C

ESTRIBILLO

Sol G Fa F Do C

Ven y sí - gue - me, de - ja lo que tie - nes, re - par - te ya tus

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: COME, FOLLOW ME

Letra: Santiago Fernández, n. 1971, © 2005, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Santiago Fernández; teclado de David Brinker, n. 1972, © 2005, 2008, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa F Sol G Do C Sol G

bie - nes, no mi - res pa - ra a - trás. Ven y sí - gue - me,

Fa F Do C Fa F Sol G

que mi yu - go es bue - no, y mi car - ga li - via - na, nue - va vi - da en mí ten -

1, 5 Do C 2-4 Do C Final Do C

drás. Ven y drás. drás.

1, 5 2-4 a las Estrofas Final Fin

ESTROFAS

Fa F                      Sol G                      Do C                      Fa F

1. Por nom-bre me has lla - ma - do,                      tú me in - vi -  
 2. Me o - fre - ces a - gua vi - va,                      mi sed co -  
 3. Se - ñor, he de - ci - di - do                      con - ti - go

Sol G                      Do C                      Fa F                      Sol G                      Mi m Em

1. tas, Je - sús, —                      a se - guir - te los pa - sos  
 2. no - ces bien; —                      Se - ñor da - dor de vi - da,  
 3. ca - mi - nar; —                      tu fuer - za ne - ce - si - to

Lam Am                      Rem7 Dm7                      Sol G                      Sol7 G7                      Do C                      al %

1. por tus sen - de - ros de paz                      y luz. }  
 2. re - nue - va mi co - ra - zón                      tam - bién. } Ven y  
 3. pa - ra se - guir - te sin re - gre - sar. }                      al %

652

Con la Cruz

ESTRIBILLO: Norteña (♩ = ca. 112) Todos

Re D La A

Con la cruz ven - ce-re - mos, co - mo Je-sús

Teclado

Re D Re D La A

vi - vi - re - mos, ya la luz se - gui - re - mos.

La7 A7

En - con - tra - re - mos el rei - no de Dios. Dios.

1-3 Re D a las Estrofas Final Re D Fin

1-3 a las Estrofas Final Fin

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: WITH THE CROSS

Letra: Pedro Rubalcava, n. 1958.

Música: Pedro Rubalcava; teclado de Peter M. Kolar.

Letra y música © 1994, World Library Publications, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

ESTROFAS: Cantor/Coro

Sol G La7 A7 Re D La7 A7

1. El que quie - ra se - guir a Je - sús de - be - rá re - nun -  
 2. ⁊ Fe - li - ces son los per - se - gui - dos, los que su - fren por  
 3. ⁊ La muer - te es - tá ya ven - ci - da. Es - pe - ra - mos la

Re D Sol G La7 A7

1. ciar - se a sí mis - mo, y car - gar con su pro - pia  
 2. cau - sa del bien. ⁊ Cris - to nos ha pro - me -  
 3. re - su - rrec - ción y la se - gun - da ve -

Re D La7 A7 Re D

1. cruz y se - guir en los pa - sos de Cris - to.  
 2. ti - do ⁊ el pre - mio del rei - no tam - bién.  
 3. ni - da ⁊ de Cris - to Je - sús, Sal - va - dor.

*al*  $\text{\textcircled{S}}$  *al*  $\text{\textcircled{S}}$

653

Si Yo No Tengo Amor

INTRO (♩ = ca. 84)

ESTRIBILLO

Mi La                  Mi La (Si7) Mi                  Sol#m                  La                  Fa#7  
 E A                      E A (B7) E                      G#m                      A                      F#7

Si yo no ten-go a-mor, yo na - da soy, Se -

Teclado

Si7                  Mi                  Sol#m                  La                  Si7                  Mi  
 B7                  E                      G#m                      A                      B7                      E

ñor. Si yo no ten-go a-mor, yo na - da soy, Se - ñor.

Fin

Fin

País: DESCONOCIDO; English: IF I HAVE NOT LOVE

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de John Schiavone, n. 1947; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

AMOR

653—SI YO NO TENGO AMOR, CONT. (2)

ESTROFAS

Sol#m G#m Do#m C#m Sol#m G#m

1. El a - mor es com - pren - si - vo. El a - mor es ser - vi - cial.  
 2. El a - mor nun - ca se i - rri - ta. El a - mor no es des - cor - tés.  
 3. El a - mor dis - cul - pa to - do. El a - mor es ca - ri - dad.  
 4. El a - mor so - por - ta to - do. El a - mor to - do lo cree.  
 5. Nues - tra fe, nues - tra es - pe - ran - za, fren - te a Dios ter - mi - na - rá.

Fa#m F#m Si7 B7 al %

1. El a - mor no tie - ne en - vi - dia. El a - mor no bus - ca el mal. \_\_\_\_\_  
 2. El a - mor no es e - go - ís - ta. El a - mor nun - ca es do - blez. \_\_\_\_\_  
 3. No se a - le - gra de lo in - jus - to. Só - lo go - za en la ver - dad. \_\_\_\_\_  
 4. El a - mor to - do lo es - pe - ra. El a - mor es siem - pre fiel. \_\_\_\_\_  
 5. El a - mor es al - go e - ter - no. Nun - ca, nun - ca pa - sa - rá. \_\_\_\_\_



# Ama a Tu Señor

654

Con reverencia (♩ = ca. 60)

Mi m Em Do C Re D Mi m Em

1. A - ma a tu Se - ñor con to - do el co - ra - zón. \_\_\_\_\_  
 2. A - ma a tu Se - ñor con to - da tu al - ma.  
 3. A - ma a tu Se - ñor con to - das tus fuer - zas.  
 4. A - ma a tu Se - ñor con to - da tu men - te.

Teclado

Sol G Do C Re D Si 7 B7 Do C

1. A - ma a tu Se - ñor con to - do el co - ra - zón, \_\_\_\_\_ to - do el co - ra - zón, \_\_\_\_\_ da  
 2. A - ma a tu Se - ñor con to - da tu al - ma, to - da tu al - ma, da  
 3. A - ma a tu Se - ñor con to - das tus fuer - zas, to - das tus fuer - zas, da  
 4. A - ma a tu Se - ñor con to - da tu men - te, to - da tu men - te, da

La m Am Re D Mi m Em

1-4. glo - ria \_\_\_\_\_ a tu Dios.

655

Nadie Te Ama Como Yo

ESTROFAS (♩ = ca. 74)

Mi Si/Re# Do#m Fa#m  
E B/D# C#m F#m

1. Cuán-to he es-pe - ra-do es-te mo - men - to, — cuánt-to he es-pe -  
2. Yo sé bien lo que me di - ces, aun-que a

Teclado

La Mi/Si Si Mi Si/Re#  
A E/B B E B/D#

1. ra - do que es-tu - vie-ras a - sí, — cuánt-to he es-pe - ra - do que me ha -  
2. ve - ces no me ha-bles. Yo sé bien lo que en ti

Do#m Fa#m La Mi/Si Si  
C#m F#m A E/B B

1. bla - ras, — cuánt-to he es-pe - ra - do que vi - nie-ras a mí. —  
2. sien - tes, aun-que nun - ca lo com - par - tes.

País: MÉXICO; English: NO ONE LOVES YOU AS I DO

Letra: Martín Valverde, n. 1963.

Música: Martín Valverde; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 1990, 2009, Martín Valverde. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

AMOR

655—NADIE TE AMA COMO YO, CONT. (2)

Mi E      Si/Re# B/D#      Do#m C#m      Do#m/Si C#m/B      La A      Fa#7/La# F#7/A#

1. Yo sé bien lo que has vi - vi - do,      sé tam-bién por qué has llo -  
 2. A tu la - do he ca - mi - na - do,      jun - to a tí Yo siem - pre he

Si B      Si/La B/A      Mi/Sol# E/G#      Sol#7/Si# G#7/B#      Do#m C#m      Do#m/Si C#m/B

1. ra - do.      Yo sé bien lo que has su - fri - do,  
 2. i - do.      Aun a ve - ces te he car - ga - do,

La A      Fa#7/La# F#7/A#      Mi/Si E/B      Si B      Mi/Si E/B      Si B

1. pues de tu la - do no me he i - do. \_\_\_\_\_ }      Pues na - die —  
 2. Yo he si - do tu me - jor a - mi - go. \_\_\_\_\_ }

ESTRIBILLO

Mi Si/Re# Do#m Mi/Si La Mi/Sol#  
E B/D# C#m E/B A E/G#

te a - ma co - mo Yo, \_\_\_ pues na - die te a - ma co - mo Yo. \_

Fa#m Mi/Si Si Mi Si/Re# Do#m Mi/Si Mi7  
F#m E/B B E B/D# C#m E/B E7

\_\_\_ Mi - ra \_\_\_ la cruz, \_\_\_ é - sa es mi más gran - de prue - ba,

La Fa#7/La# Mi/Si Si Mi Si/Re# Sol#7/Si#  
A F#7/A# E/B B E B/D# G#7/B#

na - die te a - ma co - mo Yo. \_\_\_ Pues na - die \_\_\_ te a - ma co - mo Yo, \_

AMOR

655—NADIE TE AMA COMO YO, CONT. (4)

Do#m C#m      Mi/Si E/B    Mi7 E7      La A      Fa#7/La# F#7/A#      Mi/Si E/B      Si/La B/A

—      pues na-die te a-ma      co-mo Yo. —      Mi - ra — la cruz, —

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first line of music covers the lyrics 'pues na-die te a-ma co-mo Yo. Mi - ra la cruz,'.

Mi/Sol# E/G#      Sol#7/Si# G#7/B#      Do#m C#m      Fa#7 F#7      La A      Do#m C#m7    Do7 C7      Si7sus4 B7sus4

—      fue por ti, fue por - que      te a - mo.      Na-die te a - ma —

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature remains three sharps. The second line of music covers the lyrics 'fue por ti, fue por - que te a - mo. Na-die te a - ma'.

Si7 B7      Mi E      Si/Re# B/D#      Do#m C#m      La/Si A/B

—      co - mo Yo. —

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature remains three sharps. The fourth line of music covers the lyrics 'co - mo Yo.'.

Mi E      Si/Re# B/D#      Do#m C#m      La/Si A/B      Final Mi E

a la Estrofa 2

—      *Fin*

Detailed description: This system contains the fifth line of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom two lines are the piano accompaniment. The key signature remains three sharps. The fifth line of music covers the lyrics 'a la Estrofa 2' and ends with a double bar line and the word 'Fin'.

# 656

# Yo Canto Amor

ESTRIBILLO *Habanera* (♩ = ca. 60)

Rem La7 Rem  
Dm A7 Dm

Yo can-to a-mor por-que Tú e-res a-mor. Yo can - to paz por-que Tú e-res la paz.

Rem Sol m Rem La7 Rem  
Dm Gm Dm A7 Dm

*última vez: rit.* *Fin*

Yo can - to a-mor por-que Tú e-res a-mor. Yo can - to paz por-que Tú e - res la paz.

## ESTROFAS

Do Fa La7  
C F A7

1. Can - to con to - dos los pue-blos, Se - ñor, con los que es - pe - ran de  
2. Can - to con to - dos los po-bres, Se - ñor, los que lla - mas - te a tu  
3. Can - to con to - dos los li - bres, Se - ñor, los que re - bo - san fe -

Rem Sol m Rem  
Dm Gm Dm

1. ti re - den - ción. Can - to con to - dos los que su - fren, con to - dos los que  
2. mun - do me - jor. Can - to con to - dos los que llo - ran, con los que na - da  
3. li - ces de a - mor. Can - to con to - dos los que en - tre - gan, con to - dos los que

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: I SING OF YOUR LOVE

Letra: Rogelio Zelada, n. 1944.

Música: Coralía Busquets, m. 1995; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1993, 2000, Coralía Busquets, Rogelio Zelada y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

AMOR

656—YO CANTO AMOR, CONT. (2)

La7  
A7

Rem  
Dm

Sol m  
Gm

1. rí - en, con to - dos los que bus - can a - mor.  
 2. tie - nen, los que só - lo Tú pue - des sa - ciar.  
 3. siem - bran, con to - dos los que se sa - ben dar. } Can - to, Se - ñor, con la con -

Rem  
Dm

La7  
A7

Rem  
Dm

*al* %

1-3. fian - za que vi - ve en la es - pe - ran - za del dí - a que ven - drás a sal - var.

657

Amar

ESTROFAS (♩. = ca. 60)

Fa Do7 Fa Do7  
F C7 F C7

1. A - mar es en - tre - gar - se, ol - vi - dán -  
2. A - mar co - mo a sí mis - mo, en - tre - gar -

Teclado

Fa Sib Fa  
F Bb F

1. do - se de sí, bus - can - do lo que al o - tro  
2. se a los de - más; a - sí no ha - brá e - go - ís - mo

Do7 Fa Sib  
C7 F Bb

1. pue - da ha - cer - le fe - liz, bus - can - do  
2. que no pue - da su - pe - rar. A - sí no ha -

País: México; English: To Love

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Paul Gibson, n. 1952; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.





# 658

# Un Mandamiento Nuevo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 103)

La A Mi 7 E7

Un man-da-mien-to nue-vo nos da el Se - ñor, que nos a - me-mos

Teclado

to - dos co - mo nos a - ma Dios. Dios.

1, 2 La A (a las Estrofas) Final La A Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: A NEW COMMANDMENT

Letra: Eduardo de Zayas, n. 1941.

Música: Eduardo de Zayas; teclado de Lourdes Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1965, 2001, Eduardo de Zayas, SJ. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

|  |           |         |  |         |
|--|-----------|---------|--|---------|
|  | Mi7<br>E7 | La<br>A |  | Re<br>D |
|--|-----------|---------|--|---------|

1. La se - ñal de los cris - tia - nos  
 2. Quien a sus her - ma - nos no a - ma,  
 3. Cris - to, Luz, Ver - dad y Ví - da,  
 4. Per - do - ne mos al her - ma - no,  
 5. Co - mul - gue mos con fre - cuen - cia  
 6. Qui - tad o dios y ren - co - res  
 7. Si al en - fer mo vi - si - ta - mos,  
 8. En la vi da y en la muer - te,  
 9. En tra - ba jos y fa - ti - gas,  
 10. Glo - ria al Pa dre, glo - ria al Hi - jo,

|  |           |         |           |             |
|--|-----------|---------|-----------|-------------|
|  | Mi7<br>E7 | La<br>A | Mi7<br>E7 | <i>al %</i> |
|--|-----------|---------|-----------|-------------|

1. es a - mar nos co - mo her - ma - nos.  
 2. mien - te si a Dios di - ce que a - ma.  
 3. al per - dón y a - mor in - vi - ta.  
 4. co - mo Cris to ha or - de - na - do.  
 5. pa - ra a - mar nos a con - cien - cia.  
 6. de to - dos los co - ra - zo - nes.  
 7. a Dios mis mo con so - la - mos.  
 8. Dios nos a ma pa - ra siem - pre.  
 9. Cris - to a to dos nos a - ni - ma.  
 10. y al Es - pí ri - tu Di - vi - no. *al %*

659

Unidos en Caridad

ESTROFAS (♩. = ca. 66)

Fa Do7  
F C7

1. U - ni - dos, Se - ñor, en ca - ri -  
 2. Vi - nis - te a en - cen - der un fue - go de a -  
 3. Tu a - lien - to nos dio más fuer - za y va -

Teclado

Fa Do7  
F C7

1. dad, can - ta - mos an - te tu al - tar,  
 2. mor que nun - ca se a - pa - ga - rá,  
 3. lor, ven - cien - do muer - te y do - lor,

Fa Do  
F C

1. can - ta - mos an - te tu al - tar.  
 2. que nun - ca se a - pa - ga - rá.  
 3. ven - cien - do muer - te y do - lor.

País: ESPAÑA; English: UNITED IN CHARITY

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1973, 1988, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

Chords: Do7 C7, Fa F, Sib Bb, Fa F, Do7 C7

Con - cé - de - nos, Se - ñor, tu paz, tu luz, tu gra - cia y per -

Chords: Fa F, Do7 C7, Fa F

1, 2 al % Final

dón. In - fún - de - nos tu a - mor.

660

Bendigamos al Señor

(♩ = ca. 84)

Re La7 Re Sol La Sim  
D A7 D G A Bm

1. Ben - di - ga - mos al Se - ñor, que nos u - ne en ca - ri - dad, y nos  
 2. Con - ser - ve - mos la u - ni - dad que el Ma - es - tro nos man - dó, don - de hay  
 3. El Se - ñor nos or - de - nó de - vol - ver el bien por mal, ser tes -  
 4. Al que vi - ve en el do - lor y al que su - fre en so - le - dad, en - tre -  
 5. El Se - ñor que nos lla - mó a vi - vir en u - ni - dad, nos con -

Teclado

Sol Re La7 Sim  
G D A7 Bm

1. nu - tre con su a - mor en el pan de la u - ni - dad,  
 2. gue - rra, que ha - ya paz, don - de hay o - dio, que ha - ya a - mor,  
 3. ti - gos de su a - mor, per - do - nan - do de ver - dad,  
 4. gue - mos nues - tro a - mor y con - sue - lo fra - ter - ter - nal,  
 5. gre - gue con su a - mor en fe - liz fra - ter - ni - dad,

Sol La7  
G A7

1-5. oh Pa - dre nues - tro. 5. tro.

|     |       |
|-----|-------|
| 1-4 | Final |
| Re  | Re    |
| D   | D     |

|     |       |
|-----|-------|
| 1-4 | Final |
|     |       |

661

Como Busca la Cierva

ESTRIBILLO (♩ = ca. 50)

Re D Sim Bm

Co - mo bus - ca la cier - va las fuen - tes de

Teclado

Re D Re D Mi m Em

a - guas, a - sí mi al - ma te bus - ca a

La7 A7 Re D

ti, Dios mí - o. *Fin*

*Fin*

País: MÉXICO; English: AS THE DEER LONGS

Letra: Basada en el Salmo 41 (42); Xavier Gonzales Tescuano, n. 1935.

Música: Xavier Gonzales Tescuano; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1978, 1988, 2008, The Benedictine Foundation of the State of Vermont, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

ESTROFAS

Re D      Sim Bm      Re D      Sol G      Re D

1. Mi al - ma tie - ne sed, sed del Dios vi - vo,  
 2. En - ví - a tu ver - dad, que e - lla me guí - e,  
 3. Es - pe - ra en el Se - ñor e - ter - na - men - te;  
 4. Yo te ben - de - ci - ré to - da mi vi - da,  
 5. Con - fí - a en el Se - ñor, es tu ca - mi - no

Sim Bm      Sol G      Fa# F#      La A      *al §*

1. ¿cuán - do ve - ré el ros - tro de Dios? \_\_\_\_\_  
 2. y que tu luz me lle - ve ha - cia ti. \_\_\_\_\_  
 3. Él te guía - rá por sen - das de paz. \_\_\_\_\_  
 4. te can - ta - ré por siem - pre, Se - ñor. \_\_\_\_\_  
 5. pa - ra lle - gar a la e - ter - ni - dad. \_\_\_\_\_



662

El Señor Es Mi Fuerza

ESTRIBILLO (♩ = ca. 102)

Re m Sol Re m Do  
Dm G Dm C

1  
Re m  
Dm

El Se - ñor es mi fuer - za, mi ro - ca y sal - va - ción.

Teclado

2  
Re m Do  
Dm C

a las Estrofas

Final  
Re m Do  
Dm C

Re m  
Dm

Fin

ción.

ción.

2  
a las Estrofas

Final

rit.

Fin

País: ESPAÑA; English: THE LORD IS MY STRENGTH

Letra: Basada en el Salmo 17 (18); Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Rodolfo López, n. 1965.

Letra y música © 1969, 1999, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Fa
Fa7
Sib
La m
Sol m7  
F
F7
Bb
Am
Gm7

1. Tú me guí - as por sen - das de jus - ti - cia, me en -  
 2. I - lu - mi - nas las som - bras de mi vi - da, al  
 3. Yo con - fío el des - ti - no de mi vi - da al  
 4. El Se - ñor es la fuer - za de su pue - blo, su

Do7
Fa
Re m
Sib
Do7
Fa
Fa7
Sib  
C7
F
Dm
Bb
C7
F
F7
Bb

1. se - ñas la ver - dad. \_\_\_\_\_ Tú me das el va -  
 2. mun - do das la luz. \_\_\_\_\_ Aun - que pa - se por  
 3. Dios de mi sa - lud. \_\_\_\_\_ A los po - bres en -  
 4. gran li - ber - ta - dor. \_\_\_\_\_ Tú le ha - ces vi -

La m
Sol m7
Do7
Fa
Re m
Sib
Do7  
Am
Gm7
C7
F
Dm
Bb
C7
al %

1. lor pa - ra la lu - cha, sin mie - do a - van - za - ré. \_\_\_\_\_  
 2. va - lles de ti - nie - blas, yo nun - ca te - me - ré. \_\_\_\_\_  
 3. se - ñas el ca - mi - no, su es - cu - do e - res Tú. \_\_\_\_\_  
 4. vir en con - fi - an - za, se - gu - ro en tu po - der. \_\_\_\_\_

663

En Tus Manos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 91)

Do7 Fa Do  
C7 F C

En tus ma - nos, Se - ñor, en tus ma - nos siem - pre es -

Teclado

Sol7 Do  
G7 C

ta - mos, Se - ñor, siem - pre es - ta - mos. En tus

2 Do Final  
C C

a las Estrofas

ta - mos. ta - mos.

2 Final  
a las Estrofas C C

Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: IN YOUR HANDS

Letra: Roger Hernández, n. 1945.

Música: Roger Hernández; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1989, 2000, Roger Hernández y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

ESTROFAS 1, 3

Fa F Do C

1. No im - por - ta — de don - de ven - ga - mos, ————— ni a  
 3. No im - por - ta — cual se - a el — ca - mi - no, ————— que

Sol7 G7 Do C

1. don - de — ten - ga - mos — que ir, —————  
 3. se nos — de - pa - real — na - cer; —————

Fa F Do C

1. de la ex - ten - sión de — tus ma - nos, — Se - ñor,  
 3. que de — tus ma - nos — par - ti - mos, — Se - ñor,

Sol7 G7 Do C

1. nun - ca — po - dre - mos — sa - lir. ————— } En tus  
 3. y a e - llas — de - be - mos — vol - ver. ————— } En tus

*al %*

ESTROFAS 2, 4

Sib Bb Fa Do Sib  
Bb F C Bb

2. Si va - mos — los lla - nos — cru - zan - do, \_\_\_\_\_ va - mos — pi -  
4. Y cuan - do — se a - ca - be — la ru - ta \_\_\_\_\_ que en tu — jar -

Fa Do Sib Fa  
F C Bb F

2. san - do — tu piel; \_\_\_\_\_ si por — los ma - res na - ve - ga -  
4. dín co - men - zó; \_\_\_\_\_ cuan - do — de - je - mos es - te tra -

Sib Fa Sib Fa  
Bb F Bb F

2. - mos y — los de - sier - tos cru - za - mos, por — la ex - ten - sión de tus  
4. - je tem - po - ral de nues - tro via - je, nos — co - bi - ja - rá el ra -

Sol7 Do  
G7 C

2. ma - nos, \_\_\_\_\_ va - mos tam - bién. \_\_\_\_\_ } En tus  
4. ma - je \_\_\_\_\_ de tu a - mor. \_\_\_\_\_ } En tus

*al §*

664

Todo Lo Podemos

ESTRIBILLO (♩. = ca. 63)

Re La7 Si m Fa#m Sol  
D A7 Bm F#m G

To - do lo po - de - mos en el Se - ñor que nos da la

Teclado

La Mi m La7 Re  
A Em A7 D

fuer - za. To - do lo po - de - mos

Mi m Re/Fa# La7 Re  
Em D/F# A7 D

en el Se - ñor que nos da la fuer - za. (Fin)

País: ESPAÑA; English: WE CAN DO ANYTHING IN THE LORD

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2008, 2009, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

La A      Mi m Em      La7 A7      Re D      Si m Bm      Fa#m F#m

1. Pa - ra no - so - tros la vi - da es Cris - to. \_\_\_\_ Vi - ve en no - so - tros,  
 2. Va - mos tras Él, se - gui - mos sus hue - llas. \_\_\_\_ Nos i - lu - mi - na a

Sol G      La A      Sol G      La7 A7

1. no hay que te - mer. \_\_\_\_ En nues - tras lu - chas nos a - com -  
 2. to - dos su luz. \_\_\_\_ Va - mos co - rrien - do ha - cia la

Re D      Mi m Em      Sol G      La A

1. pa - ña. \_\_\_\_ Fir - me en sus ma - nos va nues - tra fe.  
 2. me - ta, \_\_\_\_ has - ta al - can - zar a Cris - to Je - sús.

*al*  $\text{\$}$

# 665 Dichoso El Que Teme al Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 88)

Sol G Re D

Di - cho - so el que te - me al Se - ñor \_\_\_\_\_ y

Teclado

La7 A7 1 Re D 2 Re D a las Estrofas (Fin)

si - gue sus ca - mi - nos. mi - nos.

1 al% 2 a las Estrofas (Fin)

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: BLESSED IS HE WHO FEARS THE LORD

Letra: Estribillo, Salmo 127 (128), © 1970, Comisión Episcopal Española de Liturgia. Derechos reservados. Con las debidas licencias. Estrofas, Salmo 120 (121);

La Biblia Latinoamérica © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Mary Frances Reza; teclado de Lea Henkes, FSPA, © 1984, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



CONFIANZA

665—DICHOSO EL QUE TEME AL SEÑOR, CONT. (2)

ESTROFAS 1, 4

Re  
D

1. Di - ri - jo la mi - ra - da ha - cia los ce - rros en \_\_\_\_\_  
4. Te pre - ser - va el Se - ñor de cual - quier mal \_\_\_\_\_ y pro -

La7  
A7

Re  
D

1. bus - ca de so - co - rro. Mi so - co - rro me vie - ne del Se -  
4. te - ge tu \_\_\_\_\_ vi - da. Él te cui - da al sa - lir y al re - gre -

La7  
A7

Re  
D

1. ñor \_\_\_\_\_ que hi - zo el cie - lo y la tie - rra.  
4. sar \_\_\_\_\_ a - ho - ra y pa - ra siem - pre.

*al %*

ESTROFAS 2, 3

Re  
D

2. No de - ja que tu pie dé un pa - so fal - so, no  
3. El Se - ñor te cus - to - día y te da som - bra. Es - tá

La7  
A7

Re  
D

2. duer - me tu guar - dián. Ja - más lo rin - de el sue - ño o ca - be -  
3. siem - pre a tu dies - tra. Du - ran - te el dí - a el sol no te mal -

La7  
A7

Re  
D

2. ce - a el guar - dián de Is - ra - el.  
3. tra - ta, ni la lu - na de la no - che.

*al* §

# 666

# El Señor Es Mi Pastor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 126)

Lam Am Sol G Mi m Em Rem Dm Lam Am

El Se - ñor es mi pas - tor:

Fa F Sol G Lam Am

na - da me fal - ta - rá. *Fin*

ESTROFAS 1, 3

Fa F Sol G Lam Am

1. A fuen - tes tran - qui - las me con - du - ces;  
3. Pre - pa - ras u - na me - sa pa - ra mí

Fa F Sol G Lam Am

1. me guí - as por los sen - der - os, por  
3. en - fren - te de mis e - ne - mi - gos;

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THE LORD IS MY SHEPHERD

Letra: Basada en el Salmo 22 (23); Arsenio Córdova, n. 1944.

Música: Arsenio Córdova; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1999, 2000, Arsenio Córdova. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Do C      Rem Dm    Mi m Em      Rem Dm    Lam Am

1. el ho - nor de tu nom - bre.  
3. y mi co - pa re - bo - sa.

*al §*

ESTROFAS 2, 4

Fa F      Sol G      Lam Am

2. Por ca - ña - das os - cu - ras yo mar - cho,  
4. Tu bon - dad y mi - se - ri - cor - dia

Fa F      Sol G      Lam Am

2. na - da te - mo por - que vas con - mi - go, tu  
4. me a - com - pa - ñan to - dos mis dí - as; y

Do C      Rem Dm    Mi m Em      Rem Dm    Lam Am

2. va - ra y ca - ya do me so - sie - gan.  
4. yo ha - bi - ta - ré en tu ca - sa.

*al §*

667

El Viñador

ESTROFAS (♩ = ca. 92)

Do C Fa F Do C

1. Por los ca - mi - nos se - dien - tos de luz, le - van - tán - do - se  
 No se de - tie - ne en su ca - mi - nar, no le a - sus - ta la  
 2. Él te pro - te - ge con un va - lla - dar le - van - ta - do en  
 Lim - pia los sur - cos con to - do su a - fán, y los rie - ga con  
 3. Por los ca - mi - nos se - dien - tos de luz, le - van - tán - do - se  
 Só - lo ra - ci - mos de a - mar - go sa - bor ha en - con - tra - do en

Teclado

Sol7 G7 Do C Fa F

1. an - tes que el sol, ha - cia los cam - pos que le - jos es -  
 sed ni el ca - lor. Hay u - na vi - ña que quie - re cui -  
 2. tu de - rre - dor, qui - ta del al - ma las pie - dras del  
 san - gre y su - dor. Di - me si pue - de ha - cer al - go  
 3. an - tes que el sol, ha - cia los cam - pos que le - jos es -  
 tu co - ra - zón. Di - me si pue - de es - pe - rar al - go

País: ESPAÑA; English: THE VINE GROWER

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1978, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

1. tán, muy tem - pra - no se va el vi - ña - dor. \_\_\_\_\_  
 dar, u - na vi - ña que es to - do su a - mor. \_\_\_\_\_  
 2. mal y ha e - le - gi - do la ce - pa me - jor. \_\_\_\_\_  
 más por su vi - ña, el vi - ña - dor. \_\_\_\_\_  
 3. tán, muy tem - pra - no se va el vi - ña - dor. \_\_\_\_\_  
 más de su vi - ña, el vi - ña - dor. \_\_\_\_\_

Do C Sol7 G7 1 Do C 2 Do C al Estribillo

ESTRIBILLO

Dios es tu a - mi - go, el vi - ña - dor, \_\_\_\_\_ el  
 Dios es tu a - mi - go, el vi - ña - dor, \_\_\_\_\_ el

Do C Sol G Fa F Do C Fa F

que te cui - da de sol a sol. \_\_\_\_\_  
 que te pi - de fru - tos de a - mor. \_\_\_\_\_

Do C Sol7 G7 1 2 Do C al % (Fin)

668

# Nada Te Turbe

ESTRIBILLO OSTINATO (♩ = ca. 60)

Lam      Rem7      Sol      Do7M      Fa      Re m6      Mi sus4      Mi      Lam  
 Am      Dm7      G      Cmaj7      F      Dm6      Esus4      E      Am

Na-da te tur-be, na-da te es-pan-te, quien a Dios tie-ne, na-da le fal-ta.

ESTROFA 1: Cantor

ESTROFA 2: Cantor

2. En Cris-to mi con-fian-za, y de Él só-lo mi a-si-mien-to;

2. A-quí es-tri-ba mi fir-me-za, a-quí mi se-gu-ri-dad,

ESTROFA 3: Cantor

3. No ha-ya nin-gún co-bar-de, a-ven-tu-re-mos la vi-da.

Teclado

Nota: El cantor canta las Estrofas mientras todos cantan o tararean el Estribillo Ostinato.

País: FRANCIA; English: LET NOTHING TROUBLE YOU

Letra: La Comunidad de Taizé; basada en la obra de Sta. Teresa de Jesús de Ávila, 1515-1582.

Música: Jacques Berthier, 1923-1994.

Letra y música © 1986, 1991, Ateliers et Presses de Taizé. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: GIA Publications, Inc. Con las debidas licencias.

|            |              |          |               |         |              |         |            |
|------------|--------------|----------|---------------|---------|--------------|---------|------------|
| La m<br>Am | Re m7<br>Dm7 | Sol<br>G | Do7M<br>Cmaj7 | Fa<br>F | Re m6<br>Dm6 | Mi<br>E | La m<br>Am |
|------------|--------------|----------|---------------|---------|--------------|---------|------------|

Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te, só - lo Dios bas - ta.

1. To - do se pa - sa, Dios no se mu - da. La pa - cien - cia to - do lo al - can - za.

2. en sus can - san - cios \_\_\_\_\_ mi a - lien - to, y en su i - mi - ta - ción \_\_\_\_\_ mi hol - gan - za.

2. la prue - ba \_\_\_ de mi ver - dad, la mues - tra \_\_\_\_\_ de mi fir - me - za.

3. Ya no dur - más, no dur - más, pues que no hay paz en la tie - rra.

3. No hay que te - mer, no dur - más, a - ven - tu - re - mos la vi - da.



669

Cristo Está Conmigo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 110)

Re Sol Re  
D G D

Cris - to es - tá con - mi - go, jun - to a mí

Teclado

La Re Sol Re  
A D G D

va el Se - ñor, me a - com - pa - ña siem - pre

La La7 Re Sol Re  
A A7 D G D

en mi vi - da has - ta el fin.

Fin

País: ESPAÑA; English: CHRIST IS WITH ME

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Rodolfo López, n. 1965.

Letra y música © 1973, 2000, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

CONFIANZA

669—CRISTO ESTÁ CONMIGO, CONT. (2)

ESTROFAS

Sol  
G

Fa#  
F#

Sol  
G

Re  
D

Re7  
D7

Sol  
G

Fa#  
F#

1. Ya no te - mo, Se - ñor, la tris - te - za, \_\_\_\_\_ ya no te - mo, Se -  
 2. Ya no te - mo, Se - ñor, a la no - che, \_\_\_\_\_ ya no te - mo, Se -  
 3. Ya no te - mo, Se - ñor, los fra - ca - sos, \_\_\_\_\_ ya no te - mo, Se -  
 4. Ya no te - mo, Se - ñor, los a - bis - mos, \_\_\_\_\_ ya no te - mo, Se -  
 5. Ya no te - mo, Se - ñor, a la muer - te, \_\_\_\_\_ ya no te - mo, Se -

Sol  
G

Re  
D

Re7  
D7

Mi m  
Em

La7  
A7

1. ñor, la so - le - dad, \_\_\_\_\_ por - que e - res, Se - ñor, mi a - le -  
 2. ñor, la os - cu - ri - dad, \_\_\_\_\_ por - que bri - lla tu luz en las  
 3. ñor, la jn - gra - ti - tud, \_\_\_\_\_ por - que el triun - fo, Se - ñor, en la  
 4. ñor, la jn - men - si - dad, \_\_\_\_\_ por - que e - res, Se - ñor, el ca -  
 5. ñor, la e - ter - ni - dad, \_\_\_\_\_ por - que Tú es - tás a - llá es - pe -

Si m  
Bm

Sol  
G

La  
A

La7  
A7

at %

1. grí - a, \_\_\_\_\_ ten - go siem - pre \_\_\_\_\_ tu a - mis - tad. \_\_\_\_\_  
 2. som - bras \_\_\_\_\_ ya no hay no - che, \_\_\_\_\_ Tú e - res luz. \_\_\_\_\_  
 3. vi - da \_\_\_\_\_ Tú lo tie - nes, \_\_\_\_\_ Tú lo das. \_\_\_\_\_  
 4. mi - no \_\_\_\_\_ y la vi - da, \_\_\_\_\_ la ver - dad. \_\_\_\_\_  
 5. ran - do \_\_\_\_\_ que yo lle - gue \_\_\_\_\_ has - ta Ti. \_\_\_\_\_

at %

670

Todos los Pueblos de la Tierra

ESTRIBILLO *Son Montuno* (♩ = ca. 120)

Mi m Em Si7 B7

1 Lam Am Mi m/Si Em/B Si7 B7

To - dos los pue - blos de la tie - rra, — con - fí - en siem - pre en

Teclado

Mi m Em Do Re Mi Si Mi m Do

C D Em B Em

2, Final a las Estrofas (Fin)

Dios. — fí - en siem - pre en Dios.

2, Final a las Estrofas (Fin)

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: ALL THE PEOPLE OF THE EARTH  
 Letra: Basada en el Salmo 61 (62); José Luis Castillo, n. 1958.  
 Música: José Luis Castillo.  
 Letra y música © 1999, José Luis Castillo. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

CONFIANZA

670—TODOS LOS PUEBLOS DE LA TIERRA, CONT. (2)

ESTROFAS 1-3

Re7 D7 Sol G

1. Des - can - sa mi al - ma en el Se - ñor,  
 2. De Dios vie - ne mi sal - va - ción  
 3. y Pue - blo, con - fía siem - pre en Él,

Si7 B7 Mi sus4 E sus4 Mi m Em Re7 D7

1. por - que Él es mi es - pe - ran - za; es mi ro - ca y sal - va -  
 2. y con Él es - tá mi glo - ria. Es mi ro - ca siem - pre  
 3. den - le su co - ra - zón. Él se - rá nues - tro re -

Sol G Fa#7 F#7 Si7 B7 *al §*

1. ción, no va - ci - la - ré.  
 2. fir - me, es mi re - fu - gio.  
 3. fu - gio, vi - van siem - pre en Él.



671

Entre Tus Manos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 96)

Re D      Mi m Em      La7 A7      Re D      Fa#m F#m

En - tre tus ma - nos es - tá mi vi - da, Se - ñor.

Teclado

Si m Bm      Mi m Em      La7 A7      Re D

En - tre tus ma - nos pon - go mi e - xis - tir.

Re7 D7      Sol G      La7 A7      Re D      Fa#m F#m

Hay que mo - rir pa - ra vi - vir.

CONFIANZA

671—ENTRE TUS MANOS, CONT. (2)

Sim Bm      Mi m Em      La7 A7      Re D      Sol G      Re D *Fin*

En - tre tus ma - nos con - fí - o mi ser.

ESTROFAS

Re7 D7      Mi m Em      La7 A7      Re D      Fa#m F#m

1. Si el gra - no de tri - go no mue - re,  
 2. Es mi an - he - lo, mi an - he - lo cre - cien - te,  
 3. Cuan - do die - re por fru - to u - na es - pi - ga,

Sim Bm      Mi m Em      La A      Fa#m F#m

1. — si no mue - re, so - lo que - da - rá;  
 2. — en el sur - co, con - ti - go mo - rir;  
 3. — a los ra - yos de ar - dien - te ca - lor,

Sim
Mi m
La7
Re
Fa#m  
Bm
Em
A7
D
F#m

1. pe - ro si mue - re, en a - bun - dan - cia da - rá  
 2. y fe - cun - da se - rá la si - mien - te, Se - ñor,  
 3. tu rei - na - do ten - drá nue - va vi - da de a - mor,

Sim
Mi m
La7
Re
Sol  
Bm
Em
A7
D
G *al %*

1. un fru - to e - ter - no que no mo - ri - rá.  
 2. re - ves - ti - da de e - ter - no vi - vir.  
 3. en u - na Hos - tia de e - ter - no es - plen - dor.

*al %*



672

Pues si Vivimos

♩ (♩ = ca. 96)

Re  
D

Mi m  
Em

La7  
A7

Re  
D

Sol  
G



1. Pues si vi - vi - mos, pa - ra él vi - vi - mos;  
 2. En es - ta vi - da fru - tos hay que dar,  
 3. En la tris - te - za y en el do - lor,  
 4. En es - te mun - do por do - quier ha - brá

Teclado



Si m  
Bm

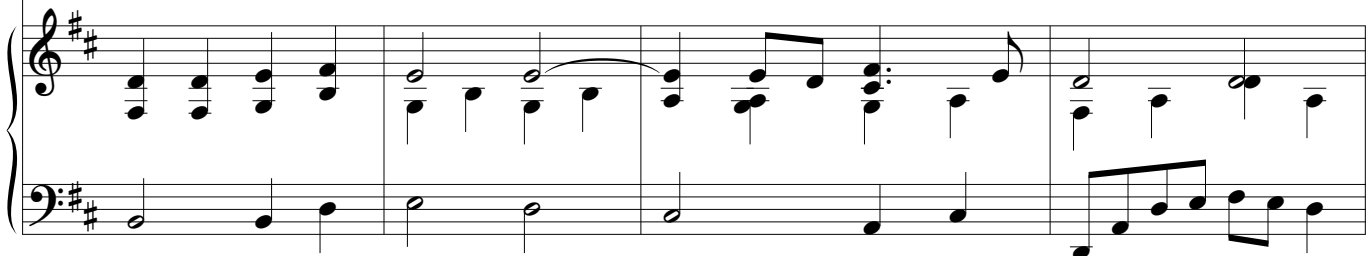
Mi m  
Em

La7  
A7

Re  
D



1. y si mo - ri - mos, pa - ra él mo - ri - mos.  
 2. y bue - nas o - bras he - mos de o - fren - der.  
 3. en la be - lle - za y en el a - mor,  
 4. gen - te que llo - ra y sin con - so - lar.



País: DESCONOCIDO; English: IF WE ARE LIVING

Letra: Estrofa 1 basada en Romanos 14, 8; tradicional. Estrofas 2-4, Roberto Escamilla, © 1983, Abingdon Press. Administradora: The Copyright Company.

Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Tradicional; teclado de Carl L. Derfler, n. 1950; arr. © 2001, OCP. Derechos reservados.

CONFIANZA

672—PUES SI VIVIMOS, CONT. (2)

Re7 D7                      Sol G                      La7 A7                      Re D                      Fa#m F#m

1. Sea que vi - va - mos \_\_\_\_\_ o que mu - ra - mos,  
 2. Se - a que de - mos \_\_\_\_\_ o re - ci - ba - mos,  
 3. sea que su - fra - mos \_\_\_\_\_ o que go - ce - mos,  
 4. Sea que a - yu - de - mos \_\_\_\_\_ o a - li - men - te - mos,

Si m Bm                      Mi m Em                      La7 A7                      Re D                      Sol G                      *al §* Final Re D

1-4. so-mos del Se - ñor, \_\_\_\_\_ so-mos del Se - ñor.



CONFIANZA

673—NADA ES IMPOSIBLE PARA TI, CONT. (2)

Re D Sol G La7 A7

1. ¿Por qué ten - go mie - do, }  
 2. ¿Por qué ten - go tris - te - za, } 7 si na-da es im - po - si - ble pa - ra ti? —  
 3. ¿Por qué ten - go du - das, }  
 4. En - sé - ña - me a per - do - nar, }  
 5. Tú te hi - cis - te hom - bre, } por - que na - da es im - po - si - ble pa - ra ti. —  
 6. Tú es - tás en - tre no - so - tros, }

Re D La/Do# A/C# Sim Bm Sol G La A

1. 7 ¿Por qué ten - go mie - do, }  
 2. ¿Por qué ten - go tris - te - za, } 7 si na-da es im - po - si - ble pa - ra ti? —  
 3. 7 ¿Por qué ten - go du - das, }  
 4. En - sé - ña - me a per - do - nar, }  
 5. Tú te hi - cis - te hom - bre, } por - que na - da es im - po - si - ble pa - ra ti. —  
 6. Tú es - tás en - tre no - so - tros, }

1, 3, 5  
Re  
D

Sol/Re  
G/D

La/Re  
A/D

Sol/Re  
G/D

*al*  $\text{§}$

1, 3, 5. —

1, 3, 5

*al*  $\text{§}$

2, 4, 6  
Re  
D

Sol  
G

Re  
D

Sol  
G

La  
A

2, 4, 6. —

Na-da es im-po-si-ble pa-ra ti. —

Na-da es im-po-si-ble pa-ra ti. —

2, 4, 6

Re  
D

Sol/Re  
G/D

La/Re  
A/D

Sol/Re  
G/D

*al*  $\text{§}$

Final  
Re  
D

2, 4, 6. —

*al*  $\text{§}$

Final

674

En Ti Confío

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Sol G Lam Am Re7 D7 Sol G *Fin*

En ti mi Dios, mi am-pa-ro y mi re - fu-gio, en ti pon-go mi con-fian-za.

Teclado

ESTROFAS

Mi m Em Re D Mi m Em

1. Dios te li - bra del ca - za - dor, del la - zo que  
2. No ha de al-can-zar - te la tri - bu - la - ción, ni la pla - ga cae -  
3. Me lla - ma - rás y yo res - pon - de - ré, es - ta - ré con -

Re D Sib Bb

1. bus - ca des - tru - ir - te. Te cu - bre con sus a - las di -  
2. rá so - bre tu ca - sa. Da - rá a sus án - ge - les la  
3. ti - go en la des - gra - cia. De dí - as sin fin te col - ma -

País: México; English: IN YOU I TRUST

Letra: Basada en el Salmo 90 (91) 2. 3-4. 10-11. 15-16; Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1997, 2000, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

CONFIANZA

674—EN TI CONFÍO, CONT. (2)

Fa  
F

La7  
A7

Re  
D

Re7  
D7

*al*  $\text{\$}$

1. vi - nas — y se - rá su plu - ma - je tu re - fu - gio.  
 2. or - den — de cui - dar - te siem - pre en tu ca - mi - no.  
 3. ré y ha - ré — que veas la sal - va - ción. —

*al*  $\text{\$}$

# 675 Vayan y Proclamen la Buena Nueva

ESTROFAS Merengue


Re  
D



1. El Se - ñor nos ha en - via - do a a - nun -  
 2. Sus pa - la - bras son de vi - da, y su  
 3. A los hom - bres a - nun - cie - mos que nos  
 4. A - la - be - mos con can - cio - nes a Je -

La7  
A7

Sol  
G




1. ciar a los de - más que su Rei - no  
 2. ley es li - ber - tad; no te - ma - mos  
 3. a - ma el Dios de a - mor, que en - vió a  
 4. sús que es nues - tro Rey, que trans - for - ma

Re  
D

La7  
A7

Re  
D



1. ya ha lle - ga - do, que Él es la vi - da, que ten - gan paz.  
 2. ser tes - ti - gos de su per - dón y de su ver - dad.  
 3. Je - su - cris - to y del pe - ca - do nos li - be - ró.  
 4. nues - tras vi - das con su pa - la - bra y con su po - der.



1. Su pre - sen - cia nos a - ni - ma en el lar - go  
 2. Ins - tru - men - tos de a - le - grí - a, de a - mor, paz  
 3. Dio la vi - da con la muer - te y con su re -  
 4. Y can - te - mos a Ma - rí - a quien pri - me - ro

País: REPÚBLICA DOMINICANA; English: GO AND PROCLAIM THE GOOD NEWS

Letra: Tradicional de la República Dominicana.

Música: Tradicional de la República Dominicana; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956; arr. © 2003, Lourdes C. Montgomery. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



La7 A7 Sol G Re D

1. ca - mi - nar. So - mos luz, ra - dian - te an - tor - cha, que en  
 2. yu - ni - dad; men - sa - je - ros su - yos so - mos de  
 3. su - rrec - ción; ¡A - bran a Je - sús la puer - ta pa -  
 4. re - ci - bió ya - nun - ció la Bue - na Nue - va que es

La7 A7 Re D

1. to - das par - tes ha de bri - llar.  
 2. fe, es - pe - ran - za y de ca - ri - dad.  
 3. ra que Él en - tre en su co - ra - zón!  
 4. Je - su - cris - to, Dios y Se - ñor.

**ESTRIBILLO**

Re D La7 A7 1

Va - yan y pro - cla - men la Bue - na Nue - va, ¡A - le -  
 Di - gan a la gen - te que Cris - to vi - ve

Re D 2 Re D a las Estrofas 2-4 (Fin)

lu - ya! y les a - ma.



Do m Cm Fam Fm Sol7 G7

1. Tu i - rás lle - van - do la luz \_\_\_\_\_ en u - na en -  
 2. No te - mas si nues - tra fe \_\_\_\_\_ an - te tu  
 3. No ca - lla - rán e - sa voz, \_\_\_\_\_ ya na - die

Do m Cm Sib Bb

1. tre - ga pe - ren - ne, \_\_\_\_\_ que tu voz es voz de  
 2. voz se de - tie - ne, \_\_\_\_\_ por - que hui - mos del do -  
 3. pue - des te - mer - le, \_\_\_\_\_ que tu voz vie - ne de

Fam Fm Do m Cm Sol7 G7 Do C

1. Dios, \_\_\_\_\_ y la voz de Dios no duer - me. \_\_\_\_\_  
 2. lor \_\_\_\_\_ y la voz de Dios nos due - le. \_\_\_\_\_  
 3. Dios, \_\_\_\_\_ y la voz de Dios no mue - re. \_\_\_\_\_

ESTRIBILLO

Do C      Do+ C+      Fa F      Sol7 G7

Ve por el mun - do, gri - ta a la

Do C      La7 A7      Rem Dm

gen - te, que el a - mor de Dios no a - ca - ba, ni la

Sol7 G7      1 Do C      2 Do C      al  $\text{\$}$  (Fin)

voz de Dios se pier - de. Dios se pier - de.

al  $\text{\$}$  (Fin)

677

Señor, Quiero Servirte

ESTROFAS *Balada* (♩ = ca. 72)

Re D La/Do# A/C# Si m7 Bm7 La A Sol add9 Gadd9

1. Se - ñor, te ven - go a en - tre - gar mi ri - sa, mi llo - rar, mi  
 2. Nues - tro e - jem - plo a se - guir, Ma - rí - a di - jo: "Sí", con -

Teclado

La sus4 Asus4 La A Re D La/Do# A/C# Si m7 Bm7

1. go - zo y mi do - lor; ven y llé - na - me de ti, tu  
 2. ti - go siem - pre fiel; hoy pos - tra - do an - te tus pies, te

La A Sol add9 Gadd9 La sus4 Asus4 La A Fa#m7 F#m7 Si m7 Bm7

1. fue - go haz - me sen - tir, en - vuél - ve - me en tu a - mor. }  
 2. doy mi pe - que - ñez, co - mo e - lla quie - ro ser. } For - ta - lé - ce - me, i - lu -

Mi m7 La sus4 La Fa#m7 Si m7 Mi m7 Mi m/Sol La sus4 La  
 Em7 Asus4 A F#m7 Bm7 Em7 Em/G Asus4 A

1, 2. mí - na-me, en tu nom-bre en - ví - a - me, Se-ñor, mi Dios. Se -

ESTRIBILLO

Sol La Re Si m7 Sol La Re Do/Re Re/Fa#  
 G A D Bm7 G A D C/D D/F#

ñor, quie-ro ser - vir - te, Se - ñor, a-quí es - toy; mi

Sol La7/Sol Fa#m7 Si m7 Mi m7 La sus4 La  
 G A7/G F#m7 Bm7 Em7 Asus4 A

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| 1, Final | 2                              |
| Re       | Re                             |
| D        | D                              |
| (☺)      | al $\frac{\text{S}}{\text{C}}$ |
|          | (Fin)                          |

vi - da hoy te en - tre - go, mi co - ra-zón te doy. doy. Se -

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| 1, Final | 2                              |
| (☺)      | al $\frac{\text{S}}{\text{C}}$ |
|          | (Fin)                          |

678

Canción del Misionero

(Alma Misionera)

ESTROFAS (♩ = ca. 72)

Fa  
F

Sib  
Bb

1. Se - ñor, to - ma mi vi - da nue - va  
 2. Te doy mi co - ra - zón sin - ce - ro  
 3. Ya - sí en mar - cha j - ré can - tan - do

Fa  
F

Do  
C

1. an - tes de que la es - pe - ra des - gas - te a - ños en mí.  
 2. pa - ra gri - tar sin mie - do tu gran - de - za, Se - ñor.  
 3. por ca - lles pre - di - can - do lo be - llo que es tu a - mor.

Sib  
Bb

Fa  
F

Sib  
Bb

1. Es - toy dis - pues - to a lo que quie - ras, —  
 2. Ten - dré mis ma - nos sin can - san - cio, —  
 3. Se - ñor, ten - go al - ma mi - sio - ne - ra, —

País: MÉXICO; English: SONG OF THE MISSIONARY

Letra: Anónimo.

Música: Anónimo; arr. de Andy Andino, n. 1965, *Who Do You Say I Am*, y Elvin "Kiko" Negrón, n. 1982, *Who Do You Say I Am*; teclado de Mauricio Centeno, n. 1957; arr. y teclado © 2006, 2007, spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.





Sib Fa Do/Mi Sol m Fa/La  
 Bb F C/E Gm F/A

don - de fal - te la es - pe - ran - za, don - de fal - te la a - le - grí -

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Sib Bb, Fa F, Do/Mi C/E, Sol m Gm, and Fa/La F/A.

Sib Fa Do sus4 Do  
 Bb F C sus4 C

- a, sim - ple - men - te por no sa - ber de

This system contains the second two lines of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Sib Bb, Fa F, Do sus4 C sus4, and Do C.

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1, 2<br>Fa<br>F | Final<br>Fa<br>F |
|-----------------|------------------|

ti. ti.

|      |       |
|------|-------|
| 1, 2 | Final |
|------|-------|

This system contains the final two lines of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The system is divided into two parts: a first ending (1, 2) and a final ending (Final). The lyrics 'ti.' are repeated across the two parts. The piano accompaniment includes a repeat sign and a final chord.

679

Cristo Te Necesita

INTRO (♩ = ca. 96)

Teclado

Lam Am Mi m Em Si7 B7

ESTROFAS

Mi m Em Mi m Em

1. Cris - to te ne - ce - si - ta pa - ra a -  
 Al que su - fre y al tris - te, da - le a -  
 2. Al que vi - ve a tu la - do, da - le a -  
 Al que ha - bla o - tra len - gua, da - le a -  
 3. Al a - mi - go de siem - pre, da - le a -  
 Cris - to te ne - ce - si - ta pa - ra a -

Sol G Mi m Em Si m Bm Mi m Em

1. mar, pa - ra a - mar, Cris - to te ne - ce - si - ta pa - ra a - mar. \_\_\_\_\_  
 mor, da - le a - mor, al hu - mil - de y al po - bre, da - le a - mor. \_\_\_\_\_  
 2. mor, da - le a - mor, al que vie - ne de le - jos, da - le a - mor. \_\_\_\_\_  
 mor, da - le a - mor, al que pien - sa dis - tin - to, da - le a - mor. \_\_\_\_\_  
 3. mor, da - le a - mor, y al que no te sa - lu - da, da - le a - mor. \_\_\_\_\_  
 mar, pa - ra a - mar, Cris - to te ne - ce - si - ta pa - ra a - mar. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: CHRIST NEEDS YOU

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1978, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

Sol G Si m Do Sol  
G Bm C G

No te im - por - ten las ra - zas ni el co - lor de la piel, a - ma a

Do La m Re Si m Mi m  
C Am D Bm Em

to - dos co - mo her - ma - nos y haz el bien.

1 2 *al % (Fin)*

# Guíame, Señor

680

ESTROFAS *Balada* (♩ = ca. 60)

Mi Do#m7 La Mi  
E C#m7 A E

1, 2. Guí - a - me, Se - ñor, en mi ca - mi - nar.

Teclado

Do#m7 Sol#m7 La Re  
C#m7 G#m7 A D

1. Tú me has con - sa - gra - do, se - ré pro - fe - ta de los pue - blos. En -  
2. Da - me las pa - la - bras ¶ pa - ra e - van - ge - li - zar ¶

Mi Do#m7 Sol#7 Mi  
E C#m7 G#7 E

1. ví - a - me, Se - ñor; a - don - de quie - ras Tú, i - ré  
2. y mos - tra - ré ¶ la gran - de - za que hay en ti.

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: GUIDE ME, LORD

Letra: Basada en Jeremías 1, 4-10 y Gálatas 2, 20; Estela García-López, n. 1969.

Música: Estela García-López; arr. de Rodolfo López, n. 1965; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2005, 2009, Estela García. Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

La A                      Mi E                      Fa#m7/Mi F#m7/E                      Si sus4 Bsus4

1. y pro-cla - ma - ré \_\_\_\_\_ tu Pa - la - bra que da vi - da. \_\_\_\_\_  
2. Tú nos has lla - ma - do al ca - mi - no de la vi - da. \_\_\_\_\_

**ESTRIBILLO**

Si7 B7                      Mi E                      Si/Mi B/E                      Fa#m7/Mi F#m7/E

1. \_\_\_\_\_ A - quí es-toy, \_\_\_\_\_ pro-cla-ma - ré tu nom - bre a to -  
2. \_\_\_\_\_

La/Mi A/E                      Mi E                      Si/Mi B/E                      Fa#m7/Mi F#m7/E

- do el mun - do. A - quí es-toy, \_\_\_\_\_ tu Pa - la - bra en mi bo -

La/Mi A/E      Do#m7 C#m7      Si B      La A

- ca lle - va - ré. —

1 Si B      2 La A      Final Si B      Mi E      Fin

*al §*      *al Puente*

**PUENTE**      Sol#m7 G#m7      Do#m7 C#m7      Si B      Mi E

Ya no vi - vo yo, — Se - ñor, — e-res Tú quien vi - ve en mí. — A -

Fa#m7 F#m7      Sol#m G#m      La A      Si B      *al Estribillo*

rran - ca-ré — y de - rri-ba-ré, — e-di - fi-ca-ré y plan - ta-ré. — A -

*al Estribillo*

681

El Espíritu de Dios

ESTRIBILLO *Aguinaldo Puertorriqueño* (♩ = ca. 96)

Sol m Gm Fa F Mi<sup>b</sup> Eb

1 Re7 D7

El Es - pí - ti - tu — de Dios es - tá so - bre — mí. El Es -

Teclado

2 Re7 D7 Dom Cm Sol m Gm Re7 D7 Sol m Gm

mí. Él me ha un - gi - do pa - ra dar la Bue - na Nue - va. —

(Fin)

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: THE SPIRIT OF GOD


Letra: Carlos E. Vega.

Música: Carlos E. Vega; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1993, 2000, Carlos E. Vega y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.


ESTROFAS

|             |         |            |            |
|-------------|---------|------------|------------|
| Sol m<br>Gm | Fa<br>F | Mi b<br>Eb | Re 7<br>D7 |
|-------------|---------|------------|------------|



1. Él me ha en - vi - a - do a a - nun - ciar la li - ber - tad, —  
 2. Él vi - no a sa - nar los co - ra - zo - nes des - ga - rra - dos, —  
 3. Pa - ra dar la Bue - na Nue - va a los po - bres, —

|           |             |            |             |             |
|-----------|-------------|------------|-------------|-------------|
| Dom<br>Cm | Sol m<br>Gm | Re 7<br>D7 | Sol m<br>Gm | <i>al §</i> |
|-----------|-------------|------------|-------------|-------------|



1. a los pri - sio - ne - ros y a los o - pri - mi - dos. —  
 2. de - vol - ver la vis - ta a los cie - gos. —  
 3. pa - ra pro - cla - mar el a - ño de gra - cia del Se - ñor. —



# 682

# La Barca en la Playa

ESTROFAS (♩. = ca. 60)

Re D Fa#m F#m Si m Bm

1. La bar - ca en la pla - ya, los re - mos al sol,  
 2. Sen - tí su mi - ra - da, me ha - bló al co - ra - zón,  
 3. Re - mé mar a - den - tro, re - ma - mos los dos,  
 4. El vien - to en con - tra, el sol se o - cul - tó,

Teclado

Re D Fa#m F#m Sol G La A

1. Je - sús pro - cla - ma - ba el Rei - no de Dios.  
 2. Je - sús me de - cí - a: Se - rás pes - ca - dor;  
 3. por me - ta, los cie - los, por vien - to, el a - mor;  
 4. lle - gó la tor - men - ta, la no - che lle - gó;

Sol G Re D

1. — Y en la a - re - na, en la a - re -  
 2. — de los hom - bres, de los hom -  
 3. — y en lo al - to, en lo al -  
 4. — y en la bar - ca, en la bar -

País: ESPAÑA; English: FROM THE BOAT, JESUS CALLED ME

Letra: Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1989, 2001, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

Sim7  
Bm7
Mi m  
Em
La  
A
Re  
D

1. na, en la a - re - na, a - llés - ta - ba yo.  
 2. bres, de los hom - bres se - rás ser - vi - dor;  
 3. to, en lo al - to, la Ma - dre de Dios.  
 4. ca, en la bar - ca re - ma - ba el Se - ñor;

Sol  
G
Re  
D
Sim7  
Bm7

1. — Y en la a - re - na, en la a - re - na,  
 2. — de los hom - bres, mi - sio - ne - ro,  
 3. — Y en lo al - to, en lo al - to,  
 4. — y en la bar - ca, en la bar - ca,

Mi m  
Em
La7  
A7
Re  
D
1  
a la Estrofa 2

1. — en la a - re - na el Se - ñor me lla - mó.  
 2. — mi - sio - ne - ro del Rei - no de Dios.  
 3. — en lo al - to, la Ma - dre de Dios.  
 4. — en la bar - ca re - ma - ba mi a - mor.

1 a la Estrofa 2

**2-4** **ESTRIBILLO**

Sol G Sim Bm La A Re D

2. ————— Él me lla - mó, ————— Él me e - li - gió, —————  
 3. —————  
 4. —————

**1**

Mi m La Re Re7  
 Em A D D7

lle - va en mi bar - ca el ti - món. —————

**2**

Mi m La7 Re  
 Em A7 D

soy men - sa - je - ro de a - mor. —————

# Te Ofrezco, Señor, Mi Vida

683

(♩ = ca. 160)

Mi E Si7 B7

1. Te o - frez - co, Se - ñor, mi vi - da; me o - frez - co  
 2. Te o - frez - co to - dos mis do - nes; te o - frez - co  
 3. A - cep - ta lo que te o - frez - co; es to - do  
 4. Mi Dios, te doy lo que ten - go, no es mu - cho

Ped. *ad lib.*

Mi E

1. an - te tu al - tar. \_\_\_\_\_ Te o - frez - co, Se - ñor, mi  
 2. to - do mi a - mor. \_\_\_\_\_ Te o - frez - co es - te sa - cri -  
 3. que pue - do dar. \_\_\_\_\_ A - cep - ta, Se - ñor, mi  
 4. pe - ro lo doy. \_\_\_\_\_ A - cép - ta - me con a -

La Mi Si7 Mi  
A E B7 E

1. to - do en es - te hu - mil - de can - tar. \_\_\_\_\_  
 2. fi - cio, te o - frez - co to - do el do - lor. \_\_\_\_\_  
 3. al - ma; es tu - ya pa - ra sal - var. \_\_\_\_\_  
 4. mor, \_\_\_\_\_ y con tu gra - cia me voy. \_\_\_\_\_

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LORD, I OFFER YOU MY LIFE

Letra: Arsenio Córdova, n. 1944.

Música: Arsenio Córdova; teclado de Pedro Fernández.

Letra y música © 1982, OCP. Derechos reservados.

# 684 Id y Enseñad/Go and Teach

ESTROFAS (♩ = ca. 100)

Re La7 Si m Mi m La7  
D A7 Bm Em A7

1. Sois la se - mi - lla que ha de cre - cer, sois es - tre - lla que ha de bri - llar.  
2. Sois u - na lla - ma que ha de en - cen - der res - plan - do - res de fe y ca - ri - dad.  
3. Sois fue - go y sa - via que vi - ne a tra - er, sois la o - la que a - gi - ta la mar.

1. *You are the seed that must grow and bear fruit. You're a star that must shine, bringing light.*  
2. *You are a torch that must burst forth in flame, turn - ing hearts to faith and char - i - ty.*  
3. *You are the fire and the life that I bring. You're the wave that stirs up the sea.*

Re La7 Si m Sol Re La7 Re  
D A7 Bm G D A7 D

1. Sois le - va - du - ra, sois gra - no de sal, an - tor - cha que de - be a - lum - brar.  
2. Sois los pas - to - res que han de gui - ar al mun - do por sen - das de paz.  
3. La le - va - du - ra pe - que - ña de a - yer fer - men - ta la ma - sa del pan.

1. *You are the yeast, you're the salt of the earth, a bea - con that shines in the night.*  
2. *You are the shep - herds that lead all the world in path - ways of light and of peace.*  
3. *You, my dis - ci - ples, must leav - en the bread, the King - dom of God in the world.*

La7 Si m Mi m La7  
A7 Bm Em A7

1. Sois la ma - ña - na que vuel - ve a na - cer, sois es - pi - ga que em - pie - za a gra - nar.  
2. Sois los a - mi - gos que qui - se es - co - ger, sois pa - la - bra que in - ten - to gri - tar.  
3. U - na ciu - dad no se pue - de es - con - der, ni los mon - tes se han de oc - cul - tar,

1. *You're the new day that is born once a - gain. You're the grain that bursts forth with new life.*  
2. *You are the friends that I chose for my own, you're the Word that I want to pro - claim.*  
3. *You are the light and the salt of the earth, nev - er hid - ing, but show - ing forth truth;*

País: ESPAÑA

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991; tr. en inglés, Ana Victoria Demezas, n. 1958, Kathleen Orozco, n. 1945, y Mary K. Straub, n. 1950.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996.

Letra y música © 1979, 1990, 1998, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Re D      La7 A7      Si m Bm      Sol G      Re D      La7 A7      Re D

1. Sois a - gui - jón y ca - ri - cia a la vez, tes - ti - gos que voy a en - vi - ar.  
 2. Sois rei - no nue - vo que em - pie - za a en - gen - drar jus - ti - cia, a - mor y ver - dad.  
 3. en vues - tras o - bras que bus - can el bien los hom - bres al Pa - dre ve - rán.

1. You are a thorn, yet a voice full of love, my wit - ness to all who will hear.  
 2. You're the new King - dom, cre - a - ting new life of jus - tice, of love, and of truth.  
 3. and in your ac - tions of faith and good will, the Fa - ther will then be re - vealed.

ESTRIBILLO

La7 A7      Re D      Sol G      Re D

Id, a - mi - gos, por el mun - do, a - nun - cian - do el a - mor,  
 Sed, a - mi - gos, los tes - ti - gos de mi re - su - rrec - ción.  
 Go, my friends, to all the world, an - nounce for - give - ness and love,  
 Go, my friends, and be the wit - ness of my ris - ing from the dead.

Mi m Em      Si m Bm      La7 A7      1 Re D      2 Re D

men - sa - je - ros de la vi - da, de la paz y el per - dón.  
 Id lle - van - do mi pre - sen - cia; con vo - so - tros es - toy.  
 her - alds of the new life I bring, peace and love for all.  
 Take my pres - ence to all peo - ple, I am al - ways with you.

685

# Con Amor Jovial/ With Rejoicing Hearts

ESTRIBILLO *Con energía* (♩ = ca. 88)

Mib Eb      Do m Cm      Mib Eb

Con a - mor jo - vial,      te glo - ri - fi - ca - mos.      Tu ca - ri - ño ha  
 - jar      jun - tos, ma - ño a ma - no,      com - par - ti - mos  
*With re - joic - ing hearts      we pro - claim your glo - ry;      we have known the*  
*hand,      we be - come your sto - ry;      and we share the*

Lab Ab      Fa m7 Fm7      1 Sib sus4 Bbsus4      Sib Bb

si - do e - vi - den - te a - yer.      Y al tra - ba -  
 sue - ños del plan ce - les -  
*fruit of your grace in the past.      Work - ing hand in*  
*dreams and the vi - sions you've*

2 Sib sus4 Bbsus4      Sib Bb      Do m Cm      Do m7/Sib Cm7/Bb      Lab9M Abmaj9

tial.      Siem - pre fie - les a tu a - mor tra - e -  
 cast.      Ev - er faith - ful to your love,      we will

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Jaime Cortez, n. 1963.

Música: Jaime Cortez; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956.

Letra y música © 1995, Jaime Cortez. Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

Mib/Sib Eb/Bb Sib7 Bb7 Mib Eb

re - mos — tu rei - no a luz. *Fin*  
bring — your king - dom to light.

ESTROFAS

Mib Eb Dom Cm Lab Ab Reb Db

1. Tú nos — ins - pi - ras — en nues - tra — mi - sión, y que - re - mos — tra -  
2. Em - ba - ja - do - res — del rei - no — de Dios, y ca - da jn - di -  
3. Va - mos — al mun - do — u - san - do el — po - der — y pa - ra — ser -  
1. Touched by — your prom - ise, — we live by — your word, y bring - ing — your  
2. All gen - er - a - tions — re - spond to — your call, y bring - ing — the  
3. Each one — em - pow - ered — to go to — the world y serv - ing — and

Lab Ab Mib Eb Sib Bb Dom Cm Mib Eb

1. er tu — men - sa - je — de a - mor. To - dos — te - ne - mos — un  
2. vi - duo — im - por - ta en — el plan. Mez - cla — di - vi - na — que e -  
3. vir a — la co - mu - ni - dad. Nues - tra — ta - re - a — nos  
1. Spir - it — to ev - 'ry - one's heart. Chal - lenged — to take on — your  
2. best of — their own min - is - try. Mar - vel - ous blend that — be -  
3. heal - ing — as you would — have done. As we — pro - gress in — the

Sol m Gm Dom Cm Dom/Sib Cm/Bb Lab Ab Mib/Sib Eb/Bb Sib7 Bb7 Mib Eb

1. don que a - por - tar, y guí - a - nos, oh Se - ñor.  
2. le - va — su voz y ya - nun - cia — tu sal - va - ción.  
3. u - ne a — tu ser, y dán - do - nos san - ti - dad.  
1. mis - sion — of love, y each mem - ber must take part.  
2. comes, through — your love, y a ho - ly — com - mu - ni - ty.  
3. heav - en - ly plan, y we all — u - nite as one. *at %*



# Un Pueblo que Camina

686

ESTRIBILLO (♩ = ca. 112)

Do C      Mi7 E7      Lam Am      Fa F

So-mos un pue-blo que ca - mi - na, y jun - tos ca - mi - nan-do po -

Re m Dm      Sol7 G7      Do C      La m Am      Mi m Em

dre - mos al - can - zar \_\_\_\_\_ o - tra ciu - dad que no se a - ca - ba, sin

La m7 Am7      Re m Dm      Sol7 G7      Do C

pe - nas ni tris - te - zas: ciu - dad de e - ter - ni - dad.

1-4 a las Estrofas Final Fin

1-4 a las Estrofas Final Fin

País: ESPAÑA; English: A PEOPLE THAT JOURNEY

Letra: Emilio Vicente Matéu.

Música: Emilio Vicente Matéu; teclado de Mary Frances Reza.

Letra y música © 1973, 2000, Emilio Vicente Matéu. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

ESTROFAS

Do C Fa F Do C Fa F Do C

1. So - mos un pue - blo que ca - mi - na, que mar - cha por el mun - do bus -  
 2. Su - fren los hom - bres mis her - ma - nos, bus - can - do en - tre las pie - dras la  
 3. Da - nos va - lor pa - ra la lu - cha, va - lor en las tris - te - zas, va -  
 4. Du - ra se ha - ce nues - tra mar - cha, an - dan - do en - tre las som - bras de

Sol7 G7 Do C Sol G La m Am

1. can - do o - tra ciu - dad. \_\_\_\_\_ So - mos e - rran - tes pe - re -  
 2. par - te de su pan. \_\_\_\_\_ Su - fren los hom - bres o - pri -  
 3. lor en nues - tro a - fán. \_\_\_\_\_ Da - nos la luz de tu pa -  
 4. tan - ta os - cu - ri - dad. \_\_\_\_\_ To - dos los cuer - pos, des - gas -

Sol G La m Am Sol G Re m Dm Sol G Sol7 G7

1. gri - nos en bus - ca de un des - ti - no, des - ti - no de u - ni - dad. \_\_\_\_\_  
 2. mi - dos, los hom - bres que no tie - nen ni paz ni li - ber - tad. \_\_\_\_\_  
 3. la - bra, que guí - e nues - tros pa - sos en es - te ca - mi - nar. \_\_\_\_\_  
 4. ta - dos, ya sien - ten el can - san - cio de tan - to ca - mi - nar. \_\_\_\_\_

Do C Fa F Mi m Em La m Am Fa F

1. Siem-pre se - re - mos ca - mi - nan - tes, pues só - lo ca - mi - nan-do po -  
 2. Su - fren los hom - bres mis her - ma - nos, mas Tú vie - nes con e - llos y en  
 3. Mar - cha, Se - ñor, jun - to a no - so - tros, pues só - lo en tu pre - sen - cia po -  
 4. Pe - ro te - ne - mos la es - pe - ran - za de que nues - tras fa - ti - gas al

La m Am Sol7 G7 Do C Fa F

1. dre - mos al - can - zar \_\_\_\_\_  
 2. Ti al - can - za - rán \_\_\_\_\_  
 3. dre - mos al - can - zar \_\_\_\_\_  
 4. fin al - can - za - rán \_\_\_\_\_ } o - tra ciu - dad que no se a -

Mi m7 Em7 La m7 Am7 Re m Dm Sol7 G7 Do C

1-4. ca - ba, sin pe - nas ni tris - te - zas: ciu - dad de e - ter - ni - dad. *al* §

687

# Porque Me Ha Ungido

ESTRIBILLO *Danza Suramericana* (♩ = ca. 176)

tacet

Fa F Do C Rem Dm

El es - pí - ri - tu del Se - ñor es - tá so - bre

Teclado

Sol G Solm Gm Rem Dm La7 A7

mí, por - que me ha un - gi - do, por - que me ha un -

1 Rem Dm 2 Rem Dm Final Rem Dm

gi - do. a las Estrofas Fin

1 2 a las Estrofas Final Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: BECAUSE YOU HAVE ANOINTED ME

Letra: Isaías 61, 1-2. 10-11; *Leccionario I* © 1976, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados.

Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Jaime Cortez, n. 1963; arr. de Andy Andino, n. 1965, y Jaime Cortez; teclado de David Brinker, n. 1972, © 2006, 2009, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**ESTROFA 1**

tacet      Do C      Fa F      La7 A7

1. Me ha en - via - do pa - ra a - nun - ciar la bue - na nue - va a los

Rem Dm      Do C      Fa F

1. po - bres, y me ha en - via - do a cu - rar a los de co - ra -

La7 A7      Rem Dm      Sib Bb

1. zón que - bran - ta - do, a pro - cla - mar el per - dón a los cau -

La A      Solm Gm      Rem Dm

1. ti - vos, la li - ber - tad a los que vi - ven pri - sio - ne - ros ya - pre - go -

Solm Fa/La Sib La sus4 La7  
Gm F/A Bb Asus4 A7

1. nar el a - ño de gra - cia del Se - ñor. \_\_\_\_\_ El es -

*al §*

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line starts with a quarter note 'nar', followed by eighth notes 'el a - ño de gra - cia del Se - ñor.' and ends with a quarter note 'El es -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line and the marking 'al §'.

**ESTROFA 2** Do Fa  
tacet C F

2. Me a - le - gro en el Se - ñor con to - da mi al - ma y me

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line begins with a 'tacet' instruction, followed by eighth notes 'Me a - le - gro en el Se - ñor con to - da mi al - ma y me'. The piano accompaniment starts with a 'tacet' and then provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

La7 Rem Do Fa  
A7 Dm C F

2. lle - no de jú - bi - lo en mi Dios, por - que me re - vis - tió con ves - ti -

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line has eighth notes 'lle - no de jú - bi - lo en mi Dios, por - que me re - vis - tió con ves - ti -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line.

La7 A7                      Rem Dm                      Sib Bb

2. du - ras de sal - va - ción y me cu - brió con un man - to de jus -

La A                      Solm Gm                      Rem Dm

2. ti - cia, co - mo el no - vio que se po - ne la co - ro - na, co - mo la

Solm Gm      Fa/La F/A      Sib Bb      La sus4 Asus4      La7 A7      *al*  $\text{\$}$

2. no - via que se a - dor - na con sus jo - yas. El es -

**ESTROFA 3**

tacet

Do C Fa F La7 A7

3. A - sí co-mo la tie - rra e - cha sus bro - tes y el jar - dín ger - mi - na

Rem Dm Do C Fa F

3. lo que se ha sem - bra - do, a - sí el Se - ñor ha - rá bro - tar la jus - ti - cia

Sol m Gm Fa/La F/A Sib Bb

3. y la a - la - ban - za an - te to - das las na -

Lasus4 Asus4 La7 A7

3. cio - nes. \_\_\_\_\_ El es -

*al §* *al §*



**ESTRIBILLO** *Danza Suramericana* (♩ = ca. 176)

tacet

Fa F Do C Rem Dm

El es - pí - ri - tu del Se - ñor \_\_\_\_\_ es - tá so - bre

Teclado

Sol G Solm Gm Rem Dm La7 A7

mí, por - que me ha un - gi - do, \_\_\_\_\_ por - que me ha un -

|                |                |                    |
|----------------|----------------|--------------------|
| 1<br>Rem<br>Dm | 2<br>Rem<br>Dm | Final<br>Rem<br>Dm |
|----------------|----------------|--------------------|

gi - do. \_\_\_\_\_ gi - do. \_\_\_\_\_ gi - do. \_\_\_\_\_

a las Estrofas

Fin

|   |   |   |                |       |     |
|---|---|---|----------------|-------|-----|
| 1 | 2 | 1 | a las Estrofas | Final | Fin |
|---|---|---|----------------|-------|-----|

Nota: El Estribillo se reimprime aquí para su conveniencia.

# 688

# Formadores de la Sociedad

INTRO *Alegremente* (♩ = ca. 138)

Teclado

La A      Mi E      Re D      Mi E

## ESTRIBILLO

La A      Mi E      Re D      La A      Re D

For - ma - do - res de \_\_\_ la so - cie - dad \_\_\_ se - re - mos  
 (Estribillo Final) For - ma - do - res de \_\_\_ la so - cie - dad \_\_\_ se - re - mos

La A      Mi E      Re D      Mi E

y la luz de Cris - to al mun - do lle - va - re - mos,  
 y la Bue - na Nue - va a to - dos lle - va - re - mos,

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: BUILDERS OF SOCIETY

Letra: Santiago Fernández, n. 1971.

Música: Santiago Fernández; teclado de Steve Grundy, n. 1955.

Letra y música © 2002, 2004, Sanfer Music, LLC (BMI). Derechos reservados. Con las debidas licencias.



ESTROFAS La

Mi

1. Hoy a - quí co - mien - za u - na e - ta - pa nue -  
 2. Hoy nues - tras ra - í - ces jun - tos ce - le - bra -

La

Re

Mi

1. - va, es nues - tra pre - sen - cia un ra -  
 2. - mos, fes - ta de ma - ti - ces y di -

La

Re

La

Re

1. yo de luz. \_\_\_\_\_ Hoy to - ma - mos car - go  
 2. ver - si - dad. \_\_\_\_\_ So - mos la cer - te - za

Mi

La

Fa#m

1. de nues - tras ac - cio - nes, nues - tros co - ra - zo -  
 2. de un fu - tu - ro in - cier - to, u - na gran ri - que -

Si m7 Bm7                      Re D                      Mi E                      Re D

1. - nes                      guia - dos\_\_ por Je - sús.                      Ya\_\_ se es -  
 2. - za                      de la\_\_ so - cie - dad.                      De - sa -

La/Do# A/C#                      Si m7 Bm7                      La/Do# A/C#                      Re D

1. cu - chan\_\_                      cla - ro y fuer - te\_\_                      nues - tras  
 2. fí - os\_\_                      tan\_\_ cre - cien - tes, \_\_                      de - ci -

La/Do# A/C#                      Si m7 Bm7 (Estrofa 2)                      Mi sus4 Esus4                      Mi E                      al %

1. vo - ces\_\_                      e - mer - gen - tes. \_\_\_\_\_  
 2. sio - nes\_\_                      tan\_\_ ur - gen - tes. \_\_\_\_\_

al %

689

# Vayan al Mundo/ Go Out to the World

ESTRIBILLO (♩. = ca. 72)

Lam  
Am
Re m  
Dm
Mi  
E
Mi7/Sol#  
E7/G#
Lam  
Am

Va - yan al mun - do. Go out to the world.

Teclado

Re m  
Dm
Mi  
E
Mi7/Sol#  
E7/G#

En - sé - ñen - le a to - dos los pue - blos. Teach all the

Lam  
Am
1, 5
al %
2-4
a las Estrofas
Final
Mi  
E
Lam  
Am
Fin

na-tions.

1, 5
al %
2-4
a las Estrofas
Final
Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Basada en el Salmo 95 (96); Jaime Cortez, n. 1963, y Bob Hurd, n. 1950.

Música: Jaime Cortez; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956.

Letra y música © 1994, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.







Lam Am Si7 B7 Mi m Em

3. world se - cure will rule the peo - ple with jus - tice. \_\_\_\_\_ Qué

Rem Dm Lam Am Si7 B7

3. fir - me el mun - do que ha he - cho el Se - ñor; muy jus - to es

Mi E Mi7/Sol# E7/G#

3. su go - bier - no. \_\_\_\_\_ *al %y fin*

690

Al Atardecer de la Vida

ESTRIBILLO (♩ = ca. 72)

Rem Dm Sol m6 Gm6 Re m/La Dm/A La7 A7 Rem Dm

Al a-tar-de-cer de la vi-da me e-xa-mi-na-rán del a-mor.

Teclado

Sol m Gm Sol m6 Gm6 Re m/La Dm/A La7 A7 Rem Dm

Al a-tar-de-cer de la vi-da me e-xa-mi-na-rán del a-mor. *Fin*

ESTROFAS 1-3

Fa Re7/Fa# Sol m Sol m/Fa Do/Mi Do Fa Fa/Mi  
 F D7/F# Gm Gm/F C/E C F F/E

1. Si o - fre - cí mi pan al ham-brien - to, si al se-dien - to di de be - ber,  
 2. Si a - yu - dé a los ne - ce - si - ta - dos, si en el po-bre he vis-to al Se - ñor,  
 3. Aun-que ha-bla-ra mi - les de len-guas, si no ten-go a-mor na - da soy.

País: ESPAÑA; English: IN THE EVENING OF LIFE

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de Steve Grundy, n. 1955.

Letra y música © 1991, 2000, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

JUSTICIA

690—AL ATARDECER DE LA VIDA, CONT. (2)

Re m Sol m6 La7 Re m  
Dm Gm6 A7 Dm *al* §

1. si mis ma-nos fue-ron sus ma-nos, si en mi ho-gar le qui-se a-co-ger.  
2. si los tris-tes y los en-fer-mos me en-con-tra-ron en su do-lor.  
3. Aun-que rea-li-za-ra mi-la-gros, si no ten-go a-mor na-da soy.

ESTROFA 4: *Recitado*

Venid, benditos de mi Padre, tuve hambre y me disteis de comer,  
estaba solo y me acompañasteis, estaba triste y me alegrasteis,  
estaba feliz y sonreísteis conmigo.  
Venid, benditos de mi Padre.

*Se canta durante el recitado*

Fa Re7/Fa# Sol m Sol m/Fa Do/Mi Do Fa Fa/Mi  
F D7/F# Gm Gm/F C/E C F F/E

4. Al a - tar - de - cer, al a - tar - de - cer  
(Venid, benditos...)

Re m Sol m6 La7 Re m  
Dm Gm6 A7 Dm *al* § *y fin*

4. me e-xa-mi-na-rán del a - mor, al a - tar - de - cer. *al* § *y fin*



JUSTICIA

691—¿LE CONOCÉIS?, CONT. (2)

Fa#7  
F#7
Fa#m  
F#m
Si7  
B7
Mi m  
Em
Si7  
B7

1. ca - so por lle - gar tem - pra - no al tem - plo. — Su nom - bre es “El Se - ñor” y sed so -  
 2. gu - ros y al ca - lor de su di - ne - ro. — Su nom - bre es “El Se - ñor” y en - fer - mo  
 3. vez é - se no e - ra de los nues - tros”. — Su nom - bre es “El Se - ñor”, el que sed

Mi m  
Em
Si7  
B7
Mi m  
Em
Mi7  
E7
Lam  
Am

1. por - ta, — y es - tá en quien de jus - ti - cia es - tá se - dien - to, — y mu - chos que lo  
 2. vi - ve, — y su a - go - ní - a es la del en - fer - mo, — y mu - chos que lo  
 3. tie - ne. — Él pi - de por la bo - ca del ham - brien - to, — es - tá pre - so, es - tá en -

Mi m  
Em
Fa#7  
F#7
Si7  
B7
Mi m  
Em
Mi7  
E7

1. ven, pa - san de lar - go, — a ve - ces o - cu - pa - dos en sus re - zos. —  
 2. sa - ben no ha - cen ca - so, — tal vez no fre - cuen - ta - ba mu - cho el tem - plo. —  
 3. fer - mo, es - tá des - nu - do; — pe - ro Él nos va a juz - gar por to - do e - so. —

ESTRIBILLO

Lam Am      Re D      Sol G      Mi m Em      La m Am      Si7 B7      Mi m Em

Con vo - so-tros es-tá y no le co-no-céis, \_ con vo - so-tros es-tá, su nom-bre es "El Se-ñor". \_

Mi7 E7      La m Am      Re7 D7      Sol7 G7      Mi m Em      La m Am      Si7 B7

Con vo - so-tros es-tá y no le co-no-céis, \_ con vo - so-tros es-tá, su

1, 2      Final  
 Mi m      Mi m  
 Em      Em

*al*  $\text{§}$

nom-bre es "El Se-ñor".

# 692

## Si la Gente Dejara Sus Odios

ESTROFAS (♩. = ca. 48)

Dom  
Cm

Sol7  
G7

Dom  
Cm

1. Si la gen - te de - ja - ra sus o - dios, sus  
 2. Si al ca - í - do en vez de a - plas - tar - lo, le  
 3. Si en - tre her - ma - nos no hu - bie - ra con - tien - das, si  
 4. Si en los pue - blos, los que nos go - bier - nan pro -  
 5. Y si el cle - ro en ser - vi - cio sin - ce - ro en - tre -

Teclado

Sib  
Bb

Mib  
Eb

Sib  
Bb

Mib  
Eb

1. fal - sos or - gu - llos y el mie - do de a - mar, \_\_\_\_\_  
 2. die - ran a - po - yo y nue - va dig - ni - dad, \_\_\_\_\_  
 3. to - dos los pue - blos vi - vie - ran en paz, \_\_\_\_\_  
 4. mue - ven con ce - lo el bien del ho - gar, \_\_\_\_\_  
 5. ga - ra el men - sa - je de a - mor y de paz, \_\_\_\_\_

Qué bo -

País: ARGENTINA; English: IF PEOPLE WERE TO GIVE UP THEIR HATE  
 Letra: Dino Ramos y Palito Ortega.

Música: Dino Ramos y Palito Ortega; teclado de Rick Modlin, n. 1966.

Letra y música © (arr. 2010), Dino Ramos y Palito Ortega. Derechos reservados. Licencia en trámite.

JUSTICIA

692—SI LA GENTE DEJARA SUS ODIOS, CONT. (2)

**ESTRIBILLO**

Lab  
Ab
Sib  
Bb
Dom  
Cm
Lab  
Ab
Dom/Sol  
Cm/G
Sol7  
G7
Dom  
Cm

ni - to se - rí - a es - te mun - do ro - dea - do de a - mor, de ter - nu - ra y bon - dad; \_\_\_\_\_ qué bo-

Lab  
Ab
Sib  
Bb
Dom  
Cm
Lab  
Ab
Dom/Sol  
Cm/G
Sol7  
G7
Dom  
Cm

ni - to se - rí - a es - te mun - do ro - dea - do de a - mor, de ter - nu - ra y bon - dad. \_\_\_\_\_



# 693

# Danos un Corazón

ESTRIBILLO (♩ = ca. 108)

Sim Fa#7 Sim Sim/La Sol La7 Re  
 Bm F#7 Bm Bm/A G A7 D

Teclado

Sim Fa#7 Sim  
 Bm F#7 Bm

La  
 A

|                |       |
|----------------|-------|
| 1-3            | Final |
| Sim            | Sim   |
| Bm             | Bm    |
| a las Estrofas |       |
| <i>Fin</i>     |       |

Da - nos un co-ra - zón

fuer - te pa - ra lu - char.

char.

|                |       |
|----------------|-------|
| 1-3            | Final |
| a las Estrofas |       |
| <i>Fin</i>     |       |

País: ESPAÑA; English: GIVE US A HEART

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Michael Ward.

Letra y música © 1972, 1990, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Si m Bm La A Re D

1. Pue - blos nue - vos, crea - do - res de la his - to - ria, cons - truc -  
 2. Pue - blos nue - vos, lu - chan - do en es - pe - ran - za, ca - mi -  
 3. Pue - blos nue - vos, a - man - do sin fron - te - ras, por en -

Sol G La7 A7 Re D Sol G La7 A7

1. to - res de nue - va hu - ma - ni - dad. Pue - blos nue - vos, que vi - ven la e - xis -  
 2. nan - tes, se - dien - tos de ver - dad. Pue - blos nue - vos, sin fre - nos ni ca -  
 3. ci - ma de ra - zas y lu - gar. Pue - blos nue - vos, al la - do de los

Si m Bm La A Fa#7 F#7 al §

1. ten - cia co - mo ries - go de un lar - go ca - mi - nar.  
 2. de - nas, pue - blos li - bres que e - xi - gen li - ber - tad.  
 3. po - bres, com - par - tien - do con e - llos te - cho y pan.

# 694

# Momento Nuevo

ESTROFAS (♩ = ca. 120)

Mi m Em Si 7 B7 Mi m Em

1. Dios hoy nos lla - ma a un mo - men - to nue - vo, a ca - mi -  
 2. Ya no es po - si - ble cre - er que to - do es fá - cil, hay mu - chas  
 3. La fuer - za que ha - ce hoy bro - tar la vi - da, o - bra en no -

Re 7 D7 Sol G Lam Am

1. nar jun - to con su pue - blo. Es ho - ra de trans - for - mar lo  
 2. fuer - zas que pro - du - cen muer - te, nos cau - san pe - na, tris - te - za y  
 3. so - tros dán - do - nos su gra - cia. Es Dios quien hoy nos con - vi - da

Mi m Em Do 7 C7 Si 7sus4 B 7sus4 Si 7 B7 **ESTRIBILLO**

1. que no da más y so - lo y ais - la - do no hay na - die ca - paz.  
 2. de - so - la - ción. Es ne - ce - sa - rio a - fian - zar nues - tra u - ni - ón. } Por e - so,  
 3. a tra - ba - jar, su a - mor re - par - tir y las fuer - zas jun - tar. }

País: ARGENTINA; English: A NEW BEGINNING

Letra: Creación colectiva; tr. Pablo Sosa, n. 1933; tr. © 1987, GIA Publications, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Ernesto Barros Cardoso, © 1987, Ernesto Barros Cardoso. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

JUSTICIA

694—MOMENTO NUEVO, CONT. (2)

|         |                                     |             |             |
|---------|-------------------------------------|-------------|-------------|
| Mi<br>E | Si $\emptyset$ 7<br>B $\emptyset$ 7 | Do#7<br>C#7 | Fa#m<br>F#m |
|---------|-------------------------------------|-------------|-------------|

¡ven! En-tra a la rue-da con to-dos tam-bién.

|  |  |
|--|--|
| 1<br>Fa# $\emptyset$ 7/Do Si<br>F# $\emptyset$ 7/C B | 2<br>Fa# $\emptyset$ 7/Do Si7 Mi m<br>F# $\emptyset$ 7/C B7 Em |
|--|--|

Tú e-res muy im-por-tan-te. Por e-so, tan-te. ¡Ven!

# 695

# Desterrados

ESTROFAS (♩. = ca. 63)

Rem  
Dm

La7  
A7

1. Des - te - rra - dos, \_\_\_\_\_ muy le - jos \_\_\_\_\_ de e - sa tie - rra \_\_\_\_\_  
 2. So - mos gen - te \_\_\_\_\_ ca - mi - nan - te \_\_\_\_\_ por el mun - do, \_\_\_\_\_  
 3. No po - de - mos \_\_\_\_\_ en - to - nar \_\_\_\_\_ co - plas del pue - blo, \_\_\_\_\_  
 4. Si ol - vi - da - mos \_\_\_\_\_ e - sa i - ma - gen \_\_\_\_\_ de tu ros - tro, \_\_\_\_\_  
 5. Pe - ro un dí - a \_\_\_\_\_ fe - liz \_\_\_\_\_ es - tá cer - ca - no, \_\_\_\_\_

1. que ha - ce tiem - po \_\_\_\_\_ nos vio \_\_\_\_\_ por vez pri -  
 2. sin ho - gar, \_\_\_\_\_ sin me - sa y \_\_\_\_\_ ca - sa  
 3. por - que hay mu - chos \_\_\_\_\_ que a es - e pue - blo es - tán pi -  
 4. que se se - que \_\_\_\_\_ nues - tra len - gua en \_\_\_\_\_ el ca -  
 5. cuan - do na - die \_\_\_\_\_ se sien - ta en tie - rra ex -

Rem  
Dm

1. me - ra; \_\_\_\_\_ jun - to al fue - go \_\_\_\_\_ de u - nos  
 2. pro - pia, \_\_\_\_\_ y al pa - sar \_\_\_\_\_ las fron -  
 3. san - do; \_\_\_\_\_ u - nos rí - en \_\_\_\_\_ y se a -  
 4. mi - no, \_\_\_\_\_ por - que tú \_\_\_\_\_ a - com -  
 5. tra - ña; \_\_\_\_\_ bro - ta - rá \_\_\_\_\_ u - na

País: ESPAÑA; English: THE EXILED

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1976, 2000, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



# 696

# De la Justicia Brota la Paz

ESTRIBILLO *Punto Cubano* (♩ = ca. 120)

F<sup>♯</sup>m  
Fm

Sib<sup>♯</sup>m  
B<sup>♯</sup>m

Do7  
C7

Teclado

De la jus - ti - cia bro - ta la paz y del de -

(última vez: *molto rit.*)

F<sup>♯</sup>m Fm Sib<sup>♯</sup>m B<sup>♯</sup>m 1, 3, 5 Do7 C7 2, 4 Do7 C7

re - cho la cal - ma. cal - ma.

*al* *al Interludio*

1, 3, 5 *al* 2, 4 *al Interludio*

Final Do C *Fin* INTERLUDIO Fa F Sib<sup>♯</sup> B<sup>♯</sup> Do7 C7

cal - ma.

Final *Fin*

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: PEACE SPRINGS FORTH FROM JUSTICE

Letra: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947.

Música: Juan J. Sosa, Pbro.; teclado de Rodolfo López, n. 1965.

Letra y música © 1986, 2000, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa F                      Sib B $\flat$                       Do7 C7

ESTROFAS

Fa F                      Sib B $\flat$                       Do7 C7                      Fa F

1. Can - te - mos al Se - ñor con a - le - grí - a; \_\_\_\_\_ va - ya - mos ha - cia  
 2. El mun - do nos son - rí - e con tris - te - za; \_\_\_\_\_ jun - te - mos nues - tras

Sib B $\flat$                       Do7 C7                      Fam Fm                      Sib m B $\flat$ m

1. Él con re - go - ci - jo. \_\_\_\_\_ La paz de su rei - no nos o -  
 2. ma - nos co - mo her - ma - nos. \_\_\_\_\_ Que naz - ca la paz de nues - tro

Do7 C7                      Fam Fm                      Sib m7 B $\flat$ m7                      Do7 C7

1. fre - ce \_\_\_\_\_ en me - dio del do - lor y el des - con - cier - to. \_\_\_\_\_  
 2. can - to \_\_\_\_\_ y la jus - ti - cia \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ nues - tros la - bios. \_\_\_\_\_

*at* §



697

Ven con Nosotros

ESTRIBILLO *Vivace* (♩ = ca. 80)

Chords: Fa F, Sib Bb, Fa F, Sib Bb, Fa F, Solm Gm, Do7 C7

Se - ñor: e - res a - le - grí - a ya - mor. ¡Ven con no -

Teclado

Chords: Fa F, Rem Dm, Sib Bb, Do7 C7, Fa F, Sib Bb, Fa F, Sib Bb

so - tros! — ¡Ven, Se - ñor! El hom - bre ne - ce - si - ta tu ca -

Chords: Fa F, Solm Gm, Do7 C7, Fa F, Rem Dm, Sib Bb, Do7 C7, Fa F

lor. ¡Ven con no - so - tros! — ¡Ven, Se - ñor!

*Fin*

País: CUBA; English: COME WITH US

Letra: José R. Holguín.

Música: Alfredo A. Morales, FSC, n. 1927.

Letra y música © 1979, The Liturgical Press, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

ESTROFAS

Fa Do7 Fa Sib Fa Rem Do  
 F C7 F Bb F Dm C

1. Que - re - mos ca - mi - nar — con - ti - go, Se - ñor, da - nos — tu pre -  
 2. El hom - bre vi - ve so - lo, ne - ce - si - ta de Ti, el mun - do — si - gue en  
 3. El pan fal - ta a los hom - bres por — fal - ta de a - mor. No hay ma - nos — que com -  
 4. Jus - ti - cia pí - de el po - bre, jus - ti - cia ya - mor; que ce - sen el e - go -  
 5. No hay paz so - bre la tie - rra: que - re - mos la paz. Sa - ciar el — ham - bre in -

Fa Sib La Rem Fa Sib Solm  
 F Bb A Dm F Bb Gm

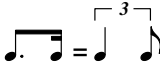
1. sen - cia pa - ra cam - biar al mun - do. Ven con no - so - tros a li - be - rar al  
 2. gue - rra: ven, siem - bra tu a - mor. — Ven con no - so - tros pues e - res la ver -  
 3. par - tan el pan — y el a - mor. — Ven con no - so - tros y to - dos ten - drán  
 4. ís - mo, el o - dio y el ren - cor. — Ven con no - so - tros y el po - bre son - rei -  
 5. men - sa de a - mor y de u - nión. — Ven con no - so - tros a cons - truir la

La Rem Fa Sib Solm Do7 Fa  
 A Dm F Bb Gm C7 F *al* §

1. hom - bre. Ven con no - so - tros a trans - for - mar al mun - do.  
 2. dad. — Ven con no - so - tros pues el ca - mi - no es lar - go.  
 3. pan. — Ven con no - so - tros y a - mor nos brin - da - re - mos.  
 4. rá. — Ven con no - so - tros y ha - brá más es - pe - ran - za.  
 5. paz. — Ven con no - so - tros y ha - brá paz en el mun - do. *al* §

698

Un Pueblo Camina/  
The People Walk

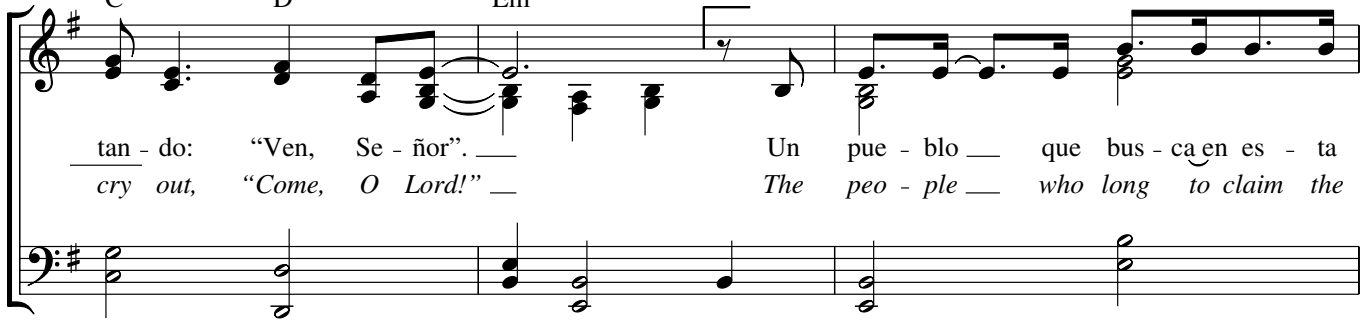
ESTRIBILLO (♩ = ca. 112) 

Mi m Em Re D




Un pue - blo que ca - mi - na por el mun - do gri -  
The peo - ple walk through - out the world to - geth - er and

Do C Re D Mi m Em



tan - do: "Ven, Se - ñor". Un pue - blo que bus - ca en es - ta  
cry out, "Come, O Lord!" The peo - ple who long to claim the

Re D Do C Re D Mi m Em Fin



vi - da la gran Li - be - ra - ción.  
prom - ise, God's lib - er - at - ing Word.

País: ESPAÑA

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940; tr. en inglés de Martin A. Seltz, alt.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1970, 2000, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

JUSTICIA

698—UN PUEBLO CAMINA/THE PEOPLE WALK, CONT. (2)

ESTROFAS

La m  
Am
Re  
D
Si m  
Bm
Mi m  
Em

1. Los po - bres siem - pre es - pe - ran el a - ma - ne - cer \_\_\_\_\_ de un  
 2. Sal - vas - te nues - tra vi - da de la es - cla - vi - tud, \_\_\_\_\_ es -  
 3. El mun - do, por la gue - rra, san - gra sin ra - zón; \_\_\_\_\_ fa -  
 1. *The poor ones of the world a - wait the dawn of hope, \_\_\_\_\_ when*  
 2. *You broke the bonds of sin, un - tied the cap - tive's hand, \_\_\_\_\_ re -*  
 3. *The life - blood of the world is shed in mind - less war; \_\_\_\_\_ and*

La m  
Am
Re  
D
Mi m  
Em
La m  
Am

1. dí - a \_\_\_\_\_ más jus - to y sin o - pre - sión. \_\_\_\_\_ Los po - bres he - mos  
 2. cla - vos de la ley, sir - vien - do en el te - mor. \_\_\_\_\_ No - so - tros he - mos  
 3. mi - lias des - tro - za - das bus - can un ho - gar. \_\_\_\_\_ El mun - do tie - ne  
 1. *jus - tice \_\_\_\_\_ will shine and make op - pres - sion flee. \_\_\_\_\_ The emp - ty hands of*  
 2. *leased us \_\_\_\_\_ from fear and slav - 'ry to the law. \_\_\_\_\_ We lift our hands in*  
 3. *fam - 'lies \_\_\_\_\_ de - sire a home where con - flicts cease. \_\_\_\_\_ With all the world we*

Re  
D
Si m  
Bm
Mi m  
Em
Si7  
B7

1. pues - to la es - pe - ran - za en ti, \_\_\_\_\_ Li - ber - ta - dor.  
 2. pues - to la es - pe - ran - za en ti, \_\_\_\_\_ Dios del a - mor.  
 3. pues - ta su es - pe - ran - za en ti, \_\_\_\_\_ Dios de la paz.  
 1. *all are raised to you, Lord God: \_\_\_\_\_ oh, set us free!*  
 2. *hope, we put our trust in you, \_\_\_\_\_ O God of love.*  
 3. *lift our hands in hope to you, \_\_\_\_\_ O God of peace.*

*at §*

699

Profetiza

ESTRIBILLO (♩ = ca. 100)

Mi m Em La m Am

Pro - fe - ti - za, pue - blo mí - o, Pro - fe -

Teclado

Do C Re D Mi m Em

ti - za u - na vez más. Que tu voz sea el e - co

Do C Re D Mi m Em

del cla - mor De los pue - blos en la o - pre - sión. Pro - fe -

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: PROPHECY

Letra: Rosa Martha Zárate Macías.

Música: Rosa Martha Zárate Macías; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1992, 2000, 2009, GIA Publications, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

JUSTICIA

699—PROFETIZA, CONT. (2)

La m
Re
Mi m
Si7  
Am
D
Em
B7

ti - za, pue - blo mí - o, Pro - fe - ti - za u - na vez

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'ti - za, pue - blo mí - o, Pro - fe - ti - za u - na vez'.

Mi m
Mi7
La m
Re
Mi m  
Em
E7
Am
D
Em

más, A - nun - cían - do - le a los po - bres U - na

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'más, A - nun - cían - do - le a los po - bres U - na'.

Si7
Mi m  
B7
Em

nue - va so - cie - dad. *Fin*

The third system of music concludes the piece. The lyrics are: 'nue - va so - cie - dad.' The system ends with a double bar line and the word 'Fin' in italics. The piano accompaniment also concludes with a final chord.

ESTROFAS

Re  
D

Mi m  
Em

1. Pro - fe - ta te con - sa - gro. No ha - ya du -  
 2. A - nún - cia - le a los pue - blos Que Dios re -  
 3. De - nun - cia a las per - so - nas Que cau - san  
 4. Se - a tu es - pe - ran - za, Y se - a

Re  
D

Mi m  
Em

Re  
D

1. da y te - mor. En tu an - dar por la his -  
 2. no - va - rá Su pac - to en la jus -  
 3. la o - pre - sión, Pa - ra que se con -  
 4. tu mi - sión: El cons - tru - ir el

Mi m  
Em

Do  
C

La m  
Am

Si7  
B7

1. to - ria, Sé fiel a tu mi - sión.  
 2. ti - cia; Su a - mor flo - re - ce - rá.  
 3. vier - tan Y vuel - van a su Dios.  
 4. Rei - no, Co - mu - ni - dad de a - mor.

*al* %

700

Todos los Días Nace el Señor

(♩ = ca. 104)

Sib7M      Do m7      Sib/Re      Do m7      Sib7M/Re  
 Bbmaj7      Cm7      Bb/D      Cm7      Bbmaj7/D

Teclado

Sib7M      Do m7      Sib/Re      Do m7      Sib7M  
 Bbmaj7      Cm7      Bb/D      Cm7      Bbmaj7

País: ESPAÑA; English: EVERY DAY THE LORD IS BORN

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 1976, 2009, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



JUSTICIA

700—TODOS LOS DÍAS NACE EL SEÑOR, CONT. (2)

Do m7 Cm7 Sib 7M Bbmaj7 Do m7 Cm7 Sib/Re Bb/D

1. Pa - ra cam - biar nues - tro mun - do,  
 2. En ca - da hom - bre que es li - bre,  
 3. En ca - da pue - blo que gri - ta,  
 4. Por la j - gual - dad de los hom - bres,  
 5. En ca - da hom - bre que lu - cha,  
 6. Al es - tre - char nues - tras ma - nos,  
 7. En ca - da hom - bre que es - pe - ra, } to - dos los dí - as

Fa7 F7 Sib Bb Mib Eb Sib/Re Bb/D Fa7 F7 Sib Bb (C) (Fin)

1-7. na-ce el Se - ñor. To - dos los dí - as na-ce el Se - ñor. (C) (Fin)

# 701

# No Se Puede Sepultar la Luz

ESTROFAS (♩ = ca. 156/♩. = ca. 52)

Re m Dm La7 A7 Re m Dm

1. No se pue - de se - pul - tar la luz, no se  
 2. No po - drán a - mor - da - zar su voz, por - que es  
 3. No es po - si - ble de - te - ner el sol, no es po -

Teclado

Sol m Gm Do7 C7 Re m Dm La7 A7

1. pue - de se - pul - tar la vi - da, no se pue - de se - pul -  
 2. fuer - te el gri - to de los pue - blos que se u - nen co - mo un  
 3. si - ble con - tro - lar al vien - to, no es po - si - ble a - pri - sio -

Re m Dm Sib Bb Sol m Gm La A

1. tar aun pue - blo y que bus - ca la li - ber - tad.  
 2. ar - co i - ris en a - bra - zo de mar a mar.  
 3. nar al rí - o, y to - rren - te del an - cho mar.

País: ESPAÑA; English: LIGHT CANNOT BE BURIED

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; arr. de Luciano Valdebenito Delherbe, n. 1970; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 1976, 2009, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

JUSTICIA

701—NO SE PUEDE SEPULTAR LA LUZ, CONT. (2)

Rem Dm      La7 A7      Rem Dm      Sol m Gm

1. Co-mo es - tre - llas \_\_\_\_\_ siem - pre bri - lla - rán, \_\_\_\_\_ por-que aún muer - tos se-gui-  
 2. Y si no, \_\_\_\_\_ las pie - dras gri - ta - rán \_\_\_\_\_ la in - ven - ci - ble  
 3. Por-que el vien - to \_\_\_\_\_ so - pla a-quí y a - llá, \_\_\_\_\_ por - que el fue - go

Do7 C7      Rem Dm      La7 A7

1. rán \_\_\_\_\_ vi - vien - do, \_\_\_\_\_ por-que el pue - blo \_\_\_\_\_ na - ce ca - da  
 2. cau - sa de los po - bres, \_\_\_\_\_ la es - pe - ran - za \_\_\_\_\_ de u - na tie - rra  
 3. que - ma las mon - ta - ñas, \_\_\_\_\_ por-que el rí - o a - rra - sa las que-

Rem Dm      Sib Bb      La7 A7      Re D

1. dí - a, \_\_\_\_\_ ca - mi - nan - te de la ver - dad. }  
 2. jus - ta \_\_\_\_\_ que a - ma - ne - ce con an - sie - dad. } Can - ta -  
 3. bra - das, \_\_\_\_\_ y ca - mi - no de un más a - llá. }



JUSTICIA

701—NO SE PUEDE SEPULTAR LA LUZ, CONT. (4)

Sol m Gm      Do7 C7      Fa F      Sib Bb      La7 A7

lar - go de to - da la his - to - ria, de - sa - fí - o que no a - ca - ba -

1, 2  
Re m Dm      Sol m/Re Gm/D      Re m Dm      La/Re A/D      Re m Dm      Sol m/Re Gm/D

rá.

Re m Dm      La/Re A/D *al §*      **Final** Re m Dm      Sib Bb      Re m Dm      Sib Bb      Re m Dm

rá.

# 702

# No Soy Digno de Ti, Señor

ESTROFAS *Tempo di Pambiche* (♩ = ca. 88)

Re D Sol G La A Si m Bm

1. Si yo no cu - bro al des - nu - do, — si al que su - fre no con - sue - lo, — si al que  
 2. Si al so - li - ta - rio no a - cu - do, — si no vi - si - to a los pre - sos, — si la in -  
 3. Si al con - de - na - do yo es - cu - po — y al la - drón lo quie - ro muer - to, — si a la  
 4. Si los po - bres — me mo - les - tan — y a - ban - do - no a los en - fer - mos, — si sus  
 5. Si la al - ta - ne - ría me cie - ga — y en nin - gún her - ma - no cre - o, — si mi  
 6. Si soy u - na — ra - ma muer - ta, — si soy un va - so mu - grien - to, — si mi

Sol G Re D La A Si m Bm

1. pe - ca lo re - pu - dio — y al ham - brien - to no a - li - men - to... —  
 2. jus - ti - cia no cu - ro — y al que fa - lla lo des - pre - cio... —  
 3. ca - lum - nia re - cu - rro — y a los vie - jos no res - pe - to... —  
 4. o - lo - res me a - pes - tan — y sus sú - pli - cas no a - tien - do... —  
 5. co - ra - zón se lle - na — de lu - ju - rias y de - se - os... —  
 6. sal no tie - ne fuer - za — y mi luz no tie - ne fue - go... —

País: CUBA; English: I AM NOT WORTHY OF YOU, LORD

Letra: Basada en Mateo 5, 13-16; María Díaz de Stern.

Música: Alfredo A. Morales, FSC., n. 1927.

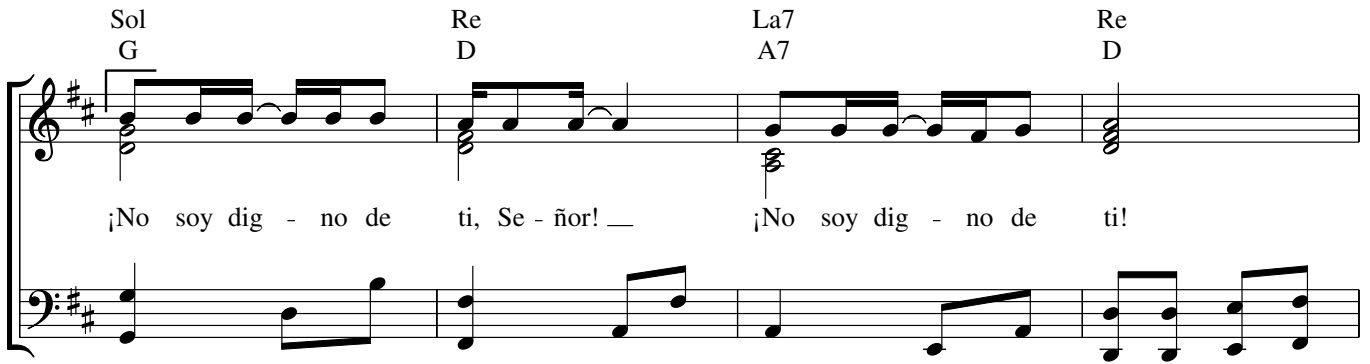
Letra y música © 1978, The Liturgical Press, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

JUSTICIA

702—NO SOY DIGNO DE TI, SEÑOR, CONT. (2)

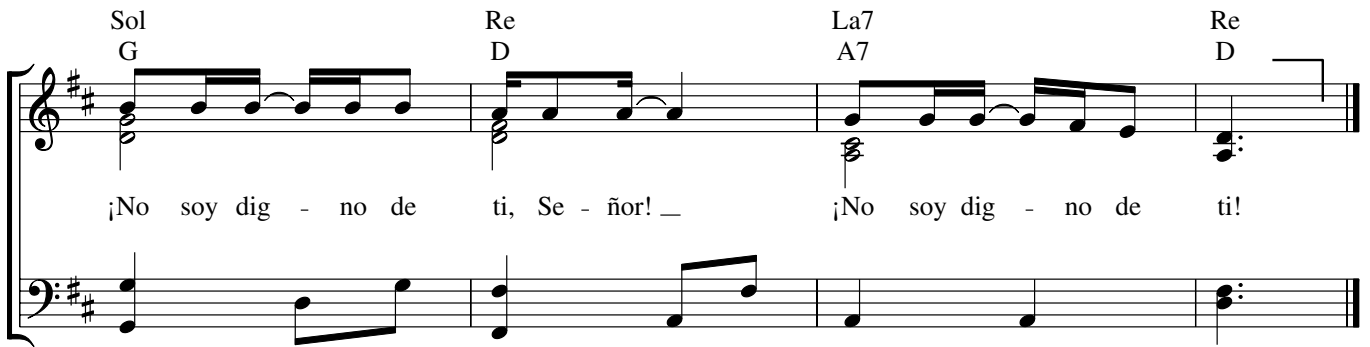
**ESTRIBILLO**

Sol G                      Re D                      La7 A7                      Re D



¡No soy dig - no de ti, Se - ñor! — ¡No soy dig - no de ti!

Sol G                      Re D                      La7 A7                      Re D



¡No soy dig - no de ti, Se - ñor! — ¡No soy dig - no de ti!

703

La Gente Camina

(♩ = ca. 84)

Mi m Em Lam Am Si 7 B7

1. La gen - te ca - mi - na\_\_\_ ca - biz - ba - ja y tris -  
 2. Él tam - bién ca - mi - na\_\_\_ en - tre to - dos e -  
 3. Ya - sí, po - co a po - co\_\_\_ un pue - blo se for -  
 4. Es - te pue - blo can - ta\_\_\_ cuan - do el mun - do llo -

Teclado

Mi m Em Lam Am

1. - te,\_\_\_ los o - jos per - di - dos  
 2. - llos,\_\_\_ un ros - tro ra - dian - te  
 3. - ma,\_\_\_ que vi - ve en el mun - do,  
 4. - ra,\_\_\_ y cuan - do es - tá en som - bras

Re7 D7 Sol G Do C

1. en la in - men - si - dad;\_\_\_ y en - tre tan - ta gen -  
 2. en la mul - ti - tud;\_\_\_ y po - cos le no -  
 3. pe - ro no es de él,\_\_\_ que tie - ne pro - ble -  
 4. es - te pue - blo es luz,\_\_\_ por - que to - dos e -

País: ESPAÑA; English: THE PEOPLE WALK

Letra: Luis Alfredo Díaz Britos.

Música: Luis Alfredo Díaz Britos; teclado de Mary Frances Reza.

Letra y música © Luis Alfredo Díaz Britos. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Fa#m7  
F#m7
Si7  
B7
Mi m  
Em

1. - te, y en - tre tan - tas vo - ces,  
 2. - tan, mas cuan - do le no - tan,  
 3. - mas co - mo to - dos e - llos,  
 4. - llos cla - ra - men - te han vis - to

La7  
A7
Lam  
Am
1-3  
Si7  
B7

1. y en - tre tan - tas lu - ces no le han vis - to a Él. —  
 2. de - tie - nen su mar - cha y si - guen tras Él. —  
 3. pe - ro no pa - re - ce pa - de - cer por e -  
 4. la luz que ma - na - ba

1-3

Mi m  
Em
Final  
Si7  
B7
Mi m  
Em

1. —  
 2. —  
 3. llo.

4. del ros - tro de Cris - to. —

Final

# Las Mañanitas

704

INTRO (♩ = ca. 84)

Sol G Re7 D7 Sol G Do C

És - tas son las ma - ña - ni - tas que can - ta - ba el Rey Da - vid. Hoy por

Sol G Lam Am Re7 D7 Sol G

ser día de tu san - to, te las can - ta - mos a ti. Des -

Re7 D7 Sol G Re7 D7 Sol G

pier - ta, mi bien des - pier - ta, mi - ra que ya a - ma - ne - ció. Ya los

Do C Sol G Re7 D7 Sol G

pa - ja - ri - llos can - tan, la lu - na ya se me - tió.

País: MÉXICO; English: THE MORNING SONG

Letra y música: Tradicional; teclado de John Schiavone, n. 1947, y Rodolfo López, n. 1965; arr. © 1990, 2000, OCP. Derechos reservados.

**ESTROFAS** (♩. = ca. 58)

Sol  
G

1. Qué lin - da es - tá la ma - ña - na, en que ven - go a  
El dí - a en que tú na - cis - te, na - cie - ron to -

2. De las es - tre - llas de cie - lo, ten - go que ba -  
Qui - sie - ra ser un San Juan, qui - sie - ra ser

Re7  
D7

1. sa - lu - dar - te. Ve - ni - mos to - dos con  
- das las flo - res. Y en la pi - la del Bau -

2. - jar - te dos: u - na pa - ra sa - lu -  
un San Pe - dro. Y ve - nir - te a sa - lu -

Sol  
G

1. gus - to y pla - cer a fe - li - ci - tar - te.  
tis - mo, can - ta - ron los rui - se - ño - res.

2. dar - te, y o - tra pa - ra de - cir - te a diós.  
dar, con la mú - si - ca del cie - lo.

**ESTRIBILLO**

Re7  
D7

Do  
C

Ya vie - ne a - ma - ne - cien - do, ya la luz del dí - a nos  
\*Con jaz - mi - nes y flo - res, hoy te ven - go a sa - lu -

\*Estrillo Final

Sol Re7 Sol  
G D7 G

dio. \_\_\_\_\_ Le - ván - ta - te de ma - ña - na, \_\_\_\_\_  
dar. \_\_\_\_\_ Hoy por ser día de tu san - to, \_\_\_\_\_

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Las Mañanitas'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Sol (G), Re7 (D7), and Sol (G). The lyrics are: 'dio. \_\_\_\_\_ Le - ván - ta - te de ma - ña - na, \_\_\_\_\_ dar. \_\_\_\_\_ Hoy por ser día de tu san - to, \_\_\_\_\_'.

1  
Re7 Sol  
D7 G

\_\_\_\_\_ mi - ra que ya a - ma - ne - ció. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ te ve - \_\_\_\_\_

*al*

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the melody and bass line. A first ending bracket labeled '1' covers the first two measures. Chords are Re7 (D7) and Sol (G). The lyrics are: '\_\_\_\_\_ mi - ra que ya a - ma - ne - ció. \_\_\_\_\_ te ve - \_\_\_\_\_'. The system ends with a crescendo symbol and the word 'al'.

Final  
Re7 Sol Re7 Sol  
D7 G D7 G

ni - mos a can - tar. \_\_\_\_\_

Detailed description: This is the final system of the musical score. It begins with a 'Final' marking. Chords are Re7 (D7), Sol (G), Re7 (D7), and Sol (G). The lyrics are: 'ni - mos a can - tar. \_\_\_\_\_'. The system ends with a double bar line.

**ESTROFAS OPCIONALES**

3. Quisiera ser solecito  
para entrar por tu ventana,  
y darte los buenos días,  
acostadita(o) en tu cama.

Volaron cuatro palomas,  
por toditas las ciudades.  
Hoy por ser día de tu santo,  
te deseamos felicidades.

4. Tus padrinos te llevaron  
a la iglesia a bautizar,  
y el señor cura les dijo,  
(*nombre*) te has de llamar.

Con claveles y jazmines,  
te venimos a cantar.  
Por ser tu día de Bautismo,  
te queremos felicitar.

# 705 Canción de San Francisco Javier

## INTRO/INTERLUDIO (♩. = ca. 48)

Teclado

Fa7M  
Fmaj7  
Lam7  
Am7

## ESTROFAS

Doadd9  
Cadd9  
Lam7  
Am7  
Fa  
F  
Do/Mi  
C/E

1. Cuan-do es el o - ca - so en el mun - do y pa - re - ce que los sue - ños se  
 2. Aun - que yo lo ga - na - ra to - do, 7 de na - da me sir - ve si  
 3. Vie - nes a - le - gran-do el ca - mi - no, 7 vie - nes com - par-tien - do tu

Rem7  
Dm7  
Misus4  
Esus4  
Mi7  
E7  
Lam7  
Am7  
Lam/Sol  
Am/G

1. hun - den en el mar, cuan - do ya na - die — quie - re cru -  
 2. no me lle - va a ti. No me de - ten - gan los vien - tos ni  
 3. paz y tu per - dón. Es tan - to a - mor re - ci - bi - do que in -

País: CHILE; English: SAINT FRANCIS XAVIER'S SONG

Letra: Cristóbal Fones, SJ, n. 1975.

Música: Cristóbal Fones, SJ; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 2005, 2009, Cristóbal Fones, SJ. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa7M                      Do/Mi                      Sib/Re                      Re m7                      Sol sus4                      Sol  
 Fmaj7                      C/E                      Bb/D                      Dm7                      Gsus4                      G

1. zar el o - cé - a - no in - men - so que a - rrin - co - na a los po - bres, —  
 2. las tem - pes - ta - des del rum - bo que nos lle - va a la vi - da. —  
 3. vi - ta al en - cuen - tro de un mun - do que bus - ca tu rei - no. —

Lam                      Sol                      Mib  
 Am                      G                      Eb

1. sur - ge tu luz,                      Cris - to, —                      y — me en - ví - a, y me  
 2. En la pu - pi - la del que su - fre —                      y mi - ro lo que ha - ces por el  
 3. To - do, Se - ñor, tú me lo has da - do. —                      Na - da es — mí - o, to - do es

Fa                      Lam                      Sol                      Re m7  
 F                      Am                      G                      Dm7

1. lan - za... —                      y no hay lí - mi - tes pa - ra ha - cer —                      de tu pro -  
 2. mun - do —                      y se en - san - chan mis sue - ños, —                      y mi  
 3. gra - cia, —                      en tus ma - nos re - cí - be - lo; —                      tú e - res mi

ESTRIBILLO

Rem7/Do Dm7/C      Sol/Si G/B      Sol G      Do C      Rem7 Dm7      Sol G

1. me - sa mi mi - sión. —      Con Cris - to en el co - ra - zón  
 2. al - ma se em - bar - ca. —  
 3. tie - rra y mi mi - sión. —

Fa F      Sol G      Fa F      Do C      Fa F      Sol G      La m7 Am7      Sol G

y el co - ra - zón en el ho - ri - zon - te, no hay fron - te - ras,

Rem7 Dm7      Sol G      Do C      Mi m7 Em7      Fa F      Sol G      Fa F      Sol G      Do C

no hay con - fi - nes; só - lo Dios, mi es - pe - ran - za. — *al ♪ (Fin)*

# 706

# Éxodo y Liberación

ESTROFAS *Andante, marcado* (♩ = ca. 108)

Mi m Em Sol G La m Am

1. Pe - re - gri - no ¿a dón - de vas? Si no sa - bes a dón - de  
 2. Pe - re - gri - no que a ve - ces vas sin un rum - bo en tu ca - mi -  
 3. Pe - re - gri - no sin un por qué, pe - re - gri - no sin u - na

Teclado

Si7 B7 Mi m Em Re D Mi m Em

1. ir, pe - re - gri - no por un ca - mi - no que va a mo - rir.  
 2. nar, pe - re - gri - no que vas can - sa - do de tan - to an - dar.  
 3. luz, pe - re - gri - no por el ca - mi - no que va a la cruz.

Sol G La m Am

1. \_\_\_ Si el de - sier - to es un a - re - nal, el de - sier - to de tu vi -  
 2. \_\_\_ Bus - cas fuen - tes pa - ra tu sed, y un rin - cón pa - ra des - can -  
 3. \_\_\_ Dios ca - mi - na en tu so - le - dad, i - lu - mi - na tu co - ra -

País: ESPAÑA; English: EXODUS AND LIBERATION

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1979, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Si7 B7                      Mi m Em                      Re D                      Mi m Em

1. vir, ¿quién te guí-a y te a-com - pa-ña en tu so - le - dad? \_\_\_\_\_  
 2. sar, ¡vuel-ve a - mi-go! que a-quí en E - gip - to lo en-con-tra - rás. \_\_\_\_\_  
 3. zón, com - pa - ñe-ro de tus sen - de - ros bus - can-do a - mor. \_\_\_\_\_

**ESTRIBILLO**

Mi m Em                      La m Am                      Mi m Em

Só - lo Él, mi Dios, que me dio la li - ber - tad, só - lo

La m Am                      Re7 D7                      1 Mi m Em                      2 Mi m Em

Él, mi Dios, me gui - a - rá. \_\_\_\_\_ rá. \_\_\_\_\_

# 707

# Amor Es Vida

INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 114)

**ESTROFAS**

1. A - mor es
2. Cuan - do re -
3. Yo soy fe -
4. Por los ca -

1. vi - da, vi - da esa - le - grí - a; quien nun - ca a - mó vi -
2. cuer - do a - quel a - mor di - vi - no, que sien - do Dios, al
3. liz por ca - da dí - a nue - vo, por la j - lu - sión de
4. mi - nos á - ri - dos del mun - do, bus - co la hue - lla

1. vió sin i - lu - sión. A - le - gres can - tan sus me - lo -
2. sue - lo des - cen - dió: mi al - ma can - ta, mi al - ma
3. ver a - ma - ne - cer, por las es - tre - llas y por el
4. de un a - mor fe - liz; soy pe - re - gri - no, soy va - ga -

País: ANTILLAS; English: LOVE IS LIFE

Letra: Tradicional; adapt. por Martín Verde Barajas.

Música: Tradicional; adapt. por Martín Verde Barajas; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1980, 2000, Martín Verde Barajas y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Mi m7 Em7 Si7 B7

1 Mi m7 Em7

1. dí - as, las an - sie - da - des del co - ra - zón. A - le - gres  
 2. go - za, por - que la vi - da me dio el Se - ñor. Mi al - ma  
 3. cie - lo, por la a - le - grí - a de re - na - cer. Por las es -  
 4. bun - do, un cie - lo e - ter - no bri - lla hoy en mí. Soy pe - re -

2 ESTRIBILLO

Mi m7 Em7 Lam7 Am7 Mi m7 Em7

1. zón.  
 2. ñor. A - le - gre es - toy, can - tan - do voy, és - te es el  
 3. cer.  
 4. mí.

Si7 B7 Mim7/Sol Em7/G Si m7/Fa# Bm7/F# Mi m7 Em7 Lam7 Am7

dí - a que hi - zo el Se - ñor. A - le - gre es - toy, can - tan - do

Mi m7 Em7 Si7 B7

1-3 Mi m7 Em7

voy, és - te es el dí - a que hi - zo el Se - ñor. *at* %

**Final**  
Mi m7  
Em7

Lam7  
Am7

Mi m7  
Em7

ñor. A - le - gre es - toy, can - tan - do voy,

Si 7  
B7

Mi m Em Re6 D6 Do7M  
Em D6 Cmaj7

és - te es el dí - a que hi - zo el Se - ñor,

Si 7 Si 7sus4 Si 7 Mi  
B7 B7sus4 B7 E

que hi - zo el Se - ñor.

708

Donde Nace la Flor

INTRO (♩ = ca. 88)

ESTROFAS

Do C

1. Si quie-res co - no - cer  
 2. Si tú quie - res sa - ber  
 3. Si ca - mi - nas con fe

Teclado

Sol7 G7

1. los co - lo - res más be - llos, ver el a - gua co - rrer y o - ír can -  
 2. có - mo son e - sas flo - res, có - mo es el can - tar del a - ve a -  
 3. tú ve - rás e - sas flo - res, o - i - rás el can - tar del pa - ja -

Do C

1. tar al a - ve a - zul, ne - ce - si - tas be - ber del ma - nan -  
 2. zul de a - quel lu - gar, to - do e - so ha - lla - rás al es - ca -  
 3. ri llo y del go - rrión. Ve - rás a - gua co - rrer, ve - rás a

País: ESTADO UNIDOS (SUROESTE); English: WHERE THE FLOWER BLOOMS

Letra: Carlos Rosas, n. 1939.

Música: Carlos Rosas; teclado de Mary Frances Reza.

Letra y música © 1976, 2000, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



# 709

# A Quién Iremos

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Fa  
F

¿A quién i - re - mos, Se - ñor, a quién i - re - mos? \_\_\_\_\_ Tie - nes pa - la - bras de

Do7  
C7

vi - da. ¿A quién i - re - mos, Se - ñor, a quién i - re - mos? \_\_\_\_\_

Fa  
F

Tie - nes pa - la - bras de a - mor. \_\_\_\_\_ ¿A quién i - re - mos, Se - ñor, a quién i -

Fa7  
F7

Sib  
Bb

Sib  
Bb

Fa  
F

re - mos? \_\_\_\_\_ Tie - nes pa - la - bras de paz. E - res Dios ver - da - de - ro, el

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: TO WHOM SHALL WE GO

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; adapt. por Mary Frances Reza; teclado de Robert E. Kreutz, 1922-1996, © 1989, 1990, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Do7 C7      Fa F      Sib Bb      Fa F

hi - jo de Dios, en Ti cre - e - ré. \_\_\_\_\_ E - res Dios ver - da - de - ro, el hi - jo de

Do7 C7      Fa F      **ESTROFAS**      Sib Bb

Dios, en Ti cre - e - ré. \_\_\_\_\_ *Fin* 1. Con es - te pue - blo \_\_\_\_\_ quie - ro a - pren -  
2. Pues es - te a - mor \_\_\_\_\_ se - rá muy

Fa F      Do7 C7      Fa F

1. der. \_\_\_\_\_ A - mar a Dios \_\_\_\_\_ es mi de - ber. \_\_\_\_\_ Con es - te  
2. va - no \_\_\_\_\_ si no a - mo a Dios \_\_\_\_\_ y a mi her - ma - no. \_\_\_\_\_ Pues es - te a -

Sib Bb      Fa F      Do7 C7      Fa F *al %*

1. pue - blo \_\_\_\_\_ quie - ro a - pren - der. \_\_\_\_\_ A - mar a Dios \_\_\_\_\_ es mi de - ber. \_\_\_\_\_  
2. mor \_\_\_\_\_ se - rá muy va - no \_\_\_\_\_ si no a - mo a Dios \_\_\_\_\_ y a mi her - ma - no. \_\_\_\_\_



710

Felices

ESTROFAS Bolero (♩ = ca. 120)

Mi E Do#m7 C#m7 Fa#m7 F#m7 Si7 B7

1. Fe - li - ces los po - bres de es - pí - ri - tu, \_\_\_\_\_  
 2. Fe - li - ces los que por la paz tra - ba - jan, \_\_\_\_\_  
 3. Fe - li - ces sean los mi - se - ri - cor - dio - sos, \_\_\_\_\_  
 4. Fe - li - ces los man - sos y pa - cien - tes, \_\_\_\_\_

Teclado

La A Si7 B7 La/Mi A/E Mi E

1. por - que de e - llos es el Rei - no de los Cie - los. \_\_\_\_\_ Fe -  
 2. los hi - jos de Dios se - rán lla - ma - dos. \_\_\_\_\_ Fe -  
 3. por - que e - llos ob - ten - drán mi - se - ri - cor - dia. \_\_\_\_\_ Fe -  
 4. pues en he - ren - cia po - see - rán la tie - rra. \_\_\_\_\_ Fe -

Si m7 Bm7 Mi7 E7 La A Fa#m7 F#m7

1. li - ces los que su - fren, \_\_\_\_\_ los que llo - ran, \_\_\_\_\_ por -  
 2. li - ces los ham - brien - tos \_\_\_\_\_ de jus - ti - cia, \_\_\_\_\_ pues  
 3. li - ces sean los lim - pios de co - ra - zón, \_\_\_\_\_ por -  
 4. li - ces si por mí son ca - lum - nia - dos, \_\_\_\_\_ los

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: HAPPY ARE THE POOR IN SPIRIT

Letra: Basada en Mateo 5, 3-12; Santiago Fernández, n. 1971.

Música: Santiago Fernández; teclado de Steve Grundy, n. 1955.

Letra y música © 1997, 2004, Santiago Fernández. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Mi/Si E/B                      Si 7 B7                      Mi sus4 Esus4                      Mi E

1. que re - ci - bi - rán paz y con - sue - lo. \_\_\_\_\_ (a la Estrofa 2)  
 2. to - dos e - llos que - da - rán sa - cia - dos. \_\_\_\_\_ (al Estribillo)  
 3. que ve - rán a Dios, ve - rán su glo - ria. \_\_\_\_\_ (a la Estrofa 4)  
 4. re - com - pen - sa - ré con vi - da e - ter - na. \_\_\_\_\_ (al Estribillo)

**ESTRIBILLO**

Si B                      La A                      Si 7 B7                      Mi E                      Sol#m/Re# G#m/D#

Sean fe - li - ces, sean di - cho - sos,                      mués - tren - se                      siem - pre go -

Do#m7 C#m7                      Fa#m7 F#m7                      Si 7 B7

zo - sos;                      si por mí                      son per - se - gui - dos                      yo los

Mi E                      Si m / Mi Bm/E                      Mi7 E7                      La A

re - com-pen - sa - ré. Sean fe - li - ces, sean di -

Si7 B7                      Mi E                      Sol#m G#m                      Do#m7 C#m7

cho - sos, mués - tren - se siem-pre go - zo - sos; ca-da in-

Fa#m7/La F#m7/A                      Si7 B7                      Mi E                      *al*  $\text{\textcircled{S}}$  (Fin)

stan - te con us - te - des es - ta - ré. *al*  $\text{\textcircled{S}}$  (Fin)

# 711

# Bienaventurados

ESTROFAS (♩ = ca. 70)

Re m(add9) Sol m7 Sib/Do Fa7M Do/Sib  
 Dm(add9) Gm7 Bb/C Fmaj7 C/Bb

1. Bien - a - ven - tu - ra - dos, po - bres de la tie - rra, por - que de us - te -  
 2. Bien - a - ven - tu - ra - dos los de - ses - pe - ra - dos, se - rán con - so - la -  
 3. Bien - a - ven - tu - ra - dos los sa - cri - fi - ca - dos; los de - sam - pa - ra -

Sol m7 La sus4 La7b9 La7 Re m(add9) Sol m7  
 Gm7 A sus4 A7b9 A7 Dm(add9) Gm7

1. - des es el rei - no de Dios. Bien - a - ven - tu - ra - dos  
 2. - dos por Je - sús, el Rey. Si e - res buen a - mi - go,  
 3. - dos se - rán gran - des an - te Dios. Tien - de más tu ma - no,

Sib/Do Fa7M Do/Sib Sol m(add9) La7  
 Bb/C Fmaj7 C/Bb Gm(add9) A7

1. los que pa - san ham - bre, los que llo - ran san - gre por a - mor a  
 2. si e - res buen ve - ci - no, es - ta - rá con - ti - go nues - tro her - ma - no, Je -  
 3. haz a to - dos her - ma - nos con tu cris - tia - nis - mo y a - mor a

1 Re m 2, 3 Re m Re7  
 Dm Dm D7

al %

1. Dios. 2. sús. A -  
 3. Dios.

**ESTRIBILLO**

Sol m7 Gm7      Do9 C9      Fa7M Fmaj7      Sib9M Bbmaj9

lé - gren - se y llé - nen - se de go - zo,

Sol m7 Gm7      La7 A7      Re7 D7      Sol m7 Gm7

por - que les es - pe - ran ma - ra - vi - llas en el cie - lo. A - lé - gren -

Do9 C9      Fa7M Fmaj7      Sib9M Bbmaj9      Solm Gm      La7 A7

se y llé - nen - se de go - zo, bien - a - ven - tu - ra - dos se -

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1<br>Re m<br>Dm | Final<br>Re m<br>Dm |
|-----------------|---------------------|

rán.      al %      rán.

712

Dichosos

ESTRIBILLO *Guaracha* (♩ = ca. 144)

Do C Fa F Sol7 G7 Do C

Di - cho - sos los — que le - van - tan — un mun - do me - jor, Se - ñor, un

Do7 C7 Fa F Fa#°7 F#°7 Do/Sol C/G Sol7 G7 1 Do C 2 Do C (♩) a las Estrofas (Fin)

mun - do de es - pe - ran - za don - de rei - na - rá el a - mor. mor.

ESTROFAS

Sol7 G7 Do6 C6

1. Di - cho - sos los — que no tie - nen — e - go - ís - mo — ni ri - que - zas. — Mal -  
 2. Di - cho - sos los — que ham - bre tie - nen — del pan de la — li - ber - tad. — Mal -  
 3. Di - cho - sos los — que per - do - nan, — los que u - nen — y con - sue - lan. — Mal -

Sol7 G7 Do6 C6 al %

1. di - tos los — que han go - za - do — a cos - to de — la po - bre - za. —  
 2. di - tos los — que o - pri - men — ya - plas - tan la — dig - ni - dad. —  
 3. di - tos los — que se - pa - ran, — los que siem - bran — san - gre y gue - rra. —

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: BLESSED ARE THEY

Letra: Rogelio Zelada, n. 1944.

Música: Orlando Rodríguez, n. 1922; teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1993, 2000, Rogelio Zelada, Orlando Rodríguez y la Arquidiócesis de Miami. Derechos reservados. Administradora exclusiva: OCP.

713

Dentro de Mí

ESTROFAS (♩ = ca. 85)

Re  
D

Mi m  
Em

1. Den-tro de mí yo sé que es-tás. Te re - ci -  
 (2. Ya - ho - ra a -) quí con - ti - go es - toy; o - yes la -  
 3. Te lle - vo tal y co - mo soy; tu - yo es mi ho -

La7  
A7

Re  
D

Re7  
D7

1. bí en a - quel pan, el pan de a - mor, cual e - res  
 2. tir mi co - ra - zón. Yo es - cu - cha - ré; Tú me ha - bla -  
 3. gar y mi can - ción. Lle - nas de luz mi os - cu - ri -

Sol  
G

Sol m  
Gm

1

Re  
D

Si m  
Bm

Mi m  
Em

La  
A

a la Estrofa 2

1. Tú, Se - ñor Je - sús, Dios de ver - dad. 2. Ya - ho - ra a -  
 2. rás, Se - ñor Je -  
 3. dad, Se - ñor Je -

1 a la Estrofa 2

ESTRIBILLO

2, 3 Re La Re Sol La Fa#m Si m  
D A D G A F#m Bm

2, 3. sús, Dios de ver-dad. Den-tro de mí yo sé que Tú es-tás, Je-

Detailed description: This system contains the first two lines of the chorus. The vocal line starts with a 2, 3 measure rest, followed by notes for 'sús, Dios de ver-dad. Den-tro de mí yo sé que Tú es-tás, Je-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line.

Mi m La Re Sol La Fa# Si m  
Em A D G A F# Bm

sús, a - mi - go mí - o de ver - dad. Den-tro de mí yo sé que Tú lle - vas la paz y

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the chorus. The vocal line continues with 'sús, a - mi - go mí - o de ver - dad. Den-tro de mí yo sé que Tú lle - vas la paz y'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the vocal line.

Fa# Si m La Re Do# Fa#m  
F# Bm A D C# F#m

cu - ras mis he - ri - das y sa - nas mi do - lor y lle - nas de a - le - grí - a el fon - do

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the chorus. The vocal line concludes with 'cu - ras mis he - ri - das y sa - nas mi do - lor y lle - nas de a - le - grí - a el fon - do'. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line.



|    |    |     |    |      |      |
|----|----|-----|----|------|------|
| Mi | La | Sol | La | Fa#m | Si m |
| E  | A  | G   | A  | F#m  | Bm   |

de mi co - ra - zón. Den - tro de mí yo sé que Tú es - tás, Je - sús, a -

|     |         |    |    |                      |
|-----|---------|----|----|----------------------|
| Sol | La sus4 | La | 1  | Final                |
| G   | Asus4   | A  | Re | Re Mi m Fa#m Mi m Re |
|     |         |    | D  | D Em F#m Em D        |

mi - go de ver - dad. dad, de ver - dad.

1 *al*  $\frac{8}{8}$  Final

CONSUELO

# Come to Me, All Who Labor/ Vengan a Mí los Agobiados

714

♩ REFRAIN/ESTRIBILLO *Ballad/Balada* (♩ = ca. 84)

Fa
Sol m7
Sol m7/Do  
F
Gm7
Gm7/C

**Biling.** Come to me, — all who la - bor and are bur - dened, and I will give you —  
**English** Come to me, — all who la - bor and are bur - dened, and I will give you —  
**Español** Ven - gan a mí los a - go - bia - dos por su car - ga, y yo los a - li - via -

Keyboard/  
Teclado

Fa
Sol m7
Sol m7/Do  
F
Gm7
Gm7/C

rest. Ven - gan a mí los a - go - bia - dos por su car - ga, y yo los  
 rest. ☞ Come to me, — all who la - bor and are bur - dened, and I will  
 ré. Ven - gan a mí los a - go - bia - dos por su car - ga, y yo los

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE)

Letra: Mateo 11, 28-30; Juan 14, 3. 6; Juan 6, 40. Español, *Ritual de Exequias* © 1991, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias. Inglés, *New American Bible* © 1970, 1986, CCD. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Jaime Cortez, n. 1963; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 2001, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|                |                |                                     |                  |                |         |          |
|----------------|----------------|-------------------------------------|------------------|----------------|---------|----------|
| 1-3<br>Fa<br>F | Sib/Fa<br>Bb/F | to Verses/a las Estrofas<br>Fa<br>F | Final<br>Fa<br>F | Sib/Fa<br>Bb/F | Fa<br>F | Fine/Fin |
|----------------|----------------|-------------------------------------|------------------|----------------|---------|----------|

a - li - via - ré.  
give you rest.  
a - li - via - ré.

ré.  
rest.  
ré.

**VERSES**

|         |              |           |         |                  |              |             |
|---------|--------------|-----------|---------|------------------|--------------|-------------|
| Fa<br>F | Fa/Mi<br>F/E | Rem<br>Dm | La<br>A | Sib 7M<br>Bbmaj7 | Fa/La<br>F/A | Sol m<br>Gm |
|---------|--------------|-----------|---------|------------------|--------------|-------------|

1. Take my yoke up - on you and learn from me, for I am meek and

|         |              |           |         |                  |              |             |
|---------|--------------|-----------|---------|------------------|--------------|-------------|
| Fa<br>F | Fa/Mi<br>F/E | Rem<br>Dm | La<br>A | Sib 7M<br>Bbmaj7 | Fa/La<br>F/A | Sol m<br>Gm |
|---------|--------------|-----------|---------|------------------|--------------|-------------|

2. I will come a - gain and take you to my-self, so that where I am you

|         |              |           |         |                  |              |             |
|---------|--------------|-----------|---------|------------------|--------------|-------------|
| Fa<br>F | Fa/Mi<br>F/E | Rem<br>Dm | La<br>A | Sib 7M<br>Bbmaj7 | Fa/La<br>F/A | Sol m<br>Gm |
|---------|--------------|-----------|---------|------------------|--------------|-------------|

3. For this — is the will of my Fa - ther, that those who see the

CONSUELO

714—COME TO ME, ALL WHO LABOR/VENGAN A MÍ LOS AGOBIADOS, CONT. (3)

Do6 C6    Do C    Fa F    Sib7M Bbmaj7    Lam7 Am7    Solm7 Gm7    Solm7/Do Gm7/C

1. hum - ble of heart;                      and you will find                      rest for your - selves.

Do6 C6    Do C    Fa F    Sib7M Bbmaj7    Lam7 Am7    Solm7 Gm7    Solm7/Do Gm7/C

2. al - so may be.                      I am the way    and the truth    and the life.

Do6 C6    Do C    Fa F    Sib7M Bbmaj7    Lam7 Am7    Solm7 Gm7    Solm7/Do Gm7/C

3. Son    and be - lieve in him                      may — have    e - ter - nal — life,

Fa F                      Solm7 Gm7                      Solm7/Do Gm7/C                      Fa F                      Sib/Fa Bb/F                      *D.S.*

1. For my yoke is eas - y,                      and my bur - den    light.

Fa F                      Solm7 Gm7                      Solm7/Do Gm7/C                      Fa F                      Sib/Fa Bb/F                      *D.S.*

2. No one comes to the Fa - ther                      ex-cept through    me.

Fa F                      Solm7 Gm7                      Solm7/Do Gm7/C                      Fa F                      Sib/Fa Bb/F                      *D.S. at fine*

3. and I shall raise them                      on the last — day.

*D.S.*

ESTROFAS

Fa Fa/Mi Re m La Si $\flat$ 7M Fa/La Sol m  
F F/E Dm A B $\flat$ maj7 F/A Gm



1. To-men mi yu-go so-bre us-te-des y a-pren-dan de mí, que soy man-so y hu-

Fa Fa/Mi Re m La Si $\flat$ 7M Fa/La Sol m  
F F/E Dm A B $\flat$ maj7 F/A Gm

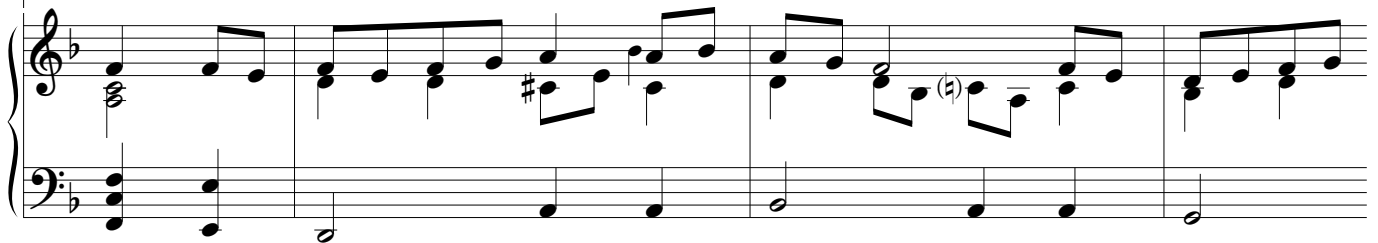


2. "Vol-ve-ré y los lle-va-ré con-mi-go; que don-de yo es-té, tam-

Fa Fa/Mi Re m La Si $\flat$ 7M Fa/La Sol m  
F F/E Dm A B $\flat$ maj7 F/A Gm



3. La vo-lun-tad de mi Pa-dre con-sis-te en que to-do el que



Do6 Do Fa Si $\flat$ 7M La m7 Sol m7 Sol m7/Do  
C6 C F B $\flat$ maj7 Am7 Gm7 Gm7/C



1. mil-de de cor-a-zón; y en-con-tra-rán des-can-so,

Do6 Do Fa Si $\flat$ 7M La m7 Sol m7 Sol m7/Do  
C6 C F B $\flat$ maj7 Am7 Gm7 Gm7/C

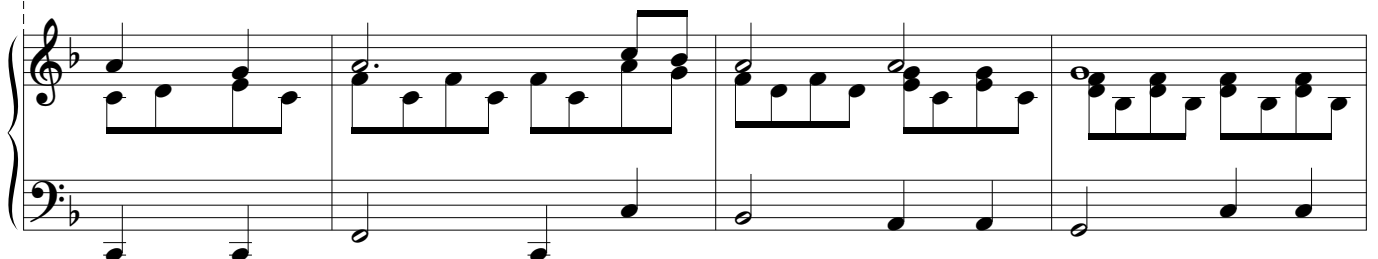


2. bien es-tén us-te-des. Yo soy el ca-mi-no, la ver-dad y la vi-da.

Do6 Do Fa Si $\flat$ 7M La m7 Sol m7 Sol m7/Do  
C6 C F B $\flat$ maj7 Am7 Gm7 Gm7/C



3. ve-a al Hi-jo y cre-a en él ten-ga la vi-da e-ter-na,



CONSUELO

714—COME TO ME, ALL WHO LABOR/VENGAN A MÍ LOS AGOBIADOS, CONT. (5)

The musical score consists of three vocal lines and a piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 7/8. The piano part features a steady bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

**Vocal Line 1:**  
 Chords: Fa (F), Sol m7 (Gm7), Sol m7/Do (Gm7/C), Fa (F), Sib/Fa (Bb/F) *al*  $\text{§}$   
 Lyrics: 1. por-que mi yu - go es sua - ve, y mi car - ga es li - ge - ra. —

**Vocal Line 2:**  
 Chords: Fa (F), Sol m7 (Gm7), Sol m7/Do (Gm7/C), Fa (F), Sib/Fa (Bb/F) *al*  $\text{§}$   
 Lyrics: 2. Na - die va al Pa - dre si no es por mí”.

**Vocal Line 3:**  
 Chords: Fa (F), Sol m7 (Gm7), Sol m7/Do (Gm7/C), Fa (F), Sib/Fa (Bb/F) *al*  $\text{§}$  y fin  
 Lyrics: 3. y yo lo re - su - ci - te en el úl - ti - mo dí - a.

Nota: El Estribillo está reimpresso en la siguiente página para su conveniencia.

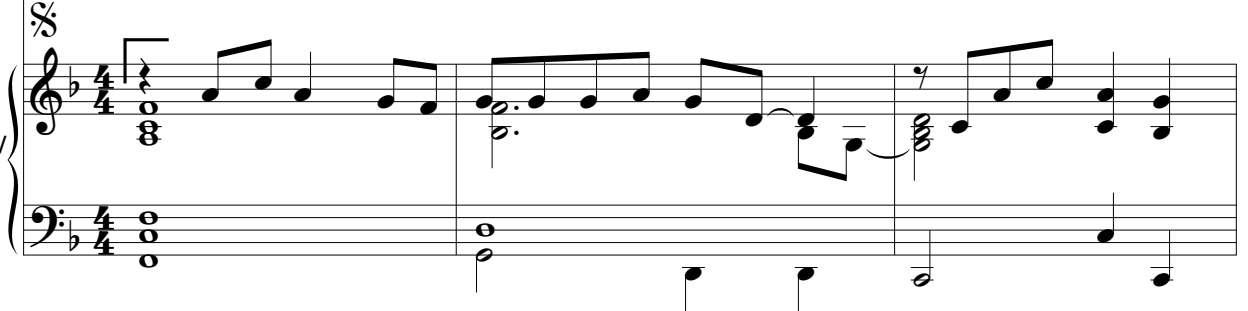
♩ REFRAIN/ESTRIBILLO *Ballad/Balada* (♩ = ca. 84)

Fa Sib/Fa Sol m7/Do Gm7 Gm7/C



Biling. Come to me, — all who la - bor and are bur - dened, and I will give you —  
 English Come to me, — all who la - bor and are bur - dened, and I will give you —  
 Español Ven - gan a mí los a - go - bia - dos por su car - ga, y yo los a - li - via -

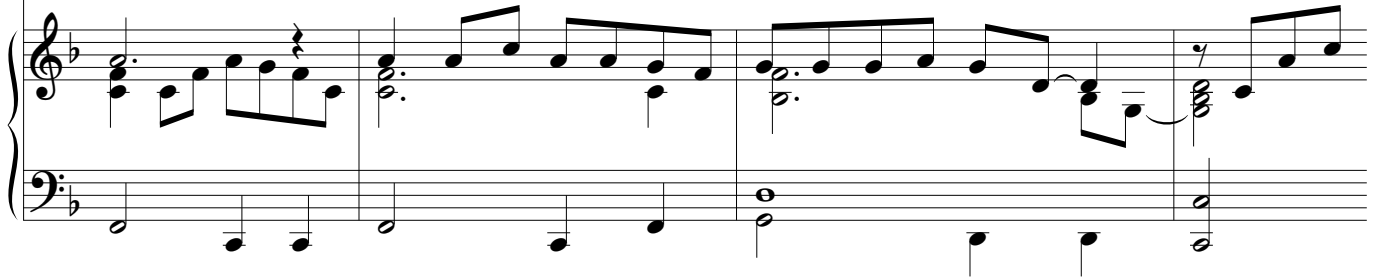
Keyboard/  
Teclado



Fa Sib/Fa Sol m7/Do Gm7 Gm7/C

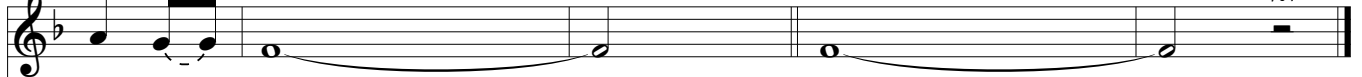


rest. Ven - gan a mí los a - go - bia - dos por su car - ga, y yo los  
 rest. ‡ Come to me, — all who la - bor and are bur - dened, and I will  
 ré. Ven - gan a mí los a - go - bia - dos por su car - ga, y yo los



1-3 to Verses/a las Estrofas Final Fine/Fin

Fa Sib/Fa Fa Sib/Fa Fa Sib/Fa



a - li - via - ré. \_\_\_\_\_ ré. \_\_\_\_\_  
 give you — rest. \_\_\_\_\_ rest. \_\_\_\_\_  
 a - li - via - ré. \_\_\_\_\_ ré. \_\_\_\_\_

1-3 to Verses/a las Estrofas Final Fine/Fin



Nota: El estribillo se reimprime aquí para su conveniencia.







Rem Do  
Dm C

1. Haz \_\_\_\_\_ que po - da - mos ce - le - brar \_\_\_\_\_ con gran  
2. y \_\_\_\_\_ con per - dón y con bon - dad \_\_\_\_\_ nos trae -  
3. No hay \_\_\_\_\_ un a - mor más sin - gu - lar, \_\_\_\_\_ ni ma -

Sol La  
G A

*al §*

1. fe \_\_\_\_\_ el ban - que - te de u - ni - dad. \_\_\_\_\_  
2. rás \_\_\_\_\_ al fes - tín de la her - man - dad. \_\_\_\_\_  
3. yor, \_\_\_\_\_ que la vi - da mis - ma dar. \_\_\_\_\_

*al §*

# 716 Amor de Dios/O Love of God

ESTRIBILLO (♩. = ca. 63)

Do m Cm Sol7 sus4 G7sus4 Sol7 G7

//

(Español) A - mor de Dios, con - vó - ca - nos. A -  
 (Bilingüe) O love of God, gath - er us, a -

Teclado

Do m Cm Do m/Sib Cm/Bb Lab Ab

mor de Dios, haz - nos u - no. Que com - par -  
 mor de Dios, haz - nos u - no, that we may

Mib Eb Sol7 G7 Do m Cm Fa m Fm

ta - mos lo que re - ci - bi - mos pa - ra  
 share the gifts we are giv - en; pa - ra

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Basada en 1 Corintios 12, 4-6. 12-13; Bob Hurd, n. 1950, Pia Moriarty, n. 1948, Ana Victoria Demezas, n. 1958 y Jaime Cortez, n. 1963.

Música: Bob Hurd; teclado de Dominic MacAller, n. 1959.

Letra y música © 1994, 1995, 2000, Bob Hurd y Pia Moriarty. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



Final  
Do m  
Cm

a las Estrofas

Fin

dad. \_\_\_\_\_  
dad. \_\_\_\_\_

Final  
a las Estrofas

Fin

**ESTROFAS**

|           |           |           |          |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| Sib<br>Bb | Mib<br>Eb | Sib<br>Bb | Sol<br>G |
|-----------|-----------|-----------|----------|

1. En el a - gua de vi - da \_\_\_\_\_ nos con - ver - ti - mos en  
*In the liv - ing wa - ter \_\_\_\_\_ we have be - come one*

2. Hay di - ver - sos do - nes, \_\_\_\_\_ pe - ro un só - lo  
*Man - y gifts of the Spir - it, \_\_\_\_\_ but the same God who*

3. Haz - nos u - na fa - mi - lia \_\_\_\_\_ que se u - ne por  
*Make us all one fam - 'ly; \_\_\_\_\_ bring us to - geth - er to*

|           |           |          |                 |                 |          |
|-----------|-----------|----------|-----------------|-----------------|----------|
| Dom<br>Cm | Lab<br>Ab | Sol<br>G | Lab/Sol<br>Ab/G | Sib/Sol<br>Bb/G | Sol<br>G |
|-----------|-----------|----------|-----------------|-----------------|----------|

1. cuer - po del Se - ñor. \_\_\_\_\_  
*bod - y in the Lord. \_\_\_\_\_*

2. Dios que nos ins - pi - ra. \_\_\_\_\_  
*works them in us all. \_\_\_\_\_*

3. o - bras de tu a - mor. \_\_\_\_\_  
*do the works of love. \_\_\_\_\_*

at %

at %

717

# Aquí Estamos, Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 120)

Teclado

Fa  
F

Re m7  
Dm7

Sol m7  
Gm7

A - quí es - ta - mos, Se - ñor, u - ni - dos en la mis - ma fe.

Do7  
C7

La7/Do#  
A7/C#

Re m7  
Dm7

Sol7  
G7

A - cep - ta, Se - ñor, nues - tros do - nes y trans - for - ma

Do7  
C7

Fa  
F

Re m7  
Dm7

nues - tras vi - das. A - quí es - ta - mos, Se - ñor, u -

Sol m7 Gm7 Do7 C7 La7/Do# A7/C# Re m7 Dm7

ni-dos en la mis - ma fe. — Re - a - li - za con tu Es - pí - ri - tu, la

ESTROFAS 1, 3

Sol7 G7 Do7 C7 Fa F Re m7 Dm7 Sol m7 Gm7

o - bra sal - va - do - ra. — 1. Es - tos do - nes de tu bon - dad, —  
3. U - no es — el Se - ñor, —

Do7 C7 Fa F Re7 D7

1. que — has pues - to en nues - tras ma - nos, por — tu sa - cri -  
3. u - na la fe, — u - no el bau - tis - mo. Sir - vá - mo - nos u - nos a

Sol7 G7 Mi7 E7 La7 sus4 A7 sus4 La7 A7 Do7 C7

1. fi - cio, — san - ti - fi - can nues - tras vi - das. —  
3. o - tros, — co - mo un so - lo cuer - po en Cris - to. —

*al*  $\text{\textcircled{S}}$

ESTROFAS 2, 4

Rem7 Dm7 Sol m7 Gm7 Do7 C7

2. Man - ten - ga - mos la - zos de paz, — u - ni - dos con el mis - mo Es -  
 4. Con los do - nes que Tú — nos das, — mues - tras tu pre -

Fa F Re7 D7 Sol7 G7

2. pí - ri - tu. — En o - ra - ción — y can - tos, —  
 4. sen - cia. — Guí - a - nos en tu ca - mi - no, — u -

Mi7 E7 La7 sus4 A7 sus4 La7 A7 Do7 C7

2. mués - tra - nos tu pre - sen - cia. — *al §*  
 4. ni - dos en la mis - ma fe. — *al §*



718

# Pueblo Santo y Elegido/ Holy People, Chosen People

INTRO (♩ = ca. 104)

Mi m  
Em

ESTROFAS

Mi m  
Em

1. Ca - mi - na - mos ha - cia ti, \_\_\_\_\_  
 2. A - van - za - mos, pe - re - gri - nos,  
 3. Quien tie - ne ham - bre de jus - ti - cia,  
 4. Re - u - ni - dos en la I - gle - sia  
 5. Los ca - mi - nos de es - te mun - do  
 6. Cuan - do lle - gue el mo - men - to

1. We go for - ward, fel - low pil - grims,  
 2. Let who - ev - er thirsts for jus - tice,

Lam  
Am

1. oh ciu - dad de \_\_\_\_\_ nues - tro Dios, \_\_\_\_\_ cons - tru - yen - do en \_\_\_\_\_  
 2. con Je - sús, nues - tra es - pe - ran - za. Él nos sal - va, \_\_\_\_\_  
 3. quien an - he - la \_\_\_\_\_ la ver - dad, \_\_\_\_\_ en la me - sa \_\_\_\_\_  
 4. pro - cla - ma - mos \_\_\_\_\_ su ver - dad: \_\_\_\_\_ Je - su - cris - to es \_\_\_\_\_  
 5. son ca - mi - nos \_\_\_\_\_ sin fi - nal: \_\_\_\_\_ só - lo Cris - to es \_\_\_\_\_  
 6. 7. de nues - tra ho - ra fi - nal, \_\_\_\_\_ Je - su - cris - to, \_\_\_\_\_

1. with our hope whose \_\_\_\_\_ name is Je - sus. He will save us, \_\_\_\_\_  
 2. let the one who \_\_\_\_\_ seeks out truth \_\_\_\_\_ find his word now, \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA

Letra: J. Pedro Martins; tr. en inglés, María Dolores Martínez, n. 1954.

Música: J. Pedro Martins; teclado de John Schiavone, n. 1947.

Letra y música © 1981, 1990, 1999, J. Pedro Martins y San Pablo Comunicación. Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

Mi m Em Si7 B7 Mi m Em

1. \_\_\_ es - te mun - do la ver - dad y el a - mor. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_ Él nos guí - a, con la luz de su pa - la - bra. \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_ del Se - ñor, su pa - la - bra en - con - tra - rá. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_ el que sal - va dan - do al mun - do su a - mis - tad. \_\_\_\_\_  
 5. \_\_\_ el sen - de - ro que con - du - ce a la ver - dad. \_\_\_\_\_  
 6. \_\_\_ nues - tro her - ma - no, nos da - rá su e - ter - ni - dad. \_\_\_\_\_  
 1. \_\_\_ he will guide us, with the light which is his word. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_ at the ta - ble, at the ta - ble of the Lord. \_\_\_\_\_

ESTRIBILLO Si7 B7 Mi m Em

Pue - blo San - to y e - le - gi - do con - gre -  
 Ho - ly peo - ple, cho - sen peo - ple brought to -

Si7 B7 Mi m Em Si7 B7

ga - do en el a - mor, vas bus - can - do, pe - re -  
 geth - er in God's love: you are seek - ing, fel - low

Mi m Em Do C Si7 B7 Mi m Em *al § (Fin)*

gri - no, la ciu - dad de nues - tro Dios. \_\_\_\_\_  
 pil - grims, the cit - y of our God. \_\_\_\_\_

# 719

# Somos Una Iglesia

♩ INTRO/INTERLUDIO (♩ = ca. 92)

Teclado

Re m  
Dm

La7  
A7

Sol m  
Gm

Sib  
Bb

Do  
C

Do7  
C7

ESTRIBILLO

Cantor

Fa  
F

Todos

Cantor

Sib  
Bb

Un so - lo Se - ñor, un so - lo Se - ñor. Un mis-mo Es -

Todos

Do  
C

Sib  
Bb

pí - ri - tu, un mis-mo Es - pí - ri - tu. So - mos u - na I -

País: MÉXICO; English: WE ARE ONE CHURCH

Letra: Basada en Efesios 4, 1-6; Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Scot Crandal, n. 1970.

Letra y música © 1994, 2000, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa
F
1, 3
2
Final

a las Estrofas
al %
Fin

gle - sia.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line for the words 'gle - sia.' with a long note on 'sia.' that spans across the first and second measures. Above the staff, there are performance markings: 'Fa' and 'F' above the first measure, '1, 3' above the second measure, '2' above the third measure, and 'Final' above the fourth measure. Below the staff, there are markings 'a las Estrofas' under the first two measures and 'al %' under the third measure. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs). It provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ESTROFAS

Re m
La7
Sol m

Dm
A7
Gm

1. Vi - va - mos      nues - tro lla - ma - do      sien - do hu - mil - des,

2. U - ni - dos      nos man - ten - dre - mos      con la - zos,

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the previous system. It includes two verses of lyrics. Above the staff, there are chord markings: 'Re m' and 'Dm' above the first measure, 'La7' and 'A7' above the second measure, and 'Sol m' and 'Gm' above the third measure. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Sib
Do
Do7

Bb
C
C7

1. sien - do a - ma - bles      y pa - cien - tes.

2. vi - vos la - zos,      de paz y a - mor.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The top staff is the vocal line, concluding the piece. It includes two verses of lyrics. Above the staff, there are chord markings: 'Sib' and 'Bb' above the first measure, 'Do' and 'C' above the second measure, and 'Do7' and 'C7' above the third measure. The bottom staff is the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord and a repeat sign at the end.

720

Venga Tu Reino

ESTROFAS (♩. = ca. 88)

Re La Re La  
D A D A

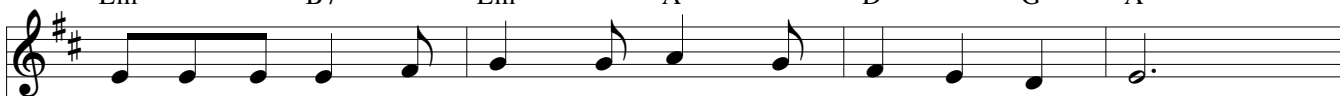


1. So - mos Pue - blo de Dios, I - gle - sia pe - re - gri - na,  
2. So - mos Cuer - po de Cris - to, I - gle - sia que com - par - te  
3. So - mos Tem - plo sa - gra - do del Es - pí - ri - tu San - to,

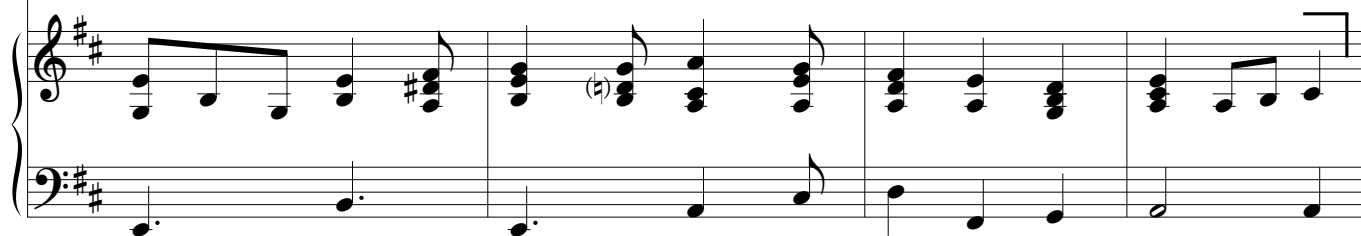
Teclado



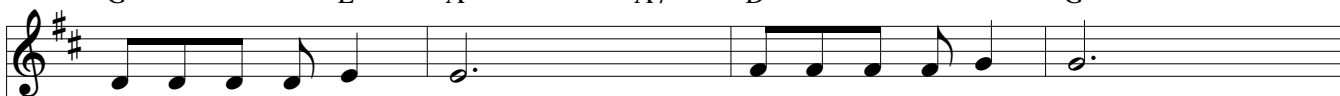
Mi m Si 7 Mi m La Re Sol La  
Em B7 Em A D G A



1. co - mo u - na gran fa - mi - lia que ca - mi - na u - ni - da.  
2. y que a - li - men - ta al mun - do tan do - li - do de ham - bre.  
3. co - mo un ho - gar que a - co - ge a - le - grí - a y do - lor.



Sol Mi La La7 Re Sol  
G E A A7 D G



1-3. Ve - ni - mos a can - tar en la frac - ción del pan



País: CHILE; English: MAY YOUR KINGDOM COME

Letra: Cristóbal Fones, SJ, n. 1975.

Música: Cristóbal Fones, SJ, n. 1975; teclado de Scott Soper, n. 1961.

Letra y música © 2002, 2009, Cristóbal Fones, SJ. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Fa F La A

1. que nues - tra fuen - te es el Dios de la Vi - da.  
 2. que nues - tro a - mor es el Dios he - cho car - ne.  
 3. que nues - tra fuer - za es Dios Con - so - la - dor.

ESTRIBILLO

Re D La A La7 A7 La#dis7 A#°7

Ven - ga a no - so - tros tu Rei - no de a - mor,

Sim Bm Fa# F# Sol G

pon a tu pue - blo de pie, \_\_\_\_\_ ce - le - bra -

La A      Re D      Si m Bm      Mi E      Mi7 E7

re - mos con - ti - go, Se - ñor, re - nue - va nues - tra es - pe -

La A      Sol G      La A      Re D

ran - za, \_\_\_\_\_ ce - le - bra - re - mos con - ti - go, Se -

Si m Bm      Mi m Em      La7 A7      Mi m/Re Em/D      Re D

ñor, u - na fies - ta de Nue - va A - lian - za. \_\_\_\_\_

721

Un Solo Señor

ESTRIBILLO Huapango (♩ = ca. 140)

Lam Am Mi7 E7 Lam Am

Un so - lo Se - ñor, u - na so - la fe,

Teclado

*sim.*

Re m Dm Lam Am Mi7 E7

hay un so - lo bau - tis - mo en la fuen - te de a - gua

|                |                |                    |           |           |            |
|----------------|----------------|--------------------|-----------|-----------|------------|
| 1<br>Lam<br>Am | 2<br>Lam<br>Am | Final<br>Lam<br>Am | Mi7<br>E7 | Lam<br>Am | <i>Fin</i> |
|----------------|----------------|--------------------|-----------|-----------|------------|

vi - va; \_\_\_ vi - va. \_\_\_ vi - va. \_\_\_

a las Estrofas

|   |   |       |            |
|---|---|-------|------------|
| 1 | 2 | Final | <i>Fin</i> |
|---|---|-------|------------|

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: ONLY ONE LORD

Letra: Basada en Efesios 4, 3-6; Isaías 55, 10-11; Salmo 41, 2-3; Juan 4, 14; Apocalipsis 21, 6-7; Gálatas 4, 26-29; Pedro Rubalcava.

Música: Pedro Rubalcava; teclado de Peter M. Kolar.

Letra y música © 1995, 2002, World Library Publications, Inc. Derechos reservados. Con las debidas licencias.



ESTROFAS: 1a vez: Cantor, Todos repiten

Sol G Do C Sol G

1. Co - mo cae a - gua del cie - lo y da vi - da a la  
 2. Co - mo bus - ca el ve - na - do y el a - gua de los  
 3. El que ten - ga sed de vi - da que ven - ga a Cris - to y  
 4. Nun - ca más ten - dre - mos sed si be - be - mos de es - ta  
 5. Y a - sí nos re - ves - ti - mos por ser sus e - le -

Do C Mi7 E7 Lam Am

1. tie - rra, el a - mor de Dios des - cien - de y da  
 2. rí - os, a - sí bus - ca pues mi al - ma, Oh  
 3. be - ba, por - que si en él cre - e - mos, bro - ta -  
 4. a - gua, pues el a - gua de la vi - da nos da -  
 5. gi - dos. Dios nos tie - ne com - pa - sión por

Mi7 E7 1 Lam Am Todos 2 Lam Am al ♪

1. vi - da a su pue - blo. Co - mo pue - blo.  
 2. Dios, es - tar con - ti - go. Co - mo ti - go.  
 3. rá el a - gua vi - va. El que vi - va.  
 4. rá la vi - da e - ter - na. Nun - ca ter - na.  
 5. ser sus muy que - ri - dos. Y a - ri - dos.

1 2 al ♪

722

Iglesia Peregrina

ESTROFAS (♩ = ca. 108)

Fa
Re m
Sol m7
Do7  
F
Dm
Gm7
C7

1. To - dos u - ni - dos for - man-do un so - lo cuer - po, un  
 Vi - ve en no - so - tros la fuer - za del Es - pí - ri - tu que el  
 2. Ru - gen tor - men - tas y a ve - ces nues - tra bar - ca pa -  
 U - na es - pe - ran - za nos lle - na de a - le - grí - a: pre -  
 3. To - dos na - ci - dos en un so - lo Bau - tis - mo, u -  
 To - dos pren - di - dos en u - na mis - ma suer - te, li -

Teclado

Fa
La m
Do7
Fa
La7  
F
Am
C7
F
A7

1. pue - blo que en la Pas - cua na - ció. Miem - bros de Cris - to en  
 Hi - jo des - de el Pa - dre en - vi - ó. Él nos em - pu - ja, nos  
 2. re - ce que ha per - di - do el ti - món. Mi - ras con mie - do, no  
 sen - cia que el Se - ñor pro - me - tió. Va - mos can - tan - do, Él  
 3. ni - dos en la mis - ma co - mu - nión. To - dos vi - vien - do en  
 ga - dos a la mis - ma sal - va - ción. So - mos un cuer - po y

País: ESPAÑA; English: PILGRIM CHURCH

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin; teclado de María Dolores Martínez, n. 1954.

Letra y música © 1979, 1999, Cesáreo Gabaráin. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

|           |           |         |           |              |           |              |
|-----------|-----------|---------|-----------|--------------|-----------|--------------|
| Sib<br>Bb | Do7<br>C7 | Fa<br>F | Do7<br>C7 | 1<br>Fa<br>F | Do7<br>C7 | 2<br>Fa<br>F |
|-----------|-----------|---------|-----------|--------------|-----------|--------------|

1. san - gre re - di - mi - dos, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios.  
 guí - a y a - li - men - ta, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios.

2. tie - nes con - fi - an - za, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios.  
 vie - ne con no - so - tros, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios.

3. u - na mis - ma ca - sa, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios.  
 Cris - to es la ca - be - za, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios.

**ESTRIBILLO**

|           |         |           |           |           |
|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|
| Do7<br>C7 | Fa<br>F | Sib<br>Bb | Do7<br>C7 | Fa7<br>F7 |
|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|

So - mos en la tie - rra se - mi - lla de o - tro rei - no, so - mos tes - ti - mo - nio de a - mor.

|            |           |         |           |         |           |         |            |
|------------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|------------|
| Solm<br>Gm | Sib<br>Bb | Fa<br>F | Lam<br>Am | Fa<br>F | Do7<br>C7 | Fa<br>F | <i>Fin</i> |
|------------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|------------|

Paz pa - ra las gue - rras y luz en - tre las som - bras, I - gle - sia pe - re - gri - na de Dios. *Fin*

723

Brille Tu Luz

ESTRIBILLO (♩ = ca. 82)

Re Mi/Re Fa#/Re Mi/Re Re  
D E/D F#/m/D E/D D

Bri - lle tu luz en me - dio de las ti - nie - blas. Bri - lle tu

Mi/Re Fa#/Re Mi/Re Fa#/m Do#m7  
E/D F#/m/D E/D F#/m C#m7

luz en nues - tros co - ra - zo - nes. Guí - a - nos con tu luz, que

Re Fa#/Do# Si Si m7 Mi sus4 Mi La  
D F#/m/C# B Bm7 Esus4 E A (Fin)

bri - lle en nues - tro ros - tro. A - lúm - bra - nos con tu luz.

*rit. última vez*

*(Fin)*

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: MAY YOUR LIGHT SHINE


Letra: Basada en 2 Corintios 4, 4. 6; Efesios 5, 8-9. 14; Juan 3, 14-21; Estela García-López, n. 1969, y Rodolfo López, n. 1965.

Música: Estela García-López y Rodolfo López.

Letra y música © 2008, 2009, Estela García y Rodolfo López. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

**ESTROFAS**

|                 |             |         |
|-----------------|-------------|---------|
| Mi/Sol#<br>E/G# | Fa#m<br>F#m | Mi<br>E |
|-----------------|-------------|---------|



1. Tú que duer - mes, hoy des - pier - ta;                   ‡

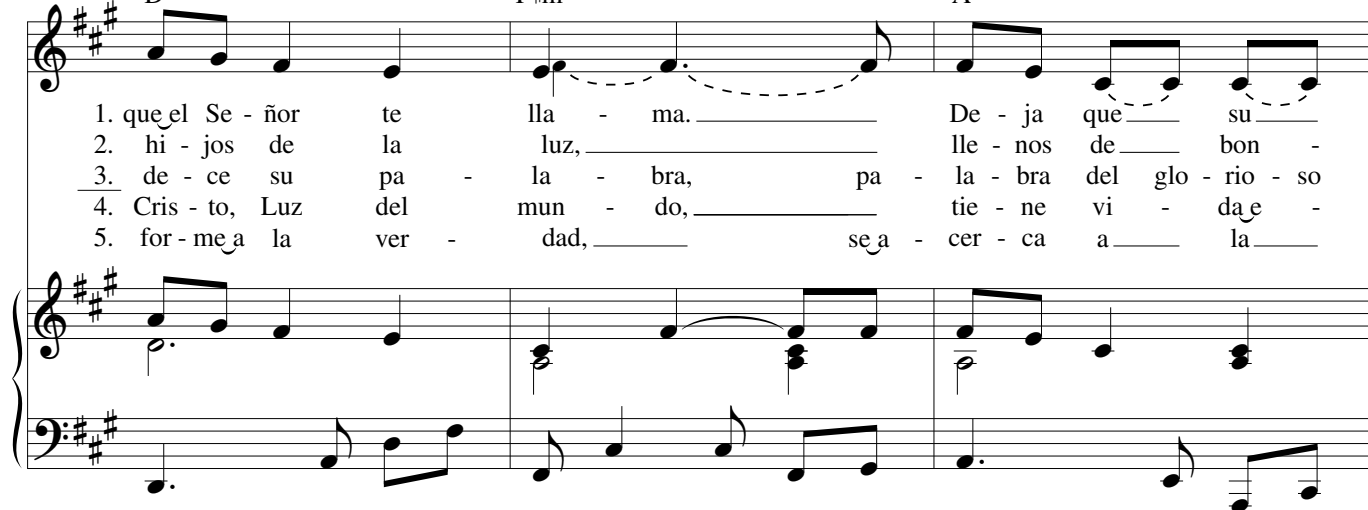
2. So - mos luz en el Se - ñor,                                   so - mos

3. Cuan - do es - cu - cho el e - van - ge - lio                   res - plan -

4. To - do a - quel que cree en Cris - to,                   ‡

5. To - do a - quel que o - bra bien,                                   ‡ con -

|         |             |         |
|---------|-------------|---------|
| Re<br>D | Fa#m<br>F#m | La<br>A |
|---------|-------------|---------|



1. que el Se - ñor                   te                   lla - ma.                   De - ja que                   su

2. hi - jos de                   la                   luz,                   lle - nos de                   bon -

3. de - ce su                   pa -                   la - bra,                   pa -                   la - bra del glo - rio - so

4. Cris - to, Luz                   del                   mun - do,                   tie - ne vi - da e -

5. for - me a la                   ver -                   dad,                   se a -                   cer - ca a                   la

|         |            |             |             |                              |
|---------|------------|-------------|-------------|------------------------------|
| Re<br>D | Si m<br>Bm | Do#m<br>C#m | Fa#m<br>F#m | Fa#m/Mi<br>F#m/E <i>at</i> § |
|---------|------------|-------------|-------------|------------------------------|



1. luz                   ‡                   bri - lle so - bre                   ti.

2. dad,                   de jus - ti - cia y                   ver - dad.

3. Hi - jo, que es i - ma - gen del Dios                   vi - vo.

4. ter - na y la                   luz de                   la                   vi - da.

5. luz,                   la luz de                   Cris - to Sal - va - dor.

*at* §

# 724

# Señor, Tú Eres Nuestra Luz

INTRO (♩. = ca. 52)

Teclado

Fa F Solm Gm Do7 C7 Fa F

ESTRIBILLO

Se - ñor, tú e - res nues - tra luz, Se - ñor, tú e - res

la ver - dad, Se - ñor, tú e - res nues - tra paz.

*Fin*

País: ESPAÑA; English: LORD, YOU ARE OUR LIGHT

Letra: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991.

Música: Cesáreo Gabaráin, 1936-1991; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990.

Letra y música © 1973, 1990, Cesáreo Gabaráin. Obra publicado por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Fa F Do7 C7

1. Que - rien - do a - com - pa - ñar - nos \_\_\_\_\_ te hi - cis - te pe - re - gri - no, \_\_\_\_\_ com -  
 2. Nos pi - des que ten - ga - mos \_\_\_\_\_ hu - mil - de con - fi - an - za, \_\_\_\_\_ tu a -  
 3. No bas - ta con re - zar - te \_\_\_\_\_ di - cien - do que te a - ma - mos, \_\_\_\_\_ de -

Fa F Re m Sol7 Do7 Dm G7 C7 al §

1. par - tes nues - tra vi - da, \_\_\_\_\_ nos mues - tras el ca - mi - no. \_\_\_\_\_ Se -  
 2. mor sa - brá lle - nar - nos \_\_\_\_\_ de vi - da y es - pe - ran - za. \_\_\_\_\_ Se -  
 3. be - mos i - mi - tar - te, \_\_\_\_\_ a - mar - te en los her - ma - nos. \_\_\_\_\_ Se -

725

Mi Luz y Mi Salvación

ESTRIBILLO *Bolero Rítmico* (♩ = ca. 122)

Mi m Em Si 7 B7

El Se - ñor es mi luz y mi sal - va - ción, — ¿a

Teclado

Mi m Em

quién pue - do — te - mer? — Am - pa - ro de mi vi - da es

Lam7 Am7 Si 7 B7 Mi m Em

el Se - ñor, — ¿por quién pue - do — tem - blar? — (Fin)



Luz

725—MI LUZ Y MI SALVACIÓN, CONT. (2)

ESTROFAS

Lam  
Am

Mim  
Em

1. U - na co - sa al Se - ñor só - lo pi - do, ha - bi -  
 2. Es tu ros - tro, Se - ñor, lo que bus - co. E - res  
 3. Cuan - do mis e - ne - mi - gos se a - cer - can, tro - pe -

Lam7  
Am7

Re7  
D7

Sol  
G

Mi7  
E7

Lam  
Am

1. tar — por siem - pre en su ca - sa y po - der go - zar, — y po -  
 2. tú, — Se - ñor, mi de - fen - sa. Con - fia - ré en ti, — ven y  
 3. zán - do - se to - dos su - cum - ben. Nun - ca per - de - ré, — nun - ca

Lam/Do  
Am/C

Re  
D

Si7  
B7

1. der gus - tar — la dul - zu - ra y la gran - de - za de su a - mor.  
 2. vi - ve en mí; — por sen - de - ro pla - no guí - a - me, Se - ñor.  
 3. te - me - ré, — me al - za - rá so - bre la ro - ca mi Se - ñor.

*al f*

726

Danos Tu Luz

INTRO (♩ = ca. 52)

Teclado

*f*

Lam Am Sol G Fa F Mi m Em Lam Am

ESTRIBILLO

Lam Am Fa F Do C La7 A7 Rem Dm

Se - ñor, tú que bri-llas en las ti - nie-blas:

*mf*

|                   |         |                           |                     |             |           |           |     |
|-------------------|---------|---------------------------|---------------------|-------------|-----------|-----------|-----|
| 1-3<br>Sol7<br>G7 | Do<br>C | Mi<br>E<br>a las Estrofas | Final<br>Sol7<br>G7 | Rem6<br>Dm6 | Mi7<br>E7 | Lam<br>Am | Fin |
|-------------------|---------|---------------------------|---------------------|-------------|-----------|-----------|-----|

da-nos tu luz. da-nos tu luz.

|     |                |       |     |
|-----|----------------|-------|-----|
| 1-3 | a las Estrofas | Final | Fin |
|-----|----------------|-------|-----|

*f*

País: ESPAÑA; English: GIVE US YOUR LIGHT

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; teclado de José Pagán.

Letra y música © 1970, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Luz

726—DANOS TU LUZ, CONT. (2)

ESTROFAS

Mi7 E7      La m Am      Re7 D7      Sol G      Do C      Fa F

1. Mi co-ra-zón \_\_\_\_\_ es-tá san-gran-do, \_\_\_\_\_ me sien-to le-jos, \_\_\_\_\_  
 2. En es-ta no-che \_\_\_\_\_ y si-go tus pa-sos, \_\_\_\_\_ y aun-que no ve-a \_\_\_\_\_  
 3. Pron-to ven-drá \_\_\_\_\_ el nue-vo dí-a, \_\_\_\_\_ y a-ma-ne-cer \_\_\_\_\_

Si B      Si7 B7      Mi E      Re m6 Dm6      Mi E      Mi7 E7      La m Am      Re7 D7

1. \_\_\_\_\_ le-jos de ti. \_\_\_\_\_ La vi-da es tris-te \_\_\_\_\_ si tú nos  
 2. \_\_\_\_\_ cla-ra tu luz. \_\_\_\_\_ Guí-a-nos tú \_\_\_\_\_ por es-ta  
 3. \_\_\_\_\_ de e-ter-na luz. \_\_\_\_\_ Na-ce en no-so-tros \_\_\_\_\_ y paz y es-pe-

Sol G      Do C      Fa F      Si B      Si7 B7      Mi E      Re m6 Dm6      Mi E

1. de-jas, \_\_\_\_\_ si tú nos de-jas \_\_\_\_\_ so-los, sin luz. \_\_\_\_\_  
 2. vi-da, \_\_\_\_\_ por es-ta vi-da \_\_\_\_\_ has-ta la luz. \_\_\_\_\_  
 3. ran-za, \_\_\_\_\_ y jun-tos ve-re-mos \_\_\_\_\_ la luz sin fin. \_\_\_\_\_

*al*  $\text{\$}$

727

# Ven, Llena Mi Vida

ESTRIBILLO *Merengue* (♩ = ca. 120)

Do  
C

Ven, lle - na mi vi - da, Se - ñor. Ven, lle - na mi

Teclado

Sol  
G

Do  
C

vi - da, Je - sús. Ven, llé - na - la con tu po - der;

Sol7  
G7

Do  
C

1 2 Final  
a las Estrofas Fin

ven, lle - na mi vi - da, Se - ñor.

1 2 Final  
a las Estrofas Fin

País: ESTADOS UNIDOS (CENTRAL); English: COME, FILL MY LIFE

Letra: Carmen Rivera.

Música: Carmen Rivera; teclado de Mauricio Centeno, n. 1957.

Letra y música © 2002, 2007, Carmen Rivera. Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Do C Sol7 G7 Do C

1. Es - pí - ri - tu San - to, ven, 7 de - rra - ma de  
 2. 7 Co - mo rí - os de a - gua vi - va 7 re - co - rres to -  
 3. 7 Co - mo en el Pen - te - cos - tés de - rra - mas - te

Sol G Do C

1. tu po - der. 7 So - pla tu bri - sa  
 2. do mi ser. Que yo sea sa - tu -  
 3. tu po - der. Es - pí - ri - tu San - to, te

Sol G Do C *al§*

1. sua - ve 7 que yo la pue - da sen - tir.  
 2. ra - do 7 con tu di - vi - no po - der.  
 3. pi - do de - rra - ma - lo a - qui tam - bién. *al§*



**ESTRIBILLO**

Si m Bm      Si 7 B7      Mi m Em      La7 A7      Re 7M Dmaj7

Re - nué - va - nos — y nue - va vi - da da - nos. —

Sol 7M Gmaj7      Do# 7 C# 7

Con - sue - lo de un cris - tia - no, — i - nún - da - nos con tu a -

Si m Bm      Si 7 B7      2 Fa# 7 F# 7      Si m Bm (A)      a la Estrofa 2 (Fin)

mor. Re - nué - va - nos — i - nún - da - nos con tu a - mor.

ESTROFA 2

Si m  
Bm

Si 7  
B7

2. Y a - ho - ra, Se - ñor, de - rra - ma to - do

Mi m 6,9  
Em 6,9

Mi m 6,9  
Em 6,9

Si m  
Bm

2. tu a - mor, ben - di - ce a nues - tro pue - blo, \_\_\_

Fa#7  
F#7

1  
Si m  
Bm

Si 7  
B7

2  
Si m  
Bm

*al* %

2. bau - tí - za - nos con fue - go; \_\_\_ fue - go. \_\_\_

\*Nota opcional para la melodía.



ESPÍRITU SANTO

# Espíritu Santo, Ven

729

ESTRIBILLO (♩ = ca. 144)

Fa F Do7 C7

Es - pí - ri - tu San - to, ven, ven. Es - pí - ri - tu San - to, ven, ven.

Fa F Do7 C7 Fa F Fin

Es - pí - ri - tu San - to, ven, ven, en el nom - bre de Je - sús.

ESTROFAS

Fa7 F7 Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F Fa7 F7

1. A - com - pá - ña - me, con - dú - ce - me, to - ma mi vi - da. San - ti -  
 2. Re - su - cí - ta - me, con - viér - te - me, to - dos los dí - as. Glo - ri -  
 3. For - ta - lé - ce - me, con - sué - la - me en mis pe - sa - res. Res - plan -

Sib Bb Fa F Do7 C7 Fa F al §

1. fí - ca - me, trans - fór - ma - me, Es - pí - ri - tu San - to, ven.  
 2. fí - ca - me, re - nué - va - me, Es - pí - ri - tu San - to, ven.  
 3. dé - ce - me, li - bé - ra - me, Es - pí - ri - tu San - to, ven.

País: MÉXICO; English: HOLY SPIRIT, COME

Letra: Ricardo Mishler, n. 1934; adapt. por Martín Verde Barajas.

Música: Ricardo Mishler; adapt. por Martín Verde Barajas; teclado de Judy Hylton, n. 1943.

Letra y música © 1973, 1990, Ricardo Mishler. Obra publicada por OCP. Derechos reservados. Adapt. © 1980, Martín Verde Barajas y San Pablo Comunicación.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá: OCP.

730

Ven, Espíritu Santo

ESTRIBILLO (♩ = ca. 96)

Re D Lam7 Am7 Sol G

Ven, Es - pí - ri - tu San - to Cre - a - dor. Ven, Fue - go que a - lien -

Teclado

Si m Bm La A Fa F Do m7 Cm7

- ta la vi - da. Ven, A - gua que lim - pia y nos fe -

Re m Dm Si b Bb Sol m Gm Sol m7 Gm7 Do7 C7 (Fin)

cun - da, so - plo que nos ha - ce an - dar. (Fin)

País: CHILE; English: COME, HOLY SPIRIT

Letra: Paula Richard, © 2002, Paula Richard. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Cristóbal Fones, SJ, n. 1975; teclado de David Brinker, n. 1972, © 2002, 2009, Cristóbal Fones, SJ. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS 1 y 3

Fa Sib Sol m7  
F Bb Gm7

1. Em - pu - jas la his - to - ria ha - cia la li - ber - tad, des - ha - ces los mie -  
3. Me al - zas del pol - vo, me po - nes de pie, me a - bres de nue -

Fa Do Re m Sib  
F C Dm Bb

1. - dos que a - tan, de - rri - bas los yu - gos que o - pri - men la -  
3. - vo el ca - mi - no, me im - pri - mes a fue - go en el co - ra -

Fa Do m7 Sib La7  
F Cm7 Bb A7

1. \_\_\_ voz, sa - cu - des las co - bar - dí - as.  
3. - zón

1 al  $\$$

2  
Do m7  
Cm7

Sib  
Bb

Do7  
C7

Fa  
F

3. el ros - tro de Cris - to, el Se - ñor. — Ven, Es - pí - ri - tu

Do m7  
Cm7

Sib  
Bb

Sol m7  
Gm7

La7  
A7

3. San - to Cre - a - dor. — Ven, Con - so - la - dor — de los po - bres. —

*al § y fin*

ESTROFA 2

Fa  
F

Sib  
Bb

Sol m7  
Gm7

2. Más den - tro de mí — que yo mis - mo me ha - bi - tas, Es - pí -

ESPÍRITU SANTO

730—VEN, ESPÍRITU SANTO, CONT. (4)

Fa  
F
Do  
C
Re m  
Dm
Sib  
Bb

2. - ri - tu de a-mor, me mue-ves por den - tro, me lan - zas a a -

Fa  
F
Do m7  
Cm7
Sib  
Bb
La7  
A7
*al*  $\text{\$}$

2. - mar, me lle-nas de gra - cia y ter - nu - ra.

*al*  $\text{\$}$

731

Tus Obras, Señor

ESTRIBILLO (♩ = ca. 90)

Mi Do#m Fa#m7 Si7 Mi  
E C#m F#m7 B7 E

Tus o - bras, Se - ñor, son ma - ra - vi - llo - sas;

Teclado

Si m7 Mi7 La Si/La  
Bm7 E7 A B/A

jus - tos y se - gu - ros tus ca - mi - nos; por - que só - lo tú e - res

Sol#m Do#m Fa#m Si7 Mi  
G#m C#m F#m B7 E

san - to, las na - cio - nes se pos - tran an - te ti. *Fin*

País: ESPAÑA; English: YOUR DEEDS, LORD

Letra: Basada en Apocalipsis 5, 9; 15, 3-4; 19, 7-8; Alberto Taulé, 1932-2007.

Música: Alberto Taulé; arr. de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 2006, Alberto Taulé Viñas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

La Si/La Mi Mi/Re# Do#m Do#m/Si Fa#m/La  
 A B/A E E/D# C#m C#m/B F#m/A

1. Dig - no es el Cor - de - ro de - go - lla - do de a - brir los  
 2. A - le - lu - ya, go - ce - mos y a - le - gré - mo - nos: han lle - ga - do las

Si7 Mi add9 Mi Sol#7 Sol#7/Si#  
 B7 E add9 E G#7 G#7/B#

1. se - llos del gran li - bro. Con su san - gre ha res - ca - ta - do pa - ra  
 2. bo - das del Cor - de - ro. Su es - po - sa ya es - tá pre - pa -

Do#m add9 Do#m Do#m/Si Fa#9/La# Fa#7 La/Si Si7  
 C#m add9 C#m C#m/B F#9/A# F#7 A/B B7

1. Dios ra - zas, len - guas, pue - blos y na - cio - nes.  
 2. ra - da, 7 ves - ti - da de ra - dian - te san - ti - dad.

*al*  $\frac{\text{S}}{\text{S}}$

# 732

# Ven Pronto

ESTRIBILLO (♩. = ca. 52/♩ = ca. 156)

Si 7 B7      Mi m Em      Si 7 B7

Ven pron - to, que te es - pe - ra - mos. — Ven pron - to, que te es - pe -

ra - mos. — Ven pron - to, que te es - pe - ra - mos. — Ven

Si 7 B7      1-3 Mi m Em      Final Mi m Em      *Fin*

pron - to, que te es - pe - ra - mos. — ra - mos. — *Fin*

1-3      a las Estrofas      Final *Fin*

País: ESPAÑA; English: COME SOON

Letra: Juan A. Espinosa, n. 1940.

Música: Juan A. Espinosa; arr. de Luciano Valdebenito Delherbe, n. 1970; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952.

Letra y música © 2002, 2009, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



ESTROFAS

Mi m                      Si 7                      Mi m                      Mi 7                      La m  
Em                      B7                      Em                      E7                      Am

1. Im - pul - sas - te la vi - da en nues - tra tie - rra \_\_\_\_\_ y sur - gie - ron los  
2. Tú plan - tas - te tu tien - da en nues - tro sue - lo. \_\_\_\_\_ Nues - tra vi - da vi -  
3. Y vol - vis - te a la vi - da, hoy te sen - ti - mos. \_\_\_\_\_ Nos a - bris - te el ca -

Mi m                      La m6                      Si 7  
Em                      Am6                      B7

1. rí - os, bos - ques y plan - tas. \_\_\_\_\_ Han pa - sa - do los a - ños, \_\_\_\_\_ si - glos y  
2. vis - te, la mis - ma suer - te. \_\_\_\_\_ Se cum - plie - ron en Ti \_\_\_\_\_ an - ti - guas pro -  
3. mi - no de la es - pe - ran - za. \_\_\_\_\_ Con - tra el o - dio, la gue - rra, \_\_\_\_\_ las in - jus -

Mi m                      Do                      Si 7                      Mi m  
Em                      C                      B7                      Em *al %*

1. si - glos... \_\_\_\_\_ Nues - tra Ma - dre la Tie - rra se mue - re y san - gra. \_\_\_\_\_  
2. me - sas. \_\_\_\_\_ Fuis - te fiel a no - so - tros has - ta la muer - te. \_\_\_\_\_  
3. ti - cías, \_\_\_\_\_ cons - trui - re - mos un nue - vo y fir - me ma - ña - na. \_\_\_\_\_ *al %*

# 733

# La Mañana Gloriosa

ESTROFAS

Do C Sol7 G7 Do C

1. Cuán glo - rio - sa se - rá la ma - ña - na cuan - do  
 2. Es - pe - ra - mos la ma - ña - na glo - rio - sa pa - ra  
 3. El cris - tia - no \_\_\_\_\_ fiel y ver - da - de - ro y tam -

Teclado

Fa F Do C Fa F

1. ven - ga Je - sús el Sal - va - dor. Las na - cio - nes u - ni - das co - mo her -  
 2. dar la bien - ve - ni - da al Dios de a - mor, don - de to - do se - rá co - lor de  
 3. bién \_\_\_\_\_ el o - bre - ro de va - lor y la i - gle - sia, es - po - sa del Cor -

Do C Sol G Do C

1. ma - nas, bien - ve - ni - da da - re - mos al Se - ñor.  
 2. ro - sa en la san - ta fra - gan - cia del Se - ñor.  
 3. de - ro, es - ta - rán en los bra - zos del Se - ñor.

País: DESCONOCIDO; English: THE GLORIOUS MORNING

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990; arr. © 1990, OCP. Derechos reservados.

ESTRIBILLO

Sol7 G7 Do C Sol7 G7

No ha - brá ne - ce - si - dad de la luz el res - plan - dor, ni el sol da - rá su luz, ni tam-

Do C Sol7 G7 Do C

po - co su ca - lor. A - lí llan - to no ha - brá, ni tris - te - za, ni do - lor, por - que en-

Fa F Do C Sol G Sol7 G7 Do C

ton - ces Je - sús el Rey del cie - lo pa - ra siem - pre se - rá Con - so - la - dor.

# 734

# Oración de San Francisco

ESTROFAS 1, 2, 4

Do  
C

1. Haz-me un ins - tru - men - to de tu paz, \_\_\_\_\_ don - de ha - ya o - dio  
 2. Haz-me un ins - tru - men - to de tu paz, \_\_\_\_\_ que lle - ve tu es - pe -  
 4. Haz-me un ins - tru - men - to de tu paz, \_\_\_\_\_ es per - do - nan - do

Sol7  
G7

1. lle - ve yo tu a - mor, \_\_\_\_\_ don - de ha - ya in - ju - ria, tu per - dón, Se -  
 2. ran - za por do - quier, \_\_\_\_\_ don - de ha - ya os - cu - ri - dad lle - ve tu  
 4. que nos das per - dón, \_\_\_\_\_ es dan - do a to - dos \_\_\_\_\_ que tú nos

[Sol7  
G7] 1 Do  
C *al* §

1. ñor, \_\_\_\_\_ don - de ha - ya du - da, fe en ti. \_\_\_\_\_  
 2. luz, \_\_\_\_\_ don - de ha - ya pe - na,  
 4. das, \_\_\_\_\_ y mu - rien - do es que vol -

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: PRAYER OF ST. FRANCIS  
 Letra: Basada en la oración atrib. a San Francisco de Asís, 1182-1226; Sebastian Temple, 1928-1997.  
 Música: Sebastian Temple; teclado de Randall DeBruyn, n. 1947.  
 Letra y música © 1967, 2000, 2003, OCP. Derechos reservados. Dedicado a Mrs. Frances Tracy.

2 Do C a la Estrofa 3 Final Do C Fin

2. tu go - zo, Se - ñor. 4. ve - mos a na - cer.

ESTROFA 3 Fa F Do C 1

3. Ma - es - tro, a - yú - da - me a nun - ca bus - car  
en - ten - di - do si - no en - ten - der,

Sol7 G7 Do C Do7 C7

3. ser con - so - la - do si - no con - so - lar, ser

2 Re7 D7 Sol G Sol7 G7 al §

3. ser a - ma - do si - no a - mar.

# 735

# Te Pedimos la Paz

ESTROFAS *Suavemente* (♩ = ca. 96)

Sol  
G

1. Te pe - di - mos la paz, que nos  
 2. La paz que es li - ber - tad, la  
 3. La paz, que es la flor de tu

Teclado

Lam7  
Am7

Re sus4 Re  
Dsus4 D

Do  
C

1. es tan ne - ce - sa - ria co - mo el a - gua y el fue -  
 2. vi - da siem - pre a - bier - ta en la ca - sa y la fá -  
 3. Rei - no que es - pe - ra - mos y que ha - ce - mos más be -

Sol  
G

1. - go, y la tie - rra y el ai - re. La  
 2. - bri - ca, en la es - cue - la y la ca - lle. La  
 3. - llo y cer - ca - no ca - da tar - de. Te pe -

País: ESPAÑA; English: GRANT US YOUR PEACE

Letra: Víctor Manuel Arbeloa, n. 1936, © 1976, 1995, Víctor Manuel Arbeloa. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Música: Juan A. Espinosa, n. 1940; arr. de Luciano Valdebenito Delherbe, n. 1970; teclado de Rick Modlin, n. 1966, © 1995, 2009, Juan A. Espinosa.

Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

Do C                      Mi m7 Em7                      Lam7 Am7                      Re7 D7

1. paz, que es el pan a - ma - sa - do ca - da  
 2. paz que es tam - bién el per - dón, que nos li -  
 3. di - mos la paz, ya no - so - tros nos pe -

Sol G                      Lam7 Am7                      Re7 D7

1. dí - a, que se rom - pe en la me - sa con  
 2. be - ra de la ra - bia y la i - ra, de la en -  
 3. di - mos, por - que so - mos her - ma - nos y

Sol G                      Sol7/Fa G7/F

1. jú - bi - lo y con ham - bre. }  
 2. vi - dia y la san - gre. } Se - ñor Je -  
 3. tú e - res nues - tro Pa - dre. }

**ESTRIBILLO**

Do C      Re/Do D/C      Si m7 Bm7      Mi m7 Em7

sús,      da - nos la paz;      da - nos tu

La m7 Am7      Do/Re C/D      Re D      Sol G      1 Sol 7/Fa G7/F

paz,      Se - ñor.      Se - ñor Je -

2 Do add9 Cadd9      Sol G      a las Estrofas (Fin)

a las Estrofas (Fin)



# Instrumento de Tu Paz

736

**INTRO/INTERLUDIO Merengue** (♩ = ca. 120)

Teclado

Toque las notas pequeñas en la repetición

La7 A7 Re D Re7 D7

Sol G Re D La7 A7

última vez: toque las notas pequeñas

1, 3, 5 Re D 2, 4 Re D Final Re D

al Estribillo I Fin

País: ESTADOS UNIDOS (NORESTE); English: AN INSTRUMENT OF YOUR PEACE

Letra: Basada en la oración atrib. a San Francisco de Asís, 1182-1226; Carlos Lazarus.

Música: Carlos Lazarus; teclado de David Brinker, n. 1972.

Letra y música © 1999, Carlos Lazarus. Obra publicada por spiritandsong.com®, a division of OCP. Derechos reservados.

**ESTRIBILLO I**

La7 A7 Re D

Yo quie - ro ser ins - tru - men - to de tu paz.

*opt. 8va*

La7 A7 Re D a las Estrofas

Yo quie - ro ser ins - tru - men - to de tu paz.

*(8va)*

3 a las Estrofas

**ESTROFAS**

La7 A7 Re D

1. Que don-de hay o - dios, que don - de hay con - tien - das,  
 2. A a - quel her - ma - no car - ga - do de tris - te - za,  
 3. Dar es - pe - ran - za a quien la ha per - di - do,  
 4. Ser luz del mun - do y sal pa - ra la tie - rra,  
 5. Y por tu Es - pí - ri - tu San - to, y tu Es - pí - ri - tu



# 737 Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz

ESTRIBILLO (♩ = ca. 84)

Do C Fa F Sol7 G7 Do C Rem Dm

Teclado

Quie-ro ser, Se - ñor, ins - tru - men - to de tu paz. Quie-ro ser, oh Se -

## ESTROFAS

Lam Am Sol7 G7 Do C Fin Do C Do7M Cmaj7 Lam Am

ñor, ins - tru - men - to de tu paz. 1. Que don - de ha - ya o - dio, Se - ñor,  
2. Que don - de ha - ya dis - cor - dia, Se - ñor,  
3. Que don - de ha - ya du - da, Se - ñor,  
4. Don - de ha - ya ti - nie - blas, Se - ñor,

Fa F Sol G Do C Mi m Em Sol7 G7 Do C al %

1. pon - ga yo el a - mor; don - de ha - ya o - fen - sa, pon - ga per - dón. —  
2. pon - ga yo u - nión; don - de ha - ya e - rror, — pon - ga ver - dad. —  
3. pon - ga yo la fe; don - de ha - ya an - gus - tia, pon - ga es - pe - ran - za.  
4. pon - ga vues - tra luz; don - de ha - ya tris - te - za, pon - ga a - le - grí - a.

País: MÉXICO; English: LORD, I WANT TO BE AN INSTRUMENT OF YOUR PEACE

Letra: Tradicional.

Música: Tradicional; teclado de Patrick Loomis, 1951-1990; arr. © 1988, OCP. Derechos reservados.

# Señor, Vivo Estás

738

**ESTRIBILLO** Bolero (♩ = ca. 84)

(Melodía)

Fa F Lam Am Rem Dm Sol m Gm

Se - ñor, vi-vo es - tás y jun - to a no - so-tros vas. ¡Con -

Do C Fa F La7 A7 rit. última vez Re m Dm (Fin)

ti - go un día ve - re - mos la re - su - rrec - ción!

**ESTROFAS**

Rem Dm La7 A7 Rem Dm La7 A7 Rem Dm

(Melodía)

1. Cris - to nos a - bre las puer - tas hoy  
 2. Y nos pro - me - te su e - ter - ni - dad  
 3. Ya ni el te - mor ni la an - sie - dad  
 4. Por su gran mi - se - ri - cor - dia

Sib Bb Sol G Do C Do7 C7 al ♩

1. a la mo - ra - da de Dios. \_\_\_\_\_  
 2. si so - mos fie - les a Él. \_\_\_\_\_  
 3. po - drán cam - biar nues - tra fe. \_\_\_\_\_  
 4. la os - cu - ri - dad se ha - ce luz. \_\_\_\_\_

País: MÉXICO; English: LORD, YOU ARE ALIVE

Letra: Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Gregorio Reyes, n. 1952.

Letra y música © 1994, 2006, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

# 739

# En la Casa de Mi Padre

ESTRIBILLO *Bolero Ranchero* (♩ = ca. 92)

Sol G      Sol7 G7      Do C      Sol G      Re7 D7

En la ca-sa de mi Pa-dre hay mu-chas, mu-chas man-

Teclado

Sol G      Sol7 G7      Do C

sio - nes. En la ca - sa de mi Pa - dre hay

Sol G      Re7 D7      1-3 Sol G      Sol7 G7 a las Estrofas      Final Sol G      Fin

mu - chas, mu - chas man - sio - nes. sio - nes.

1-3 a las Estrofas      Final Fin

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: IN MY FATHER'S HOUSE

Letra: Basada en Juan 14, 2-4. 6-7 © 1972, SOBICAIN. Derechos reservados. Con las debidas licencias.

Música: Carlos Rosas, n. 1939; teclado de Mauricio Centeno, n. 1957, © 2004, 2006, Carlos Rosas. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ESTROFAS

Do C Sol G

1. 7 Y tie - ne u - na man - sión pre - pa - ra - da pa - ra no -  
 2. Pa - ra ir don - de yo voy, 7 7 us -  
 3. Na - die va al Pa - dre si - no por mí, 7 7

Re7 D7 Sol G Sol7 G7 Do C

1. so - tros, di - ce el Se - ñor: pa - ra que don - de yo es -  
 2. te - des sa - ben el ca - mi - no. 7 Yo soy el Ca - mi - no, la Ver -  
 3. di - ce el Se - ñor: Si me co - no - cie - ran a

Sol G Re7 D7 Sol G al §

1. toy, 7 es - tén us - te - des tam - bién.  
 2. dad y la Vi - da, di - ce el Se - ñor.  
 3. mí, 7 tam - bién co - no - ce - rí - an al Pa - dre. al §

740

Una Vida Nueva

ESTRIBILLO (♩ = ca. 92)

Sol G      Re7 D7      Sol G      Do C

Si he - mos muer - to con Cris-to, — vi - vi - re - mos con

Sol G      Mi m Em      Re7 D7      Sol G

Él, por - que ha re - su - ci - ta - do — y

Do C      Re7 D7      1-3 Sol G      Final Sol G

nun - ca mo - ri - rá. — a las Estrofas Fin

1-3 a las Estrofas Final rit. Fin

País: MÉXICO; English: A NEW LIFE

Letra: Basada en Romanos 6, 3-9; Eleazar Cortés, n. 1947.

Música: Eleazar Cortés; teclado de Mauricio Centeno, n. 1957.

Letra y música © 2003, 2006, Eleazar Cortés. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



ESTROFAS

Mi m Em Re D Mi m Em

1. Por el Bau - tis - mo se nos dio  
 2. Si he - mos te - ni - do e - sa u - nión  
 3. Cru - ci - fi - ca - do el vie - jo yo

Lam Am Re7 D7 Sol G Mi m Em Re7 D7

1. u - nión y vi - da con Cris - to. Él con Su muer - te nos me - re -  
 2. de se - me - jan - za en Su muer - te, ten - dre - mos par - ti - ci - pa -  
 3. con el pe - ca - do y Su cuer - po, a - sí Su muer - te nos li - be -

Sol G Do C Re7 D7 Sol G *al %*

1. ció la re - su - rrec - ción. \_\_\_\_\_  
 2. ción en la e - ter - ni - dad. \_\_\_\_\_  
 3. ró de la es - cla - vi - tud. \_\_\_\_\_

741

Letanía de los Santos

**A** Re D Do C  
1a vez: Cantor; Todos repiten

1, 3. Se - ñor, } ten pie - dad de no - sotros  
2. Cris - to, }

Teclado

(♩ = ca. 116)

Re Sol La7 Re Sol La7 Re  
D G A7 D G A7 D

**B** Re Sol La7 Re  
D G A7 D

Cantor Todos

1. San - ta Ma - rí - a, Ma - dre de Dios  
3. San - tos Án - ge - les de Dios Ro -  
6. San - tos Pe - dro y Pa - blo Ro -  
9. San - ta Ma - rí - a Mag - da - le - na  
11. San - Ig - na - cio de An - tío - quí - a  
13. San - tas Per - pe - tua y Fe - lí - ci - tas Ro -  
21. San - tos Fran - cis - co y Do - min - go Ro -  
22. San - Fran - cis - co Ja - vier  
23. San - Juan Ma - rí - a Vian - ney  
24. San - ta Ca - ta - li - na de Sie - na  
25. San - ta Te - re - sa de Je - sús  
Final San - tos y San - tas de Dios Ro -

Sol G La7 A7 Re D

a la Sección C a la Sección B

(Todos) Última vez: a la Sección D

Rue - ga por no - so - tros - tros  
gad por no - so - tros - tros

**C** Re D Sol G La7 A7 Sol G La7 A7 Re D

a la Sección B a la Sección C

Cantor Todos

2. √ San Mi - guel Rue - ga por no - so - tros - tros  
4. San Juan Bau - tis - ta  
5. √ San Jo - sé  
7. √ San An - drés 17. San Atanasio  
8. √ San Juan 18. San Basilio  
10. √ San Es - te - ban 19. San Martín  
12. √ San Lo - ren - zo 20. San Benito  
14. √ San - ta J - nés Otros Santos...  
15. √ San Gre - go - rio  
16. San A - gus - tín

a la Sección B a la Sección C

**D** Re Sol La7 Sol La7 Re  
D G A7 G A7 D

Cantor Todos

1. Mués - tra - te pro - pi - cio LÍ - bra-nos, Se - ñor -  
 2. De to - do mal  
 3. De to - do pe - ca - do  
 4. De la muer - te e - ter - na  
 5. Por tu en - car - na - ción  
 6. Por tu muer - te y re - su - rrec - ción.  
 7. Por el don del Es - pí - ri - tu San - to

**E** Re Sol La7  
D G A7

Cantor

1. Nosotros, que somos pe - ca - dores  
 Si hay [2. Para que te dignes comunicar  
 bautizos: tu propia vida a quienes has lla - mado al bau - tismo]  
 Si no hay [3. Para que santifiques esta agua  
 bautizos: por la que renace - rán tus nue - vos hijos]  
 4. Jesús, Hijo de Dios vivo

(♩ = ca. 116)

Todos

Sol G La7 A7 Re D

Te ro - ga - mos, ó - ye - nos

**F** Re Sol Do Do Sol Re  
D G C C G D

1a vez: Cantor; Todos repiten

1a vez: Cantor; Todos repiten (Fin)

Cris - to, ó - ye - nos

Cris-to, es-cú - cha - nos (Fin)

742

Glorioso San José

ESTROFAS (♩ = ca. 144)

Mi  
E

1. Glo - rio - so San Jo - sé, Pa - trón de  
2. Glo - rio - so San Jo - sé, Pro - tec - tor de

Si7  
B7

1. los o - bre - ros, ob - tén por no -  
2. la fa - mi - lia, en - sé - ña - nos res -

Mi  
E

1. so - tros la gra - cia es pi - ri - tual.  
2. pe - to ya ser bue - nos ser - vi - do - res.

1. Glo - rio - so San Jo - sé, en - sé - ña -  
2. Glo - rio - so San Jo - sé, con go - zo

Si7  
B7

1. nos a a - mar, en - sé - ña - nos a que -  
 2. te im - plo - ra - mos que man - des tus ben - di -

Mi  
E

1. rer, co - mo Dios nos en - se - ñó.  
 2. cio - nes a no - so - tros, to - dos los fie - les.

ESTRIBILLO

La  
A

Mi  
E

San Jo - sé el más jus - to, San Jo - sé el

Si7  
B7

más pu - ro, San Jo - sé el más o - be -

Mi  
E

Si7  
B7

Mi  
E

dien - te, en - sé - ña - nos a ser pa - cien - tes.

743

Santos del Señor

INTRO (♩. = ca. 80)

La m  
Am

ESTRIBILLO: 1ª vez: Cantor,  
La m Todos repiten;  
Am después: Todos

Teclado

Do  
C

Re m  
Dm

Mi7  
E7

La m  
Am

Fa  
F

Do  
C

Mi7  
E7

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: LITANY OF THE SAINTS

Letra: Del *Misal Romano* © 1975, y del *Ritual Completo de los Sacramentos* © 1976, Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano.

Derechos reservados. Administradora exclusiva en EE. UU.: US Conference of Catholic Bishops. Con las debidas licencias.

Música: Jaime Cortez, n. 1963; teclado de Jeffrey Honoré, n. 1956, © 1993, 1994, Jaime Cortez. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



La m  
Am
Fa  
F
Do  
C
Mi7  
E7

ñor. Rue-guen por to-dos no-so-tros, san-tos del Se-

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 1<br>La m<br>Am | 2-6(7)<br>La m<br>Am |
|-----------------|----------------------|

*al* %

a las Estrofas

Cantor 2

ñor. ñor. 7. Que te

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| 1<br><i>al</i> % | 2-6(7)<br>a las Estrofas |
|------------------|--------------------------|

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Final<br>La m<br>Am | Mi7 La m<br>E7 Am |
|---------------------|-------------------|

*Fin*

ñor.

|       |            |
|-------|------------|
| Final | <i>Fin</i> |
|-------|------------|

ESTROFAS 1-4: Cantores

La m Do  
Am C  
Cantor 1 Cantor 2

1. Santa María, Madre de Dios. \_\_\_\_\_ San Mi - guel. \_\_\_\_\_  
 San Pedro y San Pa - blo. \_\_\_\_\_ San An - drés. \_\_\_\_\_

2. San Es - te - ban. \_\_\_\_\_ San Lo - ren - zo. \_\_\_\_\_  
 Santas Perpetua y Fe - lí - ci - tas. \_\_\_\_\_ San Gre - go - rio. \_\_\_\_\_

3. San Ba - si - lio. \_\_\_\_\_ San Mar - tín. \_\_\_\_\_  
 San Francisco Ja - vier. \_\_\_\_\_ San Juan Marí - a Vian - ney. \_\_\_\_\_

4. Santa Teresa de Á - vi - la. \_\_\_\_\_ Santa Rosa de Li - ma. \_\_\_\_\_  
 San Juan Bos - co. \_\_\_\_\_ San Antonio de Pa - dua. \_\_\_\_\_

Re m Mi7  
Dm E7  
Cantor 1 Cantor 2

1. Santos Ángeles de Dios. \_\_\_\_\_ San Juan Bau - tis - ta. \_\_\_\_\_  
 San Juan. \_\_\_\_\_ Santa María Mag - da - le - na. \_\_\_\_\_

2. San Ignacio de An - tio - quí - a. \_\_\_\_\_ Santa I - nés. \_\_\_\_\_  
 San A - gus - tín. \_\_\_\_\_ San A - ta - na - sio. \_\_\_\_\_

3. San Be - ni - to. \_\_\_\_\_ San Francisco y Santo Do - min - go. \_\_\_\_\_  
 Santa Te - re - sa. \_\_\_\_\_ Santa Ca - ta - li - na. \_\_\_\_\_

4. San Martín de Po - rres. \_\_\_\_\_ San Jo - sé. \_\_\_\_\_  
 Todos los San - tos \_\_\_\_\_ y todas las Santas de Dios. \_\_\_\_\_

Nota: Para las Estrofas 1-4 se adapta la melodía según el número de sílabas del nombre de cada Santo.

ESTROFA 5

Fa
La m
Mi7
La m  
F
Am
E7
Am

Cantor 1
Todos
al ②

5. De to - do mal, — lí - bra-nos, Se - ñor.

Cantor 1
Todos
al ③

5. De to - do pe - ca - do, lí - bra-nos, Se - ñor.

Cantor 1
Todos
Cantor 1 al ④

5. De la muer - te e - ter - na, lí - bra-nos, Se - ñor. Por tu

Todos
Cantor 1 al ⑤

5. san - ta en - car - na - ción, — lí - bra-nos, Se - ñor. Por tu

Todos
Cantor 1 al ⑥

5. muer - te y re - su - rrec - ción, — lí - bra-nos, Se - ñor. Por la ve -

Todos
a la próxima página

5. ni - da — del Es - pí - ri - tu San - to, lí - bra-nos, Se - ñor.





SANTOS

743—SANTOS DEL SEÑOR, CONT. (6)

(Si no hay bautizos)

La m  
Am  
Cantor 2

Re m  
Dm  
Mi7  
E7

6. Para que santifiques esta agua por la que renacerán tus nuevos hi - jos,

La m  
Am  
Todos

Re m  
Dm

Mi7  
E7

La m  
Am

*al ♪ y fin*

6. te ro - ga - mos, Se - ñor, ó - ye - nos. —

⊕ ESTROFA 6: Para ordenaciones de diáconos o presbíteros.

La m  
Am  
Cantor 2

6a. Nosotros peca - do - res,  
6b. Que te dignes regir y gobernar tu santa I - gle - sia,  
6c. Que te dignes conservar en tu santa religión al Sumo Pontífice y a todas las órdenes de la jerar - quí - a,  
6d. Que te dignes conceder a todos los pueblos la paz y la verdadera con - cor - dia,  
6e. Que te dignes fortalecernos y conservarnos en tu santo ser - vi - cio,

Re m      Mi7      La m      Re m      Mi7      La m  
Dm      E7      Am      Dm      E7      Am

Todos

6. te ro - ga - mos, Se - ñor, ó - ye - nos. —

*a tempo*

ESTROFA 7: Para ordenaciones, cont.

Mi      Mi7      La m  
E      E7      Am

última vez: *al* Cantor 2

7. dig - nes ben - de - cir a es - tos e - le -

última vez: *al*

Mi      Mi7      Mi  
E      E7      E

Cantor 1

7. gi - dos. Que te dig - nes ben - de - cir y san - ti - fi -

Mi7 E7                      La m Am                      Cantor 2                      Mi E

7. car a es - tos e - le - gi - dos. Que te dig - nes ben - de -

Mi7 E7                      Mi E                      Mi7 E7                      Mi E

7. cir y san - ti - fi - car y con - sa -

Mi7 E7                      La m Am

7. gar a es - tos e - le - gi - dos.

Cantor 1                      Re m Dm                      Mi7 E7

7. Je - sús, Hi - jo de Dios, —

La m                  Re m                  Mi7                  La m  
Am                  Dm                  E7                  Am

Todos

7. te ro - ga - mos, Se - ñor, ó - ye - nos. \_\_\_

La m    Do  
Am    C

Cantor 1/Todos repiten                          Cantor 2/Todos repiten

7. Cris - to, \_\_\_ ó - ye - nos. \_\_\_ Cris - to, \_\_\_ ó - ye - nos. \_\_\_

Re m    Mi7  
Dm    E7

Cantor 1/Todos repiten                          Cantor 2/Todos repiten

7. Cris - to, \_\_\_ es - cú - cha - nos. \_\_\_ Cris - to, \_\_\_ es - cú - cha - nos. \_\_\_

al § y fin

al § y fin



744

# Nuestros Hogares Bendice

ESTRIBILLO (♩ = ca. 102)

Do C Sol7 G7

Nues-tros ho-ga-res ben-di-ce, Pa-dre, a-ti-te-ro-

Teclado

Do C Fa F Do C

ga-mos. Man-ten-nos siem-pre u-ni-dos. Da-nos

Sol G Do C a las Estrofas (Fin)

1 2

hoy tu pro-tec-ción. pro-tec-ción.

1 2 a las Estrofas (Fin)

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: BLESS OUR HOMES

Letra: José Antonio Rubio.

Música: Carlos Castañeda; teclado de Judy Hylton, n. 1943.

Letra y música © Carlos Castañeda y José Antonio Rubio. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

BENDICIÓN

744—NUESTROS HOGARES BENDICE, CONT. (2)

ESTROFAS

Lam
Do
Sol7  
Am
C
G7

1. Que pa - dres y ma - dres cris - tia - nos de - mues - tren pa -  
 2. Los jó - ve - nes tie - nen an - he - los de ha - cer a es - te  
 3. 7 En las fa - mi - lias cris - tia - nas a - ún hay dis -  
 4. A - yú - da - nos en el ca - mi - no. Con - ti - go po -

Do
Re m  
C
Dm

1. cien - cia y per - dón; que vi - van a - mán - do - se  
 2. mun - do me - jor. Ben - dí - ce - los en sus es -  
 3. cor - dia y do - lor. Ten - sio - nes del mun - do mo -  
 4. de - mos ven - cer. Que - re - mos se - guir tus man -

Lam
Re7
Sol7  
Am
D7
G7

1. siem - pre; que ten - gan ter - nu - ra y va - lor. \_\_\_\_\_  
 2. fuer - zos; que siem - bren la paz y el a - mor. \_\_\_\_\_  
 3. der - no \_\_\_\_\_ cau - san que ha - ya ren - cor. \_\_\_\_\_  
 4. da - tos. Ben - di - ce y pro - te - ge el ho - gar. \_\_\_\_\_

745

Bendición

(♩ = ca. 100)

Mi m  
Em

Teclado

Que el Se - ñor nos ben - di - ga y nos guar - de. Que —

La m  
Am

Mi m  
Em

Si7  
B7

ha - ga res-plan-de-cer su ros - tro so-bre no - so - tros, so-bre no -

Mi m  
Em

La m  
Am

Si7  
B7

so - tros y nos mues - tre su mi-se-ri - cor - dia. Que

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: BLESSING

Letra: Basada en Números 6, 24-26; Mary Frances Reza.

Música: Mary Frances Reza.

Letra y música © 1989, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

BENDICIÓN

745—BENDICIÓN, CONT. (2)

Mi m  
Em

La m  
Am

vuel - va su mi - ra - da ha - cia no - so - tros. \_\_\_\_\_ Que vuel - va su mi -

Si7  
B7

Mi m  
Em

ra - da ha - cia no - so - tros \_\_\_\_\_ y nos con - ce - da, \_\_\_\_\_ y nos con -

Si7  
B7

Mi m  
Em

ce - da \_\_\_\_\_ su paz. \_\_\_\_\_

# 746 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord

ESTRIBILLO (♩. = ca. 52)

Chords: Fa (F), Sib (Bb), Do/Sib (C/Bb)

Teclado

Re - nue - va - nos, Se - ñor, llé - na - nos con tu a -  
 Re - new us, Lord; fill us with your

Chords: Lam (Am), Re m (Dm), Sib (Bb), Do7 (C7)

mor. Sa - na el do - lor de los sue - ños que per - di - mos.  
 love. Heal the dreams that were lost and filled with pain.

Chords: Fa (F), Sib (Bb), Do7/Sib (C7/Bb)

Re - nue - va nues - tras vi - das y el ca - mi - no que es - co -  
 Re - new our lives and the path we

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE)

Letra: Tom Ratto y Armida Grajeda, n. 1940.

Música: Tom Ratto y Armida Grajeda, teclado de Lourdes C. Montgomery, n. 1956.

Letra y música © 1998, 2000, Tom Ratto y Armida Grajeda. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ORACIÓN

746—RENUÉVANOS, SEÑOR/RENEW US, LORD, CONT. (2)

La m  
Am
Re m  
Dm
Si b  
Bb
Si b/Do  
Bb/C

gi - mos. \_\_\_\_\_ Guí - a - nos co - mo fa - mi - lia en la  
 take. \_\_\_\_\_ Let us walk \_\_\_\_\_ as a fam - i - ly of

Si b  
Bb
1, 2  
Fa  
F
Final  
Fa  
F
Re m  
Dm

a las Estrofas

fe. \_\_\_\_\_ Guí - a - nos co - mo fa -  
 faith. \_\_\_\_\_ 7 Let us walk \_\_\_\_\_ as a

1, 2 a las Estrofas Final

Si b  
Bb
Si b/Do  
Bb/C
Si b  
Bb
Fa  
F

mi - lia en la fe. \_\_\_\_\_  
 fam - i - ly of faith. \_\_\_\_\_

*Fin*

*Fin*

ESTROFAS

Sib Lam  
Bb Am

1. Je - sús, — to - ma nues-tra ma - no, — en - sé - ña - nos — a a - mar. Da - nos  
2. 7 Pa - dre, trans - fór - ma - nos. — A - brá - za - nos con tu Es - pí - ri - tu. — 7 A -

Solm7 Do7 Lam Re7  
Gm7 C7 Am D7

1. fuer - za — pa - ra vi - vir tu pa - la - bra. —  
2. yú - da - nos a a - cep - tar - nos el u - no al o - tro. — Rom - pe

Sib Lam  
Bb Am

1. Guí - a - nos, — Je - sús, — con nues - tros bra - zos a - bier - tos pa - ra  
2. las ca - de - nas de mie - do — que dí - vi - den nues - tros ho - ga - res, pa - ra a -

ORACIÓN

746—RENUÉVANOS, SEÑOR/RENEW US, LORD, CONT. (4)

Sol m Gm7 Sib Bb Do7 C7 at %

1. re - ci - bir al po - bre sin es - pe - ran - za. \_\_\_\_\_  
 2. sí vi - vir tu san - ta vo - lun - tad. \_\_\_\_\_

VERSES

Sib Bb Lam Am

1. Je - sus, \_ take our hand. \_\_\_\_\_ Teach us \_\_\_\_\_ to care. Give us  
 2. Fa - ther, \_ change our hearts. \_\_\_\_\_ Em - brace us \_ with your Spir - it. \_ Help us

Sol m7 Gm7 Do7 C7 Lam Am Re7 D7

1. cour - age \_\_\_\_\_ to live your word. \_\_\_\_\_  
 2. to ac - cept \_\_\_\_\_ one an - oth - er. \_\_\_\_\_



Sib  
Bb

Lam  
Am

1. Je - sus, — lead us on; with our arms out - stretched, let us  
2. Break the chains — of fear that di - vide our homes. Help us

Solm7  
Gm7

Sib  
Bb

Do7  
C7

*D.S.*

1. wel - come home the home - less — with - out hope. \_\_\_\_\_  
2. to for - give and live your — ho - ly will. \_\_\_\_\_

*D.S.*

747

# Que Mi Oración

ESTRIBILLO (♩. = ca. 48)

Lam Am      Rem Dm      Lam Am

Teclado

Que mi o-ra-ción su - ba ha - cia Ti, Se - ñor, co - mo el in-

Rem Dm      Mi7 E7      Lam Am      Rem Dm

cien - so an - te tu al - tar. Que mi o-ra-ción su - ba ha - cia

Lam Am      Mi7 E7      Lam Am

Ti, Se - ñor, co - mo mis ma - nos en su - pli - ca - ción. Fin

ESTROFAS

Rem Dm Lam Am Mi7 E7

1. Con to - da mi voz he cla - ma - do, gri - tan - do des -  
 2. ¿ Cui - da, Se - ñor, a mis la - bios, que nun - ca  
 3. Que el jus - to me cu - bra de in - sul - tos, que el bue - no re -  
 4. En Ti pon - go yo mi con - fian - za. Tú e - res  
 5. ¿ Glo - ria al Pa - dre e - ter - no. Glo - ria a Dios

Lam Am Rem Dm

1. de el co - ra - zón, y an - te tu al - tar he de -  
 2. ha - blen mal - dad; guí - a, Se - ñor, a mis  
 3. pren - da mi mal, pe - ro que no me a - la - be el in -  
 4. mi de - fen - sor. No me de - jes in - de -  
 5. Hi - jo, Je - sús. Glo - ria al Es - pí - ri - tu

Lam Am Mi7 E7 Lam Am al %

1. ja - do las pe - nas de mi si - tua - ción.  
 2. o - bras, que siem - pre se - an de bon - dad.  
 3. jus - to, que sus pla - nes se - an per - di - ción.  
 4. fen - so, ¿ lí - bra - me del o - pre - sor.  
 5. San - to por si - glos y si - glos sin fin.

748

Purifícame, Señor

(♩ = ca. 112) Sol G Re D

1. Pu - ri - fí - ca - me, Se - ñor, con tu  
 2. Trans - fi - gú - ra - me, Se - ñor, a tu j -  
 3. A tu la - do quie - ro es - tar en tu  
 4. Pe - ro yo qui - sie - ra ser tu in - vi -  
 5. En tu nom - bre a - nun - cia - ré tu e - van -

Re7 D7 Sol G Sol/Si G/B Do C

1. gra - cia. Pu - ri - fí - ca - me, Se -  
 2. ma - gen, trans - fi - gú - ra - me, Se -  
 3. me - sa, a tu la - do quie - ro es -  
 4. ta - do, tu in - vi - ta - do quie - ro  
 5. ge - lio; en tu nom - bre a - nun - cia -

Do/Sol C/G Do C Re D Do C

1. ñor, con la llu - via de tu gra - cia. Pu - ri -  
 2. ñor, a la luz de tus pa - la - bras. Trans - fi -  
 3. tar y go - zar de tu pre - sen - cia, com - par -  
 4. ser y sen - tir con mis her - ma - nos que tu  
 5. ré el men - sa - je de tu Rei - no. Quie - ro

País: ESPAÑA; English: PURIFY ME, LORD

Letra: Carmelo Erdozain.

Música: Carmelo Erdozain; arr. adapt. por Luciano Valdebenito Delherbe, n. 1970; teclado de Rick Modlin, n. 1966.

Letra y música © 1993, Carmelo Erdozain. Derechos reservados. Administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa: OCP.

Re D Sol G

1. fí - ca - me, llé - na - me, Se -  
 2. gú - ra - me, guí - a - me, Se -  
 3. tir tu pan. Yo no sé, Se -  
 4. cuer - po es pan, pan de e - ter - ni -  
 5. ser - te fiel. Tú ven - drás, Se -

Do C Do/Sol C/G Do C

1. ñor, de es - pe - ran - za, y al en - trar en tu mo -  
 2. ñor, por tus sen - das, y al ca - lor de tu mi -  
 3. ñor, si soy dig - no de que ha - gas de mi  
 4. dad, pan del cie - lo, vi - no nue - vo de la A -  
 5. ñor, a mi la - do, lle - va - ré la bue - na

Sol G Re7 D7 Sol G

1. ra - da, pu - ri - fí - ca - me.  
 2. ra - da, trans - fi - gú - ra - me.  
 3. ca - sa tu mo - ra - da.  
 4. lian - za, sa - cra - men - to.  
 5. nue - va a mis her - ma - nos.

# 749 Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía

ESTRIBILLO (♩ = ca. 132)

Teclado

Mi Fa  
E F  
Gra-cias, Se - ñor, es nues - tra me - lo -

Mi ESTROFA 1  
E Mi  
dí - a. 1. Cuan - do la luz del

1 a la Estrofa 1 2-4, Final a las Estrofas 2-4 (Fin)

Fa Mi  
F E  
1. sol es ya po - nien - te. al §

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: THANK YOU, LORD, IS OUR MELODY

Letra: Mary Frances Reza.

Música: Mary Frances Reza; teclado de Lea Henkes, FSPA, 1933-2006

Letra y música: Mary Frances Reza, © 1984, Mary Frances Reza. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ORACIÓN

749—GRACIAS, SEÑOR, ES NUESTRA MELODÍA, CONT. (2)

ESTROFA 2

Lam  
Am

Rem  
Dm

Mi  
E

al §

2. Re - ci - be a - ma - ble - men - te nues - tro tra - ba - jo.

ESTROFA 3

Lam  
Am

Rem  
Dm

Mi  
E

al §

3. Re - ci - be a - ma - ble - men - te nues - tro do - lor.

ESTROFA 4

Lam  
Am

Rem  
Dm

Mi  
E

al § y fin

4. Re - ci - be a - ma - ble - men - te nues - tra a - le - grí - a.

750

Eterno Señor

ESTRIBILLO (♩. = ca. 66)

Do Sol/Si Lam7 Fa 7M Re m7  
C G/B Am7 Fmaj7 Dm7

Teclado

E - ter - no Se - ñor de to - das las co - sas, \_\_\_\_\_ yo

Do Sol/Si Lam7 Fa 7M Fa Do/Mi Re sus4  
C G/B Am7 Fmaj7 F C/E Dsus4

ha - go mi o - bla - ción con vues - tro fa - vor; \_\_\_\_\_ re - cí - be - me, \_\_\_\_\_

Sol7 Fa Do/Mi Re m7 1, 2 Final  
G7 F C/E Dm7 Sol7 a las Do7M  
G7 Estrofas 1 y 3 Cmaj7 Fin

\_\_\_\_\_ re - cí - be - me. \_\_\_\_\_

País: ESPAÑA; English: ETERNAL LORD

Letra: Alejandro Labajos, SJ.

Música: Alejandro Labajos, SJ; teclado de David Brinker, n. 1972.

Letra y música © 2004, 2009, Alejandro Labajos, SJ. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.



ESTROFAS 1-3

Do C Sol/Si G/B Lam7 Am7 Fa F Do/Mi C/E Rem7 Dm7

1. Re - cí - be - me, in - dig - no de es - tar an - te ti,  
 2. Re - cí - be - me y da - me de - se - os de a - mar,  
 3. Re - cí - be - me jun - to a o - tros que quie - ren an - dar

Do C Sol/Si G/B Lam7 Am7 Fa F

1, 2  
Sol7 G7  
1: a la Estrofa 2  
2: al  $\text{§}$

1. con - fia - do por siem - pre en tu a - mor me quie - ro o - fre - cer. \_\_\_\_\_  
 2. can - tar ya - la - bar tu a - mis - tad, \_\_\_\_\_ re - cí - be - me. \_\_\_\_\_  
 3. las sen - das del Rei - no y la fe, \_\_\_\_\_ re - cí - be - me. \_\_\_\_\_

1, 2  
1: a la Estrofa 2  
2: al  $\text{§}$

3 Sol7 G7 ESTROFA 4 Do C Sol/Si G/B Lam7 Am7 Fa F Do/Mi C/E Sol7 G7 al  $\text{§}$  y fin

3. \_\_\_\_\_ 4. Tu gra - cia me bas - ta pa - ra po - der - te can - tar. \_\_\_\_\_

3 al  $\text{§}$  y fin

# 751

# Buenos Días, Mi Dios

INTRO (♩ = ca. 160)

Teclado

Mi  
E

La  
A

Si7  
B7

Mi  
E

## ESTRIBILLO

Mi  
E

La  
A

Si7  
B7

Bue - nos dí - as, Se - ñor, bue - nos dí - as, mi Dios, ven - go a en - tre -

Mi  
E

La  
A

gar - me a Ti. Bue - nos dí - as, Se - ñor, bue - nos dí - as, mi

País: ESTADOS UNIDOS (SUROESTE); English: GOOD MORNING, MY GOD

Letra: Arsenio Córdova, n. 1944.

Música: Arsenio Córdova; teclado de Pedro Fernández.

Letra y música © 1982, OCP. Derechos reservados.

|           |                |                  |
|-----------|----------------|------------------|
| Si7<br>B7 | 1-3<br>Mi<br>E | Final<br>Mi<br>E |
|-----------|----------------|------------------|

a las Estrofas *Fin*

Dios, ven - go a a - do - rar - te a Ti. Ti.

ESTROFAS

|           |     |       |
|-----------|-----|-------|
| Si7<br>B7 | 1-3 | Final |
|-----------|-----|-------|

a las Estrofas *Fin*

1. Guí - a - me en el ca - mi - no, siem - pre cuí - da - me a mí. \_\_\_\_\_  
 2. To - ma, Se - ñor, mi vi - da, da - me to - do tu a - mor. \_\_\_\_\_  
 3. Can - ta - ré de tu glo - ria por do - quie - ra que voy. \_\_\_\_\_

|           |     |       |
|-----------|-----|-------|
| Si7<br>B7 | 1-3 | Final |
|-----------|-----|-------|

a las Estrofas *al %*

1. \_\_\_\_\_ An - da siem - pre con - mi - go, es - to te pi - do a Ti. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_ Ca - mi - nan - do con - ti - go nun - ca ten - go te - mor. \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_ Con tu a - mor y tu gra - cia, nun - ca só - lo es - toy. \_\_\_\_\_

752

Mi Dios y Mi Todo

♩ = ca. 96

Re  
D

Sol  
G

Mim7  
Em7

Si m  
Bm

1. Je - sús, mi ú - ni - co an - he - lo. Je -  
 2. Je - sús, con - fian - za del al - ma. Je -  
 3. Je - sús, pie - dad del Se - ñor. Je -  
 4. Je - sús, mi dul - ce con - sue - lo. Je -  
 5. Je - sús, mi lám - pa - ra y luz. Je -

Teclado

Re  
D

Sol  
G

La sus4  
A sus4

La  
A

1. sús, mi ú - ni - co an - he - lo. Je -  
 2. sús, con - fian - za del al - ma. Je -  
 3. sús, pie - dad del Se - ñor. Je -  
 4. sús, mi dul - ce con - sue - lo. Je -  
 5. sús, mi lám - pa - ra y luz. Je -

País: ESTADOS UNIDOS (OESTE); English: MY GOD AND MY ALL  
 Letra: Rufino Zaragoza, OFM, n. 1957, y Javier Lieras-González.  
 Música: Rufino Zaragoza; teclado de Randall DeBruyn, n. 1947.  
 Letra y música © 1990, 1998, Rufino Zaragoza, OFM. Obra publicada por OCP. Derechos reservados.

ORACIÓN

752—MI DIOS Y MI TODO, CONT. (2)

Si m Bm      Fa#m F#m      Sol G      Mi m7 Em7      Si m Bm

1. sús, mi a - mor. Je - sús, mi be - lle - za. \_\_\_\_\_  
 2. sús, mi po - der. Je - sús, mi re - fu - gio. \_\_\_\_\_  
 3. sús, mi ver - dad. Je - sús, mi jus - ti - cia. \_\_\_\_\_  
 4. sús, tier - na paz. Je - sús, mi a - le - grí - a. \_\_\_\_\_  
 5. sús, mi sa - ber. Je - sús, mi des - ti - no. \_\_\_\_\_

Re D      Sol G      Mi m Em      Re/Fa# D/F#

1-5. Je - sús, mi Dios y mi to - do.

1-4 Sol G      La9 A9      *al §*      Final Mi m7 Em7      Re D

1-4      *al §*      Final

# ÍNDICES

[Normas para la Recepción  
de la Eucaristía](#)

[Información sobre el origen  
del Texto y la Música](#)

[Índice Alfabético de Melodías](#)

[Índice de Himnos  
y Cantos Traducidos \(al español\)](#)

[Índice de Cantos Bilingües](#)

[Índice de Estilos](#)

[Glosario: Ritmos y Estilos Musicales](#)

[Glosario: Términos y Símbolos  
de la Música empleados en esta obra](#)

[Índice Bíblico](#)

[Índice de Salmos y Cánticos  
Sugerencias para su uso  
durante el Año Litúrgico](#)

[Índice Temático](#)

[Índice Litúrgico](#)

[Agradecimiento](#)

## ÍNDICE ALFABÉTICO

[Ordinario de la Misa](#) | [Misas Cantadas](#) | [Otros Cantos del Ordinario](#) | [La Liturgia de las Horas](#)

*En letra cursiva se encuentra la música de los himnos y cantos con el título según se le conoce y según la primera frase.*

### HIMNOS Y CANTOS

#### A

- |   |   |
|---|---|
| 589 A Comer Tu Pan                                  | 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  |
| 620 <i>A Dios aclamen, griten de gozo</i>           | 240 <i>Abres Tú la Mano</i>   |
| 398 <i>A Jesucristo el Señor gloria y honor</i>     | 469 <i>Acclamation following Baptism/<br/>Aclamación después del Bautismo</i> |
| 342 A la Hora de Nona                               | 427 <i>Aceptando nuestra carne,<br/>Cristo nos redimió</i>                    |
| 373 ¡A la Muerte Derrotó!                           | 469 <i>Aclamación Después del Bautismo/<br/>Acclamation Following Baptism</i> |
| 592 <i>A los Hombres Amó Dios</i>                   | 531 <i>Aclamemos al Señor</i>   |
| 421 <i>A los pies de la Virgen traigo mis penas</i> | 190 <i>Aclamen al Señor</i>   |
| 709 A Quién Iremos                                  | 200 <i>Acompáñame, Señor/Be with Me, O Lord</i>                               |
| 623 A Ti, Dios                                      | 532 <i>Acudamos Jubilosos</i>   |
| 309 A Ti Levanto Mis Ojos                           | 276 <i>Adeste Fideles</i>   |
| 164 <i>A Ti, Señor, Levanto Mi Alma (Sosa)</i>      | 407 <i>Adiós, Oh Virgen de Guadalupe</i>                                      |
| 163 <i>A Ti, Señor/To You, O Lord (Hurd)</i>        | 602 <i>“Adiós”, quiere decir</i>  |
| 408 <i>A ti, Virgencita, mi Guadalupana</i>         | 412 <i>Adiós, Reina del Cielo</i>   |
| 264 <i>Ábranse los Cielos</i>                       | 522 <i>Adoro Te Devote/Con Devoto Anheló</i>                                  |

- 263 *Advent Litany/Letanía de Adviento*  
 577 *Agobiado por el tiempo y la fatiga*  
 468 *Agua de Vida*  
 467 *Agua Pura*  
 463 *Agua viva que limpias*  
 489 *Ahora te devuelvo el alma, Creador mío*  
 690 *Al Atardecer de la Vida*  
 528 *Al Augusto Sacramento/Tantum Ergo*  
 389 *Al Dios Santo, Uno y Trino: ¡Gloria!*  
 490 *Al Paraíso Te Lleven*  
 598 *Al Partir el Pan*  
 349 *Al Pie de la Cruz Santa/  
 At the Cross Her Station Keeping*  
 323 *Al Ritmo de Danza y Pandero*  
 243 *Alaba, Alma Mía, al Señor (Reza)*  
 244 *Alaba, alma mía, al Señor (Taulé)*  
 521 *Alabado Sea el Santísimo*  
 618 *Alabaré (Alonso/Pagán)*  
 632 *Alabaré al Señor (García-López/López)*  
 241 *Alabaré Tu Nombre/  
 I Will Praise Your Name*  
 625 *Alaben a Dios en su santuario*  
 402 *Alégrate (Fuertes)*  
 437 *Alégrate, María (Espinosa)*  
 259 *Alégrate, oh Israel*  
 707 *Alegre estoy, cantando voy*  
 360 *Alegre la Mañana*  
 711 *Alégrense y llénense de gozo*  
 286 *Alegría (Tradicional)*  
 535 *Alegría de Vivir (de Terry)*  
 627 *Aleluya (Rosas)*  
 378 *¡Aleluya al Señor! ¡Aleluya! (Rosas)*  
 580 *Aleluya, aleluya (Erdozáin)*  
 366 *Aleluya, Aleluya (O FILII ET FILIAE)*  
 355 *¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya! (Palazón)*  
 223 *¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya! (Taulé)*  
 377 *¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya!  
 (Cortez)*
- 375 *¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya!  
 (Sosa)*  
 363 *¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Cantemos alegres hoy!  
 (Rosas)*  
 370 *Aleluya, aleluya, es la fiesta del Señor  
 (Erdozáin)*  
 222 *Aleluya/Alleluia (Reza)*  
 369 *¡Aleluya, Cristo resucitó! (Bojos)*  
 396 *Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey*  
 363 *Aleluya, el Señor Resucitó*  
 622 *All Creatures of Our God and King/  
 Oh Criaturas del Señor*  
 328 *All Glory, Laud and Honor/  
 Honor, Loor y Gloria*  
 448 *All of You/Todos Ustedes*  
 208 *All the Ends of the Earth/  
 Los Confines de la Tierra*  
 222 *Alleluia/Aleluya*  
 678 *Alma Misionera*  
 526 *Altísimo Señor*  
 220 *Alzaré la copa de la salvación (Cortez)*  
 219 *Alzaré la copa de la salvación  
 (Montgomery)*  
 654 *Ama a Tu Señor*  
 139 *Amanecer*  
 267 *Amanecerá el Señor*  
 657 *Amar*  
 507 *Amémonos de Corazón*  
 716 *Amor de Dios/O Love of God*  
 707 *Amor Es Vida*  
 571 *Andando por el camino,  
 te tropezamos, Señor*  
 277 *Ángeles Cantando Están/  
 Angels We Have Heard on High*  
 536 *Ante Tu Altar*  
 717 *Aquí Estamos, Señor*  
 680 *Aquí estoy, proclamaré tu nombre a todo  
 el mundo*

178 *Aquí Estoy, Señor* (Castillo)  
 179 *Aquí Estoy, Señor* (Rubi)  
 586 Arriba los Corazones  
 349 *At the Cross Her Station Keeping/  
 Al Pie de la Cruz Santa*  
 455 *Atados en la tumba*  
 315 *Attende Domine/Escúchanos, Señor*  
 438 *Ave, ave, ave María*  
 411 Ave María Caridad del Cobre  
 423 *Ave, Regina caelorum*

**B**

469 *Baptized in Jesus Christ*  
 200 *Be with Me, O Lord/Acompáñame, Señor*  
 250 *Benedicid al Señor*  
 242 *Bendeciré Tu Nombre*  
 745 Bendición (Reza)  
 356 *Bendición del Agua Bautismal/  
 Blessing of Water* (Montgomery)  
 248 *Bendigamos a Dios* (Gonzales Tescuano)  
 660 Bendigamos al Señor (Tradicional)  
 524 Bendito, Bendito  
 511 *Bendito eres, Dios de nuestros padres*  
 257 *Bendito Es el Señor*  
 449 Bendito Sea Dios/Buscando la Fe  
 255 *Bendito sea el Señor, Dios de Israel (Sosa)*  
 256 *Bendito sea el Señor, el Dios de Israel*  
 (Rubio)  
 249 *Bendito seas, Señor,  
 Dios de nuestros padres* (Cortés)  
 143 *Benedictus* (Rubalcava)  
 256 *Benedictus* (Rubio)  
 711 Bienaventurados  
 356 Blessing of Water/  
 Bendición del Agua Bautismal  
 723 Brille Tu Luz  
 751 Buenos Días, Mi Dios  
 425 Buenos Días, Paloma Blanca  
 449 *Buscando la Fe/Bendito Sea Dios*

**C**

576 *Cada vez que comemos de tu pan, Señor*  
 609 *Camina, pueblo de Dios*  
 718 *Caminamos hacia ti*  
 301 Caminando desde Oriente  
 602 Caminando Juntos (de Zayas)  
 600 Caminando Juntos hacia el Altar  
 (Cuéllar)  
 537 Caminaré (Espinosa)  
 220 *Caminaré en presencia del Señor*  
 (Cortez)  
 219 *Caminaré en presencia del Señor*  
 (Montgomery)  
 705 Canción de San Francisco Javier  
 678 Canción del Misionero  
 331 Canta Lengua Jubilosa/  
 Pange Lingua Gloriosa  
 392 *Canta y alaba al Señor*  
 617 *Cantan las flores, se alegran los campos*  
 629 *Cantan todos tus santos con amor y bondad*  
 535 *Cantando la alegría de vivir*  
 541 Cantándote con Alegría  
 553 *Cantar un cántico nuevo*  
 701 *Cantarán por los caminos*  
 199 *Cantaré Eternamente/For Ever I Will Sing*  
 398 *Cante la tierra y el cielo*  
 285 Cantemos (Tradicional)  
 523 Cantemos al Amor (Sagastizábal)  
 246 *Cantemos al Señor* (Cortés)  
 627 Cantemos al Señor (Rosas)  
 245 *Cantemos al Señor/  
 Let Us Sing to the Lord* (Cortez)  
 529 Cantemos al Señor un Canto Popular  
 (Morales)  
 293 Cantemos, Cantemos (Ruiz)  
 285 *Cantemos, cantemos (Tradicional)*  
 378 *Cantemos con alegría al Señor nuestro Dios*  
 269 Cantemos Todos, Cantemos



- 205 *Canten al Señor/  
El Señor Revela a las Naciones*
- 628 *Canten jilgueros, canten gorriones*
- 141 *Cántico de Daniel*
- 482 *Cántico de Despedida 1*
- 489 *Cántico de Despedida 3*
- 481 *Cántico de Despedida 6*
- 249 *Cántico de los Tres Jóvenes*
- 606 *Cántico de Simeón (Rubalcava)*
- 607 *Cántico de Simeón (Sosa)*
- 255 *Cántico de Zacarías*
- 246 *Cántico del Éxodo*
- 150 *Cántico Filipense*
- 540 *Canto de Alegría*
- 568 *Canto de Comunión*
- 253 *Canto de María (Luna)*
- 254 *Canto de María (Mejía)*
- 252 *Canto de María (Sosa)*
- 629 *Canto de Toda Criatura*
- 250 *Canto del Universo*
- 246 *¡Carroza y caballo arrojó al mar!*
- 715 *Celebración de Unidad*
- 510 *Celebremos el amor*
- 284 *Celebremos la Nochebuena*
- 461 *Cerca Está el Señor/The Lord Is Near*
- 359 *Christ has become our paschal sacrifice*
- 495 *Cien Ovejas*
- 475 *Clamo a Ti, Señor/  
Out of the Depths I Cry*
- 581 *Coman de este pan: esto es mi cuerpo*
- 347 *Come before the cross*
- 243 *Come, O Lord, set us free*
- 714 *Come to Me, All Who Labor/  
Vengan a Mí los Agobiados*
- 570 *Come to the Feast/Ven al Banquete*
- 470 *Come, you hungry, come, you thirsty*
- 338 *Comiendo del Mismo Pan*
- 661 *Como Busca la Cierva  
(Gonzales Tescvano)*
- 180 *Como Busca la Cierva (Taulé)*
- 181 *Como Busca la Cierva/Like a Deer (Peña)*
- 429 *Como Estrella en Claro Cielo*
- 480 *Como por las Fuentes de Agua*
- 428 *Con alegría vamos todos a celebrar*
- 685 *Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts*
- 585 *Con Cinco Panes (Correa/Thillet)*
- 587 *Con cinco panes y peces (Rosas)*
- 705 *Con Cristo en el corazón*
- 522 *Con Devoto Anhelos/Adoro Te Devote*
- 307 *Con Estas Cenizas, Señor/  
Perdona a Tu Pueblo, Señor*
- 652 *Con la Cruz*
- 227 *Con Qué Alegría/Let Us Go Rejoicing*
- 442 *Con Todos Los Que Te Aman/  
With All Those Who Love You*
- 715 *Con trigo que se hizo pan*
- 691 *Con vosotros está y no le conocéis*
- 491 *Concédeles el Descanso Eterno*
- 659 *Concédenos, Señor, tu paz*
- 394 *Corazón Santo*
- 186 *Create in Me/O Dios, Crea en Mí*
- 636 *Creo en Jesús*
- 459 *Creo/I Believe*
- 485 *Creo que Cristo Vive*
- 391 *Creo, Señor*
- 250 *Criaturas del Señor, bendecid al Señor*
- 288 *Cristianos, Venid*
- 359 *Cristo, el Cordero Pascual, es inmolado*
- 390 *Cristo es la imagen del Dios vivo*
- 669 *Cristo Está Conmigo*
- 326 *Cristo Jesús, el cual existía en la forma  
de Dios*
- 361 *¡Cristo Jesús Resucitó! (Cortés)*
- 373 *¡Cristo Jesús resucitó! (Fernández)*
- 646 *Cristo Libertador*
- 646 *Cristo nos da la libertad*
- 577 *Cristo Que Se Da*

- 369 Cristo Resucitó (Bojos)  
 365 Cristo Resucitó (Taulé)  
 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me  
 679 Cristo Te Necesita  
 401 Cristo Vence  
 441 Cristo y Su Cruz  
 733 *Cuán gloriosa será la mañana*  
 576 Cuando Comemos Tu Pan  
 352 *Cuando el Señor va a la muerte*  
 705 *Cuando es el ocaso en el mundo*  
 599 Cuantas Veces Comemos Este Pan  
 655 *Cuánto he esperado este momento*  
 292 *Cuentan que Jesús nació allá  
 en Belén de Judea*  
 577 *Cuerpo, que es tu Cuerpo*
- D**
- 355 Dad Gracias al Señor (Palazón)  
 223 *Dad Gracias al Señor* (Taulé)  
 481 *Dale a nuestro hermano el descanso  
 y el perdón*  
 488 Dale el Descanso, Señor  
 249 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes  
 250 Daniel 3: Canto del Universo  
 248 Daniel 3: Fuentes del Señor  
 587 Danos, Señor, de Esos Panes  
 726 Danos Tu Luz  
 693 Danos un Corazón  
 696 De la Justicia Brota la Paz  
 182 *De Pie a Tu Derecha*  
 578 *Dejad que los niños se acerquen*  
 601 *Déjanos disfrutar eternamente  
 de tu divinidad*  
 438 Del Cielo Ha Bajado  
 300 Del Oriente Somos/We Three Kings  
 236 *Del Señor Viene la Misericordia*  
 (Montgomery)  
 235 *Del Señor Viene la Misericordia* (Taulé)  
 234 *Del Señor Viene la Misericordia/  
 With the Lord There Is Fullness  
 of Redemption* (Hurd)  
 611 Demos Gracias al Señor  
 713 Dentro de Mí  
 615 Deo Gratias  
 424 *Desde el cielo una hermosa mañana*  
 728 *Desde el fondo del alma*  
 236 *Desde lo Hondo*  
 481 Despedida  
 641 *Despedida para la Liturgia de la  
 Palabra con Niños*  
 418 *Despierta, Madre, despierta*  
 695 Desterrados  
 467 *Dice el Señor: Derramaré sobre vosotros*  
 289 Dichosa Tierra, Proclamad/  
 Joy to the World  
 171 *Dichoso el Pueblo* (Rosas)  
 172 *Dichoso el Pueblo* (Sosa)  
 232 *Dichoso El Que Teme al Señor* (Cortés)  
 665 *Dichoso El Que Teme al Señor* (Reza)  
 233 *Dichoso El Que Teme al Señor* (Taulé)  
 454 Dichoso Eres Tú  
 712 Dichosos (Rodríguez)  
 244 *Dichosos los pobres en el espíritu* (Taulé)  
 233 *Dichosos los que temen al Señor*  
 183 *Dios Asciede*  
 631 Dios Es Amor  
 445 Dios Es Luz/God Is Light  
 667 *Dios es tu amigo, el viñador*  
 382 *Dios está en el monte* (Espinosa)  
 694 *Dios hoy nos llama a un momento nuevo*  
 158 *Dios Mío* (Alturas)  
 157 *Dios Mío, Dios Mío/My God, My God*  
 (Hurd)  
 306 Dios No Quiere la Muerte  
 549 Dios Nos Convoca  
 420 Dios Te Salve, Luna Hermosa  
 (Tradicional)

415 Dios Te Salve, María (Sosa)  
 417 Dios Te Salve, María de América  
 (Morales)  
 431 Dolorosa  
 695 *¿Donde estás?*  
 330 Donde Hay Amor y Caridad/  
 Where Charity and Love Abound  
 (Rubalcava)  
 334 Donde Hay Caridad (Madurga)  
 584 *Donde hay caridad y hay amor* (Rosas)  
 635 Donde Hay Fe  
 708 Donde Nace la Flor  
 470 *Drink Living Water/Tomen Agua Viva*

**E**

584 El Amor Nos Unió  
 509 El Amor Nunca Pasará  
 439 El Ángelus  
 347 El Árbol de la Cruz/Wood of the Cross  
 225 *El Auxilio Me Viene del Señor* (Manzano)  
 226 *El Auxilio Me Viene del Señor*  
 (Pérez-Rudisill)  
 568 *El banquete ya está listo*  
 329 El Cáliz que Bendecimos (Madurga)  
 219 *El Cáliz que Bendecimos* (Montgomery)  
 220 *El Cáliz que Bendecimos/*  
*Our Blessing Cup* (Cortez)  
 375 ¡El Cielo Canta Alegría!  
 359 El Cordero Pascual/  
 Our Paschal Sacrifice  
 292 El Cristo de Belén  
 628 El Dios Campesino  
 637 *Él es el Hijo de Dios, Jesús*  
 390 Él Es Santo  
 382 El Espíritu de Dios (Espinosa)  
 681 El Espíritu de Dios (Vega)  
 687 *El espíritu del Señor está sobre mí*  
 513 *El hombre dejará a su padre y a su madre*  
 682 *Él me llamó, Él me eligió*

559 El Ofertorio (Cuéllar)  
 588 El Pan de la Vida  
 374 El Peregrino de Emaús  
 575 El Que Coma de Este Pan  
 634 El Que Cree en Mí  
 603 El Reino de la Vida  
 395 El Rey de la Gloria  
 278 *El Rey de Reyes, que es luz del mundo*  
 638 El Sendero de la Vida  
 167 *El Señor Bendice a Su Pueblo*  
 212 *El Señor Es Compasivo* (Castillo)  
 213 *El Señor Es Compasivo* (Cortés)  
 214 *El Señor Es Compasivo* (Martínez)  
 662 El Señor Es Mi Fuerza  
 465 El Señor Es Mi Luz (Cortés)  
 165 *El Señor Es Mi Luz* (Montgomery)  
 166 *El Señor Es Mi Luz* (Taulé)  
 725 *El Señor es mi luz y mi salvación*  
 (Fernández)  
 159 *El Señor Es Mi Pastor* (Comella)  
 666 El Señor Es Mi Pastor (Córdova)  
 477 *El Señor es mi pastor* (Mejía)  
 161 *El Señor Es Mi Pastor* (Rosas)  
 160 *El Señor Es Mi Pastor/*  
*The Lord Is My Shepherd* (Reza)  
 231 *El Señor Ha Estado Grande con Nosotros*  
 (Cortez)  
 230 *El Señor Ha Estado Grande con Nosotros*  
 (Sosa)  
 233 *El Señor nos bendiga todos los días*  
*de nuestra vida* (Taulé)  
 558 *El Señor nos dará, Él nos dará*  
*su amistad*  
 675 *El Señor nos ha enviado*  
 555 El Señor Nos Invita  
 371 *El Señor nuestro Dios resucitó*  
 368 El Señor Resucitó/  
 Jesus Christ Is Risen Today

- 205 *El Señor Revela a las Naciones/  
Canten al Señor*
- 546 *El trigo disperso por los campos*
- 667 *El Viñador*
- 295 *En el Taller de Nazaret*
- 739 *En la Casa de Mi Padre*
- 444 *En la Cruz/In the Cross*
- 582 *En la hora en que las sombras van cayendo  
sobre el mundo*
- 371 *En la Mañana de Resurrección*
- 608 *En la Noche, Míranos*
- 439 *En mi Dios, mi Salvador*
- 262 *En nombre del cielo os pido posada*
- 501 *En Nuestra Noche*
- 674 *En Ti Confío*
- 663 *En Tus Manos*
- 671 *Entre Tus Manos*
- 529 *Entremos a la Asamblea de los hijos  
del Señor*
- 380 *Envía, Señor, Tu Espíritu (Madurga)*
- 474 *Envía Tu Espíritu (Hurd)*
- 215 *Envía Tu Espíritu (Taulé)*
- 216 *Envía Tu Espíritu, Señor (Rosas)*
- 217 *Envía Tu Espíritu, Señor (Rubalcava)*
- 605 *Enviados por Jesucristo venimos  
a proclamar*
- 455 *Envueltos en tinieblas*
- 495 *Eran cien ovejas*
- 385 *Eres fuerza para el pobre*
- 573 *Eres Tú, Jesús*
- 582 *Eres Uno de los Nuestros*
- 621 *Es Jesús, es Jesús*
- 592 *Es Mi Cuerpo*
- 540 *Escucha nuestro canto de alegría*
- 315 *Escúchanos, Señor/Attende Domine*
- 633 *Escuchen todos, la canción de la alegría*
- 318 *Espero en Ti, Señor*
- 385 *Espíritu de Vida*
- 729 *Espíritu Santo, Ven*
- 162 *Ésta Es la Raza*
- 630 *Estamos hoy reunidos, Señor,  
para alabarte*
- 704 *Éstas son las mañanitas que cantaba  
el rey David*
- 224 *Éste Es el Día (Luna)*
- 376 *Éste Es el Día (Manzano)*
- 617 *Éste Es el Día (Rosas)*
- 223 *Éste es el día en que actuó el Señor (Taulé)*
- 222 *Éste Es el Día/This Is the Day (Reza)*
- 576 *Este pan que tú nos das*
- 564 *Este Pan y Vino*
- 595 *Éste Sí Es el Pan*
- 502 *Estoy Pensando en Dios*
- 433 *Estrella de los Mares*
- 750 *Eterno Señor*
- 193 *Every Nation Upon the Earth/  
Se Prostrarán Ante Ti*
- 245 *Éxodo 15: Cantemos al Señor/  
Exodus 15: Let Us Sing to the Lord*
- 246 *Éxodo 15: Cántico del Éxodo*
- 706 *Éxodo y Liberación*
- 245 *Exodus 15: Let Us Sing to the Lord/  
Éxodo 15: Cantemos al Señor*
- F**
- 169 *Father, into Your Hands/  
Padre, en Tus Manos*
- 710 *Felices*
- 626 *Felicidad*
- 199 *For Ever I Will Sing/Cantaré Eternamente*
- 688 *Formadores de la Sociedad*
- 248 *Fuentes del Señor (Gonzales Tescuano)*
- 356 *Fuentes del Señor, bendigan al Señor  
(Montgomery)*

**G**

- 298 *Gaspar, Melchor y Baltazar*  
 523 *Gloria a Cristo Jesús (Sagastizábal)*  
 292 *Gloria a Dios en las alturas (Sosa)*  
 322 *Gloria, Alabanza y Honor*  
 277 *Gloria in excelsis Deo*  
 389 *Gloria Trinitario*  
 452 *Gloria y Alabanza/Glory and Praise*  
 742 *Glorioso San José*  
 452 *Glory and Praise/Gloria y Alabanza*  
 684 *Go and Teach/Id y Enseñad*  
 689 *Go Out to the World/Vayan al Mundo*  
 445 *God Is Light/Dios Es Luz*  
 450 *Gracias a Dios/Thanks Be to God*  
 610 *Gracias mil veces*  
 498 *Gracias quiero darte por amarme*  
 612 *Gracias, Señor (Correa/Thillet)*  
 517 *Gracias, Señor (Cortés)*  
 614 *Gracias, Señor (Gabaráin)*  
 749 *Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía (Reza)*  
 339 *Great Is the Love/Hay Gran Amor*  
 676 *Grita, Profeta*  
 680 *Guíame, Señor*  
 177 *Gusten y Vean Qué Bueno Es el Señor (Montgomery)*  
 176 *Gusten y Vean/Taste and See (Reza)*

**H**

- 278 *Ha llegado la esperanza al mundo*  
 286 *Hacia Belén se encaminan María con su amante esposo*  
 486 *Hacia Ti, Morada Santa*  
 519 *Hagamos una Casa*  
 423 *Hail Queen of Heaven/ Salve, Reina de los Cielos*  
 455 *Hambrientos y sedientos*  
 676 *Has recibido un destino de otra palabra más fuerte*

- 339 *Hay Gran Amor/Great Is the Love*  
 734 *Hazme un instrumento de tu paz*  
 367 *He Is Risen/Resucitó*  
 603 *Hemos celebrado ya la cena*  
 398 *Himno a Jesucristo*  
 392 *Himno a la Trinidad*  
 409 *Himno a la Virgen de la Providencia*  
 406 *Himno a Nuestra Señora de la Altagracia*  
 633 *Himno de la Alegría*  
 326 *Himno Pascual*  
 718 *Holy People, Chosen People/ Pueblo Santo y Elegido*  
 443 *Honor a Cristo Jesús*  
 328 *Honor, Loor y Gloria/ All Glory, Laud and Honor*  
 327 *Hosanna (Cortez)*  
 325 *Hosanna al Hijo de David (Montgomery)*  
 321 *Hosanna al Hijo de David (Rosas)*  
 550 *Hoy Es Día de Fiesta*  
 204 *Hoy Nos Ha Nacido un Salvador*  
 497 *Hoy Perdóname*  
 614 *Hoy, Señor, te damos gracias*  
 568 *Hoy Señor tenemos hambre de trabajo, techo y pan*  
 500 *Hoy Vuelvo de Lejos*  
 610 *Humildes Gracias*

**I**

- 459 *I Believe/Creo*  
 228 *I Rejoiced/Qué Alegría*  
 354 *I saw water flowing from the right side of the temple*  
 168 *I Will Praise You/Te Ensalzaré (Reza)*  
 241 *I Will Praise Your Name/ Alabaré Tu Nombre (Cortés)*  
 220 *I will take the cup of salvation*  
 220 *I will walk in the presence of the Lord*

684 Id y Enseñad/Go and Teach  
 201 *If Today You Hear His Voice/  
 Ojalá Escuchen Hoy la Voz del Señor*  
 722 Iglesia Peregrina  
 444 *In the Cross/En la Cruz*  
 736 Instrumento de Tu Paz  
 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
 Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully

**J**

275 Jesucristo, Palabra del Padre  
 368 *Jesus Christ is Risen Today/  
 El Señor Resucitó*  
 477 Jesús, el Buen Pastor  
 493 *Jesus, Heal Me/Cristo, Sáname*  
 752 *Jesús, mi único anhelo*  
 362 Jesús, Nuestra Pascua  
 378 Jesús Resucitó, Aleluya  
 289 *Joy to the World/  
 Dichosa Tierra, Proclamad*  
 624 Jubilosos, Te Adoramos/  
 Joyful, Joyful, We Adore Thee  
 352 Junto a la Cruz  
 349 *Junto al pie de la Cruz santa*  
 574 *Juntos comemos el Pan que  
 nos regalas, Señor*  
 530 Juntos Como Hermanos  
 513 Juntos para Toda la Vida

**K**

154 *Keep Me Safe, O God/Protégeme, Dios Mío*

**L**

499 La Alegría en el Perdón  
 682 La Barca en la Playa  
 581 La Cena del Señor  
 299 La Fiesta del Niño Dios (Vega)  
 370 La Fiesta del Señor (Erdozáin)  
 703 La Gente Camina  
 424 *La Guadalupana*  
 290 La Historia Ocurrió

733 La Mañana Gloriosa  
 174 *La Misericordia del Señor/  
 The Earth Is Full of the Goodness  
 of the Lord*  
 492 La Muerte No Es el Final  
 250 *La tierra entera grite bendiciendo al Señor*  
 206 *La Victoria del Señor*  
 196 *La viña del Señor es la casa de Israel*  
 403 La Virgen de Guadalupe  
 428 *La Virgen Ranchera, la Virgen Morena*  
 268 La Virgen Sueña Caminos  
 295 *Labora y canta la esposa del carpintero*  
 314 Las Aguas de Siloé  
 424 Las Apariciones Guadalupanas  
 704 Las Mañanitas  
 495 *Las noventa y nueve*  
 262 Las Posadas  
 478 Las Puertas de la Nueva Ciudad  
 542 Las Puertas de Tu Casa  
 310 Lavaré Mis Ojos  
 691 ¿Le Conocéís?  
 333 Les Doy un Mandato Nuevo  
 227 *Let Us Go Rejoicing/Con Qué Alegría*  
 245 *Let Us Sing to the Lord/Cantemos  
 al Señor*  
 263 Letanía de Adviento/Advent Litany  
 358 Letanía de los Santos  
 (Canto gregoriano)  
 741 Letanía de los Santos  
 (García-López/López)  
 455 Letanías para los Escrutinios  
 266 Levántate  
 181 *Like a Deer/Como Busca la Cierva*  
 313 Límpiame, Señor  
 678 *Llévame donde los pueblos*  
 558 Llevemos al Señor el Vino y el Pan  
 487 *Lo veré yo mismo*  
 647 *Lord, You Have Come/  
 Pescador de Hombres*

- 156 *Lord, You Have the Words/  
Señor, Tú Tienes Palabras*
- 640 *Los cielos cuentan la gloria del Señor*
- 207 *Los Confines de la Tierra* (García)
- 208 *Los Confines de la Tierra/  
All the Ends of the Earth* (Hurd)
- 206 *Los confines de la tierra han contemplado*  
(Rosas)
- 372 *Los hebreos comieron el maná*
- 324 *Los Hijos de Israel*
- 296 *Los Magos Que Llegaron a Belén*
- 268 *Los que sueñan y esperan la buena nueva*
- 298 *Los reyes de Oriente van camino  
hacia Belén*
- 302 *Los Reyes Magos* (Matéu)
- 301 *Los reyes traen oro, incienso y mirra*
- 302 *Los Reyes vienen de Oriente*
- 298 *Los Tres Reyes Magos* (Vega)
- 257 *Lucas 1: Bendito Es el Señor*
- 256 *Lucas 1: Benedictus*
- 255 *Lucas 1: Cántico de Zacarías*
- 253 *Lucas 1: Canto de María* (Luna)
- 254 *Lucas 1: Canto de María* (Mejía)
- 252 *Lucas 1: Canto de María* (Sosa)
- 251 *Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor*  
(Magnificat)
- 147 *Luz de Cristo*
- 278 *Luz del Mundo*
- M**
- 413 *Madre de la Iglesia*
- 430 *Madre de los Pobres*
- 351 *Madre de Nuestro Pueblo*
- 427 *Madre del Salvador*
- 348 *Madre Dolorosa*
- 350 *Madre Llena de Aflicción*
- 432 *Madre Morena*
- 414 *Madre, Óyeme*
- 422 *Madre, que en la tierra cubana*
- 251 *Magnificat* (Cortez)
- 253 *Magnificat* (Luna)
- 254 *Magnificat* (Mejía)
- 153 *Magnificat* (Rubalcava)
- 252 *Magnificat* (Sosa)
- 418 *Mañanitas a la Virgen de Guadalupe*
- 416 *María*
- 411 *Marinera Divina, con tu Hijo y la Cruz  
por cubana bahía*
- 551 *Me Alegré* (Rosas)
- 552 *Me alegré cuando me dijeron* (Fernández)
- 638 *Me enseñarás el sendero de la vida*
- 637 *Me viste a la vera del camino*
- 187 *Mi Alma Está Sedienta/  
My Soul Is Thirsting* (Hurd)
- 188 *Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
My Soul Is Thirsting for You* (Peña)
- 189 *Mi Alma Está Sedienta de Ti, Señor*  
(Rubi)
- 251 *Mi alma glorifica al Señor* (Cortez)
- 254 *Mi alma glorifica al Señor, mi Dios*  
(Mejía)
- 504 *Mi Amigo Jesús*
- 752 *Mi Dios y Mi Todo*
- 579 *Mi Dios, yo sé que Tú vienes a mí*
- 725 *Mi Luz y Mi Salvación*
- 565 *Mi Padre es quien os da verdadero pan  
del cielo*
- 408 *Mi Virgen Ranchera*
- 405 *Mientras recorres la vida*
- 347 *Mirad el árbol de la Cruz*
- 316 *Misericordia, Señor* (Madurga)
- 185 *Misericordia, Señor* (Montgomery)
- 184 *Misericordia, Señor/  
Show Us Your Mercy, O Lord* (Hurd)
- 694 *Momento Nuevo*
- 198 *Muéstranos, Señor/Show Us, O Lord*  
(Cortez)
- 197 *Muéstranos, Señor, Tu Misericordia*  
(Taulé)

- 157 *My God, My God/Dios Mío, Dios Mío*  
(Hurd)  
188 *My Soul Is Thirsting for You!*  
*Mi Alma Está Sedienta de Ti* (Peña)  
187 *My Soul Is Thirsting!*  
*Mi Alma Está Sedienta* (Hurd)

**N**

- 700 *Nace el Señor*  
280 *Nace en un Portal*  
673 *Nada Es Imposible para Ti*  
668 *Nada Te Turbe*  
655 *Nadie Te Ama Como Yo*  
733 *No habrá necesidad de la luz el resplandor*  
345 *No Hay Amor Más Grande!*  
*No Greater Love*  
640 *No Hay Dicho ni Palabras*  
619 *No Hay Dios Tan Grande*  
194 *No Olviden las Acciones del Señor*  
596 *No Podemos Caminar*  
456 *No podría alejarme de tu Espíritu*  
379 *No Queden Tristes*  
701 *No Se Puede Sepultar la Luz*  
702 *No Soy Digno de Ti, Señor*  
679 *No te importen las razas ni el color*  
*de la piel*  
282 *Noche de Paz, Noche de Amor!*  
*Silent Night, Holy Night*  
203 *Nos Ha Nacido un Salvador*  
209 *Nosotros Somos Su Pueblo!*  
*We Are God's People*  
560 *Nuestras vidas, nuestros anhelos*  
744 *Nuestros Hogares Bendice*  
609 *Nueva Creación*  
464 *Nueva Vida*

**O**

- 276 *O Come, All Ye Faithful!*  
*Venid, Fieles Todos*  
263 *O come, O come*  
647 *O, Lord, with your eyes set upon me*

- 716 *O Love of God! Amor de Dios*  
527 *O Salutaris Hostia! Oh Víctima*  
*de Salvación!*  
419 *O Sanctissima! Oh Santísima*  
300 *O star of wonder, star of night*  
563 *Ofertorio Nicaragüense*  
560 *Ofrenda Litánica*  
377 *Ofrezcan los cristianos ofrendas*  
*de alabanza*  
525 *¡Oh Buen Jesús!*  
622 *Oh Criaturas del Señor!*  
*All Creatures of Our God and King*  
440 *Oh Cruz Fiel y Venerable*  
341 *Oh Cruz, Te Adoramos*  
186 *Oh Dios, Crea en Mí/Create in Me*  
191 *Oh Dios, que Te Alaben los Pueblos*  
616 *Oh Dios, que todos los pueblos*  
*te den gracias*  
583 *Oh Jesús, Eucaristía, digno ejemplo*  
*de humildad*  
426 *Oh María, Madre Mía*  
419 *Oh Santísima/O Sanctissima*  
590 *Oh Señor, Delante de Ti*  
263 *Oh ven, oh ven* (Cortez)  
259 *Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel*  
*(VENI, VENI, EMMANUEL)*  
527 *¡Oh Víctima de Salvación!*  
*O Salutaris Hostia*  
434 *Oh Virgen de Guadalupe*  
418 *Oh Virgen, la más hermosa del Valle*  
*del Anáhuac*  
202 *Ojalá Escuchen Hoy Su Voz* (Montgomery)  
201 *Ojalá Escuchen Hoy la Voz del Señor!*  
*If Today You Hear His Voice* (Reza)  
458 *Open My Eyes/Abre Mis Ojos*  
511 *Oración de los Esposos*  
734 *Oración de San Francisco*  
686 *Otra ciudad que no se acaba*



220 *Our Blessing Cup/El Cáliz que Bendecimos*  
 359 *Our Paschal Sacrifice/El Cordero Pascual*  
 475 *Out of the Depths I Cry/Clamo a Ti, Señor*  
 508 *Oye el Llamado*

**P**

170 *Padre, en Tus Manos Encomiendo*  
*Mi Espíritu* (Montgomery)  
 169 *Padre, en Tus Manos/*  
*Father, into Your Hands* (Hurd)  
 506 *Padre Eterno, Perdóname*  
 594 *Pan de Vida* (Hurd)  
 591 *Pan de Vida* (Rubalcava)  
 600 *Pan, Pan y Vino*  
 331 *Pange Lingua Gloriosa/*  
*Canta Lengua Jubilosa*  
 700 *Para esta tierra sin luz*  
 262 *Para Pedir Posada*  
 196 *Pastor de Israel*  
 287 *Pastorcitos del Monte, Venid*  
 294 *Pastores, a Belén*  
 308 *Pequé, Pequé, Señor*  
 312 *Perdón, Oh Dios Mío*  
 305 *Perdón, Señor* (Espinosa)  
 319 *Perdón, Señor* (Gabaráin)  
 304 *Perdona a Tu Pueblo* (Tradicional)  
 307 *Perdona a Tu Pueblo, Señor/*  
*Con Estas Cenizas, Señor*  
 (Montgomery)  
 506 *Perdóname, perdóname, Padre eterno,*  
*perdóname*  
 317 *Perdóname, Señor*  
 505 *Perdónanos Nuestras Culpas*  
 706 *Peregrino ¿a dónde vas?*  
 352 *Pero tú, junto a la Cruz*  
 645 *Pescador* (Matéu)  
 647 *Pescador de Hombres/Lord, You Have*  
*Come* (Gabaráin)  
 648 *Pescador, junto a tu barca te esperaba*  
*el Señor*

311 *Piedad de Mí*  
 471 *Piedras Vivas*  
 281 *Pobre Niño*  
 694 *Por eso, ¡ven! Entra a la rueda*  
 374 *Por la calzada de Emaús*  
 320 *Por la Cruz a la Luz*  
 667 *Por los caminos sedientos de luz*  
 342 *Por nuestro amor murió el Señor*  
 673 *¿Por qué tengo miedo, si nada es*  
*imposible para ti?*  
 687 *Porque Me Ha Ungido*  
 554 *Porque Nos Invitas*  
 413 *Pray for us, O Mary, mother of all nations*  
 357 *Pregón Pascual*  
 272 *Preparen el Camino* (Rodríguez)  
 265 *Preparen el Camino* (Rosas)  
 561 *Presentación de los Dones*  
 253 *Proclama mi alma la grandeza del Señor*  
 (Luna)  
 252 *Proclama mi alma lo grande que es Dios*  
 (Sosa)  
 699 *Profetiza*  
 154 *Protégeme, Dios Mío/Keep Me Safe, O God*  
 (Hurd)  
 154 *Psalm 16: Keep Me Safe, O God/*  
*Salmo 15: Protégeme, Dios Mío*  
 156 *Psalm 19: Lord, You Have the Words/*  
*Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras*  
 157 *Psalm 22: My God, My God/*  
*Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío*  
 160 *Psalm 23: The Lord Is My Shepherd/*  
*Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor*  
 163 *Psalm 25: To You, O Lord/*  
*Salmo 24: A Ti, Señor* (Hurd)  
 168 *Psalm 30: I Will Praise You/*  
*Salmo 29: Te Ensalzaré*  
 169 *Psalm 31: Father, into Your Hands/*  
*Salmo 30: Padre, en Tus Manos* (Hurd)

- 174 *Psalm 33: The Earth Is Full of the Goodness of the Lord!*  
*Salmo 32: La Misericordia del Señor*
- 176 *Psalm 34: Taste and See/Salmo 33: Gusten y Veán (Reza)*
- 181 *Psalm 42/43: Like a Deer!*  
*Salmo 41/42: Como Busca La Cierva*
- 186 *Psalm 51: Create in Me!*  
*Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí*
- 184 *Psalm 51: Show Us Your Mercy, O Lord!*  
*Salmo 50: Misericordia, Señor*
- 187 *Psalm 63: My Soul Is Thirsting!*  
*Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta (Hurd)*
- 188 *Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You!*  
*Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti (Peña)*
- 193 *Psalm 72: Every Nation Upon the Earth!*  
*Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti*
- 198 *Psalm 85: Show Us, O Lord!*  
*Salmo 84: Muéstranos, Señor*
- 199 *Psalm 89: For Ever I Will Sing!*  
*Salmo 88: Cantaré Eternamente*
- 200 *Psalm 91: Be with Me, O Lord!*  
*Salmo 90: Acompáñame, Señor*
- 201 *Psalm 95: If Today You Hear His Voice!*  
*Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy la Voz del Señor*
- 208 *Psalm 98: All the Ends of the Earth!*  
*Salmo 97: Los Confines de la Tierra*
- 209 *Psalm 100: We Are God's People!*  
*Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo*
- 220 *Psalm 116: Our Blessing Cup!*  
*Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos (Cortez)*
- 222 *Psalm 118: Alleluia/Salmo 117: Aleluya*
- 228 *Psalm 122: I Rejoiced!*  
*Salmo 121: Qué Alegría (Cortez)*
- 227 *Psalm 122: Let Us Go Rejoicing!*  
*Salmo 121: Con Qué Alegría (Cortés)*
- 234 *Psalm 130: With the Lord There Is Fullness of Redemption!*  
*Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia (Hurd)*
- 241 *Psalm 145: I Will Praise Your Name!*  
*Salmo 144: Alabaré Tu Nombre*
- 344 Pueblo Mío
- 718 Pueblo Santo y Elegido/  
Holy People, Chosen People
- 410 Pues Concebida
- 655 *Pues nadie te ama como yo*
- 672 *Pues si Vivimos*
- 748 Purifícame, Señor
- Q**
- 229 *Qué Alegría Cuando Me Dijeron (Grajeda)*
- 539 *Qué Alegría Cuando Me Dijeron (Manzano)*
- 228 *Qué Alegría/I Rejoiced (Cortez)*
- 520 *Qué Amable Es Tu Morada*
- 692 *Qué bonito sería este mundo rodeado de amor*
- 632 *Que bueno es cantarle a nuestro Padre*
- 460 ¡Qué Detalle, Señor!
- 745 *Que el Señor nos bendiga y nos guarde*
- 332 *Que la Lengua Humana Cante*
- 704 *Qué linda está la mañana en que vengo a saludarte*
- 657 *Qué lindo es vivir para amar*
- 374 *¿Qué llevabas conversando?*
- 483 *Que los Ángeles Te Lleven (Gabarain)*
- 479 *Que los Ángeles Te Lleven al Paraíso (Córdova)*
- 747 *Que Mi Oración*
- 337 *Que Nuestro Único Orgullo (Montgomery)*

- 336 Que Nuestro Único Orgullo/  
We Should Glory (Hurd)
- 273 Que Se Abran los Cielos
- 538 Que Toda la Tierra Cante
- 175 *Que Tu Misericordia, Señor (Rosas)*
- 173 *Que Tu Misericordia, Señor (Rubi)*
- 408 *¡Qué viva la Reina de los mexicanos!*
- 364 Quédate Junto a Nosotros
- 639 Quién Dicen que Soy Yo/  
Who Do You Say that I Am
- 637 ¿Quién Eres Tú, Peregrino?
- 395 *¿Quién es el Rey de la Gloria?*
- 621 Quién Es Ese
- 514 Quiero Decir que Sí (Díaz Britos)
- 453 Quiero Decirte que Sí (Gabaráin)
- 515 Quiero Estar, Señor, en Tu Presencia
- 512 *Quiero estar siempre a tu lado*
- 737 Quiero Ser, Señor, Instrumento  
de Tu Paz
- 516 Quinceañera (Villastrigo)
- 517 *Quinceañera, tierna flor que se abre en  
la primavera (Cortés)*
- 406 *Quisqueyanos, con ímpetu nuevo*

**R**

- 580 Racimo y Trigal
- 482 Reciban Su Alma
- 562 Recibe, Padre Eterno
- 560 *Recíbelos, Señor*
- 648 Redes de Amor
- 399 *Reine Jesús por siempre*
- 746 *Renew Us, Lord*
- 728 Renuévanos (Díaz)
- 746 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
(Grajeda/Ratto)
- 367 Resucitó/He Is Risen
- 546 Reúne, Señor, a Tu Iglesia
- 469 *Revestidos en Cristo Jesús*
- 354 Rito de Aspersión/Sprinkling Rite
- 413 *Ruega por nosotros, Madre de la Iglesia*

**S**

- 453 *Sabiendo que Tú me llamas, Señor*
- 583 Sagrado Manjar
- 605 Sal y Luz
- 154 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/  
Psalm 16: Keep Me Safe, O God
- 155 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras  
(M. García)
- 156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words  
(Reza)
- 158 Salmo 21: Dios Mío (Alturas)
- 157 Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/  
Psalm 22: My God, My God (Hurd)
- 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor  
(Comella)
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)
- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd  
(Reza)
- 162 Salmo 23: Ésta Es la Raza
- 164 Salmo 24: A Ti, Señor,  
Levanto Mi Alma (Sosa)
- 163 Salmo 24: A Ti, Señor/  
Psalm 25: To You, O Lord (Hurd)
- 165 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz  
(Montgomery)
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz (Taulé)
- 167 Salmo 28: El Señor Bendice a Su Pueblo
- 168 Salmo 29: Te Ensalzaré/  
Psalm 30: I Will Praise You
- 170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos  
Encomiendo Mi Espíritu  
(Montgomery)
- 169 Salmo 30: Padre, en Tus Manos/  
Psalm 31: Father, into Your Hands  
(Hurd)
- 171 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Rosas)

- 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Sosa)
- 174 Salmo 32: La Misericordia del Señor/  
Psalm 33: The Earth Is Full of the  
Goodness of the Lord
- 175 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor  
(Rosas)
- 173 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor  
(Rubi)
- 176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See (Reza)
- 177 Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno  
Es el Señor (Montgomery)
- 178 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Castillo)
- 179 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Rubi)
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva  
(Taulé)
- 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)
- 182 Salmo 44: De Pie a Tu Derecha
- 183 Salmo 46: Dios Asciende
- 185 Salmo 50: Misericordia, Señor  
(Montgomery)
- 184 Salmo 50: Misericordia, Señor/  
Psalm 51: Show Us Your Mercy,  
O Lord (Hurd)
- 186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
Psalm 51: Create in Me
- 140 Salmo 62: Por Ti Madrugo/  
Mi Alma Está Sedienta
- 189 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta  
de Ti, Señor (Rubi)
- 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting for  
You (Peña)
- 187 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting (Hurd)
- 190 Salmo 65: Aclamen al Señor
- 191 Salmo 66: Oh Dios, que Te Alaben  
los Pueblos
- 192 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti, Señor  
(Grajeda)
- 193 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti/  
Psalm 72: Every Nation Upon the  
Earth (Cortez)
- 194 Salmo 77: No Olviden las Acciones  
del Señor
- 196 Salmo 79: Pastor de Israel
- 195 Salmo 79: Señor, Restáuranos
- 197 Salmo 84: Muéstranos, Señor,  
Tu Misericordia (Taulé)
- 198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord (Cortez)
- 199 Salmo 88: Cantaré Eternamente/  
Psalm 89: For Ever I Will Sing
- 200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord
- 201 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy la Voz  
del Señor/  
Psalm 95: If Today You Hear His Voice  
(Reza)
- 202 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy  
Su Voz (Montgomery)
- 204 Salmo 95: Hoy Nos Ha Nacido  
un Salvador (Rubi)
- 203 Salmo 95: Nos Ha Nacido un Salvador  
(Cortés)
- 205 Salmo 97: El Señor Revela a las Naciones/  
Canten al Señor
- 206 Salmo 97: La Victoria del Señor
- 207 Salmo 97: Los Confines de la Tierra  
(M. García)
- 208 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/  
Psalm 98: All the Ends of the Earth  
(Hurd)
- 209 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/  
Psalm 100: We Are God's People
- 210 Salmo 99: Somos Su Pueblo (Sosa)

- 211 Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas (Montgomery)
- 212 Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Castillo)
- 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Cortés)
- 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Martínez)
- 215 Salmo 103: Envía Tu Espíritu (Taulé)
- 216 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor (Rosas)
- 217 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor (Rubalcava)
- 218 Salmo 109: Tú Eres Sacerdote para Siempre
- 219 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos (Montgomery)
- 220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/ Psalm 116: Our Blessing Cup (Cortez)
- 221 Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero
- 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia
- 223 Salmo 117: Dad Gracias al Señor
- 224 Salmo 117: Éste Es el Día (Luna)
- 376 Salmo 117: Éste Es el Día (Manzano)
- 225 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del Señor (Manzano)
- 226 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del Señor (Pérez-Rudisill)
- 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/ Psalm 122: Let Us Go Rejoicing
- 229 Salmo 121: Qué Alegría Cuando Me Dijeron (Grajeda)
- 539 Salmo 121: Qué Alegría Cuando Me Dijeron (Manzano)
- 228 Salmo 121: Qué Alegría/ Psalm 122: I Rejoiced (Cortez)
- 309 Salmo 122: A Ti Levanto Mis Ojos
- 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros (Cortez)
- 230 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros (Sosa)
- 232 Salmo 127: Dichoso El Que Teme al Señor (Cortés)
- 233 Salmo 127: Dichoso El Que Teme al Señor (Taulé)
- 235 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia (Taulé)
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia/Psalm 130: With the Lord There Is Fullness of Redemption (Hurd)
- 236 Salmo 129: Desde Lo Hondo
- 239 Salmo 138: Te Doy Gracias (Martínez)
- 237 Salmo 138: Te Doy Gracias (Montgomery)
- 238 Salmo 138: Te Doy Gracias (Rosas)
- 148 Salmo 140: Suba Mi Oración
- 149 Salmo 141: Tu Eres Mi Refugio
- 240 Salmo 144: Abres Tú la Mano
- 241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/ Psalm 145: I Will Praise Your Name
- 242 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre
- 243 Salmo 145: Alaba, Alma Mía, al Señor
- 244 Salmo 145: Ven, Señor, a Salvarnos
- 142 Salmo 149: Cantate Domino
- 625 Salmo 150
- 606 *Sálvanos, Señor, despiertos* (Rubalcava)
- 607 *Sálvanos, Señor, despiertos* (Sosa)
- 421 Salve
- 404 Salve, Regina, Señora y Madre de Piedad/ Salve, Regina Mater Misericordiae
- 423 Salve, Reina de los Cielos/ Hail Queen of Heaven
- 742 *San José el más justo*

- 435 Santa María de la Esperanza  
 405 Santa María del Camino  
 620 *¡Santo es!*  
 743 Santos del Señor  
 192 *Se Postrarán Ante Ti, Señor* (Grajeda)  
 193 *Se Postrarán Ante Ti/Every Nation  
 Upon the Earth* (Cortez)  
 710 *Sean felices, sean dichosos*  
 387 Secuencia de Pentecostés (Ferrer)  
 384 *Secuencia de Pentecostés* (Montgomery)  
 385 *Secuencia de Pentecostés* (Sosa)  
 377 Secuencia Pascual  
 489 *Señor, antes de que yo naciese*  
 195 *Señor, Dios nuestro, restáuranos* (Sosa)  
 196 *Señor, Dios nuestro, restáuranos* (Taulé)  
 519 *Señor Dios, Padre amado*  
 697 *Señor: eres alegría y amor*  
 735 *Señor Jesús, danos la paz*  
 647 *Señor, me has mirado a los ojos*  
 579 *Señor, Proclamamos la Fe*  
 677 *Señor, Quiero Servirte*  
 195 *Señor, Restáuranos*  
 569 *Señor, Te Adoramos*  
 677 *Señor, te vengo a entregar*  
 678 *Señor, toma mi vida nueva*  
 340 *Señor, Tú Eres el Pan*  
 724 *Señor, Tú Eres Nuestra Luz*  
 726 *Señor, tú que brillas en las tinieblas*  
 155 *Señor, Tú Tienes Palabras* (M. García)  
 156 *Señor, Tú Tienes Palabras/Lord,  
 You Have the Words* (Reza)  
 738 *Señor, Vivo Estás*  
 630 *Señor y Mediador*  
 198 *Show Us, O Lord/Muéstranos, Señor  
 (Cortez)*  
 184 *Show Us Your Mercy, O Lord/  
 Misericordia, Señor* (Hurd)  
 518 *Si Dios No Construye la Casa*  
 308 *Si grandes son mis culpas*  
 740 *Si hemos muerto con Cristo, viviremos  
 con Él*  
 692 *Si la Gente Dejara Sus Odios*  
 320 *Si la semilla no muere, no nacerá  
 la espiga*  
 708 *Si quieres conocer los colores más bellos*  
 702 *Si yo no cubro al desnudo*  
 653 *Si Yo No Tengo Amor*  
 282 *Silent Night, Holy Night/  
 Noche de Paz, Noche de Amor*  
 684 *Sois la semilla que ha de crecer*  
 706 *Solo Él, mi Dios, que me dio la libertad*  
 534 *Somos el Cuerpo de Cristo/  
 We Are the Body of Christ*  
 722 *Somos en la tierra semilla de otro reino*  
 605 *Somos la sal de la tierra*  
 471 *Somos piedras vivas, templo del Señor*  
 720 *Somos Pueblo de Dios*  
 532 *Somos pueblo que camina*  
 210 *Somos Su Pueblo* (Sosa)  
 211 *Somos Su Pueblo y Ovejas  
 (Montgomery)*  
 544 *Somos Todos el Pueblo de Dios/  
 We Are All the People of God*  
 686 *Somos un pueblo que camina*  
 719 *Somos Una Iglesia*  
 650 *Soy Feliz*  
 484 *Soy la Resurrección*  
 356 *Springs of water, bless the Lord*  
 354 *Sprinkling Rite/Rito de Aspersión*
- T**
- 567 *Tanto Amó Dios al Mundo*  
 528 *Tantum Ergo/Al Augusto Sacramento*  
 176 *Taste and See/Gusten y Vean*  
 630 *Te alabamos, Jesús, te alabamos, Señor*  
 446 *Te Alabamos, Señor/We Praise You  
 (Reza)*

- 451 Te Alabamos/We Praise You (Sosa)  
 571 Te Conocimos al Partir el Pan  
 613 Te Damos Gracias (Espinosa)  
 650 *Te damos gracias porque nos llamas*  
 (Matéu)  
 604 Te Den Gracias (de Zayas)  
 616 Te Den Gracias (Reza)  
 623 *Te Deum*  
 489 Te Devuelvo el Alma  
 239 *Te Doy Gracias* (Martínez)  
 237 *Te Doy Gracias* (Montgomery)  
 238 *Te Doy Gracias* (Rosas)  
 168 *Te Ensalzaré/I Will Praise You* (Reza)  
 393 Te Nos Quedaste Nuestro  
 563 *Te ofrecemos, Padre nuestro*  
 683 Te Ofrezco, Señor, Mi Vida  
 735 Te Pedimos la Paz  
 503 Te Pedimos Perdón  
 557 Te Presentamos (Espinosa)  
 561 *Te presentamos la vida, Señor* (Vigueras)  
 512 Te Seguiré  
 508 *Tenebrosas eran inmensas tinieblas*  
 450 *Thanks Be to God/Gracias a Dios*  
 174 *The Earth Is Full of the Goodness*  
*of the Lord/La Misericordia del Señor*  
 160 *The Lord Is My Shepherd/*  
*El Señor Es Mi Pastor* (Reza)  
 476 *The Lord Is My Shepherd/*  
*Tú Vas Conmigo* (Hurd)  
 461 *The Lord Is Near/Cerca Está el Señor*  
 698 *The People Walk/Un Pueblo Camina*  
 222 *This Is the Day/Éste Es el Día*  
 347 *This is the wood of the cross*  
 348 *Tiembla la tierra y llora, ha muerto*  
*el Redentor*  
 258 Tiempo de Esperanza  
 517 *Tiene hoy mi corazón una oración para*  
*el Señor*  
 548 *Tierra, aclama a tu Señor*  
 163 *To You, O Lord/A Ti, Señor* (Hurd)  
 261 Toda la Tierra (Rodríguez)  
 274 Toda la Tierra (Taulé)  
 634 *Todo aquel que cree en mí vivirá*  
 494 *Todo el amor que manché*  
*con mi egoísmo*  
 494 *Todo lo poco que soy, yo te lo ofrezco*  
 664 Todo Lo Podemos  
 572 Todos Esperamos de Ti  
 700 Todos los Días Nace el Señor  
 670 Todos los Pueblos de la Tierra  
 466 Todos Los Que Han Sido Bautizados  
 559 *Todos te presentamos confiando*  
*en tu amistad*  
 422 *Todos tus hijos a ti clamamos*  
 544 *Todos unidos en un solo amor*  
 722 *Todos unidos formando un solo cuerpo*  
 448 Todos Ustedes/All of You  
 436 *Todos vamos a cantar a la Virgen*  
*del Tepeyac*  
 496 Toma Mi Pecado  
 593 Tomad y Comed (Fuertes)  
 372 Tomad y Comed (Gabaráin)  
 515 *Tómalo y acéptalo, Señor*  
 470 Tomen Agua Viva/  
 Drink Living Water  
 462 Transfórmalos con Nueva Vida  
 346 *Tu Cruz Adoramos/*  
*We Venerate Your Cross*  
 601 Tu Cuerpo y Sangre, Señor  
 628 *Tú eres el Dios campesino*  
 303 Tú Eres Mi Hijo  
 218 *Tú Eres Sacerdote para Siempre*  
 565 Tú Eres, Señor, el Pan de Vida  
 647 *Tú has venido a la orilla*  
 589 *Tú, Jesús, eres mi amigo*  
 456 Tú Me Conoces  
 492 *Tú nos dijiste que la muerte no es el*  
*final del camino*

578 Tú Nos Invitas, Jesús  
 447 Tu Palabra Es Antorcha  
 642 Tu Palabra Me Da Vida  
 644 Tu Palabra Me Llena  
 399 Tú Reinarás  
 397 Tu Reino Es Vida  
 649 *Tú, Señor, me llamas*  
 476 Tú Vas Conmigo/  
 The Lord Is My Shepherd  
 731 Tus Obras, Señor

## U

566 Ubi Caritas  
 553 Un Cántico Nuevo (Correa/Thillet)  
 620 Un Canto Nuevo (Fernández)  
 658 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)  
 335 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)  
 291 Un Niño Nos Ha Nacido  
 698 Un Pueblo Camina/  
 The People Walk (Espinosa)  
 686 Un Pueblo que Camina (Matéu)  
 721 Un Solo Señor (Rubalcava)  
 719 *Un solo Señor, un solo Señor* (Cortés)  
 597 Una Espiga  
 297 Una Estrella Que Llama en la Noche  
 510 Una Fiesta de Amor  
 464 *Una nueva vida. Tu misma vida*  
 740 Una Vida Nueva  
 659 Unidos en Caridad  
 574 Unidos Todos  
 247 *Ustedes sacarán agua con alegría*

## V

603 *Vamos a anunciar esta alegría*  
 641 Vamos a Escuchar  
 552 Vamos a la Casa (Fernández)  
 548 Vamos a la Casa del Señor (Taulé)  
 547 Vamos Cantando al Señor  
 279 Vamos, Pastores, Vamos  
 283 Vamos Todos a Belén  
 543 Vamos Todos al Banquete

294 *Vamos, vamos, vamos a ver*  
 498 Vaso Nuevo  
 533 Vayamos Jubilosos  
 689 Vayan al Mundo/  
 Go Out to the World  
 221 *Vayan por el Mundo Entero*  
 675 Vayan y Proclamen la Buena Nueva  
 676 *Ve por el mundo, grita a la gente*  
 260 Ven a Nuestro Mundo  
 570 Ven al Banquete/Come to the Feast  
 633 *Ven, canta, sueña cantando*  
 697 Ven con Nosotros (Morales)  
 405 *Ven con nosotros al caminar* (Espinosa)  
 271 Ven con Nosotros, Emmanuel (Taulé)  
 473 Ven, Creador  
 472 Ven, Espíritu de Amor  
 383 Ven, Espíritu de Dios  
 387 *Ven, Espíritu divino, manda tu luz desde el cielo*  
 381 Ven, Espíritu Santo (Cortez)  
 730 Ven, Espíritu Santo (Fones)  
 386 Ven, Espíritu Santo (López Sedano)  
 385 *Ven, Espíritu Santo (Sosa)*  
 384 Ven, Espíritu Santo  
 (Secuencia de Pentecostés)  
 (Montgomery)  
 727 Ven, Llena Mi Vida  
 732 Ven Pronto  
 388 Ven, Santo Espíritu (Hernández)  
 243 *Ven, Señor, a Salvarnos* (Reza)  
 244 *Ven, Señor, a Salvarnos* (Taulé)  
 270 Ven, Señor, No Tardes Más  
 472 *Ven, Señor, ven a nosotros*  
 649 Ven y Sígueme (Erdozáin)  
 651 Ven y Sígueme (Fernández)  
 720 *Venga a nosotros tu Reino de amor*  
 720 Venga Tu Reino  
 347 *Vengan a la Cruz*



- 714 *Vengan a Mí los Agobiados/  
Come to Me, All Who Labor*
- 556 *¡Vengan, Cristianos!*
- 470 *Vengan, hambrientos, vengan, sedientos*
- 276 *Venid, Fieles Todos/O Come,  
All Ye Faithful*
- 343 *Venid, Oh Cristianos*
- 540 *Venimos al banquete del amor*
- 276 *Venite, adoremus*
- 314 *Vete a lavar tu ceguera con aguas de Siloé*
- 354 *Vi brotar agua del lado derecho  
del templo*
- 545 *Vienen con Alegría*
- 422 *Virgen Mambisa*
- 409 *Virgen Santa de la Providencia*
- 406 *Virgen santa, tus hijos dichosos*
- 436 *Virgencita del Tepeyac*
- 408 *Virgencita Ranchera*
- 495 *Visión Pastoral*
- 400 *Viva Jesús el Rey*
- 428 *Viva la Virgen Ranchera*
- 487 *Vive Mi Redentor*
- 303 *Voy a proclamar el decreto del Señor*

## W

- 544 *We Are All the People of God!  
Somos Todos el Pueblo de Dios*
- 209 *We Are God's People!  
Nosotros Somos Su Pueblo*
- 534 *We Are the Body of Christ/  
Somos el Cuerpo de Cristo*
- 544 *We are united in God who is love*
- 718 *We go forward, fellow pilgrims*
- 451 *We Praise You/Te Alabamos (Sosa)*
- 446 *We Praise You/Te Alabamos, Señor (Reza)*
- 336 *We Should Glory/  
Que Nuestro Único Orgullo*
- 300 *We Three Kings/Del Oriente Somos*
- 346 *We Venerate Your Cross/  
Tu Cruz Adoramos*

- 330 *Where Charity and Love Abound/  
Donde Hay Amor y Caridad*
- 639 *Who Do You Say that I Am/  
Quién Dicen que Soy Yo*
- 442 *With All Those Who Love You/  
Con Todos Los Que Te Aman*
- 685 *With Rejoicing Hearts/  
Con Amor Jovial*
- 234 *With the Lord There Is Fullness of  
Redemption/Del Señor Viene la  
Misericordia*
- 347 *Wood of the Cross/El Árbol de la Cruz*

## Y

- 629 *Y canta, canta toda criatura, Señor*
- 590 *Y entre tus manos, oh Señor*
- 353 *Y Sacarán Agua*
- 299 *Ya llegó la Navidad*
- 704 *Ya viene amaneciendo*
- 656 *Yo Canto Amor*
- 463 *Yo Quiero Agua Viva*
- 498 *Yo Quiero Ser (Anónimo)*
- 736 *Yo quiero ser instrumento de tu paz  
(Lazarus)*
- 643 *Yo Quisiera Escuchar*
- 487 *Yo sé que mi Redentor vive*
- 453 *Yo siento tu voz muy dentro de mí*
- 457 *Yo Soy el Agua Viva*
- 588 *Yo soy el pan de la vida (Cortés)*
- 575 *Yo soy el Pan de Vida  
(García-López/López)*
- 591 *Yo soy el Pan de Vida (Rubalcava)*
- 484 *Yo soy la resurrección y la vida*
- 494 *Yo Te lo Ofrezco*
- 504 *Yo tengo un amigo, se llama Jesús*
- 684 *You are the seed that must grow and  
bear fruit*
- 247 *You will draw water joyfully*

## ORDINARIO DE LA MISA

### (MISA SAN JOSÉ, REZA)

- 2 Acto Penitencial, Formulario 2
- 3 Acto Penitencial, Formulario 3
- 4 Señor, Ten Piedad
- 5 Gloria
- 7 Aleluya
- 8 Aclamación Antes del Evangelio
- 9 Despedida de los Catecúmenos y Elegidos
- 10 Oración de los Fieles
- 12 Introducción al Prefacio
- 13 Santo
- 14 Anunciamos Tu Muerte
- 15 Cada Vez que Comemos
- 16 Por Tu Cruz
- 17 Doxología y Amén
- 18 Padrenuestro
- 19 Cordero de Dios
- 21 Saludo
- 22 Bendición Sacerdotal
- 23 Despedida
- 24 Despedida Solemne para Pascua

### MISAS CANTADAS

#### MISA DEL PUEBLO INMIGRANTE (HURD/CORTEZ)

- 25 Agua de Vida/Water of Life
- 26 Letanía de Alabanza/  
Kyrie Litany of Praise
- 27 Gloria/Glory to God
- 28 Alaben al Señor/Praise the Lord
- 29 Aleluya o Versículo Antes del Evangelio/  
Gospel Acclamation
- 30 Despedida de los Catecúmenos/  
Elegidos
- 31 Intercesiones/Intercessions
- 32 Santo/Holy
- 33 Anunciamos Tu Muerte/  
We Proclaim Your Death

34 Cada Vez que Comemos/  
When We Eat This Bread

35 Por Tu Cruz/Save Us, Savior

36 Doxología y Amén/Doxology and Amen

37 Cordero de Dios/Lamb of God

#### MISA DOMINICANA

38 Señor, Ten Piedad

39 Santo

40 Anunciamos Tu Muerte

41 Amén

42 Cordero de Dios

#### MISA SAN PABLO (CORTEZ)

43 Gloria

44 Aleluya

45 Aclamación Antes del Evangelio

46 Oración de los Fieles

47 Santo

48 Anunciamos Tu Muerte

49 Cada Vez que Comemos

50 Por Tu Cruz

51 Amén

52 Padrenuestro

53 Cordero de Dios

#### MISA DE LA AURORA (SOSA)

54 Acto Penitencial, Formulario 3

55 Señor, Ten Piedad

56 Gloria

57 Aleluya

58 Aclamación Antes del Evangelio

59 Escúchanos, Señor/  
O Lord, Hear Our Prayer

60 Prefacio

61 Santo

62 Anunciamos Tu Muerte

63 Doxología y Amén

64 Cordero de Dios

**MISA ROSAS DEL TEPEYAC (ROSAS)**

- 65 Santo
- 66 Anunciamos Tu Muerte
- 67 Amén
- 68 Cordero de Dios

**MISA PUERTORRIQUEÑA**

- 69 Señor, Ten Piedad
- 70 Gloria a Dios
- 71 Aleluya/Honor y Gloria a Ti
- 72 Santo, Santo, Santo
- 73 Anunciamos Tu Muerte
- 74 Amén
- 75 Cordero de Dios

**MISA A NUESTRA SEÑORA DE LA ALTAGRACIA (SANTANA REYES)**

- 76 Kyrie
- 77 Gloria
- 78 Sanctus
- 79 Anunciamos Tu Muerte
- 80 Amén
- 81 Agnus Dei

**MISA JUAN DIEGO (ZARAGOZA)**

- 82 Gloria
- 83 Aleluya
- 84 Aclamación Antes del Evangelio para Cuaresma
- 85 Santo
- 86 Anunciamos Tu Muerte
- 87 Doxología y Amén
- 88 Cordero de Dios

**MISA GREGORIANA**

- 89 Kyrie
- 90 Gloria
- 91 Alleluia
- 92 Sanctus
- 93 Post Consecrationem
- 94 Amen
- 95 Pater Noster
- 96 Agnus Dei

**MISA SANTA CECILIA (GARCÍA-LÓPEZ/LÓPEZ)**

- 97 Santo/Holy
- 98 Anunciamos Tu Muerte/  
We Proclaim Your Death
- 99 Amén/Amen

**NUEVA MISA LATINOAMERICANA (CENTENO/CÓRDOVA)**

- 100 Gloria a Dios/Glory to God
- 101 Aleluya/Alleluia
- 102 Alabanza a Ti, Oh Cristo/  
Praise to You, Lord Jesus Christ
- 103 Santo/Holy
- 104 Anunciamos Tu Muerte/We Proclaim  
Your Death
- 105 Amén/Amen
- 106 Padre Nuestro/Our Father
- 107 Cordero de Dios/Lamb of God

**MISA MELÓDICA (MEJÍA)**

- 108 Aleluya
- 109 Santo
- 110 Anunciamos Tu Muerte
- 111 Amén
- 112 Cordero de Dios

**OTROS CANTOS DEL ORDINARIO**

- 113 Señor, Ten Piedad (Aragüés)
- 114 Señor, Ten Piedad (Alcalde)
- 115 Gloria (Leturia)
- 116 Aleluya (Rodríguez)
- 117 Aleluya (Gabaráin)
- 118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
St. Denis Alleluia (Christmas)  
(Aranda)
- 119 Aleluya (*Misa Popular*)
- 120 Aleluya (Alcalde)
- 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo (J. López)
- 122 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma/  
Lenten Gospel Acclamation (Johnson)

- 123 Óyenos, Señor/Listen to Your People  
(Hurd)
- 124 Te Rogamos, Señor (Hurd)
- 125 Te Rogamos, Señor/Hear Us, O Lord  
(Castillo)
- 126 Te Rogamos, Señor/  
Lord, Hear Our Prayer (Purtill)
- 127 Santo (Luna/Bridge)
- 128 Santo Guajiro (Rodríguez)
- 129 Anunciamos Tu Muerte (Luna)
- 130 Anunciamos Tu Muerte (Morales)
- 131 Amén (Luna)
- 132 Amén (Morales)
- 133 Padrenuestro (Canto gregoriano)
- 134 Cordero de Dios (*Misa Popular*)
- 135 Cordero de Dios (Aragüés)
- 136 Cordero de Dios (Bianchi)
- 137 Letanía para la Fracción del Pan  
(Johnson)

## LA LITURGIA DE LAS HORAS

### LAUDES

- 138 Versículo Introductorio
- 139 Himno: Amanecer
- 140 Salmodia: Salmo 62
- 141 Salmodia: Cántico de Daniel
- 142 Salmodia: Salmo 149
- 143 Cántico Evangélico: Benedictus
- 144 Preces
- 145 Conclusión

### VÍSPERAS

- 146 Versículo Introductorio
- 147 Himno: Luz de Cristo
- 148 Salmodia: Salmo 140
- 149 Salmodia: Salmo 141
- 150 Salmodia: Cántico Filipense
- 151 Cántico Evangélico: Magnificat
- 152 Preces
- 153 Conclusión

---

## NORMAS PARA LA RECEPCIÓN DE LA EUCARISTÍA

---

**PARA CATÓLICOS** Los católicos participamos plenamente en la celebración de la Eucaristía cuando recibimos la sagrada Comunión. Se nos anima a recibirla frecuentemente y con devoción. Para estar debidamente preparado a recibir la Eucaristía, los fieles no deben haber cometido pecado grave y deben haber ayunado por una hora antes de comulgar. Quien haya cometido pecado grave desde su última confesión no debe recibir el Cuerpo y la Sangre del Señor sin antes haberse confesado con un sacerdote, excepto en situaciones extremas cuando no hay oportunidad de confesarse. En tal caso, los fieles deben estar conscientes de la obligación de hacer un Acto de Contrición perfecta con la intención de confesarse lo más pronto posible (*Derecho Canónico*, artículo 916). Se anima a los fieles a recibir el Sacramento de la Penitencia con frecuencia.

**PARA LOS CRISTIANOS NO CATÓLICOS** Damos la bienvenida a todos los cristianos, como a nuestros hermanos y hermanas, a esta celebración de la Eucaristía. Rogamos para que nuestro bautismo común y el Espíritu Santo nos unan unos a otros en esta Eucaristía y que comiencen a disiparse las lamentables divisiones que nos separan. Siguiendo la oración del Señor “que todos sean uno” (*Juan 17, 21*), rogamos para que estas divisiones sean aminoradas y finalmente desaparezcan.

Los católicos creemos que la celebración Eucarística es una señal de unidad en la fe, la vida y el culto. A los miembros de iglesias con las cuales no estamos plenamente unidos, por lo general no se les invita a comulgar. Para compartir la Eucaristía en situaciones excepcionales, con cristianos no católicos, se necesita obtener el permiso del obispo diocesano según las provisiones del artículo 844 § 4 del *Derecho Canónico*. Les instamos a los miembros de las iglesias Ortodoxas, de la Iglesia Asiria de Oriente, y de la Iglesia Nacional Católica Polaca, a que respeten las normas de sus propias iglesias. Según la norma Católica Romana, el *Derecho Canónico* no prohíbe la recepción de la Comunión por Cristianos de estas iglesias. (*Código Canónico*, artículo 844 § 3).

**PARA LAS PERSONAS QUE NO COMULGAN** A todos los que no comulgan, les invitamos a expresar en su corazón el deseo de unidad con Jesucristo y con los demás.

**PARA LOS QUE NO SON CRISTIANOS** Damos la bienvenida a todos los que no comparten nuestra fe en Jesucristo. Aun cuando no podemos invitarles a la sagrada Comunión, pedimos sus oraciones por la paz y la unidad de la familia humana.

# INFORMACIÓN SOBRE EL ORIGEN DEL TEXTO Y LA MÚSICA

- A**
- Airs sur les hymnes sacrez, odes et noëls*, 1623 . . . . . 366
- Albarrán, Jorge . . . . . 83
- Alcalde, Antonio . . . . . 114, 120, 260, 275, 471
- Almonte, Bernardo . . . . . 42
- Alonso, Manuel José . . . . . 618
- Alstott, Owen . . . . . 123
- Alturas, Orlando . . . . . 158, 324
- Álvarez, Lorenzo . . . . . 328
- An Essay on the Church Plain Chant* . . . . . 276
- Anónimo . . . . . 277, 282, 366, 498, 525, 671, 678
- Aragüés, Tomás . . . . . 113, 135, 565
- Aranda, Cheryl . . . . . 118
- Aravena, Mario . . . . . 389
- Arbeloa, Víctor Manuel . . . . . 735
- Arellano, Efraín . . . . . 456
- Argüello, Kiko . . . . . 367, 486
- Arundel Hymnal*, 1905 . . . . . 419
- Athans, S. D. . . . . 289
- Auserlesene Catholische Geistliche Kirchengesänge*, Cologne, 1623 . . . . . 622
- Ave Regina caelorum*, siglo XII . . . . . 423
- Ayala, Tomás . . . . . 459
- B**
- Barros Cardoso, Ernesto . . . . . 694
- Beethoven, Ludwig van . . . . . 624, 633
- Bernárdez, F. L. . . . . 473
- Berthier, Jacques . . . . . 668
- Bianchi, Vicente . . . . . 136
- Blanco Dávalos, Aldo . . . . . 395
- Bojos, Luis . . . . . 369
- Bonino, José Míguez . . . . . 622
- Bridge, Barbara . . . . . 127
- Bueno, Apolinar . . . . . 38, 569
- Busquets, Coralía . . . . . 656
- C**
- Cabrera Bautista, Juan . . . . . 276, 368
- Camacho, Ramona M. . . . . 278
- Canto gregoriano* . . . . . 24, 92, 93, 94, 95, 96, 133, 358
- Canto gregoriano, modo I* . . . . . 259
- Canto gregoriano, modo II* . . . . . 366
- Canto gregoriano, modo III* . . . . . 89, 331
- Canto gregoriano, modo V* . . . . . 90, 315, 404, 522
- Canto gregoriano, modo VI* . . . . . 91
- Carchenilla, Maximino . . . . . 589
- Carols, Hymns, and Songs*, 1863 . . . . . 300
- Carranza, Raúl . . . . . 644
- Carrillo, Arnulfo . . . . . 400
- Castañeda, Carlos . . . . . 744
- Castillo, Gustavo . . . . . 594
- Castillo, José Luis . . . . . 125, 178, 212, 436, 670
- Caswall, Edward . . . . . 349, 423
- Centeno, Mauricio . . . . . 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 581, 637, 717
- Chadwick, James . . . . . 277
- Chansons populaires des Provinces de France*, 1860 . . . . . 440
- Chávez-Melo, Skinner . . . . . 429
- Ciria, E., música de las misiones, siglo XVI . . . . . 279
- Cols, Domingo . . . . . 297
- Comella, Michael . . . . . 159
- Comisión Episcopal de Pastoral Litúrgica de la Conferencia del Episcopado Mexicano . . . . . 2, 3, 4, 5, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 27, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 43, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 82, 85, 86, 87, 97, 98, 100, 103, 104, 106, 107, 109, 110, 112, 127, 128, 129, 133, 134, 137, 251, 324, 325, 336, 337, 339, 346, 347, 354, 357, 358, 384, 392, 393, 484, 687, 714, 741, 743
- Comisión Episcopal Española de Liturgia . . . . . 8, 38, 39, 40, 42, 44, 45, 57, 58, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 91, 101, 102, 113, 114, 115, 118, 120, 121, 122, 130, 135, 136, 138, 140, 141, 142, 145, 148, 149, 150, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 275, 309, 353, 376, 377, 381, 387, 397, 458, 461, 465, 476, 481, 489, 490, 537, 539, 572, 606, 638, 641, 665
- Comunidad de Taizé . . . . . 668
- Confraternity of Christian Doctrine, Inc. (CCD) . . . . . 101, 102, 118, 122, 156, 160, 169, 174, 176, 188, 193, 198, 199, 200, 220, 222, 234, 247, 345, 714
- Contractus, Hermannus . . . . . 404
- Contreras, Peggy . . . . . 313
- Córdova, Arsenio . . . . . 479, 556, 629, 666, 683, 751
- Córdova, José . . . . . 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107
- Correa, Diego . . . . . 71, 73, 74, 280, 323, 538, 553, 585, 612
- Cortés, Eleazar . . . . . 186, 203, 205, 213, 227, 232, 241, 246, 249, 273, 284, 359, 361, 461, 463, 465, 475, 487, 509, 510, 511, 517, 588, 601, 625, 634, 635, 674, 715, 719, 738, 740
- Cortez, Guadalupe . . . . . 317
- Cortez, Jaime . . . . . 25, 26, 28, 30, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 193, 194, 198, 209, 220, 228, 231, 245, 251, 263, 327, 339, 357, 377, 381, 474, 534, 540, 570, 594, 623, 639, 685, 687, 689, 714, 716, 743
- Crown of Jesus Music, II*, 1862 . . . . . 277
- Crux fidelis* . . . . . 440
- Cubiella, José A. . . . . 460
- Cuéllar, Guillermo . . . . . 543, 559, 568
- Cuéllar, Silvio . . . . . 504, 600
- D**
- da Todi, Jacopone . . . . . 349
- Danoz, Arrondo . . . . . 533, 599
- Dávila, Manuel . . . . . 532, 563
- de Alaíza, Candi . . . . . 317
- de Andrés, Rafael . . . . . 431, 435
- de Corbeil, Pierre . . . . . 660
- de Jesús, León . . . . . 525
- de las misiones*, siglo XVI . . . . . 279, 410, 420
- de Terry, Manuel . . . . . 535
- de Zayas, Eduardo . . . . . 602, 604, 626, 658
- del Valle, P. Restituto . . . . . 523
- Delgado, Alejandro R. . . . . 42
- Demezas, Ana Victoria . . . . . 26, 684, 716
- Desconocido* . . . . . 331, 403, 404, 423, 522
- Díaz, Martha . . . . . 728
- Díaz Britos, Luis Alfredo . . . . . 514, 703
- Díaz de Stern, María . . . . . 702
- Didaché*, siglo II . . . . . 546
- Domínguez, Frank G. . . . . 481, 484, 490
- Draper, William H. . . . . 622
- Duguet, Abbé Dieudonne . . . . . 527
- E**
- Erdozáin, Carmelo . . . . . 268, 301, 342, 370, 371, 398, 478, 485, 488, 500, 515, 549, 555, 558, 564, 580, 590, 636, 646, 649, 682, 748
- Escamilla, Roberto . . . . . 672
- Espinosa, Juan A. . . . . 250, 305, 360, 382, 383, 405, 427, 431, 433, 435, 437, 537, 542, 547, 557, 582, 596, 608, 613, 642, 662, 664, 669, 693, 695, 698, 700, 701, 726, 732, 735
- Espiritual Afroamericano* . . . . . 530

INFORMACIÓN SOBRE EL ORIGEN DEL TEXTO Y LA MÚSICA, CONT. (2)

|  |   |
|--|---|
| <b>F</b>   |   |
| Felix, Cecilia .....   | 444, 450  |
| Fernández, María Antonia .....   | 648   |
| Fernández, Santiago .....  | 311, 318, 346, 373, 496, 518, 552,<br>605, 620, 640, 651, 677, 688, 710, 725  |
| Ferreirós, OFM Conv, Alejandro R. ....   | 403   |
| Ferrer, Mercy .....  | 387   |
| Fliedner, Federico .....   | 282   |
| Fones, SJ, Cristóbal .....   | 392, 603, 705, 720, 730   |
| Fortunatus, Venantius Honorius .....   | 440   |
| Fuertes, Mariano .....   | 267, 402, 593, 598  |
| Fulmer-Barrientos, Colleen .....   | 470   |
| <b>G</b>   |   |
| Gabaráin, Cesáreo .....  | 117, 266, 270, 290, 295, 306,<br>319, 320, 348, 372, 391, 414, 430, 453, 457, 464,<br>483, 492, 499, 530, 545, 554, 578, 597, 609, 611, 614,<br>643, 647, 659, 667, 679, 684, 690, 706, 722, 724  |
| García, Elena .....  | 594   |
| García, Francisco G. ....  | 503   |
| García, Manuel F. ....   | 155, 207  |
| García-López, Estela .....   | 97, 98, 99, 190, 390, 459, 489, 493,<br>506, 512, 513, 575, 632, 641, 680, 723, 741   |
| García-Tudurí, Mercedes .....  | 411   |
| Goicoechea, José M. ....   | 599   |
| Goicoechea Arrondo, Eusebio .....  | 533   |
| Gómez, Frank .....   | 344   |
| Gómez Junco, Patricio .....  | 303   |
| Gonell, Leandro .....  | 630   |
| Gonzales Tescuano, Xavier .....  | 248, 661  |
| <i>Graduale Romanum</i> , 1974 .....   | 89, 90, 92, 93, 94, 95, 96  |
| Grajeda, Armida .....  | 192, 229, 746   |
| Gruber, Franz X. ....  | 282   |
| Gumucio, Esteban .....   | 374, 439  |
| <b>H</b>   |   |
| Handel, George Frideric .....  | 289   |
| Herder's <i>Stimmen der Völker in Liedern</i> , 1807 .....                     | 419   |
| Hernández, Glenda .....  | 673   |
| Hernández, Julio A. ....   | 39  |
| Hernández, Roger .....   | 310, 388, 416, 494, 541, 663  |
| <i>Himno a Jesús Sacramentado</i> , Madrid, 1911 .....                         | 523   |
| Hodges, Edward .....   | 624, 633  |
| Holguin, José R. ....  | 697   |
| Hopkins, Jr., John H. ....   | 300   |
| Hurd, Bob .....  | 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35,<br>36, 37, 123, 124, 154, 157, 163, 169, 184, 187, 200,<br>208, 234, 336, 345, 474, 476, 534, 566, 570, 594, 689, 716   |
| <b>I</b>   |   |
| Icaza, CCVI, Rosa María .....  | 623   |
| Igartua, Ery .....   | 409   |
| <i>Improprios</i> .....  | 344   |
| <i>In Paradisum</i> .....  | 479   |
| International Commission on English in the Liturgy Corporation<br>(ICEL) ..... | 27, 32, 33, 34, 35, 36, 97, 98, 100, 101, 102, 103,<br>104, 118, 122, 146, 156, 157, 160, 163, 168,<br>169, 174, 176, 181, 187, 188, 193, 199, 201, 208,<br>220, 222, 228, 241, 243, 247, 336, 339, 346, 347,<br>354, 356, 359, 445, 446, 451, 452, 461   |
| <b>J</b>   |   |
| Jerez, Magali .....  | 594   |
| Johnson, CHS, Andrea .....   | 122, 137, 259, 514  |
| Juncas, Manuel F. ....   | 296   |
| Junquera, SJ, Saturnino .....  | 409   |
| <b>L</b>   |   |
| Labajos, SJ, Alejandro .....   | 750   |
| Larrea, Luis .....   | 637   |
| <i>Las Antífonas "Ob", latín</i> , siglo IX .....                              | 259, 263  |
| <i>Latín</i> , siglo X .....   | 315   |
| <i>Latín</i> , siglo XIV .....   | 368   |
| <i>Laudato sia Deo mio Signore</i> .....                                       | 622   |
| Lazarus, Carlos .....  | 736   |
| <i>Leccionario I</i> .....   | 384, 687  |
| Leturia, Javier .....  | 115   |
| <i>Liber Hymnarius</i> , 1983 .....  | 331   |
| Lieras-González, Javier .....  | 752   |
| <i>Liturgia de las Horas</i> .....   | 138, 140, 141, 142,<br>145, 148, 149, 150, 153, 275, 392, 393, 606  |
| Llubrí Cano, Ramón .....   | 349   |
| Lodos, Gypsy .....   | 413   |
| Loperena, OP, William .....  | 595   |
| López, José Ysidro .....   | 121, 317  |
| López, Rodolfo .....   | 97, 98, 99, 190, 390, 459, 512,<br>575, 632, 641, 723, 741  |
| López Sedano, M.Sp.S., Juan José .....   | 386   |
| Luna, Lambert Joseph .....   | 127, 129, 131, 224, 253   |
| <i>Lyra Davidica</i> , 1708 .....  | 368   |
| <b>M</b>   |   |
| Madurga, Joaquín .....   | 316, 329, 334, 338, 341, 380, 441, 505, 571   |
| <i>Maintzisch Gesangbuch</i> , 1661 .....                                      | 349, 350  |
| Malgosa, Francisco .....   | 275   |
| Manibusan, Jesse .....   | 458   |
| Manzano, Miguel .....  | 167, 225, 309, 376, 396, 397, 539, 691  |
| Martín, Eduardo .....  | 569   |
| Martínez, María Dolores .....  | 214, 239, 259, 443,<br>449, 454, 468, 718   |
| Martins, J. Pedro .....  | 362, 379, 718   |
| Matéu, Emilio Vicente .....  | 257, 258, 302, 351, 352,<br>364, 645, 650, 676, 686   |
| Medina, Enrique J. ....  | 432   |
| Mejía, Alejandro .....   | 108, 109, 110, 111, 112, 254, 326, 477  |
| <i>Misal Romano</i> .....  | 2, 3, 4, 5, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,<br>21, 22, 23, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 60, 61,<br>62, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 79,<br>81, 82, 85, 86, 106, 109, 110, 112, 113, 114, 115,<br>127, 128, 129, 130, 133, 134, 135, 136, 137,<br>324, 325, 339, 346, 347, 354, 357, 358, 741, 743 |
| Mishler, Ricardo .....   | 729   |
| Mohr, Joseph .....   | 282   |
| Monge, Chucho .....  | 408   |
| Montgomery, Lourdes C. ....  | 162, 165, 170, 177, 183, 185,<br>202, 211, 218, 219, 221, 236, 237, 307,<br>325, 337, 354, 356, 384, 550, 638, 711  |
| Morales, FSC, Alfredo A. ....  | 41, 130, 132, 269, 314, 411,<br>417, 447, 529, 560, 630, 697, 702   |
| Moré, Perla .....  | 480   |
| Moreau, F. X. ....   | 399   |
| Morgeson, Eric .....   | 620   |
| Moriarty, Pía .....  | 28, 570, 594, 716   |
| Murcia, Nelson F. ....   | 456   |
| <b>N</b>   |   |
| <i>New American Bible</i> .....  | 714   |
| <i>Noël Suisse</i> .....   | 264   |
| <i>Nunc dimittis</i> .....   | 606   |
| Núñez, Benjamín .....  | 269   |
| <b>O</b>   |   |
| <i>O Salutaris</i> .....   | 527   |
| Oakeley, Frederick .....   | 276   |
| Olivar, José A. ....   | 362, 379, 382, 542, 550, 582, 691   |
| Opazo, Andrés .....  | 374, 439  |
| Orozco, Kathleen .....   | 684   |
| Ortega, Palito .....   | 692   |
| <b>P</b>   |   |
| Pagán, José .....  | 618   |
| Palazón, Francisco .....   | 322, 332, 333, 355  |
| <i>Pange lingua gloriosi</i> .....   | 331, 528  |
| <i>Paris Processionale</i> , 1697 .....  | 522   |
| <i>Paris Processionale</i> , 1824 .....  | 315   |
| Peña, Donna .....  | 181, 188  |
| Pérez, Ray J. ....   | 742   |

INFORMACIÓN SOBRE EL ORIGEN DEL TEXTO Y LA MÚSICA, CONT. (3)

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Pérez-Rudisill, María . . . . .                              | 226   | <i>Te Deum</i> . . . . .                             | 623   |
| <i>Phos hilaron</i> , griego, c. 200 . . . . .               | 147   | Temple, Sebastian . . . . .                          | 734   |
| Polanco, José Francisco . . . . .                            | 576   | Teschner, Melchior . . . . .                         | 328   |
| <i>Processionale</i> , francés, siglo XV . . . . .           | 259   | <i>The Compleat Psalmist</i> , ca. 1750 . . . . .    | 368   |
| Purtill, Mark . . . . .                                      | 126   | <i>The Grail</i> (England) . . . . .                 | 187   |
| <b>R</b>   |   | <i>The Roman Missal</i> . . . . .                    | 339, 346, 354   |
| Ramos, Dino . . . . .  | 692   | Theodulph of Orleans . . . . .                       | 328   |
| Ratto, Tom . . . . .   | 746   | Thillet, Damaris . . . . .                           | 71, 73, 74, 280, 323, 538, 553, 585, 612                                    |
| Repp, Ray . . . . .  | 671   | Tindley, Charles A. . . . .                          | 592   |
| Reyes, Frank . . . . .                                       | 529   | Tisserand, Jean . . . . .                            | 366   |
| Reza, Mary Frances . . . . .                                 | 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13,<br>14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 123, 156, 160,<br>168, 174, 176, 199, 201, 222, 243, 247, 347,<br>442, 446, 469, 482, 520, 531, 616, 665, 709, 745, 749 | <i>Tradicional</i>                                   |   |
| Richard, Paula . . . . .                                     | 730   | <i>Alemania</i> . . . . .                            | 350   |
| <i>Rite of Christian Initiation of Adults</i> . . . . .      | 445, 448, 451, 452  | <i>Antillas</i> . . . . .                            | 707   |
| <i>Rite of Holy Week</i> . . . . .                           | 347   | <i>Argentina</i> . . . . .                           | 473   |
| <i>Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos</i> . . . . .  | 445, 446, 448, 452, 455   | <i>Desconocido</i> . . . . .                         | 340, 343, 507, 524, 653, 672, 733   |
| <i>Ritual Completo de los Sacramentos</i> . . . . .          | 743   | <i>España</i> . . . . .                              | 288, 290, 304, 312, 335, 521, 619, 621                                      |
| <i>Ritual de Exequias</i> . . . . .                          | 714, 484  | <i>Españal/México</i> . . . . .                      | 262, 407, 412, 418, 420, 425, 426, 526                                      |
| <i>Ritual de Exequias Cristianas</i> . . . . .               | 361, 373, 481,<br>482, 487, 489, 490, 634   | <i>Estados Unidos</i> . . . . .                      | 287, 592, 709   |
| Rivera, Carmen . . . . .                                     | 727   | <i>Francia</i> . . . . .                             | 264, 277, 438   |
| Robles Toledano, Óscar A. . . . .                            | 406   | <i>Italia</i> . . . . .                              | 358, 401  |
| Rodríguez, Fernando . . . . .                                | 272, 466  | <i>Las Américas</i> . . . . .                        | 358, 497  |
| Rodríguez, Joaquín . . . . .                                 | 128   | <i>México</i> . . . . .                              | 281, 283, 308, 350, 394, 410, 424<br>434, 508, 562, 579, 610, 657, 704, 737 |
| Rodríguez, Orlando . . . . .                                 | 116, 261, 422, 472, 574, 712  | <i>Panamá</i> . . . . .                              | 586   |
| Rodríguez, Yiyi . . . . .                                    | 536   | <i>Puerto Rico</i> . . . . .                         | 286, 294, 296, 583  |
| Romero, Juan . . . . .                                       | 495   | <i>República Dominicana</i> . . . . .                | 675   |
| Rosas, Carlos . . . . .                                      | 65, 66, 67, 68, 161, 171, 175,<br>182, 191, 206, 216, 238, 240, 242, 265,<br>321, 363, 378, 428, 462, 519, 551, 584,<br>587, 617, 627, 628, 631, 708, 739                                       | <i>Venezuela</i> . . . . .                           | 285   |
| Ross, Eduardo . . . . .                                      | 406   | <b>U</b>   |   |
| Rubalcava, Pedro . . . . .                                   | 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144,<br>145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 217, 330, 354,<br>356, 359, 423, 455, 491, 544, 566, 591, 606, 615, 652, 721                                 | <i>Ubi Caritas</i> , siglo IX . . . . .              | 330, 566  |
| Rubi, Tony . . . . .   | 173, 179, 189, 204, 353, 573, 577   | <b>V</b>   |   |
| Rubio, José Antonio . . . . .                                | 256, 744, 747   | Valverde, Al . . . . .                               | 654   |
| Ruiz, Eugenio . . . . .                                      | 293   | Valverde, Martín . . . . .                           | 655   |
| <b>S</b>   |   | van Dyke, Henry . . . . .                            | 624   |
| Sagastizábal, Juan Ignacio Busca . . . . .                   | 523   | Vaquero, Tirso . . . . .                             | 274   |
| San Francisco de Asís . . . . .                              | 622, 734, 736   | Varcárcel, Antonio . . . . .                         | 70  |
| Santana Reyes, Pbro., Carlos Manuel . . . . .                | 40, 76, 77, 78, 79, 80, 81  | Vaughn, OFM, John . . . . .                          | 83  |
| Santo Tomás de Aquino . . . . .                              | 331, 522, 527, 528  | Vega, Carlos E. . . . .                              | 298, 299, 681   |
| <i>Secuencia de Pentecostés</i> . . . . .                    | 381, 385, 387, 474  | Vega, José Luis Blanco . . . . .                     | 387   |
| Seltz, Martin A. . . . .                                     | 698   | Velado, Bernardo . . . . .                           | 260, 304, 413, 471  |
| Siglo XVI . . . . .  | 521   | <i>Veni, Creator Spiritus</i> . . . . .              | 473   |
| Siglo XVII . . . . .   | 440   | Verde Barajas, Martín . . . . .                      | 707, 729  |
| Simmonds, George P. . . . .                                  | 624   | Viejo, Fernando M. . . . .                           | 460   |
| Sociedad Bíblica Católica Internacional (SOBICAIN) . . . . . | 7, 8, 45, 58,<br>71, 91, 101, 102, 118, 121, 122,<br>325, 345, 390, 575, 641, 665, 739  | Vigueras, Alex . . . . .                             | 561   |
| Sosa, Pablo . . . . .  | 375, 694  | <i>Villancico francés</i> . . . . .                  | 264   |
| Sosa, Pbro., Juan J. . . . .                                 | 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61,<br>62, 63, 64, 164, 172, 195, 210, 230, 252,<br>255, 259, 292, 385, 413, 415, 421,<br>445, 448, 451, 452, 607, 696  | <i>Villancico francés</i> , c. siglo XVIII . . . . . | 277   |
| Sta. Teresa de Ávila . . . . .                               | 668   | Villastrigo, Juanita . . . . .                       | 516   |
| <i>Stabat Mater dolorosa</i> . . . . .                       | 349   | Vives, José . . . . .                                | 713   |
| Straub, Mary . . . . .                                       | 356, 684  | <b>W</b>   |   |
| Sywulka B., Esteban . . . . .                                | 624   | Wade, John F. . . . .                                | 276, 528  |
| <b>T</b>   |   | Watts, Isaac . . . . .                               | 289   |
| T. Hawkes' <i>Collection of Tunes</i> , 1833 . . . . .       | 289   | Wesley, Charles . . . . .                            | 368   |
| <i>Tantum ergo</i> . . . . .                                 | 331, 528  | <b>Y</b>   |   |
| Tattersall's <i>Improved Psalmody</i> , 1794 . . . . .       | 419   | Yáñez, José María . . . . .                          | 69, 72, 75  |
| Taulé, Alberto . . . . .                                     | 166, 180, 196, 197, 215, 223, 233, 235, 244, 271,<br>274, 291 365, 393, 467, 501, 546, 548, 567, 572, 731   | Young, John F. . . . .                               | 282   |
|  |   | <b>Z</b>   |   |
|  |   | Zaragoza, OFM, Rufino . . . . .                      | 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 458, 470, 752                                   |
|  |   | Zárate, Rosa Martha . . . . .                        | 699   |
|  |   | Zelada, Rogelio . . . . .                            | 116, 261, 314, 422, 472, 574, 656, 712                                      |
|  |   | Zezinho, Padre . . . . .                             | 502   |



## ÍNDICE ALFABÉTICO DE MELODÍAS

|   |  |
|---|--|
| <b>ADESTE FIDELES;</b> Irr. con estribillo . . . . .276<br>(Venid Fieles Todos/O Come, All Ye Faithful)                       | <b>MY LORD, WHAT A MORNING;</b> 68 77 con estribillo . . . . .530<br>(Juntos Como Hermanos)          |
| <b>ADORO TE DEVOTE;</b> 11 11 11 11 . . . . .522<br>(Con Devoto Anhelo/Adoro Te Devote)                                       | <b>O DU FRÖHLICHE;</b> 55 7 55 8 (55 7 D en latín) . . . . .419<br>(Oh Santísima/O Sanctissima)      |
| <b>ANTIOCH;</b> 86 86 y repetición . . . . .289<br>(Dichosa Tierra, Proclamad/Joy to the World)                               | <b>O FILII ET FILIAE;</b> 888 con aleluyas . . . . .366<br>(Aleluya, Aleluya)                        |
| <b>ATTENDE DOMINE;</b> 11 11 11 con estribillo . . . . .315<br>(Escúchanos, Señor/Attende Domine)                             | <b>PANGE LINGUA GLORIOSI;</b> 87 87 87 . . . . .331<br>(Canta Lengua Jubilosa/Pange Lingua Gloriosi) |
| <b>AVE DE LOURDES;</b> 11 11 con estribillo . . . . .438<br>(Del Cielo Ha Bajado)   | <b>PICARDY;</b> 87 87 87 . . . . .440<br>(Oh Cruz Fiel y Venerable)                                  |
| <b>DUGUET;</b> LM (88 88) . . . . .527<br>(¡Oh Víctima de Salvación!/O Salutaris Hostia)                                      | <b>SACRUM CONVIVIVUM;</b> 11 10 11 10 10 . . . . .525<br>(¡Oh Buen Jesús!)                           |
| <b>EASTER HYMN;</b> 77 77 con aleluyas . . . . .368<br>(El Señor Resucitó/Jesus Christ Is Risen Today)                        | <b>ST. THEODULPH;</b> 76 76 D . . . . .328<br>(Honor, Loor y Gloria/All Glory, Laud and Honor)       |
| <b>GLORIA;</b> 77 77 con estribillo . . . . .277<br>(Ángeles Cantando Están/Angels We Have Heard on High)                     | <b>ST. THOMAS (TANTUM ERGO);</b> 87 87 87 . . . . .528<br>(Al Augusto Sacramento/Tantum Ergo)        |
| <b>HYMN TO JOY;</b> 13 13 con estribillo . . . . .633<br>(Himno de la Alegría)  | <b>STABAT MATER;</b> 88 7 . . . . .349<br>(Al Pie de la Cruz Santa/At the Cross Her Station Keeping) |
| <b>HYMN TO JOY;</b> 87 87 D . . . . .624<br>(Jubilosos, Te Adoramos/Joyful, Joyful, We Adore Thee)                            | <b>STABAT MATER;</b> 78 7 con estrofas . . . . .350<br>(Madre Llena de Aflicción)                    |
| <b>KINGS OF ORIENT;</b> 88 44 6 con estribillo . . . . .300<br>(Del Oriente Somos/We Three Kings)                             | <b>STILLE NACHT;</b> Irr . . . . .282<br>(Noche de Paz, Noche de Amor/Silent Night, Holy Night)      |
| <b>LASST UNS ERFREUEN;</b> 88 44 88 con estribillo . . . . .622<br>(Oh Criaturas del Señor/All Creatures of Our God and King) | <b>VENI, VENI EMMANUEL;</b> Irr . . . . .259<br>(Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel)                           |
| <b>LOURDES HYMN;</b> 11 11 con estribillo . . . . .438<br>(Del Cielo Ha Bajado)   |  |

## ÍNDICE DE HIMNOS Y CANTOS TRADUCIDOS (AL ESPAÑOL)

|   |   |
|---|---|
| Abre Mis Ojos/Open My Eyes . . . . .458                               | Honor, Loor y Gloria/All Glory, Laud and Honor . . . . .328                                 |
| Al Augusto Sacramento/Tantum Ergo . . . . .528                        | Jubilosos, Te Adoramos/Joyful, Joyful, We Adore Thee . . . . .624                           |
| Al Pie de la Cruz Santa/At the Cross Her Station Keeping . . . . .349 | Noche de Paz, Noche de Amor/Silent Night, Holy Night . . . . .282                           |
| Aleluya, Aleluya . . . . .366   | Oh Criaturas del Señor/All Creatures of Our God and King . . . . .622                       |
| Ángeles Cantando Están/Angels We Have Heard on High . . . . .277      | Oh Cruz Fiel y Venerable . . . . .440   |
| Canta Lengua Jubilosa/Pange Lingua Gloriosi . . . . .331              | Oh Santísima/O Sanctissima . . . . .419   |
| Con Devoto Anhelo/Adoro Te Devote . . . . .522                        | Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel . . . . .259   |
| Del Cielo Ha Bajado ( <i>Ave de Lourdes</i> ) . . . . .438            | ¡Oh Víctima de Salvación!/O Salutaris Hostia . . . . .527                                   |
| Del Oriente Somos/We Three Kings . . . . .300                         | Oración de San Francisco . . . . .734   |
| Dichosa Tierra, Proclamad/Joy to the World . . . . .289               | Salve, Regina, Señora y Madre de Piedad/<br>Salve, Regina, Mater Misericordiae . . . . .404 |
| El Señor Resucitó/Jesus Christ Is Risen Today . . . . .368            | Tomen Agua Viva/Drink Living Water . . . . .470   |
| Entre Tus Manos . . . . .671  | Venid Fieles Todos/O Come, All Ye Faithful . . . . .276                                     |
| Escúchanos, Señor/Atténde Dómine . . . . .315                         |   |
| Himno de la Alegría . . . . .633                                      |   |

# ÍNDICE DE CANTOS BILINGÜES

## HIMNOS, CANTOS, SALMOS Y CÁNTICOS

- 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
 469 Aclamación Después del Bautismo/  
 Acclamation Following Baptism  
 349 Al Pie de la Cruz Santa/At the Cross Her Station Keeping  
 716 Amor de Dios/O Love of God  
 277 Ángeles Cantando Están/Angels We Have Heard on High  
 356 Blessing of Water/Bendición del Agua Bautismal  
 461 Cerca Está el Señor/The Lord Is Near  
 475 Clamo a Ti, Señor/Out of the Depths I Cry  
 714 Come to Me, All Who Labor/Vengan a Mí los Agobiados  
 685 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
 442 Con Todos Los Que Te Aman/With All Those Who Love You  
 459 Creo/I Believe  
 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me  
 300 Del Oriente Somos/We Three Kings  
 615 Deo Gratias  
 289 Dichosa Tierra, Proclamad/Joy to the World  
 445 Dios Es Luz/God Is Light  
 330 Donde Hay Amor y Caridad/Where Charity and Love Abound  
 347 El Árbol de la Cruz/Wood of the Cross  
 359 El Cordero Pascual/Our Paschal Sacrifice  
 444 En la Cruz/In the Cross  
 474 Envía Tu Espíritu  
 245 Éxodo 15: Cantemos al Señor/  
 Exodus 15: Let Us Sing to the Lord  
 452 Gloria y Alabanza/Glory and Praise  
 450 Gracias a Dios/Thanks Be to God  
 328 Honor, Loo y Gloria/All Glory, Laud and Honor  
 684 Id y Enseñad/Go and Teach  
 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
 Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully  
 624 Jubilosos, Te Adoramos/Joyful, Joyful, We Adore Thee  
 263 Letanía de Adviento/Advent Litany  
 151 Lucas 1: Magnificat (Rubalcava)  
 413 Madre de la Iglesia  
 345 No Hay Amor Más Grande/No Greater Love  
 282 Noche de Paz, Noche de Amor/Silent Night, Holy Night  
 622 Oh Criaturas del Señor/All Creatures of Our God and King  
 594 Pan de Vida  
 647 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come  
 718 Pueblo Santo y Elegido/Holy People, Chosen People  
 336 Que Nuestro Único Orgullo/We Should Glory  
 639 Quién Dicen que Soy Yo/Who Do You Say that I Am  
 746 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
 367 Resucitó/He Is Risen  
 354 Rito de Aspersión/Sprinkling Rite  
 154 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/Psalm 16: Keep Me Safe, O God  
 156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
 Psalm 19: Lord, You Have the Words  
 157 Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/Psalm 22: My God, My God  
 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
 Psalm 23: The Lord Is My Shepherd  
 163 Salmo 24: A Ti, Señor/Psalm 25: To You, O Lord  
 168 Salmo 29: Te Ensalzaré/Psalm 30: I Will Praise You  
 169 Salmo 30: Padre, en Tus Manos/  
 Psalm 31: Father, into Your Hands  
 174 Salmo 32: La Misericordia del Señor/  
 Psalm 33: The Earth Is Full of the Goodness of the Lord  
 176 Salmo 33: Gusten y Vean/Psalm 34: Taste and See  
 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/Psalm 42/43: Like a Deer  
 184 Salmo 50: Misericordia, Señor/  
 Psalm 51: Show Us Your Mercy, O Lord  
 186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/Psalm 51: Create in Me  
 187 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta/  
 Psalm 63: My Soul Is Thirsting (Hurd)  
 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
 Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You (Peña)  
 193 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti/  
 Psalm 72: Every Nation Upon the Earth  
 198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/Psalm 85: Show Us, O Lord  
 199 Salmo 88: Cantaré Eternamente/Psalm 89: For Ever I Will Sing  
 200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/Psalm 91: Be with Me, O Lord  
 208 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/  
 Psalm 98: All the Ends of the Earth  
 209 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/  
 Psalm 100: We Are God's People  
 220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/  
 Psalm 116: Our Blessing Cup  
 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia  
 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/Psalm 122: Let Us Go Rejoicing  
 228 Salmo 121: Qué Alegría/Psalm 122: I Rejoiced  
 234 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia/  
 Psalm 130: With the Lord There Is Fullness of Redemption  
 241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/  
 Psalm 145: I Will Praise Your Name  
 423 Salve, Reina de los Cielos/Hail Queen of Heaven  
 534 Somos el Cuerpo de Cristo/We Are the Body of Christ  
 544 Somos Todos el Pueblo de Dios/We Are All the People of God  
 451 Te Alabamos/We Praise You (J. Sosa)  
 446 Te Alabamos, Señor/We Praise You (Reza)  
 448 Todos Ustedes/All of You  
 470 Tomen Agua Viva/Drink Living Water  
 476 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd  
 566 Ubi Caritas  
 698 Un Pueblo Camina/The People Walk  
 689 Vayan al Mundo/Go Out to the World  
 570 Ven al Banquete/Come to the Feast  
 384 Ven, Espíritu Santo (Secuencia de Pentecostés)  
 276 Venid, Fieles Todos/O Come, All Ye Faithful  
 346 We Venerate Your Cross/Tu Cruz Adoramos

## MISAS CANTADAS

- 25–37 Misa del Pueblo Inmigrante  
 97–99 Misa Santa Cecilia (Aclamaciones Eucarísticas)  
 100–107 Nueva Misa Latinoamericana

## OTROS CANTOS DEL ORDINARIO

- 118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
 St. Denis Alleluia (Christmas) (Aranda)  
 122 Aclamación Antes del Evangelio para Cuaresma/  
 Lenten Gospel Acclamation (Johnson)  
 9 Despedida de los Catecúmenos y Elegidos (Misa San José)  
 59 Escúchanos, Señor/O Lord, Hear Our Prayer (Misa de la Aurora)  
 123 Óyenos, Señor/Listen to Your People (Hurd)  
 125 Te Rogamos, Señor/Hear Us, O Lord (Castillo)  
 126 Te Rogamos, Señor/Lord, Hear Our Prayer (Purtill)

# ÍNDICE DE ESTILOS

## AGUINALDO PUERTORRIQUEÑO

- 71 Aleluya/Honor y Gloria a Ti  
(*Misa Puertorriqueña*)
- 74 Amén (*Misa Puertorriqueña*)
- 73 Anunciamos Tu Muerte  
(*Misa Puertorriqueña*)
- 72 Santo, Santo, Santo  
(*Misa Puertorriqueña*)

## ANDINO

- 504 Mi Amigo Jesús

## BALADA

- 54 Acto Penitencial, Formulario 3  
(*Misa de la Aurora*)
- 412 Adiós, Reina del Cielo
- 468 Agua de Vida
- 117 Aleluya (Gabaráin)
- 707 Amor Es Vida
- 48 Anunciamos Tu Muerte (*Misa San Pablo*)
- 130 Anunciamos Tu Muerte (Morales)
- 745 Bendición
- 49 Cada Vez que Comemos  
(*Misa San Pablo*)
- 714 Come to Me, All Who Labor/  
Vengan a Mí los Agobiados
- 661 Como Busca la Cierva
- 429 Como Estrella en Claro Cielo
- 491 Concédeles el Descanso Eterno
- 391 Creo, Señor
- 401 Cristo Vence
- 441 Cristo y Su Cruz
- 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me
- 355 Dad Gracias al Señor
- 454 Dichoso Eres Tú
- 445 Dios Es Luz/God Is Light
- 420 Dios Te Salve, Luna Hermosa
- 330 Donde Hay Amor y Caridad/  
Where Charity and Love Abound
- 334 Donde Hay Caridad
- 635 Donde Hay Fe
- 347 El Árbol de la Cruz/Wood of the Cross
- 329 El Cáliz que Bendecimos
- 295 En el Taller de Nazaret
- 444 En la Cruz/In the Cross
- 380 Envía, Señor, Tu Espíritu
- 59 Escúchanos, Señor/O Lord, Hear Our  
Prayer (*Misa de la Aurora*)
- 742 Glorioso San José
- 450 Gracias a Dios/Thanks Be to God
- 443 Honor a Cristo Jesús
- 497 Hoy Perdóname
- 31 Intercesiones/Intercessions  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 275 Jesucristo, Palabra del Padre
- 499 La Alegría en el Perdón
- 581 La Cena del Señor
- 703 La Gente Camina
- 290 La Historia Ocurrió
- 733 La Mañana Gloriosa
- 26 Letanía de Alabanza/Kyrie Litany  
of Praise (*Misa del Pueblo Inmigrante*)

- 266 Levántate
- 302 Los Reyes Magos
- 256 Lucas 1: Benedictus
- 430 Madre de los Pobres
- 351 Madre de Nuestro Pueblo
- 416 María
- 280 Nace en un Portal
- 563 Ofertorio Nicaragüense  
(*Misa Popular Nicaragüense*)
- 525 ¡Oh Buen Jesús!
- 440 Oh Cruz Fiel y Venerable
- 341 Oh Cruz, Te Adoramos
- 419 Oh Santísima/O Sanctissima
- 46 Oración de los Fieles (*Misa San Pablo*)
- 52 Padrenuestro (*Misa San Pablo*)
- 308 Pequé, Pequé, Señor
- 50 Por Tu Cruz (*Misa San Pablo*)
- 554 Porque Nos Invitas
- 60 Prefacio (*Misa de la Aurora*)
- 272 Preparen el Camino (Rodríguez)
- 520 Qué Amable Es Tu Morada
- 483 Que los Ángeles Te Lleven
- 479 Que los Ángeles Te Lleven al Paraíso
- 514 Quiero Decir que Sí
- 737 Quiero Ser, Señor, Instrumento  
de Tu Paz
- 154 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/  
Psalm 16: Keep Me Safe, O God
- 158 Salmo 21: Dios Mío (Alturas)
- 157 Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/  
Psalm 22: My God, My God (Hurd)
- 164 Salmo 24: A Ti, Señor, Levanto Mi Alma
- 170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos  
Encomiendo Mi Espíritu
- 174 Salmo 32: La Misericordia del Señor/  
Psalm 33: The Earth Is Full of the  
Goodness of the Lord
- 179 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Rubi)
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva
- 184 Salmo 50: Misericordia, Señor/Psalm 51:  
Show Us Your Mercy, O Lord
- 189 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta  
de Ti, Señor
- 207 Salmo 97: Los Confines de la Tierra
- 217 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor
- 221 Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero
- 225 Salmo 120: El Auxilio Me Viene  
del Señor (Manzano)
- 226 Salmo 120: El Auxilio Me Viene  
del Señor (Pérez-Rudisill)
- 233 Salmo 127: Dichoso El Que Teme  
al Señor
- 235 Salmo 129: Del Señor Viene  
la Misericordia (Taulé)
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene  
la Misericordia/Psalm 130: With the  
Lord There Is Fullness of Redemption  
(Hurd)
- 579 Señor, Proclamamos la Fe
- 114 Señor, Ten Piedad (Alcalde)
- 653 Si Yo No Tengo Amor

- 451 Te Alabamos/We Praise You (J. Sosa)
  - 446 Te Alabamos, Señor/  
We Praise You (Reza)
  - 571 Te Conocimos al Partir el Pan
  - 489 Te Devuelvo el Alma
  - 503 Te Pedimos Perdón
  - 126 Te Rogamos, Señor/Lord, Hear Our  
Prayer
  - 448 Todos Ustedes/All of You
  - 447 Tu Palabra Es Antorcha
  - 644 Tu Palabra Me Llena
  - 476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd
  - 335 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)
  - 297 Una Estrella Que Llama en la Noche
  - 641 Vamos a Escuchar
  - 283 Vamos Todos a Belén
  - 498 Vaso Nuevo
  - 386 Ven, Espíritu Santo (López Sedano)
  - 270 Ven, Señor, No Tardes Más
  - 343 Venid, Oh Cristianos
  - 487 Vive Mi Redentor
  - 494 Yo Te lo Ofrezco
- ## BALADA LENTA
- 467 Agua Pura
  - 690 Al Atardecer de la Vida
  - 286 Alegría
  - 526 Altísimo Señor
  - 654 Ama a Tu Señor
  - 111 Amén (*Misa Melódica*)
  - 110 Anunciamos Tu Muerte (*Misa Melódica*)
  - 660 Bendigamos al Señor
  - 524 Bendito, Bendito
  - 751 Buenos Días, Mi Dios
  - 523 Cantemos al Amor
  - 112 Cordero de Dios (*Misa Melódica*)
  - 318 Espero en Ti, Señor
  - 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
Isaiah 12: You Will Draw Water  
Joyfully
  - 752 Mi Dios y Mi Todo
  - 590 Oh Señor, Delante de Ti
  - 647 Pescador de Hombres/  
Lord, You Have Come
  - 332 Que la Lengua Humana Cante
  - 639 Quién Dicen que Soy Yo/  
Who Do You Say that I Am
  - 562 Recibe, Padre Eterno
  - 746 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord
  - 218 Salmo 109: Tú Eres Sacerdote para  
Siempre
  - 176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See
  - 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer
  - 196 Salmo 79: Pastor de Israel
  - 197 Salmo 84: Muéstranos, Señor,  
Tu Misericordia
  - 557 Te Presentamos
  - 470 Tomen Agua Viva/Drink Living Water
  - 565 Tú Eres, Señor, el Pan de Vida

ÍNDICE DE ESTILOS, CONT. (2)

- 578 Tú Nos Invitas, Jesús
- 659 Unidos en Caridad
- 533 Vayamos Jubilosos
- 388 Ven, Santo Espíritu

**BALADA POP**

- 577 Cristo Que Se Da

**BALADA RÍTMICA**

- 45 Aclamación Antes del Evangelio  
(*Misa San Pablo*)
- 25 Agua de Vida/Water of Life  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 44 Aleluya (*Misa San Pablo*)
- 396 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey
- 51 Amén (*Misa San Pablo*)
- 131 Amén (Luna)
- 716 Amor de Dios/O Love of God
- 129 Anunciamos Tu Muerte (Luna)
- 717 Aquí Estamos, Señor
- 449 Bendito Sea Dios/Buscando la Fe
- 711 Bienaventurados
- 53 Cordero de Dios (*Misa San Pablo*)
- 488 Dale el Descanso, Señor
- 726 Danos Tu Luz
- 693 Danos un Corazón
- 395 El Rey de la Gloria
- 638 El Sendero de la Vida
- 666 El Señor Es Mi Pastor
- 371 En la Mañana de Resurrección
- 474 Envía Tu Espíritu
- 43 Gloria (*Misa San Pablo*)
- 322 Gloria, Alabanza y Honor
- 676 Grita, Profeta
- 682 La Barca en la Playa
- 370 La Fiesta del Señor
- 492 La Muerte No Es el Final
- 151 Lucas 1: Magnificat
- 609 Nueva Creación
- 699 Profetiza
- 364 Quédate Junto a Nosotros
- 453 Quiero Decirte que Sí
- 580 Racimo y Trigal
- 367 Resucitó/He Is Risen
- 165 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz  
(Montgomery)
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz (Taulé)
- 210 Salmo 99: Somos Su Pueblo
- 215 Salmo 103: Envía Tu Espíritu
- 243 Salmo 145: Alaba, Alma Mía, al Señor
- 244 Salmo 145: Ven, Señor, a Salvarnos
- 127 Santo (Luna/Bridge)
- 109 Santo (*Misa Melódica*)
- 55 Señor, Ten Piedad (*Misa de la Aurora*)
- 544 Somos Todos el Pueblo de Dios/  
We Are All the People of God
- 686 Un Pueblo que Camina
- 597 Una Espiga
- 260 Ven a Nuestro Mundo
- 697 Ven con Nosotros
- 473 Ven, Creador

**BALADA ROCK**

- 390 Él Es Santo
- 471 Piedras Vivas
- 601 Tu Cuerpo y Sangre, Señor

**BALADA ROMÁNTICA**

- 535 Alegría de Vivir
- 310 Lavaré Mis Ojos

**BALADA VALS**

- 162 Salmo 23: Ésta Es la Raza
- 183 Salmo 46: Dios Ascende

**BOLERO CUBANO**

- 62 Anunciamos Tu Muerte  
(*Misa de la Aurora*)
- 541 Cantándote con Alegría
- 64 Cordero de Dios (*Misa de la Aurora*)
- 63 Doxología y Amén (*Misa de la Aurora*)
- 648 Redes de Amor
- 230 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros
- 421 Salve
- 61 Santo (*Misa de la Aurora*)
- 472 Ven, Espíritu de Amor

**BOLERO RANCHERO**

- 407 Adiós, Oh Virgen de Guadalupe
- 119 Aleluya (*Misa Hispana*)
- 461 Cerca Está el Señor/The Lord Is Near
- 475 Clamo a Ti, Señor/Out of the Depths I Cry
- 636 Creo en Jesús
- 631 Dios Es Amor
- 708 Donde Nace la Flor
- 588 El Pan de la Vida
- 465 El Señor Es Mi Luz
- 674 En Ti Confío
- 517 Gracias, Señor (Cortés)
- 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)
- 18 Padrenuestro (*Misa San José*)
- 336 Que Nuestro Único Orgullo/  
We Should Glory
- 273 Que Se Abran los Cielos
- 516 Quinceañera
- 167 Salmo 28: El Señor Bendice a Su Pueblo
- 194 Salmo 77: No Olviden las Acciones  
del Señor
- 205 Salmo 97: El Señor Revela a las Naciones/  
Canten al Señor
- 206 Salmo 97: La Victoria del Señor
- 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Cortés)
- 229 Salmo 121: Qué Alegría  
Cuando Me Dijeron
- 239 Salmo 138: Te Doy Gracias (Martínez)
- 241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/  
Psalm 145: I Will Praise Your Name
- 650 Soy Feliz
- 125 Te Rogamos, Señor/Hear Us, O Lord
- 372 Tomad y Comed
- 462 Transórmanos con Nueva Vida
- 547 Vamos Cantando al Señor
- 556 ¡Vengan, Cristianos!
- 463 Yo Quiero Agua Viva
- 643 Yo Quisiera Escuchar

**BOLERO RÍTMICO**

- 309 A Ti Levanto Mis Ojos
  - 8 Aclamación Antes del Evangelio  
(*Misa San José*)
  - 507 Amémonos de Corazón
  - 14 Anunciamos Tu Muerte (*Misa San José*)
  - 15 Cada Vez que Comemos (*Misa San José*)
  - 301 Caminando desde Oriente
  - 537 Caminaré
  - 338 Comiendo del Mismo Pan
  - 646 Cristo Libertador
  - 679 Cristo Te Necesita
  - 17 Doxología y Amén (*Misa San José*)
  - 671 Entre Tus Manos
  - 729 Espíritu Santo, Ven
  - 564 Este Pan y Vino
  - 626 Felicidad
  - 477 Jesús, El Buen Pastor
  - 257 Lucas 1: Bendito Es el Señor
  - 414 Madre, Óyeme
  - 725 Mi Luz y Mi Salvación
  - 744 Nuestros Hogares Bendice
  - 464 Nueva Vida
  - 505 Perdónanos Nuestras Culpas
  - 16 Por Tu Cruz (*Misa San José*)
  - 514 Quiero Decir que Sí
  - 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd
  - 169 Salmo 30: Padre, en Tus Manos/  
Psalm 31: Father, into Your Hands
  - 192 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti, Señor
  - 201 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy  
la Voz del Señor/Psalm 95: If Today  
You Hear His Voice
  - 203 Salmo 95: Nos Ha Nacido un Salvador
  - 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Martínez)
  - 243 Salmo 145: Alaba, Alma Mía, al Señor
  - 435 Santa María de la Esperanza
  - 405 Santa María del Camino
  - 13 Santo (*Misa San José*)
  - 616 Te Den Gracias (Reza)
  - 466 Todos Los Que Han Sido Bautizados
  - 496 Toma Mi Pecado
  - 495 Visión Pastoral
  - 346 We Venerate Your Cross/  
Tu Cruz Adoramos
  - 457 Yo Soy el Agua Viva
- BOLERO ROMÁNTICO**
- 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo
  - 134 Cordero de Dios (*Misa Popular*)
  - 509 El Amor Nunca Pasará
  - 575 El Que Coma de Este Pan
  - 502 Estoy Pensando en Dios
  - 163 Salmo 24: A Ti, Señor/  
Psalm 25: To You, O Lord
  - 168 Salmo 29: Te Ensalzaré/  
Psalm 30: I Will Praise You
  - 186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
Psalm 51: Create in Me
  - 198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord
  - 202 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz

ÍNDICE DE ESTILOS, CONT. (3)

- 220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/  
Psalm 116: Our Blessing Cup
- 238 Salmo 138: Te Doy Gracias (Rosas)
- BOMBA PUERTORRIQUEÑA**
- 553 Un Cántico Nuevo
- CALYPSO**
- 605 Sal y Luz
- CANTO GREGORIANO**
- 3 Acto Penitencial, Formulario 3  
(*Misa San José*)
- 54 Acto Penitencial, Formulario 3  
(*Misa de la Aurora*)
- 96 Agnus Dei (*Chant Mass*)
- 94 Amen (*Chant Mass*)
- 145 Bendición
- 22 Bendición Sacerdotal (*Misa San José*)
- 331 Canta Lengua Jubilosa/  
Pange Lingua Gloriosa
- 606 Cántico de Simeón (Rubalcava)
- 150 Cántico Filipense
- 522 Con Devoto Anhelo/Adoro Te Devote
- 135 Cordero de Dios (Aragüés)
- 599 Cuantas Veces Comemos Este Pan
- 23 Despedida (*Misa San José*)
- 24 Despedida Solemne para Pascua
- 347 El Árbol de la Cruz/Wood of the Cross
- 315 Escúchanos, Señor/Attende Domine
- 245 Éxodo 15: Cantemos al Señor/  
Exodus 15: Let Us Sing to the Lord
- 90 Gloria (*Chant Mass*)
- 144 Intercesiones
- 89 Kyrie (*Chant Mass*)
- 358 Letanía de los Santos
- 133 Padrenuestro (Canto gregoriano)
- 95 Pater Noster (*Chant Mass*)
- 93 Post Consecrationem (*Chant Mass*)
- 357 Pregón Pascual
- 230 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros
- 163 Salmo 24: A Ti, Señor/  
Psalm 25: To You, O Lord
- 195 Salmo 79: Señor, Restáuranos
- 149 Salmo 141
- 21 Saludo (*Misa San José*)
- 404 Salve, Regina, Señora y Madre de Piedad/  
Salve, Regina, Mater Misericordiae
- 92 Sanctus (*Chant Mass*)
- 146 Versículo Introductorio
- CARNAVALITO**
- 600 Caminando Juntos hacia el Altar
- 685 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts
- 136 Cordero de Dios (*Misa Hispana*)
- 250 Daniel 3: Canto del Universo
- 375 ¡El Cielo Canta Alegría!
- 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced
- 279 Vamos, Pastores, Vamos
- CRIOLLA**
- 607 Cántico de Simeón (Sosa)
- 480 Como por las Fuentes de Agua
- 42 Cordero de Dios (*Misa Dominicana*)
- 415 Dios Te Salve, María
- 292 El Cristo de Belén
- 314 Las Aguas de Siloé
- 344 Pueblo Mío
- 387 Secuencia de Pentecostés
- 38 Señor, Ten Piedad (*Misa Dominicana*)
- CUMBIA**
- 248 Daniel 3: Fuentes del Señor
- 362 Jesús, Nuestra Pascua
- 511 Oración de los Esposos
- 242 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre
- 534 Somos el Cuerpo de Cristo/  
We Are the Body of Christ
- 651 Ven y Sígueme
- 436 Virgencita del Tepeyac
- DANZA SUDAMERICANA**
- 623 A Ti, Dios
- ESPIRITUAL AFROAMERICANO**
- 530 Juntos Como Hermanos
- 596 No Podemos Caminar
- GOSPEL (HIMNO AFROAMERICANO)**
- 118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
St. Denis Alleluia (Christmas)
- 485 Creo que Cristo Vive
- 669 Cristo Está Conmigo
- 382 El Espíritu de Dios
- 662 El Señor Es Mi Fuerza
- 486 Hacia Ti, Morada Santa
- 478 Las Puertas de la Nueva Ciudad
- 718 Pueblo Santo y Elegido/  
Holy People, Chosen People
- 435 Santa María de la Esperanza
- 613 Te Damos Gracias
- 735 Te Pedimos la Paz
- 642 Tu Palabra Me Da Vida
- 397 Tu Reino Es Vida
- 698 Un Pueblo Camina/The People Walk
- GUAJIRA**
- 57 Aleluya (*Misa de la Aurora*)
- 385 Espíritu de Vida
- 56 Gloria (*Misa de la Aurora*)
- 255 Lucas 1: Cántico de Zacarías
- 252 Lucas 1: Canto de María
- 128 Santo Guajiro
- GUARACHA**
- 712 Dichosos
- 278 Luz del Mundo
- 413 Madre de la Iglesia
- 261 Toda la Tierra
- HABANERA**
- 586 Arriba los Corazones
- 602 Caminando Juntos
- 585 Con Cinco Panes
- 573 Eres Tú, Jesús
- 706 Éxodo y Liberación
- 156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words
- 173 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor
- 658 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)
- 574 Unidos Todos
- 400 Viva Jesús el Rey
- 656 Yo Canto Amor
- HUAPANGO**
- 284 Celebremos la Nochebuena
- 303 Tú Eres Mi Hijo
- HUAPANGO LENTO**
- 212 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Castillo)
- HUAYNO**
- 102 Alabanza a Ti, Oh Cristo/  
Praise to You, Lord Jesus Christ  
(*Nueva Misa Latinoamericana*)
- 108 Aleluya (*Misa Melódica*)
- 105 Amén/Amen (*Nueva Misa  
Latinoamericana*)
- 104 Anunciamos Tu Muerte/  
We Proclaim Your Death  
(*Nueva Misa Latinoamericana*)
- 115 Gloria (*Misa Andina*)
- 100 Gloria a Dios/Glory to God  
(*Nueva Misa Latinoamericana*)
- 427 Madre del Salvador
- 103 Santo/Holy (*Nueva Misa  
Latinoamericana*)
- JOROPO VENEZOLANO**
- 538 Que Toda la Tierra Cante
- LAMENTO**
- 342 A la Hora de Nona
- 306 Dios No Quiere la Muerte
- 431 Dolorosa
- 326 Himno Pascual
- 500 Hoy Vuelvo de Lejos
- 352 Junto a la Cruz
- 691 ¿Le Conocéis?
- 333 Les Doy un Mandato Nuevo
- 348 Madre Dolorosa
- 316 Misericordia, Señor
- 312 Perdón, Oh Dios Mío
- 319 Perdón, Señor (Gabarán)
- 304 Perdona a Tu Pueblo
- 320 Por la Cruz a la Luz
- 124 Te Rogamos, Señor (*Misa de las Américas*)
- LAMENTO AFROCUBANO**
- 422 Virgen Mambisa
- MARCHA**
- 66 Anunciamos Tu Muerte  
(*Misa Rosas del Tepeyac*)
- 305 Perdón, Señor (Espinoso)
- 65 Santo (*Misa Rosas del Tepeyac*)
- 399 Tú Reinarás
- MERENGUE**
- 630 Señor y Mediador
- MERENGUE LENTO**
- 299 La Fiesta del Niño Dios
- 39 Santo (*Misa Dominicana*)
- 381 Ven, Espíritu Santo (Cortez)

ÍNDICE DE ESTILOS, CONT. (4)

**NIÑOS**

- 459 Creo/I Believe  
641 Vamos a Escuchar

**NUEVA TROVA PUERTORRIQUEÑA**

- 612 Gracias, Señor  
280 Nace en un Portal

**OSTINATO**

- 668 Nada Te Turbe  
123 Óyenos, Señor/Listen to Your People  
(*Misa de las Américas*)

**PAMBICHE**

- 702 No Soy Digno de Ti, Señor

**PLENA PUERTORRIQUEÑA**

- 323 Al Ritmo de Danza y Pandero

**POLKA**

- 589 A Comer Tu Pan  
709 A Quién Iremos  
531 Aclamemos al Señor  
618 Alabaré  
363 Aleluya, el Señor Resucitó  
67 Amén (*Misa Rosas del Tepeyac*)  
707 Amor Es Vida  
66 Anunciamos Tu Muerte  
(*Misa Rosas del Tepeyac*)  
587 Danos, Señor, de Esos Panes  
611 Demos Gracias al Señor  
665 Dichoso El Que Teme al Señor  
549 Dios Nos Convoca  
374 El Peregrino de Emaús  
667 El Viñador  
592 Es Mi Cuerpo  
376 Éste Es el Día (Manzano)  
617 Éste Es el Día (Rosas)  
245 Éxodo 15: Cantemos al Señor/  
Exodus 15: Let Us Sing to the Lord  
614 Gracias, Señor (Gabarán)  
327 Hosanna  
610 Humildes Gracias  
684 Id y Enseñad/Go and Teach  
722 Iglesia Peregrina  
378 Jesús Resucitó, Aleluya  
424 Las Apariciones Guadalupanas  
262 Las Posadas  
551 Me Alegré  
619 No Hay Dios Tan Grande  
379 No Queden Tristes  
265 Preparen el Camino (Rosas)  
539 Qué Alegría Cuando Me Dijeron  
637 ¿Quién Eres Tú, Peregrino?  
621 Quién Es Ese  
178 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Castillo)  
193 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti/  
Psalm 72: Every Nation Upon the  
Earth

- 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia  
223 Salmo 117: Dad Gracias al Señor  
224 Salmo 117: Éste Es el Día  
227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing  
65 Santo (*Misa Rosas del Tepeyac*)  
719 Somos Una Iglesia  
604 Te Den Gracias (de Zayas)  
545 Vienen con Alegría  
428 Viva la Virgen Ranchera

**PUNTO CUBANO**

- 696 De la Justicia Brota la Paz

**RUMBA**

- 190 Salmo 65: Aclamen al Señor  
620 Un Canto Nuevo

**SAMBA**

- 694 Momento Nuevo  
353 Y Sacarán Agua

**SON CARIBEÑO**

- 84 Aclamación Antes del Evangelio  
para Cuaresma (*Misa Juan Diego*)  
83 Aleluya (*Misa Juan Diego*)  
86 Anunciamos Tu Muerte  
(*Misa Juan Diego*)  
88 Cordero de Dios (*Misa Juan Diego*)  
249 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes  
87 Doxología y Amén (*Misa Juan Diego*)  
82 Gloria (*Misa Juan Diego*)  
749 Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía  
324 Los Hijos de Israel  
172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo  
188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You  
195 Salmo 79: Señor, Restáuranos  
209 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/  
Psalm 100: We Are God's People  
211 Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas  
625 Salmo 150  
85 Santo (*Misa Juan Diego*)

**SON HUASTECO**

- 377 Secuencia Pascual

**SON JALISCIENSE**

- 510 Una Fiesta de Amor

**SON MEXICANO**

- 715 Celebración de Unidad

**SON MONTUNO**

- 116 Aleluya (Rodríguez)  
540 Canto de Alegría  
663 En Tus Manos  
670 Todos los Pueblos de la Tierra

**SWING**

- 669 Cristo Está Conmigo

- 549 Dios Nos Convoca  
382 El Espíritu de Dios  
662 El Señor Es Mi Fuerza  
486 Hacia Ti, Morada Santa  
718 Pueblo Santo y Elegido/  
Holy People, Chosen People  
735 Te Pedimos la Paz  
642 Tu Palabra Me Da Vida  
397 Tu Reino Es Vida  
698 Un Pueblo Camina/The People Walk

**VALS**

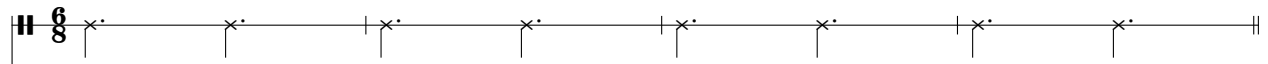
- 521 Alabado Sea el Santísimo  
7 Aleluya (*Misa San José*)  
394 Corazón Santo  
68 Cordero de Dios (*Misa Virgen de San  
Juan*)  
438 Del Cielo Ha Bajado  
671 Entre Tus Manos  
452 Gloria y Alabanza/Glory and Praise  
262 Las Posadas  
253 Lucas 1: Canto de María (Luna)  
594 Pan de Vida (Hurd)  
281 Pobre Niño  
161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor  
200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord  
724 Señor, Tú Eres Nuestra Luz  
683 Te Ofrezco, Señor, Mi Vida


**VALS RANCHERO**

- 657 Amar  
425 Buenos Días, Paloma Blanca  
627 Cantemos al Señor  
629 Canto de Toda Criatura  
19 Cordero de Dios (*Misa San José*)  
30 Despedida de los Catecúmenos/Elegidos  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)  
584 El Amor Nos Unió  
439 El Ángelus  
628 El Dios Campesino  
5 Gloria (*Misa San José*)  
519 Hagamos una Casa  
321 Hosanna al Hijo de David  
704 Las Mañanitas  
432 Madre Morena  
418 Mañanitas a la Virgen de Guadalupe  
426 Oh María, Madre Mía  
508 Oye el Llamado  
591 Pan de Vida (Rubalcava)  
287 Pastorcitos del Monte, Venid  
410 Pues Concebida  
460 ¡Qué Detalle, Señor!  
191 Salmo 66: Oh Dios, que Te Alaben  
los Pueblos  
240 Salmo 144: Abres Tú la Mano  
340 Señor, Tú Eres el Pan  
570 Ven al Banquete/Come to the Feast


# GLOSARIO: RITMOS Y ESTILOS MUSICALES

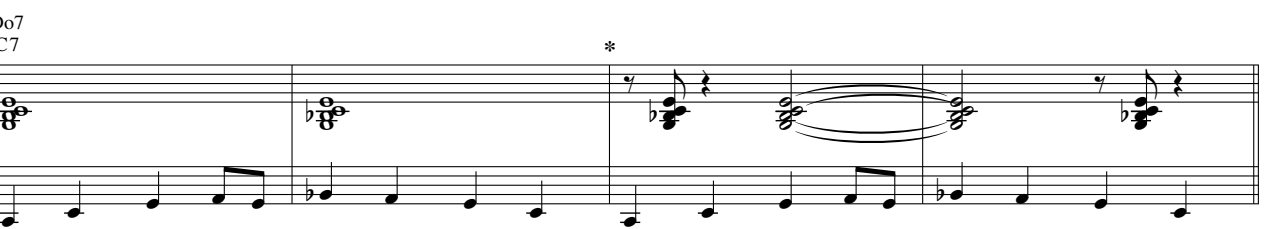
## BALADA (♩ = ca. 48)

Percusión 

Teclado 

## BLUES/SWING (♩ = ca. 120)

Percusión 


Teclado 


## BOLERO CUBANO (♩ = ca. 96)

Percusión 

Teclado 

## BOLERO RANCHERO (♩ = ca. 96)

Percusión 

Teclado 

GLOSARIO: RITMOS Y ESTILOS MUSICALES, CONT. (2)

**BOLERO RÍTMICO** (♩ = ca. 104)

Do  
C

**BOLERO ROMÁNTICO** (♩ = ca. 104)

Do  
C

**CARNAVALITO** (♩ = ca. 100)

Do  
C

**CHA-CHA-CHA** (♩ = ca. 116)

Do6  
C6

Sol9  
G9

Do6  
C6

Sol9  
G9

\*Variación



GLOSARIO: RITMOS Y ESTILOS MUSICALES, CONT. (3)

**CRIOLLA** (♩ = ca. 60)

Musical notation for Criolla in 6/8 time. The piece features a rhythmic staff with 'x' marks indicating the beat pattern. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are labeled Dom Cm, Sol7 G7, and Dom Cm.

**CUMBIA** (♩ = ca. 96)

Musical notation for Cumbia in 2/2 time. The piece features a rhythmic staff with 'x' marks indicating the beat pattern. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chord is labeled Do C.

**GUAJIRA** (♩ = ca. 60)

Musical notation for Guajira in 6/8 time. The piece features a rhythmic staff with 'x' marks indicating the beat pattern. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are labeled Fam Fm, Sibm Bbm, Do7 C7, and Fam Fm.

**GUARACHA** (♩ = ca. 92)

Musical notation for Guaracha in 2/2 time. The piece features a rhythmic staff with 'x' marks indicating the beat pattern. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are labeled Do C, Fa F, Sol7 G7, and Do C.

GLOSARIO: RITMOS Y ESTILOS MUSICALES, CONT. (4)

HABANERA (♩ = ca. 56)

Do  
C

HUAPANGO (♩ = ca. 66)

Do  
C

JOROPO VENEZOLANO (♩ = ca. 56)

Re  
D

Sol  
G

Sol#  
G#

La7  
A7

LLANERO (♩ = ca. 66)

Do  
C

Fa  
F

Sol  
G

Do  
C\*

Fa  
F

Sol  
G

\*Variación

GLOSARIO: RITMOS Y ESTILOS MUSICALES, CONT. (5)

MAMBO (♩ = ca. 96)

Musical score for Mambo in 2/4 time. The score includes a percussion line with a clave rhythm, a piano accompaniment with chords, and a bass line. The chords are Do6 C6 and Sol9 G9.

MARCHA (♩ = ca. 120)

Musical score for Marcha in 2/4 time. The score includes a percussion line with a rhythmic pattern, a piano accompaniment with triplets, and a bass line. The chord is Do C.

MERENGUE (♩ = ca. 112)

Musical score for Merengue in 2/4 time. The score includes a percussion line with a rhythmic pattern, a piano accompaniment with chords, and a bass line. The chords are Do C and Sol7 G7.

NUEVA TROVA PUERTORRIQUEÑA (♩ = ca. 94)

Musical score for Nueva Trova Puertorriqueña in 3/2 time. The score includes a piano accompaniment with chords and a bass line. The chords are Re D and La7 A7.

GLOSARIO: RITMOS Y ESTILOS MUSICALES, CONT. (6)

PAMBICHE (♩ = ca. 100)

Do C    Re m Dm    Do C    Re m Dm    Do C    Re m Dm    Do C    Re m Dm

PLENA PUERTORRIQUEÑA (♩ = ca. 110)

Lam Am    Lam/Mi Am/E    Fa7/Do F7/C    Mi/Si E/B

POLKA (PASO DOBLE) (♩ = ca. 120)

Do C

PUNTO CUBANO (♩ = ca. 112)

(sin acorde)    Fa m Fm    Sib m Bbm    Do C    Do7 C7



GLOSARIO: RITMOS Y ESTILOS MUSICALES, CONT. (8)

SON JALISCIENSE (♩. = ca. 60)

Musical score for Son Jalisciense. The top staff shows a rhythmic pattern with 'x' marks. The bottom staff shows a piano accompaniment in 6/8 time, starting with a 'Do C' chord. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

SON MONTUNO (♩ = ca. 120)

Musical score for Son Montuno. The top staff shows a rhythmic pattern with 'x' marks. The bottom staff shows a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand has a melodic line with notes and rests, while the left hand has a bass line. Chords are indicated above the staff: Lam Am, Sol G, Fa F, Mi7 E7, Lam Am, Sol G, Fa F, Mi7 E7.

SWING (VEA BLUES/SWING)

TANGO (♩ = ca. 100)

Musical score for Tango. The top staff shows a rhythmic pattern with 'x' marks and some slurs. The bottom staff shows a piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand has a complex melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line. A 'Sol7 G7' chord is indicated above the staff. Dynamics include 'sfp' (sforzando piano).

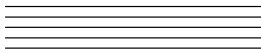
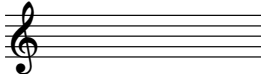
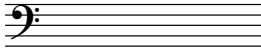



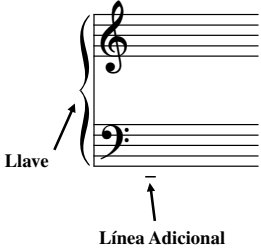
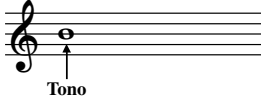
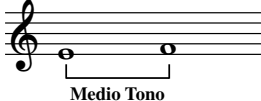

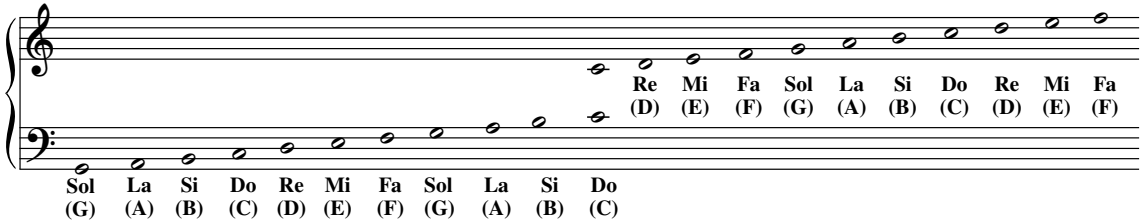
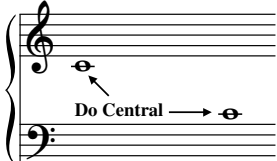
VALS (♩. = ca. 48)

Musical score for Vals. The top staff shows a rhythmic pattern with 'x' marks. The bottom staff shows a piano accompaniment in 3/4 time, starting with a 'Do C' chord. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

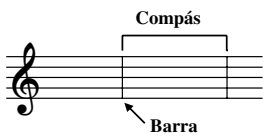
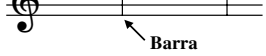

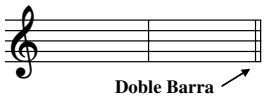

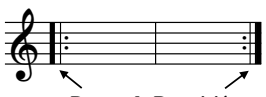
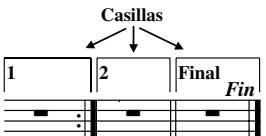
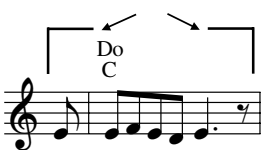
VALS RANCHERO (♩. = ca. 60)

Musical score for Vals Ranchero. The top staff shows a rhythmic pattern with 'x' marks. The bottom staff shows a piano accompaniment in 3/4 time, starting with a 'Do C' chord. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

# GLOSARIO: TÉRMINOS Y SÍMBOLOS DE LA MÚSICA EMPLEADOS EN ESTA OBRA

| TÉRMINO  | SÍMBOLO/EJEMPLO   | SIGNIFICADO  |
|--|---|--|
| <i>Pentagrama</i>  |    | Cinco líneas paralelas y cuatro espacios para escribir la música.  |
| <i>Pentagrama Superior</i>   |    | Generalmente se utiliza con la clave de Sol y sirve para escribir las notas agudas (altas).  |
| <i>Pentagrama Inferior</i>   |    | Generalmente se utiliza con la clave de Fa y sirve para escribir las notas graves (bajas).   |
| <i>Clave de Sol</i>  |    | El símbolo que en el pentagrama representa los tonos altos.  |
| <i>Clave de Fa</i>   |    | El símbolo que en el pentagrama representa los tonos bajos.  |
| <i>Llave</i>   |    | Figura que sirve para unir dos o más pentagramas.  |
| <i>Línea Adicional</i>   |   | Una línea corta arriba o abajo del pentagrama que se utiliza para indicar tonos más altos o más bajos de lo que es posible escribir en el pentagrama.                |
| <i>Tono</i>  |  | Sonido musical al que se le puede asignar una ubicación en el pentagrama.  |
| <i>Semitono (Medio Tono)</i>   |  | La distancia mínima entre dos tonos.   |
| <i>Tono Completo</i>   |  | Equivalente a dos semitonos.   |
| <i>Los Tonos del Pentagrama Superior e Inferior</i>                                  |   |  |
|  |   |  |
| <i>Do Central</i>  |  | El tono de Do que está más cerca del centro de las teclas del piano, es representado con una línea adicional y está situado entre el pentagrama Superior e Inferior. |

GLOSARIO: TÉRMINOS Y SÍMBOLOS DE LA MÚSICA EMPLEADOS EN ESTA OBRA, CONT. (2)

|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
| <i>Compás</i>                 |    | Cada una de las unidades en que se divide un trozo musical.   |
| <i>Barra</i>                  |    | Una línea delgada que se coloca al principio y al final de cada compás.   |
| <i>Doble Barra Final</i>      |    | Una línea delgada y una línea ancha que indican el final de una pieza.  |
| <i>Doble Barra</i>            |    | Dos líneas delgadas que se utilizan para dividir las diferentes secciones de una pieza.   |
| <i>Barra de Repetición</i>    |    | Se utiliza para indicar la repetición de una sección en la música, es decir, que la música que antecede la barra de repetición se repite. |
| <i>Barras de Repetición</i>   |    | Se utiliza para indicar la repetición de una sección en la música, es decir, que la música entre las barras de repetición se repite.      |
| <i>Casillas de Repetición</i> |   | Las casillas se utilizan para definir las diferentes terminaciones de las secciones que se repiten en una pieza musical.                  |
| <i>Signos de Introducción</i> |  | Los signos de introducción indican, dónde empieza y dónde termina, la introducción instrumental de una pieza musical.                     |













## NOTAS Y SILENCIOS

|  |       |                         |
|--|-------|-------------------------|
| <i>Redonda (equivale a dos blancas)</i>      | ♩ = ─ | Silencio de Redonda     |
| <i>Blanca (equivale a dos negras)</i>        | ♪ = ─ | Silencio de Blanca      |
| <i>Negra (equivale a dos corcheas)</i>       | ♫ = ♯ | Silencio de Negra       |
| <i>Corchea (equivale a dos semicorcheas)</i> | ♫ = ♯ | Silencio de Corchea     |
| <i>Semicorchea (equivale a dos fusas)</i>    | ♫ = ♯ | Silencio de Semicorchea |
| <i>Fusa (equivale a dos semifusas)</i>       | ♫ = ♯ | Silencio de Fusa        |




















## NOTAS Y SILENCIOS CON PUNTILLO

(Un punto situado después de una nota o silencio le agrega la mitad del valor.)

|                          |   |   |   |                                      |
|--------------------------|---|---|---|--------------------------------------|
| Redonda con puntillo     |  | = |  | Silencio de Redonda con puntillo     |
| Blanca con puntillo      |  | = |  | Silencio de Blanca con puntillo      |
| Negra con puntillo       |  | = |  | Silencio de Negra con puntillo       |
| Corchea con puntillo     |  | = |  | Silencio de Corchea con puntillo     |
| Semicorchea con puntillo |  | = |  | Silencio de Semicorchea con puntillo |
| Fusa con puntillo        |  | = |  | Silencio de Fusa con puntillo        |

## COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS

(Los compases musicales tienen un número específico de tiempos y cada tiempo está representado por una nota específica.)

| TÉRMINO                  | SÍMBOLO/EJEMPLO   | SIGNIFICADO   |
|--------------------------|---|---|
| Compás de $\frac{4}{4}$  |    | Cuatro tiempos en cada compás (cuatro por cuatro). Cada negra (  ) vale un tiempo. El símbolo  es equivalente al compás de cuatro por cuatro.                           |
| Compás de $\frac{2}{4}$  |   | Dos tiempos en cada compás (dos por cuatro). Cada negra (  ) vale un tiempo.   |
| Compás de $\frac{2}{2}$  |  | Dos tiempos en cada compás (dos por dos). Cada blanca (  ) vale un tiempo. El símbolo  equivale al compás de dos por dos.   |
| Compás de $\frac{3}{4}$  |  | Tres tiempos en cada compás (tres por cuatro). Cada negra (  ) vale un tiempo.   |
| Compás de $\frac{3}{8}$  |  | Tres tiempos en cada compás (tres por ocho). Cada corchea (  ) vale un tiempo. Cada compás puede tener un solo pulso, representado por una negra con puntillo (  ). |
| Compás de $\frac{6}{8}$  |  | Seis tiempos en cada compás (seis por ocho). Cada corchea vale un tiempo. Cada compás puede tener dos pulsos, representados por dos negras con puntillo (  ).  |
| Compás de $\frac{9}{8}$  |  | Nueve tiempos en cada compás (nueve por ocho). Cada corchea vale un tiempo. Cada compás puede tener tres pulsos, representados por tres negras con puntillo (  ).  |
| Compás de $\frac{12}{8}$ |  | Doce tiempos en cada compás (doce por ocho). Cada corchea vale un tiempo. Cada compás puede tener cuatro pulsos, representados por cuatro negras con puntillo (  ).  |

GLOSARIO: TÉRMINOS Y SÍMBOLOS DE LA MÚSICA EMPLEADOS EN ESTA OBRA, CONT. (4)

Compás de  $\frac{6+3}{8+4}$



Cada compás de seis por ocho va seguido por un compás de tres por cuatro.

Poliritmo



Uso simultáneo de subdivisiones binarias (división de dos pulsos en el compás) y ternarias (división de tres pulsos en el compás) de un tiempo musical en diferentes melodías. También se refiere al uso simultáneo de compases de  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{6}{8}$  o de pares de compases relacionados en forma similar. El siguiente ejemplo es el de un compás de  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{6}{8}$ .

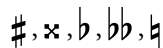
## ALTERACIONES

TÉRMINO

SÍMBOLO/EJEMPLO

SIGNIFICADO

Accidentes



Símbolos que se colocan delante de la nota y que modifican el sonido de las notas a las cuales afectan.

Sostenido (#)



Sube la nota un semitono (medio tono).

Doble Sostenido (x)



Sube la nota un tono completo (dos semitonos).

Bemol (b)



Baja la nota un semitono.

Doble Bemol (bb)



Baja la nota un tono completo.

Becadro (q)

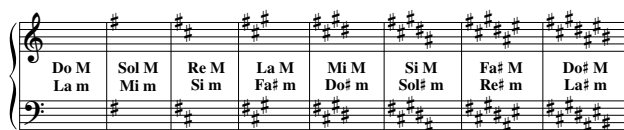


Cancela el efecto del sostenido y del bemol.

## ARMADURA DE LA CLAVE

(Armadura de sostenidos y bemoles al inicio del pentagrama, los cuales definen la escala en que está escrita la composición.)

Armadura con sostenidos



Orden de los sostenidos: Fa-Do-Sol-Re-La-Mi-Si







Armadura con bemoles



Orden de los bemoles: Si-Mi-La-Re-Sol-Do-Fa

M = Major  
m = menor

## TÉRMINOS DE ACENTUACIÓN

| TÉRMINO         | SÍMBOLO/EJEMPLO   | SIGNIFICADO   |
|-----------------|---|---|
| <i>Staccato</i> |  | Las notas con este acento se ejecutan de manera que se escuchen separadas las unas de las otras.  |
| <i>Legato</i>   |   | Suave y conectado.  |
| <i>Acento</i>   |  | Agrega énfasis a la nota al ser ejecutada.  |
| <i>Marcato</i>  |  | Agrega más énfasis que el <i>Acento</i> .   |
| <i>Tenuto</i>   |  | La nota debe ejecutarse de manera sostenida, manteniendo su valor total.  |
| <i>Ligado</i>   |  | Una línea curva encima o debajo de un grupo de notas. Une dos o más notas de diferente tono e indica que forman una sola frase musical; o bien, notas múltiples en una sola sílaba. |
| <i>Ligadura</i> |  | Una línea curva que une dos notas del mismo tono, indicando que el segundo tono no se ataca pero el valor del segundo tono se agrega al valor del primero.                          |

## MATICES (DINÁMICA)

| TÉRMINO            | ABREVIATURA            | SIGNIFICADO             |
|--------------------|------------------------|-------------------------|
| <i>Pianissimo</i>  | <i>pp</i>              | Muy suave               |
| <i>Piano</i>       | <i>p</i>               | Suave                   |
| <i>Mezzo piano</i> | <i>mp</i>              | Medio suave             |
| <i>Mezzo forte</i> | <i>mf</i>              | Medio fuerte            |
| <i>Forte</i>       | <i>f</i>               | Fuerte                  |
| <i>Fortissimo</i>  | <i>ff</i>              | Muy fuerte              |
| <i>Crescendo</i>   | <u><i>cresc.</i></u>   | Gradualmente más fuerte |
| <i>Decrescendo</i> | <u><i>decresc.</i></u> | Gradualmente más suave  |
| <i>Diminuendo</i>  | <i>dim.</i>            | Disminuye en intensidad |

## TÉRMINOS QUE INDICAN MOVIMIENTO

(vea *Indicación Metronómica*)

|                    |   |
|--------------------|---|
| <i>Largo</i>       | Muy despacio o lento.   |
| <i>Larghetto</i>   | Un poco más rápido que <i>Largo</i> .                             |
| <i>Adagio</i>      | Más rápido que <i>Largo</i> , pero más lento que <i>Andante</i> . |
| <i>Andante</i>     | Como en el paso del caminante.                                    |
| <i>Andantino</i>   | Un poco más rápido que <i>Andante</i> .                           |
| <i>Moderato</i>    | Moderado.   |
| <i>Allegretto</i>  | Un poco más despacio que <i>Allegro</i> .                         |
| <i>Allegro</i>     | Rápido y vivaz.   |
| <i>Presto</i>      | Muy rápido. Más rápido que <i>Allegro</i> .                       |
| <i>Prestissimo</i> | Muy apresurado. Más rápido que <i>Presto</i> .                    |



## OTROS TÉRMINOS DE MOVIMIENTO

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| <i>Maestoso</i> | Majestuoso        |
| <i>Solemne</i>  | Serio y sagrado   |
| <i>Vigoroso</i> | Enérgico y fuerte |

## ALTERACIÓN DEL MOVIMIENTO

| TÉRMINO                 | ABREVIATURA               | SIGNIFICADO                            |
|-------------------------|---------------------------|--|
| <i>Accelerando</i>      | <b><i>accel.</i></b>      | Gradualmente más rápido                |
| <i>Poco accelerando</i> | <b><i>poco accel.</i></b> | Un poco más rápido                     |
| <i>Rallentando</i>      | <b><i>rall.</i></b>       | Gradualmente más despacio              |
| <i>Ritardando</i>       | <b><i>rit.</i></b>        | Gradualmente más despacio              |
| <i>Non ritardando</i>   | <b><i>non rit.</i></b>    | Sin disminuir la rapidez               |
| <i>Poco ritardando</i>  | <b><i>poco rit.</i></b>   | Leve disminución de la rapidez         |
| <i>A tempo</i>          | <b><i>a tempo</i></b>     | Regresa al tiempo original de la pieza |
| <i>Ad libitum</i>       | <b><i>ad lib.</i></b>     | A voluntad                             |
| <i>A piacere</i>        | <b><i>a piacere</i></b>   | Libremente                             |
| <i>Senza tempo</i>      | <b><i>s. tempo</i></b>    | Sin medida                             |

## OTROS TÉRMINOS Y SÍMBOLOS DE LA MÚSICA

| TÉRMINO                          | SÍMBOLO/EJEMPLO   | SIGNIFICADO  |
|----------------------------------|---|--|
| <i>Tresillo</i>                  |  | Tres notas de igual valor que son ejecutadas en la duración normal de dos de ellas.  |
| <i>Tresillo de negra</i>         |  | El tresillo de negra equivale a dos negras.  |
| <i>Tresillo de corchea</i>       |  | El tresillo de corchea equivale a dos corcheas.  |
| <i>Notita(s) de Adorno</i>       |  | Nota(s) pequeña es la que se ejecuta rápidamente antes de la nota a la que adorna. La notita normalmente anticipa el pulso de la nota a la que adorna. |
| <i>Plica</i>                     |  | El palito o el tallo de una nota que en el pentagrama se puede escribir hacia arriba o hacia abajo.  |
| <i>Calderón/Corona (Fermata)</i> |  | Prolongación indeterminada de la duración normal de una nota.  |
| <i>Ottava alta</i>               | <b><i>8va</i></b>   | El signo de octava indica que las notas deben tocarse o cantarse una octava más alta.  |
| <i>Ottava bassa (8va bassa)</i>  | <b><i>8ba</i></b>   | El signo de octava indica que las notas deben tocarse o cantarse una octava más baja.  |
| <i>Tacet</i>                     | //  | Cuando este símbolo aparece, la parte indicada guarda silencio por un tiempo determinado, mientras los otros músicos continúan con la música.          |


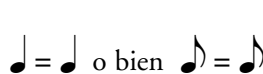
GLOSARIO: TÉRMINOS Y SÍMBOLOS DE LA MÚSICA EMPLEADOS EN ESTA OBRA, CONT. (7)

*Notación Rítmica*




Símbolos que indican el ritmo musical cuando no se utilizan tonos definidos en el pentagrama. Esta notación rítmica se utiliza frecuentemente para los instrumentos de percusión y para abreviar el acompañamiento.

*Silencio Múltiple*

Un silencio dura más de un compás. En este ejemplo se guarda silencio durante tres compases.

*Síncopa*



Un sonido articulado sobre un tiempo débil o sobre la parte débil de un tiempo.

*Contratiempo*



Un sonido articulado sobre un tiempo débil o sobre la parte débil de un tiempo, pero que no se prolonga sobre el tiempo fuerte o sobre la parte fuerte del tiempo.

*Da Capo*                      **D.C.**

Repetir desde el principio.

*Del Segno*                      **D.S.**

Repetir desde el  $\text{S}$ .

*Fine*                              **Fin**

El final de la música.

*Da Capo al Fine*              **D.C. al fine**

Repetir desde el principio hasta el final.

*Del Segno al Fine*              **D.S. al fine**

Repetir desde el  $\text{S}$  hasta el final.

*CODA*                               $\oplus$  **CODA**

Sección al final de una pieza.

*al Coda*                              **al Coda**

Vaya directamente a la  $\oplus$  CODA y siga hasta el final de la pieza.

*al Segno*                              **al  $\text{S}$**

Vaya directamente al  $\text{S}$ .

*Da Capo al CODA*              **D.C. al Coda**

Repetir desde el principio hasta el símbolo de Coda, luego vaya directamente al  $\oplus$  CODA y siga hasta el final de la pieza.

*Del Segno al CODA*              **D.S. al Coda**

Repetir desde el  $\text{S}$  hasta el símbolo de Coda, luego vaya directamente al  $\oplus$  CODA y siga hasta el final de la pieza.

*Deje vibrar*                      **(deje vibrar)**

Dejar libre el sonido del instrumento.

*Ostinato*

Frase musical que se repite continuamente durante una pieza, desde el principio hasta el final, sobre la cual se ejecuta la melodía principal.

*Acorde*



Tres o más sonidos ejecutados simultáneamente.

*Arpeggio*



Acorde en que los tonos se ejecutan no al mismo tiempo sino en sucesión.

GLOSARIO: TÉRMINOS Y SÍMBOLOS DE LA MÚSICA EMPLEADOS EN ESTA OBRA, CONT. (8)

|   |                 |   |
|---|-----------------|---|
| <i>Introducción</i>                     |                 | Pasaje musical al principio de una pieza.   |
| <i>Interludio</i>                       |                 | Música que se toca entre cada una de las secciones de una pieza.  |
| <i>Acompañamiento</i>                   |                 | Música que acompaña y apoya la melodía de la pieza musical.   |
| <i>Simile</i>                           | <i>(simile)</i> | Similar. Continúa el mismo modelo rítmico.  |
| <b>CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES</b>       |                 |   |
| <i>Soprano</i>                          | <b>S</b>        | Voz aguda (alta) de mujer o niño.   |
| <i>Contralto</i>                        | <b>C</b>        | Voz grave (baja) de mujer.  |
| <i>Tenor</i>                            | <b>T</b>        | Voz aguda (alta) de hombre.   |
| <i>Bajo</i>                             | <b>B</b>        | Voz grave (baja) de hombre.   |
| <i>Melodía</i>                          |                 | Sucesión de sonidos que forman la fundación de la pieza musical.  |
| <i>Contrapunto</i><br><i>(Descanto)</i> |                 | Melodía secundaria que se canta sobre la melodía principal.   |
| <i>Unísono</i>                          |                 | Cuando los ejecutantes cantan o tocan la misma melodía.   |
| <i>Armonía</i>                          |                 | Melodía secundaria que complementa en forma armónica la melodía principal.  |
| <i>Tararear</i>                         |                 | Se canta la melodía como un murmullo (uh, ah, oh).  |
| <i>Divisi</i>                           | <i>div.</i>     | Las partes se dividen después de haber cantado o tocado al unísono.   |
| <i>Signo de Respiración</i>             | ,               | El signo indica que uno debe respirar (tomar aire) en ese instante. Un punto de separación de frases musicales para el instrumento. |

## INDICACIÓN METRONÓMICA

Muchos de los cantos en *Flor y Canto, tercera edición*, incluyen indicaciones metronómicas, tal como ésta (♩ = \*ca. 60). Esto sirve de guía para discernir la rapidez con que se interpreta el canto cuando no es conocido. El número simboliza la cantidad de pulsos por minuto. Por ejemplo, si el número es 60, esto significa que hay 60 pulsos por minuto o un pulso por segundo. Si el valor de la nota indicada es una negra (♩), cada negra con el valor de (♩ = ca. 60) dura aproximadamente un segundo. El metrónomo es el instrumento más apropiado para determinar la rapidez de una pieza musical. También se puede usar el segundero del reloj, para tener una idea aproximada del número de pulsos por minuto. Por ejemplo, (♩ = ca. 120) significa que dos notas negras duran un segundo o que una nota blanca dura un segundo (♩ = ca. 60). \*ca. significa alrededor de

---

## ACORDES DE GUITARRA

---

*Vea esta sección en el acompañamiento de guitarra.*

---

# ÍNDICE BÍBLICO

---

GÉNESIS  
ÉXODO  
LEVÍTICO  
NÚMEROS  
RUT  
I SAMUEL  
I REYES  
JOB  
SALMOS  
ECLESIAÍSTICO  
ISAÍAS  
JEREMÍAS  
EZEQUIEL

DANIEL  
JOEL  
HABACUQ  
SOFONÍAS  
ZACARÍAS  
MATEO  
MARCOS  
LUCAS  
JUAN  
HECHOS DE LOS  
APÓSTOLES  
ROMANOS

I CORINTIOS  
2 CORINTIOS  
GÁLATAS  
EFESIOS  
FILIPENSES  
COLOSENSES  
I TIMOTEO  
HEBREOS  
SANTIAGO  
I PEDRO  
I JUAN  
APOCALIPSIS

# ÍNDICE BÍBLICO

## GÉNESIS

- 1.....511 Oración de los Esposos  
2, 18–24 .....511 Oración de los Esposos

## ÉXODO

- 15, 1–4. 16–18 ..246 Éxodo 15: Cántico del Éxodo  
15, 1–18 .....245 Éxodo 15: Cantemos al Señor/  
Exodus 15: Let Us Sing to the Lord

## LEVÍTICO

- 19, 18.....624 Jubilosos, Te Adoramos/  
Joyful, Joyful, We Adore Thee

## NÚMEROS

- 6, 24–26 .....745 Bendición

## RUT

- 1, 16–17 .....512 Te Seguiré

## I SAMUEL

- 3, 9.....44 Aleluya (Cortez)  
3, 9.....57 Aleluya (Sosa)  
3, 9.....641 Vamos a Escuchar

## I REYES

- 19, 1–8.....577 Cristo Que Se Da

## JOB

- 38, 7.....624 Jubilosos, Te Adoramos/  
Joyful, Joyful, We Adore Thee

## SALMOS

- 2, 7. 1–2. 7–8 ...303 Tú Eres Mi Hijo  
2, 8.....108 Aleluya (Mejía)  
8.....640 No Hay Dicho Ni Palabra  
8, 3.....328 Honor, Loor y Gloria/  
All Glory, Laud and Honor  
15, 5 y 8. 9–10.  
11 .....154 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/  
Psalm 16: Keep Me Safe, O God  
15, 11. 1 y 2b.  
9–10 .....638 El Sendero de la Vida  
17.....662 El Señor Es Mi Fuerza  
18, 1–5. 15 .....640 No Hay Dicho ni Palabras  
18, 8. 9. 10. 11 ..156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words (Reza)  
18, 8. 9. 10–15 ..155 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras (García)  
19.....627 Cantemos al Señor  
19, 8.....28 Alaben al Señor/Praise the Lord  
21, 8–9. 10–11,  
17–18. 19–20,  
23–24 .....157 Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/  
Psalm 22: My God, My God (Hurd)  
21, 8–9. 17–18.  
19–20 .....158 Salmo 21: Dios Mío (Alturas)  
22.....666 El Señor Es Mi Pastor (Córdova)  
22, 1–3a.  
3b–4. 5. 6 .....159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Comella)  
22, 1–3a.  
3b–4. 5. 6 .....161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)  
22, 1–3a.  
3b–4. 5. 6 .....160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd (Reza)  
22, 1–3a.  
3b–4. 5. 6 .....476 Tú Vas Conmigo/The Lord Is My Shepherd  
22, 5–6.....567 Tanto Amó Dios al Mundo  
23.....324 Los Hijos de Israel

- 23, 1a y 2.  
3. 5–6 .....162 Salmo 23: Ésta Es la Raza  
23, 7–10 .....395 El Rey de la Gloria  
24, 1. 4–5.  
8–9. 10. 14 ....163 Salmo 24: A Ti, Señor/  
Psalm 25: To You, O Lord (Hurd)  
24, 4bc–5ab.  
8–9. 10 y 14 ...164 Salmo 24: A Ti, Señor, Levanto Mi Alma  
(Sosa)  
24, 7–10 .....328 Honor, Loor y Gloria/  
All Glory, Laud and Honor  
26.....491 Concédeles el Descanso Eterno  
26, 1.....465 El Señor Es Mi Luz (Cortés)  
26, 1. 4. 8b.  
11. 2 .....725 Mi Luz y Mi Salvación  
26, 1. 4. 8–9.  
11. 13 .....166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz (Taulé)  
26, 1. 7–8. 8b–9abc.  
13–14 .....165 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz (Montgomery)  
28, 1a y 2. 3ac–4.  
3b y 9b–10 ....167 Salmo 28: El Señor Bendice a Su Pueblo  
29, 1–2.....328 Honor, Loor y Gloria/  
All Glory, Laud and Honor  
29, 2. 4. 5–6.  
11–12. 13 .....168 Salmo 29: Te Ensalzaré/  
Psalm 30: I Will Praise You  
30, 2. 6. 12–13.  
15–16. 17. 25 ..169 Salmo 30: Padre, en Tus Manos/  
Psalm 31: Father, into Your Hands (Hurd)  
30, 2 y 6. 13.  
15–16. 17 y 25 .170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos Encomiendo  
Mi Espíritu (Montgomery)  
32, 4–5. 6–7.  
12–13. 18–19.  
20. 22 .....174 Salmo 32: La Misericordia del Señor/  
Psalm 33: The Earth Is Full of the Goodness  
of the Lord  
32, 4–5. 6 y 9,  
18–19. 20 y 22...171 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Rosas)  
32, 4–5. 6 y 9,  
18–19. 20 y 22 .172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Sosa)  
32, 4–5. 18–19.  
20 y 22 .....175 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor (Rosas)  
32, 4–5. 18–19.  
20 y 22 .....173 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor (Rubi)  
33, 2–3. 4–5.  
6–7. 8–9 .....176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See (Reza)  
33, 2–3. 4–5.  
6–7. 8–9 .....177 Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno Es el  
Señor (Montgomery)  
39, 2 y 4ab. 7–8a.  
8b–9. 10 .....178 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Castillo)  
39, 2 y 4ab. 7–8a.  
8b–9. 10 .....179 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Rubi)  
41.....661 Como Busca la Cierva  
41.....480 Como por las Fuentes de Agua  
41, 2–3.....567 Tanto Amó Dios al Mundo  
41, 2–3.....721 Un Solo Señor  
41, 3. 5bcd.....180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva (Taulé)  
41, 3. 5bcd.....181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)  
42, 3. 4.....180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva (Taulé)  
42, 3. 4.....181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)



ÍNDICE BÍBLICO, CONT. (2)

**SALMOS (CONT.)**

- 44, 10bc.  
 11-12ab. 16 . . . 182 Salmo 44: De Pie a Tu Derecha  
 46, 2. 7-9 . . . . . 323 Al Ritmo de Danza y Pandero  
 46, 2-3.  
 6-7. 8-9 . . . . . 183 Salmo 46: Dios Ascende  
 50. . . . . 313 Límpiame, Señor  
 50. . . . . 305 Perdón, Señor  
 50. . . . . 311 Piedad de Mí  
 50, 3-4. 5-6. 1  
 2-13. 14. 17 . . . 184 Salmo 50: Misericordia, Señor/Psalm 51: Show  
 Us Your Mercy, O Lord (Hurd)  
 50, 3-4. 5-6a. 12-13.  
 14 y 17 . . . . . 185 Salmo 50: Misericordia, Señor (Montgomery)  
 50, 3-4. 12-13.  
 14-15 . . . . . 186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
 Psalm 51: Create in Me  
 50, 3. 4.  
 12-13 y 15 . . . 316 Misericordia, Señor (Madurga)  
 50, 9. 12-15 . . . 467 Agua Pura  
 50, 12-14a. . . . . 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
 61, 2-3.  
 6-9. 11 . . . . . 670 Todos los Pueblos de la Tierra  
 62. . . . . 356 Blessing of Water/Bendición del Agua  
 Bautismal  
 62, 2. 3-4.  
 5-6. 7-8 . . . . . 140 Salmo 62  
 62, 2. 3-4.  
 5-6. 8-9 . . . . . 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
 Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You  
 (Peña)  
 62, 2. 3-4.  
 5-6. 8-9 . . . . . 189 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti, Señor  
 (Rubi)  
 62, 2. 3-4.  
 5-6. 8-9 . . . . . 187 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta/  
 Psalm 63: My Soul Is Thirsting (Hurd)  
 65, 1-3a. 4-5.  
 6-7a. 16 y 20 . . 190 Salmo 65: Aclamen al Señor  
 66, 2-3. 5. 7-8 . . 191 Salmo 66: Oh Dios, que Te Alaben los Pueblos  
 66, 2. 4. 6. 7-8 . . 616 Te Den Gracias  
 66, 2-4. 6. 8-9 . . 538 Que Toda la Tierra Cante  
 67, 29. . . . . 300 Del Oriente Somos/We Three Kings  
 67, 33-35 . . . . . 518 Si Dios No Construye la Casa  
 71, 1-2. 3-4.  
 5-6. 7. 12-14.  
 17 y 19 . . . . . 397 Tu Reino Es Vida  
 71, 1-2. 7-8.  
 10-11. 12-13 . . 193 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti/Psalm 72:  
 Every Nation Upon the Earth (Cortez)  
 71, 2. 7-8. 10-11,  
 12-13 . . . . . 192 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti, Señor  
 (Grajeda)  
 71, 10. . . . . 300 Del Oriente Somos/We Three Kings  
 77, 1-2. 34-35.  
 36-37. 38 . . . . 194 Salmo 77: No Olviden las Acciones del Señor  
 77, 14. . . . . 619 No Hay Dios Tan Grande  
 79, 2ac y 3b.  
 15-16. 18-19 . . 195 Salmo 79: Señor, Restáuranos  
 79, 2-4. 15-16.  
 18-19 . . . . . 196 Salmo 79: Pastor de Israel  
 83, 2-6. 9-10 . . 520 Qué Amable Es Tu Morada  
 84, 8. . . . . 120 Aleluya (Alcalde)  
 84, 8. 9-10.  
 11-12. 13-14 . . 198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
 Psalm 85: Show Us, O Lord (Cortez)  
 84, 8-14 . . . . . 271 Ven con Nosotros. Emmanuel  
 84, 9ab-10.  
 11-12. 13-14 . . 197 Salmo 84: Muéstranos, Señor,  
 Tu Misericordia (Taulé)  
 88, 2-3. 4-5.  
 16-17. 18-19.  
 21-22. 25 y 27.  
 27 y 29 . . . . . 199 Salmo 88: Cantaré Eternamente/  
 Psalm 89: For Ever I Will Sing  
 90, 1-2. 10-11.  
 12-13. 14. 16 . . 200 Salmo 90: Acompañame, Señor/  
 Psalm 91: Be with Me, O Lord  
 90, 2. 3-4.  
 10-11. 15-16 . . 674 En Ti Confío  
 94, 1-2. 6-7.  
 8-9 . . . . . 201 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy la Voz del  
 Señor/Psalm 95: If Today  
 You Hear His Voice (Reza)  
 94, 1-2. 6-7.  
 8-9 . . . . . 202 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz  
 (Montgomery)  
 94, 8ab. . . . . 84 Aclamación Antes del Evangelio  
 para Cuaresma (Zaragoza)  
 94, 8ab. . . . . 122 Aclamación Antes del Evangelio para  
 Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation  
 (Johnson)  
 95. . . . . 689 Vayan al Mundo/Go Out to the World  
 95, 1-2a. 2b-3.  
 11-12. 13 . . . . 204 Salmo 95: Hoy Nos Ha Nacido un Salvador  
 (Rubi)  
 95, 1-2a. 2b-3.  
 11-12. 13 . . . . 203 Salmo 95: Nos Ha Nacido un Salvador  
 (Cortés)  
 95, 1-4. 7-9. 13 . 553 Un Cántico Nuevo  
 95, 8. . . . . 122 Aclamación Antes del Evangelio para  
 Cuaresma/  
 Lenten Gospel Acclamation (Johnson)  
 97. . . . . 396 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey  
 97. . . . . 289 Dichosa Tierra, Proclamad/Joy to the World  
 97. . . . . 620 Un Canto Nuevo  
 97, 1. 2-3ab.  
 3cd-4 . . . . . 205 Salmo 97: El Señor Revela a las Naciones/  
 Canten al Señor  
 97, 1. 2-3ab.  
 3cd-4. 5. 6 . . . 206 Salmo 97: La Victoria del Señor  
 97, 1. 2-3ab.  
 3cd-4. 5-6 . . . 207 Salmo 97: Los Confines de la Tierra (García)  
 97, 1. 2-3ab.  
 3cd-4. 5-6 . . . 208 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/  
 Psalm 98: All the Ends of the Earth (Hurd)  
 99. . . . . 531 Aclamemos al Señor  
 99. . . . . 548 Vamos a la Casa del Señor  
 99, 1-2. 3. 5 . . . 209 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/  
 Psalm 100: We Are God's People (Cortez)  
 99, 2. 3. 5. . . . . 210 Salmo 99: Somos Su Pueblo (Sosa)  
 99, 2. 3. 5. . . . . 211 Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas  
 (Montgomery)  
 102, 1-2. 3-4.  
 8a y 10b . . . . . 212 Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Castillo)  
 102, 1-2. 3-4.  
 9-10, 11-12 . . . 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Martínez)  
 102, 1-2. 3-5a, 8.  
 12-13. 17-18 . . 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Cortés)  
 103, 1. 24.  
 29-31. 34 . . . . 217 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor  
 (Rubalcava)

ÍNDICE BÍBLICO, CONT. (3)

**SALMOS (CONT.)**

103, 1-2. 5-6. 10, 12-14. 24 y 35, 29-30 . . . . . 215 Salmo 103: Envía Tu Espíritu (Taulé)

103, 1-2. 13-14. 15. 27-28. 30 . . . 572 Todos Esperamos de Ti

103, 1ab y 24ac. 29bc-30. 31 y 34 . . . . . 216 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor (Rosas)

103, 27-28 . . . . . 567 Tanto Amó Dios al Mundo

104, 30. . . . . 474 Envía Tu Espíritu

109, 1. 2. 3. 4 . . . 218 Salmo 109: Tú Eres Sacerdote para Siempre

109, 3. . . . . 291 Un Niño Nos Ha Nacido

114, 1-2 . . . . . 329 El Cáliz que Bendecimos (Madurga)

114, 1-2. 3-4. 5-6. 7-8 . . . . . 537 Caminaré

115, 3-5 . . . . . 329 El Cáliz que Bendecimos (Madurga)

115, 12-13. 10. 15. 16-19 . . . . . 220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/  
Psalm 116: Our Blessing Cup (Cortez)

115, 12-13. 15-16bc, 17-18 . . . . . 219 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos (Montgomery)

116, 1. 2. . . . . 221 Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero

117, 1-2. 16-17. 22-23 . . . . . 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia

117, 1-2. 16ab-17. 22-23 . . . . . 223 Salmo 117: Dad Gracias al Señor

117, 1-2. 16ab-17. 22-23 . . . . . 224 Salmo 117: Éste Es el Día (Luna)

117, 1-4. 15-17, 19-20. 24 . . . . . 376 Éste Es el Día (Manzano)

117, 16-17. 19-20. 22-23 . . . 365 Cristo Resucitó

118. . . . . 642 Tu Palabra Me Da Vida

118, 26-27 . . . . . 328 Honor, Loor y Gloria/  
All Glory, Laud and Honor

120. . . . . 491 Concédeles el Descanso Eterno

120. . . . . 665 Dichoso El Que Teme al Señor

120, 1-2. 3-4. 5-6. 7-8 . . . . . 225 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del Señor (Manzano)

120, 1-2. 3-4. 5-6. 7-8 . . . . . 226 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del Señor (Pérez-Rudisill)

121. . . . . 551 Me Alegré

121. . . . . 552 Vamos a la Casa (Fernández)

121, 1. . . . . 548 Vamos a la Casa del Señor (Taulé)

121, 1-2. 3-4a. 4b-5, 6-7. 8-9 . . . . . 539 Qué Alegría Cuando Me Dijeron (Manzano)

121, 1-2. 3-4a. 4b-5. 6-7. 8-9 . . . . . 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing

121, 1-2. 4-5 . . . 229 Salmo 121: Qué Alegría Cuando Me Dijeron (Grajeda)

121, 1-2. 4-5. 6-7. 8-9 . . . . . 228 Salmo 121: Qué Alegría/Psalm 122: I Rejoiced (Cortez)

122, 1 y 2d. 2a y 2cd. 2bcd. 3. 4 . . . . . 309 A Ti Levanto Mis Ojos

125, 1-2ab. 2cd-3. 4-5. 6 . . . 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros (Cortez)

125, 1-2ab. 2cd-3. 4-5. 6 . . . 230 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros (Sosa)

126, 1-2a. 2bcd. . 518 Si Dios No Construye la Casa

127. . . . . 665 Dichoso El Que Teme al Señor (Reza)

127, 1-2. 3. 4-5 . . . 232 Salmo 127: Dichoso El Que Teme al Señor (Cortés)

127, 1-2. 3. 4-5 . . . 233 Salmo 127: Dichoso El Que Teme al Señor (Taulé)

129. . . . . 475 Clamo a Ti, Señor/Out of the Depths I Cry

129, 1-2. 3-4ab. 4c-6. 7-8 . . . . . 235 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia (Taulé)

129, 1-2. 3-4ab. 4c-6, 7-8 . . . . . 234 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia/  
Psalm 130: With the Lord There Is Fullness of Redemption (Hurd)

129, 1-2. 3-4ab. 4c-6, 7-8 . . . . . 236 Salmo 129: Desde Lo Hondo

129, 5-6. 1b-2a. 2b . . . . . 318 Espero en Ti, Señor

135. . . . . 355 Dad Gracias al Señor

135, 3-8 . . . . . 612 Gracias, Señor

137. . . . . 613 Te Damos Gracias

138, 1-2a y 3, 13 y 14bc. 15 . . . 237 Salmo 138: Te Doy Gracias (Montgomery)

138, 1-3. 13-14. 15 . . . . . 238 Salmo 138: Te Doy Gracias (Martínez)

138, 1-3. 13-14. 15 . . . . . 239 Salmo 138: Te Doy Gracias (Rosas)

138, 1-10 . . . . . 456 Tú Me Conoces

140. . . . . 747 Que Mi Oración

140, 1-9 . . . . . 148 Salmo 140

141. . . . . 149 Salmo 141

144, 1-2. 4. 8-9. 10-11. 13-14 . . . 241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/  
Psalm 145: I Will Praise Your Name

144, 2. 4. 9. 10 . . . 615 Deo Gratias

144, 8-9. 10-11. 12-13ab. 13cd-14 . . . . . 242 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre

144, 10-11. 15-18 . . . . . 240 Salmo 144: Abres Tú la Mano

144, 16. . . . . 567 Tanto Amó Dios al Mundo

144, 18. . . . . 461 Cerca Está el Señor/The Lord Is Near

145, 7. 8-9a. 9bc-10 . . . . . 243 Salmo 145: Alaba, Alma Mía, al Señor

145, 7. 8-9a. 9bc-10 . . . . . 244 Salmo 145: Ven, Señor, a Salvarnos

145, 10. . . . . 624 Jubilosos, Te Adoramos/  
Joyful, Joyful, We Adore Thee

146, 1. 3. 5. 7 . . . 632 Alabaré al Señor

149. . . . . 142 Salmo 149

150. . . . . 28 Alaben al Señor/Praise the Lord

150, 1-6 . . . . . 625 Salmo 150

**ECLESIAÍSTICO**

45, 2. 7-8 . . . . . 108 Aleluya (Mejía)

**ISAÍAS**

9, 1. 5-6. . . . . 291 Un Niño Nos Ha Nacido

9, 5. . . . . 280 Nace en un Portal

11. . . . . 263 Letanía de Adviento/Advent Litany

12. . . . . 263 Letanía de Adviento/Advent Litany

12, 2-3. 4bcd. 5-6 . . . . . 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully

ÍNDICE BÍBLICO, CONT. (4)

**ISAÍAS (CONT.)**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| 12, 2-3. 4bcd.           |  |
| 5-6 . . . . .            | 353 Y Sacarán Agua   |
| 35. . . . .              | 263 Letanía de Adviento/Advent Litany                        |
| 35, 1-6a. . . . .        | 267 Amanecerá el Señor                                       |
| 45, 8. . . . .           | 271 Ven con Nosotros, Emmanuel                               |
| 49, 13. . . . .          | 624 Jubilosos, Te Adoramos/<br>Joyful, Joyful, We Adore Thee |
| 55, 10-11 . . . . .      | 721 Un Solo Señor  |
| 60, 1-6. . . . .         | 267 Amanecerá el Señor                                       |
| 60, 3. . . . .           | 300 Del Oriente Somos/We Three Kings                         |
| 61, 1. . . . .           | 8 Aclamación Antes del Evangelio (Reza)                      |
| 61, 1. . . . .           | 120 Aleluya (Alcalde)  |
| 61, 1-2. 10-11 . . . . . | 687 Porque Me Ha Ungido                                      |

**JEREMÍAS**

|                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| 1, 4-10. . . . . | 750 Eterno Señor               |
| 1, 4-10. . . . . | 680 Guíame, Señor              |
| 1, 4-10. . . . . | 699 Profetiza                  |
| 18, 1-2. . . . . | 498 Vaso Nuevo (Yo Quiero Ser) |

**EZEQUIEL**

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| 36, 25-28 . . . . . | 467 Agua Pura |
|---------------------|---------------|

**DANIEL**

|                        |  |
|------------------------|--|
| 3, 52. . . . .         | 511 Oración de los Esposos                         |
| 3, 52-90 . . . . .     | 249 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes          |
| 3, 56-88 . . . . .     | 631 Dios Es Amor                                   |
| 3, 57-64 . . . . .     | 629 Canto de Toda Criatura                         |
| 3, 57-82 . . . . .     | 250 Daniel 3: Canto del Universo                   |
| 3, 57-88. 56 . . . . . | 141 Daniel 3: Cántico de Daniel                    |
| 3, 58-86 . . . . .     | 248 Daniel 3: Fuentes del Señor                    |
| 3, 77. . . . .         | 25 Agua de Vida/Water of Life                      |
| 3, 77. . . . .         | 356 Blessing of Water/Bendición del Agua Bautismal |

**JOEL**

|                    |   |
|--------------------|---|
| 2, 12-13 . . . . . | 84 Aclamación Antes del Evangelio para<br>Cuaresma (Zaragoza)               |
| 2, 12-13 . . . . . | 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo (López)  |
| 2, 12-13 . . . . . | 102 Alabanza a Ti, Oh Cristo/<br>Praise to You, Lord Jesus Christ (Centeno) |

**HABACUQ**

|                    |  |
|--------------------|--|
| 3, 18-19 . . . . . | 624 Jubilosos, Te Adoramos/<br>Joyful, Joyful, We Adore Thee |
|--------------------|--|

**SOFONÍAS**

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 3, 14-18 . . . . . | 267 Amanecerá el Señor |
|--------------------|------------------------|

**ZACARÍAS**

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| 4, 6. . . . . | 619 No Hay Dios Tan Grande |
|---------------|----------------------------|

**MATEO**

|                  |   |
|------------------|---|
| 1, 23. . . . .   | 120 Aleluya (Alcalde)   |
| 2, 1-11. . . . . | 300 Del Oriente Somos/We Three Kings  |
| 2, 2. . . . .    | 108 Aleluya (Mejía)   |
| 2, 2. . . . .    | 118 Aleluya de San Denis (Navidad)/<br>St. Denis Alleluia (Christmas)       |
| 2, 9-10. . . . . | 282 Noche de Paz, Noche de Amor/<br>Silent Night, Holy Night                |
| 4, 4b. . . . .   | 8 Aclamación Antes del Evangelio (Reza)                                     |
| 4, 4b. . . . .   | 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo (López)  |
| 4, 4b. . . . .   | 102 Alabanza a Ti, Oh Cristo/<br>Praise to You, Lord Jesus Christ (Centeno) |
| 4, 4b. . . . .   | 641 Vamos a Escuchar  |
| 4, 17. . . . .   | 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo (López)  |
| 4, 17. . . . .   | 102 Alabanza a Ti, Oh Cristo/<br>Praise to You, Lord Jesus Christ (Centeno) |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 4, 18-22 . . . . .      | 647 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come                  |
| 4, 18-22 . . . . .      | 649 Ven y Sígueme  |
| 5, 3-12. . . . .        | 711 Bienaventurados  |
| 5, 3-12. . . . .        | 710 Felices  |
| 5, 13-16 . . . . .      | 684 Id y Enseñad/Go and Teach                                |
| 5, 13-16 . . . . .      | 702 No Soy Digno de Ti, Señor                                |
| 5, 13-16 . . . . .      | 605 Sal y Luz  |
| 6, 12-15 . . . . .      | 734 Oración de San Francisco                                 |
| 8, 5-10. . . . .        | 459 Creo/I Believe   |
| 8, 8. . . . .           | 313 Límpiame, Señor  |
| 9, 20-22 . . . . .      | 459 Creo/I Believe   |
| 11, 28. . . . .         | 108 Aleluya (Mejía)  |
| 11, 28. . . . .         | 470 Tomen Agua Viva/Drink Living Water                       |
| 11, 28-30 . . . . .     | 714 Come to Me, All Who Labor/<br>Vengan a Mí los Agobiados  |
| 14, 13-20 . . . . .     | 585 Con Cinco Panes  |
| 14, 15-21 . . . . .     | 587 Danos, Señor, de Esos Panes                              |
| 15, 21-22. 28 . . . . . | 459 Creo/I Believe   |
| 16, 13-16 . . . . .     | 639 Quién Dicen que Soy Yo/<br>Who Do You Say that I Am      |
| 16, 13-16 . . . . .     | 637 ¿Quién Eres Tú, Peregrino?                               |
| 17, 5. . . . .          | 8 Aclamación Antes del Evangelio (Reza)                      |
| 19, 5-6. . . . .        | 513 Juntos para Toda la Vida                                 |
| 19, 19. . . . .         | 624 Jubilosos, Te Adoramos/<br>Joyful, Joyful, We Adore Thee |
| 21, 6-11 . . . . .      | 328 Honor, Loor y Gloria/<br>All Glory, Laud and Honor       |
| 21, 9. . . . .          | 323 Al Ritmo de Danza y Pandero                              |
| 22, 39. . . . .         | 624 Jubilosos, Te Adoramos/<br>Joyful, Joyful, We Adore Thee |
| 25, 31-46 . . . . .     | 570 Ven al Banquete/Come to the Feast                        |
| 25, 35-48 . . . . .     | 691 ¿Le Conocéis?  |
| 26, 26-29 . . . . .     | 581 La cena del Señor  |
| 28, 16-20 . . . . .     | 705 Canción de San Francisco Javier                          |
| 28, 19-20 . . . . .     | 108 Aleluya (Mejía)  |

**MARCOS**

|                     |   |
|---------------------|---|
| 1, 16-20 . . . . .  | 647 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come                           |
| 8, 22-25 . . . . .  | 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  |
| 8, 27-29 . . . . .  | 637 ¿Quién Eres Tú, Peregrino?  |
| 8, 27-35 . . . . .  | 639 Quién Dicen que Soy Yo/<br>Who Do You Say that I Am               |
| 9, 7. . . . .       | 118 Aleluya de San Denis (Navidad)/<br>St. Denis Alleluia (Christmas) |
| 10, 43-45 . . . . . | 734 Oración de San Francisco  |
| 11, 1-11 . . . . .  | 328 Honor, Loor y Gloria/<br>All Glory, Laud and Honor                |
| 11, 23. . . . .     | 619 No Hay Dios Tan Grande  |
| 14, 23-24 . . . . . | 581 La Cena del Señor   |

**LUCAS**

|                    |   |
|--------------------|---|
| 1, 28. . . . .     | 108 Aleluya (Mejía)                                     |
| 1, 28. . . . .     | 415 Dios Te Salve, María                                |
| 1, 37. . . . .     | 673 Nada Es Imposible para Ti                           |
| 1, 46-47 . . . . . | 120 Aleluya (Alcalde)                                   |
| 1, 46-55 . . . . . | 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)                      |
| 1, 46-55 . . . . . | 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)                     |
| 1, 46-55 . . . . . | 252 Lucas 1: Canto de María (Sosa)                      |
| 1, 46-55 . . . . . | 151 Lucas 1: Magnificat (Rubalcava)                     |
| 1, 46-55 . . . . . | 251 Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor<br>(Magnificat) |
| 1, 68-79 . . . . . | 257 Lucas 1: Bendito Es el Señor                        |
| 1, 68-79 . . . . . | 143 Lucas 1: Benedictus (Rubalcava)                     |
| 1, 68-79 . . . . . | 256 Lucas 1: Benedictus (Rubio)                         |
| 1, 68-79 . . . . . | 255 Lucas 1: Cántico de Zacarías                        |

ÍNDICE BÍBLICO, CONT. (5)

**LUCAS (CONT.)**

1, 77-79 .....282 Noche de Paz, Noche de Amor/  
Silent Night, Holy Night

2, 5-20.....277 Ángeles Cantando Están/  
Angels We Have Heard on High

2, 6-14.....282 Noche de Paz, Noche de Amor/  
Silent Night, Holy Night

2, 10. 11.....117 Aleluya (Gabaráin)

2, 10. 11.....118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
St. Denis Alleluia (Christmas)

2, 10.11 .....641 Vamos a Escuchar

2, 11.....204 Salmo 95: Hoy Nos Ha Nacido un Salvador  
(Rubi)

2, 11.....203 Salmo 95: Nos Ha Nacido un Salvador  
(Cortés)

2, 11-13 .....280 Nace en un Portal

2, 14.....118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
St. Denis Alleluia (Christmas)

2, 29-32 .....606 Cántico de Simeón (Rubalcava)

2, 29-32 .....607 Cántico de Simeón (Sosa)

3, 4. 6.....120 Aleluya (Alcalde)

3, 4. 6.....641 Vamos a Escuchar

3, 10-18 .....265 Preparen el Camino

3, 16.....118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
St. Denis Alleluia (Christmas)

4, 18-19 .....681 El Espíritu de Dios

5, 1-11.....647 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come

6, 20-23 .....710 Felices

7, 7.....313 Límpiame, Señor

9, 18-20 .....637 ¿Quién Eres Tú, Peregrino?

9, 18-24 .....639 Quién Dicen que Soy Yo/  
Who Do You Say that I Am

9, 23-27 .....705 Canción de San Francisco Javier

9, 35.....121 Alabanza a Ti, Oh Cristo (López)

9, 35.....102 Alabanza a Ti, Oh Cristo/  
Praise to You, Lord Jesus Christ (Centeno)

10, 25-37 .....691 ¿Le Conocéis?

10, 27.....654 Ama a Tu Señor

11, 9-10 .....518 Si Dios No Construye la Casa

15.....500 Hoy Vuelvo de Lejos

15, 1-7.....495 Visión Pastoral

15, 11-32 .....501 En Nuestra Noche

15, 18.....121 Alabanza a Ti, Oh Cristo (López)

15, 18.....102 Alabanza a Ti, Oh Cristo/  
Praise to You, Lord Jesus Christ (Centeno)

18, 18-22 .....750 Eterno Señor

19, 29-36 .....328 Honor, Loor y Gloria/  
All Glory, Laud and Honor

19, 40.....325 Hosanna al Hijo de David

22, 20.....599 Cuantas Veces Comemos Este Pan  
24, 1-12.

36-42 y 13-35...369 Cristo Resucitó

24, 13-35 .....570 Ven al Banquete/Come to the Feast

24, 32.....641 Vamos a Escuchar

**JUAN**

1, 14. 16-18 .....291 Un Niño Nos Ha Nacido

1, 29.....118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
St. Denis Alleluia (Christmas)

1, 35-42 .....750 Eterno Señor

1, 35-42 .....647 Pescador de Hombres/Lord, You Have Come

3, 14-21 .....723 Brille Tu Luz

3, 16.....330 Donde Hay Amor y Caridad/  
Where Charity and Love Abound

3, 16.....567 Tanto Amó Dios al Mundo

4, 14.....721 Un Solo Señor

4, 42. 15.....8 Aclamación Antes del Evangelio (Reza)

4, 42. 15.....122 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation  
(Johnson)

4, 42. 15.....121 Alabanza a Ti, Oh Cristo (López)

6.....570 Ven al Banquete/Come to the Feast

6, 34. 51. 54 ....591 Pan de Vida

6, 35. 44. 51.  
53. 54.....575 El Que Coma de Este Pan

6, 40.....714 Come to Me, All Who Labor/  
Vengan a Mí los Agobiados

6, 41-45. 48-51 .588 El Pan de la Vida

6, 51.....108 Aleluya (Mejía)

6, 51. 53-54 ...595 Éste Sí Es el Pan

6, 58.....601 Tu Cuerpo y Sangre, Señor

6, 63. 68.....28 Alaben al Señor/Praise the Lord

6, 63c. 68c.....71 Aleluya/Honor y Gloria a Ti (Correa/Thillet)

6, 63b. 68b ....641 Vamos a Escuchar

6, 68.....641 Vamos a Escuchar

6, 69b.....57 Aleluya (Sosa)

6, 69b.....44 Aleluya (Cortez)

7, 37-38 .....470 Tomen Agua Viva/Drink Living Water

8, 12b.....45 Aclamación Antes del Evangelio (Cortez)

8, 12b.....8 Aclamación Antes del Evangelio (Reza)

8, 12b.....58 Aclamación Antes del Evangelio (Sosa)

8, 12b.....122 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation  
(Johnson)

8, 12b.....121 Alabanza a Ti, Oh Cristo (López)

8, 12b.....7 Aleluya (Reza)

8, 12.....29 Aleluya o Versículo Antes del Evangelio/  
Gospel Acclamation (Hurd)

9, 6-7.....310 Lavaré Mis Ojos

9, 6-11.....314 Las Aguas de Siloé

10, 10.....624 Jubilosos, Te Adoramos/  
Joyful, Joyful, We Adore Thee

10, 11-16 .....477 Jesús, El Buen Pastor

11, 25.....591 Pan de Vida

11, 25a. 26.....8 Aclamación Antes del Evangelio (Reza)

11, 25a. 26.....122 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation  
(Johnson)

11, 25a. 26.....121 Alabanza a Ti, Oh Cristo (López)

11, 25a. 26.....7 Aleluya (Reza)

11, 25-26 .....484 Soy la Resurrección

11, 25-27 .....575 El Que Coma de Este Pan

12.....570 Ven al Banquete/Come to the Feast

12, 12-13 .....328 Honor, Loor y Gloria/  
All Glory, Laud and Honor

12, 46.....624 Jubilosos, Te Adoramos/  
Joyful, Joyful, We Adore Thee

13, 1-15 .....339 Great Is the Love/Hay Gran Amor

13, 1-15 .....594 Pan de Vida

13, 12-17 .....734 Oración de San Francisco

13, 34.....8 Aclamación Antes del Evangelio (Reza)

13, 34.....84 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma (Zaragoza)

13, 34.....122 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation  
(Johnson)

13, 34.....102 Alabanza a Ti, Oh Cristo/  
Praise to You, Lord Jesus Christ (Centeno)

ÍNDICE BÍBLICO, CONT. (6)

**JUAN (CONT.)**

|                      |     |  |
|----------------------|-----|--|
| 13, 34. . . . .      | 120 | Aleluya (Alcalde)  |
| 14, 2–4. 6–7 . . . . | 739 | En la Casa de Mi Padre                                     |
| 14, 3. 6. . . . .    | 714 | Come to Me, All Who Labor/<br>Vengan a Mí los Agobiados    |
| 14, 24–26 . . . . .  | 474 | Envía Tu Espíritu  |
| 14, 27. . . . .      | 734 | Oración de San Francisco                                   |
| 15, 9. 12–15. 17 .   | 345 | No Hay Amor Más Grande/No Greater Love                     |
| 15, 12–13 . . . . .  | 330 | Donde Hay Amor y Caridad/<br>Where Charity and Love Abound |
| 17, 17b. a. . . . .  | 641 | Vamos a Escuchar   |
| 20, 19–31 . . . . .  | 369 | Cristo Resucitó  |
| 21, 1–9. . . . .     | 369 | Cristo Resucitó  |

**HECHOS DE LOS APÓSTOLES**

|                    |     |   |
|--------------------|-----|---|
| 2, 17–21 . . . . . | 699 | Profetiza   |
| 16, 14b. . . . .   | 118 | Aleluya de San Denis (Navidad)/<br>St. Denis Alleluia (Christmas) |
| 16, 14b. . . . .   | 91  | Alleluia (Canto gregoriano)                                       |
| 16, 14b. . . . .   | 641 | Vamos a Escuchar  |

**ROMANOS**

|                     |     |                          |
|---------------------|-----|--------------------------|
| 6, 3–9. . . . .     | 740 | Una Vida Nueva           |
| 6, 3–11. . . . .    | 734 | Oración de San Francisco |
| 14, 8. . . . .      | 672 | Pues si Vivimos          |
| 14, 17–19 . . . . . | 734 | Oración de San Francisco |

**I CORINTIOS**

|                     |     |   |
|---------------------|-----|---|
| 3, 16. . . . .      | 519 | Hagamos una Casa  |
| 5, 7–8. . . . .     | 359 | El Cordero Pascual/Our Paschal Sacrifice                                    |
| 5, 8. . . . .       | 108 | Aleluya (Mejía)   |
| 10, 16. . . . .     | 599 | Cuantas Veces Comemos Este Pan  |
| 10, 16. . . . .     | 220 | Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/<br>Psalm 116: Our Blessing Cup (Cortez) |
| 10, 16–17 . . . . . | 329 | El Cáliz que Bendecimos (Madurga)   |
| 11, 23–25 y 28. . . | 599 | Cuantas Veces Comemos Este Pan  |
| 12, 4–6. 12–13 . .  | 716 | Amor de Dios/O Love of God  |
| 13, 4–8. . . . .    | 509 | El Amor Nunca Pasará  |
| 15, 54–57 . . . . . | 367 | Resucitó/He Is Risen  |
| 15, 57. . . . .     | 624 | Jubilosos, Te Adoramos/<br>Joyful, Joyful, We Adore Thee                    |

**2 CORINTIOS**

|                  |     |  |
|------------------|-----|--|
| 2, 14. . . . .   | 624 | Jubilosos, Te Adoramos/<br>Joyful, Joyful, We Adore Thee |
| 4, 4. 6. . . . . | 723 | Brille Tu Luz  |

**GÁLATAS**

|                    |     |   |
|--------------------|-----|---|
| 2, 20. . . . .     | 680 | Guíame, Señor                                 |
| 3, 28. . . . .     | 448 | Todos Ustedes/All of You                      |
| 3, 28–29 . . . . . | 594 | Pan de Vida                                   |
| 4, 26–29 . . . . . | 721 | Un Solo Señor                                 |
| 6, 14. . . . .     | 336 | Que Nuestro Único Orgullo/<br>We Should Glory |

**EFESIOS**

|                      |     |                   |
|----------------------|-----|-------------------|
| 2, 19–22 . . . . .   | 519 | Hagamos una Casa  |
| 4, 1–6. . . . .      | 719 | Somos Una Iglesia |
| 4, 3–6. . . . .      | 721 | Un Solo Señor     |
| 5, 8–9. 14 . . . . . | 723 | Brille Tu Luz     |

**FILIPENSES**

|                    |     |  |
|--------------------|-----|--|
| 1, 21. . . . .     | 664 | Todo Lo Podemos  |
| 2, 5–11. . . . .   | 326 | Himno Pascual  |
| 2, 6–8. . . . .    | 522 | Con Devoto Anheló/Adoro Te Devote  |
| 2, 6–11. . . . .   | 150 | Cántico Filipense  |
| 2, 8–9. . . . .    | 8   | Aclamación Antes del Evangelio (Reza)  |
| 2, 8–9. . . . .    | 84  | Aclamación Antes del Evangelio para<br>Cuaresma (Zaragoza)                             |
| 2, 8–9. . . . .    | 122 | Aclamación Antes del Evangelio para<br>Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation<br>(Johnson) |
| 2, 8–9. . . . .    | 121 | Alabanza a Ti, Oh Cristo (López)   |
| 2, 8–9. . . . .    | 102 | Alabanza a Ti, Oh Cristo/<br>Praise to You, Lord Jesus Christ (Centeno)                |
| 3, 12–16 . . . . . | 664 | Todo Lo Podemos  |
| 4, 13. . . . .     | 664 | Todo Lo Podemos  |

**COLOSENSES**

|                      |     |   |
|----------------------|-----|---|
| 1, 15–20 . . . . .   | 390 | Él Es Santo   |
| 2, 2. . . . .        | 624 | Jubilosos, Te Adoramos/<br>Joyful, Joyful, We Adore Thee          |
| 3, 15a. 16a. . . . . | 118 | Aleluya de San Denis (Navidad)/<br>St. Denis Alleluia (Christmas) |

**I TIMOTEO**

|                |     |   |
|----------------|-----|---|
| 3, 16. . . . . | 118 | Aleluya de San Denis (Navidad)/<br>St. Denis Alleluia (Christmas) |
|----------------|-----|---|

**HEBREOS**

|                 |     |   |
|-----------------|-----|---|
| 1, 1–2. . . . . | 118 | Aleluya de San Denis (Navidad)/<br>St. Denis Alleluia (Christmas) |
|-----------------|-----|---|

**SANTIAGO**

|                |     |  |
|----------------|-----|--|
| 1, 17. . . . . | 624 | Jubilosos, Te Adoramos/<br>Joyful, Joyful, We Adore Thee |
|----------------|-----|--|

**I PEDRO**

|                 |     |  |
|-----------------|-----|--|
| 2, 4–5. . . . . | 519 | Hagamos una Casa   |
| 2, 17. . . . .  | 624 | Jubilosos, Te Adoramos/<br>Joyful, Joyful, We Adore Thee |
| 3, 8. . . . .   | 624 | Jubilosos, Te Adoramos/<br>Joyful, Joyful, We Adore Thee |

**I JUAN**

|                  |     |  |
|------------------|-----|--|
| 1, 5. . . . .    | 445 | Dios Es Luz/God Is Light                                   |
| 1, 5–10. . . . . | 624 | Jubilosos, Te Adoramos/<br>Joyful, Joyful, We Adore Thee   |
| 2, 9–14. . . . . | 624 | Jubilosos, Te Adoramos/<br>Joyful, Joyful, We Adore Thee   |
| 4, 7–15. . . . . | 624 | Jubilosos, Te Adoramos/<br>Joyful, Joyful, We Adore Thee   |
| 4, 16. . . . .   | 330 | Donde Hay Amor y Caridad/<br>Where Charity and Love Abound |

**APOCALIPSIS**

|                      |     |  |
|----------------------|-----|--|
| 5, 9. . . . .        | 731 | Tus Obras, Señor                                   |
| 5, 12–13 . . . . .   | 328 | Honor, Loor y Gloria/<br>All Glory, Laud and Honor |
| 7, 4. 9–12 . . . . . | 618 | Alabaré  |
| 7, 9–12. . . . .     | 328 | Honor, Loor y Gloria/<br>All Glory, Laud and Honor |
| 15, 3–4. . . . .     | 731 | Tus Obras, Señor                                   |
| 19, 7–8. . . . .     | 731 | Tus Obras, Señor                                   |
| 21. . . . .          | 478 | Las Puertas de la Nueva Ciudad                     |
| 21, 6–7. . . . .     | 721 | Un Solo Señor                                      |

# ÍNDICE DE SALMOS Y CÁNTICOS

## SUGERENCIAS PARA SU USO DURANTE EL AÑO LITÚRGICO

*A continuación están los salmos y cánticos que la Iglesia utiliza durante el ciclo de tres años. Se ha hecho todo lo posible por indicar el salmo del día o uno de los salmos comunes que recomienda el Leccionario. En los casos en que no hay un arreglo apropiado para el salmo del día, se emplea un sustituto. El asterisco señala el arreglo opcional.*

### ADVIENTO

#### SALMOS COMUNES

Salmo 24, Nros. 163 y 164

Salmo 84, Nros. 197 y 198

#### I DOMINGO DE ADVIENTO

**A** Salmo 121, Nros. 227–229

**B** Salmo 79 (Señor, Dios nuestro restáuranos), Nros. 195 y 196

**C** Salmo 24, Nros. 163 y 164

#### II DOMINGO DE ADVIENTO

**A** Salmo 71 (Que en sus días florezca la justicia), No. 193

**B** Salmo 84, Nros. 197 y 198

**C** Salmo 125, Nros. 230 y 231

#### III DOMINGO DE ADVIENTO

**A** Salmo 145 (Ven, Señor a salvarnos), Nros. 243 y 244

**B** \*Lucas 1, Nros. 151, 251–254

**C** \*Isaías 12, No. 247

Salmo 84, Nros. 197 y 198

#### IV DOMINGO DE ADVIENTO

**A** Salmo 84, Nros. 197 y 198

**B** Salmo 88, No. 199

**C** Salmo 79 (Oh Dios, restáuranos), Nros. 195 y 196

### NATIVIDAD DEL SEÑOR

#### SALMO COMÚN

Salmo 97, Nros. 206–208

#### NAVIDAD: VIGILIA

Salmo 88, No. 199

#### NAVIDAD: MEDIANOCHE

Salmo 95, Nros. 203 y 204

#### NAVIDAD: AURORA

\*Salmo 95, Nros. 203 y 204

Salmo 97, Nros. 206–208

#### NAVIDAD: DÍA

Salmo 97, Nros. 206–208

#### LA SAGRADA FAMILIA

**A** Salmo 127 (Dichoso el que teme), Nros. 232 y 233

**B** Salmo 127 (Dichoso el que teme), Nros. 232 y 233

**C** Salmo 127 (Dichoso el que teme), Nros. 232 y 233

#### SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS

\*Salmo 66, No. 191

Salmo 97, Nros. 206–208

#### II DOMINGO DESPUÉS DE NAVIDAD

Salmo 97, Nros. 206–208

#### LA EPIFANÍA DEL SEÑOR

Salmo 71 (Se postrarán ante ti, Señor), Nros. 192 y 193

#### EL BAUTISMO DEL SEÑOR

**A** Salmo 28, No. 167

**B** Isaías 12, No. 247

Y Sacarán Agua (Rubi), No. 353

Salmo 28, No. 167

**C** Salmo 28, No. 167

### CUARESMA

#### SALMOS COMUNES

Salmo 50, Nros. 184 y 185

Salmo 90, No. 200

Salmo 129, Nros. 234–236

#### MIÉRCOLES DE CENIZA

Salmo 50, Nros. 184 y 185

#### I DOMINGO DE CUARESMA

**A** Salmo 50, Nros. 184 y 185

**B** Salmo 90, No. 200

**C** Salmo 90, No. 200

#### II DOMINGO DE CUARESMA

**A** Salmo 32 (Que tu misericordia, Señor), Nros. 173–175

**B** Salmo 115 (Caminaré en presencia del Señor), Nros. 219 y 220  
Caminaré (Espinosa), No. 537

**C** Salmo 26, Nros. 165 y 166

#### III DOMINGO DE CUARESMA

**A** Salmo 94, Nros. 201 y 202

**B** Salmo 18, Nros. 155 y 156

**C** Salmo 102, Nros. 212–214

#### IV DOMINGO DE CUARESMA

**A** Salmo 22, Nros. 159–161

**B** Salmo 129, Nros. 234–236

**C** Salmo 33, Nros. 176 y 177

#### V DOMINGO DE CUARESMA

**A** Salmo 129, Nros. 234–236

**B** Salmo 50, No. 186

**C** Salmo 125, Nros. 230 y 231

### SEMANA SANTA

#### DOMINGO DE RAMOS DE LA PASIÓN DEL SEÑOR

Salmo 21, Nros. 157 y 158

#### JUEVES SANTO: MISA CRISMAL

Salmo 88, No. 199

#### SANTO TRIDUO PASCUAL

#### JUEVES SANTO: MISA DE LA CENA DEL SEÑOR

Salmo 115 (El cáliz que bendecimos), Nros. 219 y 220

#### VIERNES SANTO

Salmo 30, Nros. 169 y 170

#### VIGILIA PASCUAL

##### SALMO COMÚN

Salmo 135, No. 355

##### PRIMERA LECTURA

Salmo 103, No. 215

Salmo 32 (La misericordia del Señor), No. 174

##### SEGUNDA LECTURA

Salmo 15, No. 154

##### TERCERA LECTURA

Éxodo 15 (Cantemos al Señor), Nros. 245 y 246

##### CUARTA LECTURA

Salmo 29, No. 168

ÍNDICE DE SALMOS Y CÁNTICOS, CONT. (2)

QUINTA LECTURA

Isaías 12, No. 247  
Y Sacarán Agua (Rubi), No. 353

SEXTA LECTURA

Salmo 18, Nros. 155 y 156

SÉPTIMA LECTURA

Salmo 41/42, Nros. 180 y 181  
Salmo 50, No. 186

ALELUYA

Salmo 117 (Aleluya), Nros. 222 y 223

**TIEMPO DE PASCUA**

**SALMOS COMUNES**

Salmo 117 (Éste es el día o Aleluya), Nros. 222–224  
Salmo 65, No. 190

**DOMINGO DE PASCUA**

Salmo 117 (Éste es el día), Nros. 222–224

**II DOMINGO DE PASCUA**

**A** Salmo 117, (Den gracias al Señor o Aleluya), Nros. 222 y 223  
**B** Salmo 117, (Den gracias al Señor o Aleluya), Nros. 222 y 223  
**C** Salmo 117, (Den gracias al Señor o Aleluya), Nros. 222 y 223

**III DOMINGO DE PASCUA**

**A** \*Salmo 15, No. 154  
Salmo 117 (Éste es el día o Aleluya), Nros. 222–224  
**B** Salmo 117 (Éste es el día o Aleluya), Nros. 222–224  
**C** Salmo 29, No. 168

**IV DOMINGO DE PASCUA**

**A** Salmo 22, Nros. 159–161  
**B** Salmo 117 (Éste es el día o Aleluya), Nros. 222–224  
**C** Salmo 99, Nros. 209–211

**V DOMINGO DE PASCUA**

**A** Salmo 32 (Que tu misericordia, Señor), Nros. 173–175  
**B** Salmo 65, No. 190  
**C** Salmo 144, Nros. 241 y 242

**VI DOMINGO DE PASCUA**

**A** Salmo 65, No. 190  
**B** Salmo 97 (El Señor revela), No. 205  
**C** Salmo 66, No. 191

**LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR**

Salmo 46, No. 183

**VII DOMINGO DE PASCUA**

**A** Salmo 65, No. 190  
**B** Salmo 65, No. 190  
**C** Salmo 65, No. 190

**VIGILIA DE PENTECOSTÉS**

Salmo 103, No. 215

**DOMINGO DE PENTECOSTÉS**

Salmo 103, Nros. 216 y 217

**LA SANTÍSIMA TRINIDAD**

**A** Daniel 3, Nros. 141, 248–250  
**B** Salmo 32, Nros. 171 y 172  
**C** Salmo 144, Nros. 241 y 242

**EL CUERPO Y LA SANGRE DE CRISTO**

**A** Salmo 144, Nros. 241 y 242  
**B** Salmo 115 (Alzaré la copa de la salvación), Nros. 219 y 220  
**C** Salmo 109, No. 218

**EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

**A** Salmo 102, Nros. 212–214  
**B** Isaías 12, No. 247  
Y Sacarán Agua (Rubi), No. 353  
**C** Salmo 22, Nros. 159–161

**TIEMPO ORDINARIO**

**SALMOS COMUNES**

Salmo 18, Nros. 155 y 156  
Salmo 26, Nros. 165 y 166  
Salmo 33, Nros. 176 y 177  
Salmo 62, Nros. 140, 187–189  
Salmo 94, Nros. 201 y 202  
Salmo 99, Nros. 209–211  
Salmo 102, Nros. 212–214  
Salmo 144, Nros. 241 y 242  
Salmo 121, Nros. 227–229

**II DOMINGO ORDINARIO**

**A** Salmo 39, Nros. 178 y 179  
**B** Salmo 39, Nros. 178 y 179  
**C** \*Salmo 97 (Canten al Señor), No. 205  
Salmo 144, Nros. 241 y 242

**III DOMINGO ORDINARIO**

**A** Salmo 26, Nros. 165 y 166  
**B** Salmo 102, Nros. 212–214  
**C** Salmo 18, Nros. 155–156

**IV DOMINGO ORDINARIO**

**A** Salmo 145 (Dichosos los pobres), No. 244  
**B** Salmo 94, Nros. 201 y 202  
**C** Salmo 33, Nros. 176 y 177

**V DOMINGO ORDINARIO**

**A** Salmo 26, Nros. 165 y 166  
**B** Salmo 102, Nros. 212–214  
**C** Salmo 102, Nros. 212–214

**VI DOMINGO ORDINARIO**

**A** Salmo 18, Nros. 155 y 156  
**B** Salmo 102, Nros. 212–214  
**C** Salmo 18, Nros. 155 y 156

**VII DOMINGO ORDINARIO**

**A** Salmo 102, Nros. 212–214  
**B** Salmo 102, Nros. 212–214  
**C** Salmo 102, Nros. 212–214

**VIII DOMINGO ORDINARIO**

**A** Salmo 62, Nros. 140, 187–189  
**B** Salmo 102, Nros. 212–214  
**C** Salmo 18, Nros. 155 y 156

**IX DOMINGO ORDINARIO**

**A** Salmo 94, Nros. 201 y 202  
**B** Salmo 94, Nros. 201 y 202  
**C** Salmo 116, No. 221

**X DOMINGO ORDINARIO**

**A** Salmo 102, Nros. 212–214  
**B** Salmo 129, Nros. 234–236  
**C** Salmo 29, No. 168

**XI DOMINGO ORDINARIO**

**A** Salmo 99, Nros. 209–211  
**B** Salmo 94, Nros. 201 y 202  
**C** Salmo 102, Nros. 212–214

**XII DOMINGO ORDINARIO**

**A** Salmo 33, Nros. 176 y 177  
**B** Salmo 33, Nros. 176 y 177  
**C** Salmo 62, Nros. 140, 187–189

**XIII DOMINGO ORDINARIO**

**A** Salmo 88, No. 199  
**B** Salmo 29, No. 168  
**C** Salmo 94, Nros. 201 y 202

ÍNDICE DE SALMOS Y CÁNTICOS, CONT. (3)

**XIV DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 144, Nros. 241 y 242
- B Salmo 94, Nros. 201 y 202
- C Salmo 65, No. 190

**XV DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 94, Nros. 201 y 202
- B Salmo 84, Nros. 197 y 198
- C Salmo 18, Nros. 155 y 156

**XVI DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 94, Nros. 201 y 202
- B Salmo 22, Nros. 159–161
- C Salmo 102, Nros. 212–214

**XVII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 18, Nros. 155 y 156
- B Salmo 144 (Abres tú la mano), No. 240
- C Salmo 102, Nros. 212–214

**XVIII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 144 (Abres tú la mano), No. 240
- B Salmo 33, Nros. 176 y 177
- C Salmo 94, Nros. 201 y 202

**XIX DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 84, Nros. 197 y 198
- B Salmo 33, Nros. 176 y 177
- C Salmo 32, Nros. 171 y 172

**XX DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 66, No. 191
- B Salmo 33, Nros. 176 y 177
- C Salmo 33, Nros. 176 y 177

**XXI DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 102, Nros. 212–214
- B Salmo 33, Nros. 176 y 177
- C Salmo 116, No. 221

**XXII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 62, Nros. 140, 187–189
- B Salmo 94, Nros. 201 y 202
- C Salmo 33, Nros. 176 y 177

**XXIII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 94, Nros. 201 y 202
- B Salmo 145 (Alaba, alma mía), Nros. 243 y 244
- C Salmo 18, Nros. 155 y 156

**XXIV DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 102, Nros. 212–214
- B Caminaré (Espinosa), No. 537
- C Salmo 102, Nros. 212–214

**XXV DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 102, Nros. 212–214
- B Salmo 33, Nros. 176 y 177
- C Salmo 144, Nros. 241 y 242

**XXVI DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 94, Nros. 201 y 202
- B Salmo 18, Nros. 155 y 156
- C Salmo 145 (Alaba, alma mía), Nros. 243 y 244

**XXVII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 79 (La viña del Señor), No. 196
- B Salmo 127 (Que Dios nos bendiga), No. 233
- C Salmo 94, Nros. 201 y 202

**XXVIII DOMINGO ORDINARIO**

- A \*Salmo 22, Nros. 159–161
- B Salmo 18, Nros. 155 y 156
- C Salmo 97 (El Señor revela), No. 205

**XXIX DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 144, Nros. 241 y 242
- B Salmo 32 (Que tu misericordia), Nros. 173–175
- C Salmo 120, Nros. 225 y 226

**XXX DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 94, Nros. 201 y 202
- B Salmo 125, Nros. 230 y 231
- C Salmo 33, Nros. 176 y 177

**XXXI DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 26, Nros. 165 y 166
- B Salmo 62, Nros. 140, 187–189
- C Salmo 144, Nros. 241 y 242

**XXXII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 62, Nros. 140, 187–189
- B Salmo 145 (Alaba, alma mía), Nros. 243 y 244
- C Salmo 33, Nros. 176 y 177

**XXXIII DOMINGO ORDINARIO**

- A Salmo 127, No. 232
- B Salmo 15, No. 154
- C Salmo 121, Nros. 227–229

**JESUCRISTO, REY DEL UNIVERSO**

- A Salmo 22, Nros. 159–161
- B Salmo 121, Nros. 227–229
- C Salmo 121, Nros. 227–229

**SOLEMNIDADES Y FIESTAS**

**LA PRESENTACIÓN DEL SEÑOR**

- (2 DE FEBRERO)
- \*Salmo 97 (El Señor revela), No. 205
- Salmo 144, Nros. 241 y 242

**SAN JOSÉ, ESPOSO DE LA VIRGEN MARÍA**

- (19 DE MARZO)
- \*Salmo 88, No. 199
- Salmo 90, No. 200

**LA ANUNCIACIÓN DEL SEÑOR**

- (25 DE MARZO)
- Salmo 39, Nros. 178 y 179

**LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA: VIGILIA**

- (24 DE JUNIO)
- \*Salmo 138, Nros. 237–239
- Salmo 33, Nros. 176 y 177

**LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA: DÍA**

- (24 DE JUNIO)
- Salmo 138, Nros. 237–239

**SAN PEDRO Y SAN PABLO, APÓSTOLES: VIGILIA**

- (29 DE JUNIO)
- \*Salmo 116, No. 221
- Salmo 33, Nros. 176 y 177

**SAN PEDRO Y SAN PABLO, APÓSTOLES: DÍA**

- (29 DE JUNIO)
- Salmo 33, Nros. 176 y 177

**LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR**

- (6 DE AGOSTO)
- \*Salmo 97 (El Señor revela), No. 205
- Salmo 144, Nros. 241 y 242

**LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA: VIGILIA**

- (15 DE AGOSTO)
- \*Salmo 44, No. 182
- Salmo 144, Nros. 241 y 242

**LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA: DÍA**

- (15 DE AGOSTO)
- Salmo 44, No. 182



**ÍNDICE DE SALMOS Y CÁNTICOS, CONT. (4)**

**LA EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ**

(14 DE SEPTIEMBRE)

Salmo 77, No. 194

**TODOS LOS SANTOS**

(1 DE NOVIEMBRE)

Salmo 23, No. 162

**TODOS LOS FIELES DIFUNTOS**

(2 DE NOVIEMBRE)

Salmo 22, Nros. 159-161

Salmo 26, Nros. 165 y 166

Salmo 62, Nros. 140, 187-189

Salmo 121, Nros. 227-229

Salmo 129, Nros. 234-236

**LA DEDICACIÓN DE LA BASILICA DE LETRÁN**

(9 DE NOVIEMBRE)

Salmo 121, Nros. 227-229

**LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE SANTA MARÍA VIRGEN**

(8 DE DICIEMBRE)

Salmo 97 (Canten al Señor), No. 205

**NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**

(12 DE DICIEMBRE)

Lucas 1, Nros. 151, 251-254

Salmo 44, No. 182

**DÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS**

\*Salmo 66, No. 191

Salmo 144, Nros. 241 y 242

## ÍNDICE TEMÁTICO

|                                     |                               |                            |
|-------------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| ACCIÓN DE GRACIAS                   | ECUMENISMO                    | OBEDIENCIA                 |
| ACOGIMIENTO                         | ENCARNACIÓN                   | OTROS CANTOS PARA LAUDES   |
| ADORACIÓN                           | ENVÍO                         | OTROS CANTOS PARA VÍSPERAS |
| AGUA                                | ESPERANZA                     | PACIENCIA                  |
| ALABADOS                            | ESPÍRITU SANTO                | PALABRA DE DIOS            |
| ALABANZA                            | EUCARISTÍA                    | PAZ                        |
| ALEGRÍA                             | EVANGELIZACIÓN                | PECADO                     |
| ALIANZA                             | EXILIO/ÉXODO                  | PERDÓN                     |
| AMOR A LOS DEMÁS                    | FAMILIA UNIVERSAL             | PEREGRINAJE                |
| AMOR DE DIOS                        | FE                            | PETICIÓN/ORACIÓN           |
| AMOR DE DIOS POR NOSOTROS           | GRADUACIÓN                    | PODER DE DIOS              |
| ÁNGELES                             | HAMBRE                        | POSADAS                    |
| ANHELO DE DIOS                      | HUMILDAD                      | PROVIDENCIA                |
| ÁNIMO                               | IGLESIA                       | PUEBLO DE DIOS             |
| BENDICIÓN                           | IGLESIA PEREGRINA             | REDENCIÓN                  |
| BIENVENIDA                          | INTERÉS SOCIAL                | REFUGIO                    |
| BUEN PASTOR                         | JUBILEO/AÑO SANTO/<br>MILENIO | REINO/REINO DE DIOS        |
| CANTOS A LA VIRGEN                  | JUICIO                        | RESURRECCIÓN               |
| CANTOS PATRIÓTICOS                  | JUSTICIA                      | RETIROS                    |
| CARIDAD                             | LA PRESENCIA REAL             | SABIDURÍA                  |
| COMISIÓN                            | LABOR                         | SALVACIÓN                  |
| CONFIANZA                           | LAMENTO                       | SANACIÓN                   |
| CONSUELO                            | LIBERTAD                      | SANTO NOMBRE DE JESÚS      |
| CONVERSIÓN                          | LUZ                           | SANTOS                     |
| CORRESPONSABILIDAD                  | MADRE DOLOROSA                | SED                        |
| COSECHA                             | MANDAMIENTOS                  | SEGUNDA VENIDA             |
| CREACIÓN                            | MEDITACIÓN                    | SEGURIDAD                  |
| CRUZ                                | MINISTERIO/MISIÓN             | SOLEDAD                    |
| CUIDADO PASTORAL DE LOS<br>ENFERMOS | MINISTERIO DE LA MÚSICA       | SUFRIMIENTO                |
| DEVOCIONAL                          | MISERICORDIA                  | TINIEBLAS                  |
| DISCIPULADO                         | MISTERIO PASCUAL              | UNIDAD                     |
| DOLOR                               | MUERTE/MORIBUNDO              | VERDAD                     |
| DOMINGO, EL DÍA DEL SEÑOR           |                               | VID                        |
| DONES ESPIRITUALES                  |                               | VIDA CRISTIANA             |
|                                     |                               | VIDA ETERNA/CIELO          |

# ÍNDICE TEMÁTICO

## ABSOLUCIÓN

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Penitencia (Reconciliación)*

## ACCIÓN DE GRACIAS

- 623 A Ti, Dios
- 632 Alabaré al Señor
- 355 Dad Gracias al Señor
- 611 Demos Gracias al Señor
- 615 Deo Gratias
- 612 Gracias, Señor (Correa/Thillet)
- 614 Gracias, Señor (Gabarán)
- 749 Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía
- 610 Humildes Gracias
- 546 Reúne, Señor, a Tu Iglesia
- 223 Salmo 117: Dad Gracias al Señor
- 239 Salmo 138: Te Doy Gracias (Martínez)
- 237 Salmo 138: Te Doy Gracias (Montgomery)
- 650 Soy Feliz
- 613 Te Damos Gracias
- 604 Te Den Gracias (de Zayas)
- 616 Te Den Gracias (Reza)
- 498 Vaso Nuevo

## ACOGIMIENTO

*Vea también Índice Litúrgico: Música para la Misa, Ritos Iniciales*

- 531 Aclamemos al Señor
- 532 Acudamos Jubilosos
- 618 Alabaré
- 632 Alabaré al Señor
- 535 Alegría de Vivir
- 716 Amor de Dios/O Love of God
- 536 Ante Tu Altar
- 537 Caminaré
- 541 Cantándote con Alegría
- 529 Cantemos al Señor un Canto Popular
- 540 Canto de Alegría
- 549 Dios Nos Convoca
- 555 El Señor Nos Invita
- 519 Hagamos una Casa
- 550 Hoy Es Día de Fiesta
- 542 Las Puertas de Tu Casa
- 551 Me Alegré
- 640 No Hay Dicho ni Palabras
- 539 Qué Alegría Cuando Me Dijeron
- 538 Que Toda la Tierra Cante
- 190 Salmo 65: Aclamen al Señor
- 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing
- 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced
- 544 Somos Todos el Pueblo de Dios/  
We Are All the People of God
- 553 Un Cántico Nuevo
- 510 Una Fiesta de Amor
- 552 Vamos a la Casa
- 548 Vamos a la Casa del Señor
- 547 Vamos Cantando al Señor
- 543 Vamos Todos al Banquete
- 570 Ven al Banquete/Come to the Feast
- 720 Venga Tu Reino
- 556 ¡Vengan, Cristianos!

## ADORACIÓN

*Vea Alabanza; Índice Litúrgico: Devociones, Via Crucis; Ritos de la Iglesia, Exposición Eucarística*

## AGUA

*Vea también Índice Litúrgico: Música para la Misa, Rito para la Bendición y Aspersión del Agua; Ritos de la Iglesia, Bautismo*

- 468 Agua de Vida
- 467 Agua Pura
- 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully
- 314 Las Aguas de Siloé
- 310 Lavaré Mis Ojos
- 464 Nueva Vida
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva  
(Taulé)
- 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)
- 470 Tomen Agua Viva/Drink Living Water
- 721 Un Solo Señor
- 353 Y Sacarán Agua
- 463 Yo Quiero Agua Viva
- 457 Yo Soy el Agua Viva

## ALABADOS

- 521 Alabado Sea el Santísimo
- 526 Altísimo Señor
- 524 Bendito, Bendito
- 410 Pues Concebida

## ALABANZA

- 623 A Ti, Dios
- 531 Aclamemos al Señor
- 618 Alabaré
- 632 Alabaré al Señor
- 360 Alegre la Mañana
- 535 Alegría de Vivir
- 396 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey
- 139 Amanecer
- 707 Amor Es Vida
- 524 Bendito, Bendito
- 523 Cantemos al Amor
- 627 Cantemos al Señor
- 629 Canto de Toda Criatura
- 685 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts
- 394 Corazón Santo
- 636 Creo en Jesús
- 401 Cristo Vence
- 355 Dad Gracias al Señor
- 141 Daniel 3: Cántico de Daniel
- 249 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes
- 250 Daniel 3: Canto del Universo
- 248 Daniel 3: Fuentes del Señor
- 611 Demos Gracias al Señor
- 615 Deo Gratias
- 631 Dios Es Amor
- 375 ¡El Cielo Canta Alegría!
- 628 El Dios Campesino
- 390 Él Es Santo
- 395 El Rey de la Gloria
- 617 Éste Es el Día
- 245 Éxodo 15: Cantemos al Señor/  
Exodus 15: Let Us Sing to the Lord
- 246 Éxodo 15: Cántico del Éxodo
- 626 Felicidad
- 389 Gloria Trinitario
- 398 Himno a Jesucristo
- 392 Himno a la Trinidad
- 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully

- 624 Jubilosos, Te Adoramos/  
Joyful, Joyful, We Adore Thee
- 257 Lucas 1: Bendito Es el Señor
- 143 Lucas 1: Benedictus (Rubalcava)
- 256 Lucas 1: Benedictus (Rubio)
- 255 Lucas 1: Cántico de Zacarías
- 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)
- 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)
- 252 Lucas 1: Canto de María (Sosa)
- 151 Lucas 1: Magnificat
- 251 Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor  
(Magnificat)
- 551 Me Alegré
- 640 No Hay Dicho ni Palabras
- 619 No Hay Dios Tan Grande
- 622 Oh Criaturas del Señor/  
All Creatures of Our God and King
- 520 Qué Amable Es Tu Morada
- 538 Que Toda la Tierra Cante
- 639 Quién Dicen que Soy Yo/  
Who Do You Say that I Am
- 621 Quién Es Ese
- 546 Reúne, Señor, a Tu Iglesia
- 177 Salmo 33: Gusten y Veán Qué Bueno  
Es el Señor
- 190 Salmo 65: Aclamen al Señor
- 191 Salmo 66: Oh Dios, que Te Alaben  
los Pueblos
- 205 Salmo 97: El Señor Revela a las Naciones/  
Canten al Señor
- 206 Salmo 97: La Victoria del Señor
- 208 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/  
Psalm 98: All the Ends of the Earth
- 209 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/  
Psalm 100: We Are God's People
- 211 Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas
- 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia
- 224 Salmo 117: Éste Es el Día
- 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros
- 238 Salmo 138: Te Doy Gracias
- 240 Salmo 144: Abres Tú la Mano
- 241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/  
Psalm 145: I Will Praise Your Name
- 242 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre
- 142 Salmo 149: Cantate Domino
- 625 Salmo 150
- 630 Señor y Mediador
- 544 Somos Todos el Pueblo de Dios/  
We Are All the People of God
- 613 Te Damos Gracias
- 616 Te Den Gracias
- 572 Todos Esperamos de Ti
- 731 Tus Obras, Señor
- 553 Un Cántico Nuevo
- 620 Un Canto Nuevo
- 548 Vamos a la Casa del Señor
- 547 Vamos Cantando al Señor
- 533 Vayamos Jubilosos
- 556 ¡Vengan, Cristianos!
- 400 Viva Jesús el Rey
- 353 Y Sacarán Agua
- 656 Yo Canto Amor

## ALEGRÍA

- 531 Aclamemos al Señor
- 532 Acudamos Jubilosos

ÍNDICE TEMÁTICO, CONT. (2)

- 402 Alégrate  
 535 Alegría de Vivir  
 657 Amar  
 707 Amor Es Vida  
 536 Ante Tu Altar  
 602 Caminando Juntos  
 541 Cantándote con Alegría  
 627 Cantemos al Señor  
 529 Cantemos al Señor un Canto Popular  
 540 Canto de Alegría  
 685 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
 696 De la Justicia Brota la Paz  
 611 Demos Gracias al Señor  
 638 El Sendero de la Vida  
 376 Éste Es el Día (Manzano)  
 617 Éste Es el Día (Rosas)  
 246 Éxodo 15: Cántico del Éxodo  
 633 Himno de la Alegría  
 722 Iglesia Peregrina  
 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
 Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully  
 624 Jubilosos, Te Adoramos/  
 Joyful, Joyful, We Adore Thee  
 254 Lucas 1: Canto de María  
 151 Lucas 1: Magnificat  
 551 Me Alegré  
 622 Oh Criaturas del Señor/  
 All Creatures of Our God and King  
 539 Qué Alegría Cuando Me Dijeron  
 460 ¡Qué Detalle, Señor!  
 367 Resucitó/He Is Risen  
 206 Salmo 97: La Victoria del Señor  
 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia  
 224 Salmo 117: Éste Es el Día  
 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
 Psalm 122: Let Us Go Rejoicing  
 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
 Psalm 122: I Rejoiced  
 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
 con Nosotros  
 630 Señor y Mediador  
 650 Soy Feliz  
 644 Tu Palabra Me Llena  
 552 Vamos a la Casa  
 547 Vamos Cantando al Señor  
 545 Vienen con Alegría  
 400 Viva Jesús el Rey
- ALIANZA**  
 338 Comiendo del Mismo Pan  
 599 Cuantas Veces Comemos Este Pan  
 549 Dios Nos Convoca  
 581 La Cena del Señor  
 257 Lucas 1: Bendito Es el Señor  
 143 Lucas 1: Benedictus (Rubalcava)  
 256 Lucas 1: Benedictus (Rubio)  
 255 Lucas 1: Cántico de Zacarías  
 253 Lucas 1: Canto de María  
 151 Lucas 1: Magnificat  
 699 Profetiza  
 199 Salmo 88: Cantaré Eternamente/  
 Psalm 89: For Ever I Will Sing  
 510 Una Fiesta de Amor
- AMOR A LOS DEMÁS**  
 690 Al Atardecer de la Vida  
 657 Amar  
 716 Amor de Dios/O Love of God  
 679 Cristo Te Necesita  
 712 Dichosos  
 330 Donde Hay Amor y Caridad/  
 Where Charity and Love Abound  
 334 Donde Hay Caridad  
 635 Donde Hay Fe  
 584 El Amor Nos Unió  
 509 El Amor Nunca Pasará  
 736 Instrumento de Tu Paz  
 333 Les Doy un Mandato Nuevo  
 345 No Hay Amor Más Grande/  
 No Greater Love  
 734 Oración de San Francisco  
 594 Pan de Vida  
 653 Si Yo No Tengo Amor  
 534 Somos el Cuerpo de Cristo/  
 We Are the Body of Christ  
 566 Ubi Caritas  
 335 Un Mandamiento Nuevo  
 510 Una Fiesta de Amor  
 574 Unidos Todos  
 649 Ven y Sígueme
- AMOR DE DIOS**  
 709 A Quién Iremos  
 654 Ama a Tu Señor  
 660 Bendigamos al Señor  
 751 Buenos Días, Mi Dios  
 540 Canto de Alegría  
 522 Con Devoto Anhelado/Adoro Te Devoto  
 636 Creo en Jesús  
 713 Dentro de Mí  
 667 El Viñador  
 663 En Tus Manos  
 671 Entre Tus Manos  
 582 Eres Uno de los Nuestros  
 750 Eterno Señor  
 610 Humildes Gracias  
 682 La Barca en la Playa  
 590 Oh Señor, Delante de Ti  
 621 Quién Es Ese  
 515 Quiero Estar, Señor, en Tu Presencia  
 498 Vaso Nuevo  
 649 Ven y Sígueme  
 656 Yo Canto Amor
- AMOR DE DIOS POR NOSOTROS**  
 342 A la Hora de Nona  
 632 Alabaré al Señor  
 360 Alegre la Mañana  
 716 Amor de Dios/O Love of God  
 536 Ante Tu Altar  
 660 Bendigamos al Señor  
 723 Brille Tu Luz  
 600 Caminando Juntos hacia el Altar  
 705 Canción de San Francisco Javier  
 394 Corazón Santo  
 646 Cristo Libertador  
 576 Cuando Comemos Tu Pan  
 665 Dichoso El Que Teme al Señor  
 631 Dios Es Amor  
 330 Donde Hay Amor y Caridad/  
 Where Charity and Love Abound  
 390 Él Es Santo  
 666 El Señor Es Mi Pastor  
 582 Eres Uno de los Nuestros  
 376 Éste Es el Día  
 502 Estoy Pensando en Dios  
 612 Gracias, Señor  
 676 Grita, Profeta  
 392 Himno a la Trinidad  
 550 Hoy Es Día de Fiesta  
 500 Hoy Vuelvo de Lejos  
 477 Jesús, El Buen Pastor  
 682 La Barca en la Playa  
 478 Las Puertas de la Nueva Ciudad  
 333 Les Doy un Mandato Nuevo  
 504 Mi Amigo Jesús  
 725 Mi Luz y Mi Salvación  
 655 Nadie Te Ama Como Yo  
 345 No Hay Amor Más Grande/  
 No Greater Love  
 317 Perdóname, Señor  
 687 Porque Me Ha Ungido  
 583 Sagrado Manjar  
 171 Salmo 32: Dichoso el Pueblo  
 177 Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno  
 Es el Señor  
 190 Salmo 65: Aclamen al Señor  
 206 Salmo 97: La Victoria del Señor  
 208 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/  
 Psalm 98: All the Ends of the Earth  
 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
 (Cortés)  
 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
 (Martínez)  
 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
 con Nosotros  
 234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
 Misericordia/Psalm 130: With the  
 Lord There Is Fullness of Redemption  
 237 Salmo 138: Te Doy Gracias  
 (Montgomery)  
 238 Salmo 138: Te Doy Gracias (Rosas)  
 241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/  
 Psalm 145: I Will Praise Your Name  
 242 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre  
 244 Salmo 145: Ven, Señor, a Salvarnos  
 518 Si Dios No Construye la Casa  
 613 Te Damos Gracias  
 393 Te Nos Quedaste Nuestro  
 274 Toda la Tierra  
 496 Toma Mi Pecado  
 593 Tomad y Comed  
 462 Transformanos con Nueva Vida  
 456 Tú Me Conoces  
 335 Un Mandamiento Nuevo  
 510 Una Fiesta de Amor  
 548 Vamos a la Casa del Señor  
 732 Ven Pronto  
 400 Viva Jesús el Rey  
 457 Yo Soy el Agua Viva
- ÁNGELES**  
 524 Bendito, Bendito  
 629 Canto de Toda Criatura
- ANHELO DE DIOS**  
 709 A Quién Iremos  
 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
 586 Arriba los Corazones  
 475 Clamo a Ti, Señor/  
 Out of the Depths I Cry  
 661 Como Busca la Cierva  
 480 Como por las Fuentes de Agua  
 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me  
 665 Dichoso El Que Teme al Señor  
 501 En Nuestra Noche  
 318 Espero en Ti, Señor  
 706 Éxodo y Liberación  
 633 Himno de la Alegría  
 275 Jesucristo, Palabra del Padre  
 752 Mi Dios y Mi Todo  
 725 Mi Luz y Mi Salvación

ÍNDICE TEMÁTICO, CONT. (3)

- 668 Nada Te Turbe
- 590 Oh Señor, Delante de Ti
- 520 Qué Amable Es Tu Morada
- 514 Quiero Decir que Sí
- 162 Salmo 23: Ésta Es la Raza
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 175 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva (Taulé)
- 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/ Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)
- 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/ Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You
- 140 Salmo 62: Por Ti Madrugo/ Mi Alma Está Sedienta
- 457 Yo Soy el Agua Viva

**ÁNIMO**

- Vea también Confianza*
- 662 El Señor Es Mi Fuerza
- 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/ Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully
- 725 Mi Luz y Mi Salvación
- 668 Nada Te Turbe
- 699 Profetiza
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 176 Salmo 33: Gusten y Vean/ Psalm 34: Taste and See
- 200 Salmo 90: Acompañame, Señor/ Psalm 91: Be with Me, O Lord
- 686 Un Pueblo que Camina

**APÓSTOLES**

*Vea Discipulado, Santos; Índice Litúrgico: Solemnidades y Fiestas, Todos los Santos*

**ARREPENTIMIENTO**

*Vea Conversión; Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Penitencia (Reconciliación)*

**AUTOESTIMA**

*Vea Amor de Dios por Nosotros*

**BANQUETE**

*Vea Índice Litúrgico: Música para la Misa, Canto de Comunión, Himno Eucarístico*

**BAUTISMO**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Bautismo*

**BELLEZA**

*Vea Creación*

**BENDICIÓN**

*Vea también Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Matrimonio*

- 745 Bendición
- 744 Nuestros Hogares Bendice

**BENDICIÓN EUCARÍSTICA**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Exposición Eucarística*

**BIENAVENTURANZAS**

*Vea Índice Bíblico: Mateo 5*

**BIENVENIDA**

- 550 Hoy Es Día de Fiesta
- 542 Las Puertas de Tu Casa
- 510 Una Fiesta de Amor
- 543 Vamos Todos al Banquete
- 570 Ven al Banquete/Come to the Feast

**BUEN PASTOR**

- 666 El Señor Es Mi Pastor
- 477 Jesús, El Buen Pastor
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)
- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/ Psalm 23: The Lord Is My Shepherd (Reza)
- 210 Salmo 99: Somos Su Pueblo
- 476 Tú Vas Conmigo/ The Lord Is My Shepherd
- 495 Visión Pastoral

**BÚSQUEDA**

*Vea Anhelos de Dios*

**CAMPESINO**

*Vea Labor*

**CÁNTICOS**

*Vea Índice Bíblico: Éxodo 15, Isaías 12, Daniel 3, Lucas 1, Lucas 2*

**CANTO DE ENTRADA**

*Vea Acogimiento*

**CANTOS A LA VIRGEN**

*Vea también Índice Litúrgico: El Año Litúrgico, Tiempo de Navidad, Santa María, Madre de Dios; Solemnidades y Fiestas, La Asunción de la Santísima Virgen María, La Inmaculada Concepción de Santa María Virgen, Nuestra Señora de Guadalupe*

- 407 Adiós, Oh Virgen de Guadalupe
- 412 Adiós, Reina del Cielo
- 402 Alégrate
- 437 Alégrate, María
- 411 Ave María Caridad del Cobre
- 425 Buenos Días, Paloma Blanca
- 429 Como Estrella en Claro Cielo
- 438 Del Cielo Ha Bajado
- 420 Dios Te Salve, Luna Hermosa
- 415 Dios Te Salve, María
- 417 Dios Te Salve, María de América
- 439 El Ángelus
- 433 Estrella de los Mares
- 409 Himno a la Virgen de la Providencia
- 406 Himno a Nuestra Señora de la Altigracia
- 403 La Virgen de Guadalupe
- 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)
- 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)
- 252 Lucas 1: Canto de María (Sosa)
- 151 Lucas 1: Magnificat
- 251 Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor (Magnificat)
- 413 Madre de la Iglesia
- 430 Madre de los Pobres
- 351 Madre de Nuestro Pueblo
- 427 Madre del Salvador
- 348 Madre Dolorosa
- 350 Madre Llena de Aflicción
- 432 Madre Morena
- 414 Madre, Óyeme
- 416 María
- 426 Oh María, Madre Mía
- 419 Oh Santísima/O Sanctissima
- 434 Oh Virgen de Guadalupe
- 410 Pues Concebida
- 514 Quiero Decir que Sí
- 182 Salmo 44: De Pie a Tu Derecha
- 421 Salve

- 404 Salve, Regina, Señora y Madre de Piedad/ Salve, Regina Mater Misericordiae
- 423 Salve, Reina de los Cielos/ Hail Queen of Heaven
- 435 Santa María de la Esperanza
- 405 Santa María del Camino
- 422 Virgen Mambisa
- 436 Virgencita del Tepeyac
- 408 Virgencita Ranchera
- 428 Viva la Virgen Ranchera

**CANTOS PATRIÓTICOS**

- 411 Ave María Caridad del Cobre
- 409 Himno a la Virgen de la Providencia
- 399 Tú Reinaras

**CARIDAD**

*Vea también Amor a los Demás*

- 330 Donde Hay Amor y Caridad/ Where Charity and Love Abound
- 334 Donde Hay Caridad
- 584 El Amor Nos Unió
- 509 El Amor Nunca Pasará
- 335 Un Mandamiento Nuevo
- 659 Unidos en Caridad

**CASA DE DIOS**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Dedicación de una Iglesia*

**CELEBRACIONES**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Orden (Sacramento del), Rito de la Profesión Religiosa*

**CIELO**

*Vea Vida Eternal/Cielo*

**COMISIÓN**

*Vea también Discipulado, Ministerio/Misión*

- 678 Canción del Misionero
- 715 Celebración de Unidad
- 685 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts
- 693 Danos un Corazón
- 681 El Espíritu de Dios
- 380 Envía, Señor, Tu Espíritu
- 688 Formadores de la Sociedad
- 676 Grita, Profeta
- 680 Guíaame, Señor
- 684 Id y Enseñad/Go and Teach
- 736 Instrumento de Tu Paz
- 682 La Barca en la Playa
- 694 Momento Nuevo
- 702 No Soy Digno de Ti, Señor
- 734 Oración de San Francisco
- 645 Pescador
- 647 Pescador de Hombres/ Lord, You Have Come
- 453 Quiero Decirte que Sí
- 515 Quiero Estar, Señor, en Tu Presencia
- 648 Redes de Amor
- 605 Sal y Luz
- 178 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Castillo)
- 179 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Rubi)
- 221 Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero
- 303 Tú Eres Mi Hijo
- 689 Vayan al Mundo/Go Out to the World
- 675 Vayan y Proclamen la Buena Nueva
- 730 Ven, Espíritu Santo
- 545 Vienen con Alegría

**COMPASIÓN**

*Vea Amor a los Demás, Amor de Dios por Nosotros, Misericordia*

ÍNDICE TEMÁTICO, CONT. (4)

**COMPROMISO**

*Vea Discipulado*

**COMUNIDAD**

*Vea Iglesia, Familia Universal, Amor a los Demás, Pueblo de Dios*

**COMUNIÓN**

*Vea Índice Litúrgico: Música para la Misa, Canto de Comunión, Himno Eucarístico*

**COMUNIÓN DE LOS SANTOS**

*Vea Índice Litúrgico: Solemnidades y Fiestas, Todos los Santos*

**CONFESIÓN**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Penitencia (Reconciliación)*

**CONFIANZA**

*Vea también Fe, Esperanza*

- 309 A Ti Levanto Mis Ojos
- 360 Alegre la Mañana
- 602 Caminando Juntos
- 537 Caminaré
- 705 Canción de San Francisco Javier
- 461 Cerca Está el Señor/The Lord Is Near
- 475 Clamo a Ti, Señor/  
Out of the Depths I Cry
- 661 Como Busca la Cierva
- 669 Cristo Está Conmigo
- 577 Cristo Que Se Da
- 665 Dichoso El Que Teme al Señor
- 662 El Señor Es Mi Fuerza
- 666 El Señor Es Mi Pastor
- 667 El Viñador
- 674 En Ti Confío
- 663 En Tus Manos
- 671 Entre Tus Manos
- 582 Eres Uno de los Nuestros
- 318 Espero en Ti, Señor
- 750 Eterno Señor
- 752 Mi Dios y Mi Todo
- 673 Nada Es Imposible para Ti
- 525 ¡Oh Buen Jesús!
- 672 Pues si Vivimos
- 747 Que Mi Oración
- 621 Quién Es Ese
- 648 Redes de Amor
- 154 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/  
Psalm 16: Keep Me Safe, O God
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor
- 164 Salmo 24: A Ti, Señor, Levanto Mi Alma
- 165 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos  
Encomiendo Mi Espíritu
- 173 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor
- 176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See
- 177 Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno  
Es el Señor
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva  
(Taulé)
- 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)
- 200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord
- 225 Salmo 120: El Auxilio Me Viene  
del Señor (Manzano)
- 226 Salmo 120: El Auxilio Me Viene  
del Señor (Pérez-Rudisill)

- 235 Salmo 129: Del Señor Viene  
la Misericordia (Taulé)
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene  
la Misericordia/Psalm 130: With the  
Lord There Is Fullness of Redemption  
(Hurd)
- 238 Salmo 138: Te Doy Gracias
- 240 Salmo 144: Abres Tú la Mano
- 724 Señor, Tú Eres Nuestra Luz
- 544 Somos Todos el Pueblo de Dios/  
We Are All the People of God
- 650 Soy Feliz
- 664 Todo Lo Podemos
- 670 Todos los Pueblos de la Tierra
- 456 Tú Me Conoces
- 476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd
- 721 Un Solo Señor
- 495 Visión Pastoral
- 353 Y Sacarán Agua
- 494 Yo Te lo Ofrezco

**CONFIRMACIÓN**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Confirmación, El Año Litúrgico, Domingo de Pentecostés*

**CONSUELO**

- 711 Bienaventurados
- 461 Cerca Está el Señor/The Lord Is Near
- 714 Come to Me, All Who Labor/  
Vengan a Mí los Agobiados
- 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me
- 696 De la Justicia Brota la Paz
- 713 Dentro de Mí
- 665 Dichoso El Que Teme al Señor
- 431 Dolorosa
- 674 En Ti Confío
- 736 Instrumento de Tu Paz
- 668 Nada Te Turbe
- 655 Nadie Te Ama Como Yo
- 379 No Queden Tristes
- 734 Oración de San Francisco
- 410 Pues Concebida
- 672 Pues si Vivimos
- 364 Quédate Junto a Nosotros
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)
- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd  
(Reza)
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 175 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor
- 177 Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno  
Es el Señor
- 200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord
- 220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecemos/  
Psalm 116: Our Blessing Cup
- 456 Tú Me Conoces
- 740 Una Vida Nueva
- 383 Ven, Espíritu de Dios
- 730 Ven, Espíritu Santo
- 495 Visión Pastoral
- 487 Vive Mi Redentor

**CONTEMPLACIÓN**

*Vea Índice Litúrgico: Devociones*

**CONTRICIÓN**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Penitencia (Reconciliación)*

**CONVERSIÓN**

*Vea también Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Penitencia (Reconciliación)*

- 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me
- 693 Danos un Corazón
- 306 Dios No Quiere la Muerte
- 501 En Nuestra Noche
- 497 Hoy Perdóname
- 500 Hoy Vuelvo de Lejos
- 313 Límpiame, Señor
- 186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
Psalm 51: Create in Me
- 202 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia/Psalm 130: With the  
Lord There Is Fullness of Redemption
- 503 Te Pedimos Perdón
- 498 Vaso Nuevo
- 495 Visión Pastoral
- 494 Yo Te lo Ofrezco

**CORRESPONSABILIDAD**

- 474 Envía Tu Espíritu
- 545 Vienen con Alegría

**COSECHA**

- 667 El Viñador
- 198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord
- 197 Salmo 84: Muéstranos, Señor, Tu  
Misericordia

**CREACIÓN**

- 623 A Ti, Dios
- 360 Alegre la Mañana
- 541 Cantándote con Alegría
- 627 Cantemos al Señor
- 629 Canto de Toda Criatura
- 141 Daniel 3: Cántico de Daniel
- 249 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes
- 250 Daniel 3: Canto del Universo
- 248 Daniel 3: Fuentes del Señor
- 631 Dios Es Amor
- 708 Donde Nace la Flor
- 382 El Espíritu de Dios
- 617 Éste Es el Día
- 624 Jubilosos, Te Adoramos/  
Joyful, Joyful, We Adore Thee
- 609 Nueva Creación
- 622 Oh Criaturas del Señor/  
All Creatures of Our God and King
- 162 Salmo 23: Ésta Es la Raza
- 216 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor

**CRISIS**

*Vea Interés Social, Sufrimiento*

**CRUZ**

- 342 A la Hora de Nona
- 652 Con la Cruz
- 441 Cristo y Su Cruz
- 431 Dolorosa
- 347 El Árbol de la Cruz/Wood of the Cross
- 326 Himno Pascual
- 352 Junto a la Cruz
- 350 Madre Llena de Aflicción
- 440 Oh Cruz Fiel y Venerable
- 341 Oh Cruz, Te Adoramos
- 320 Por la Cruz a la Luz
- 344 Pueblo Mío
- 336 Que Nuestro Único Orgullo/  
We Should Glory

ÍNDICE TEMÁTICO, CONT. (5)

- 343 Venid, Oh Cristianos  
346 We Venerate Your Cross/  
Tu Cruz Adoramos
- CUERPO DE CRISTO**  
*Vea Índice Litúrgico: Música para la Misa, Canto de Comunión, Himno Eucarístico; El Año Litúrgico, Solemnidades del Señor durante el Tiempo Ordinario, El Cuerpo y la Sangre de Cristo*
- CUIDADO PASTORAL DE LOS ENFERMOS**  
*Vea también Sanación; Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Unción de los Enfermos*
- 309 A Ti Levanto Mis Ojos  
723 Brille Tu Luz  
461 Cerca Está el Señor/The Lord Is Near  
475 Clamo a Ti, Señor/  
Out of the Depths I Cry  
480 Como por las Fuentes de Agua  
666 El Señor Es Mi Pastor  
477 Jesús, El Buen Pastor  
414 Madre, Óyeme  
161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor  
164 Salmo 24: A Ti, Señor, Levanto Mi Alma  
166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz  
176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See  
177 Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno  
Es el Señor  
180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva  
(Taulé)  
181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)  
188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting  
for You  
140 Salmo 62: Por Ti Madrugo/  
Mi Alma Está Sedienta  
200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord  
214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/  
Psalm 116: Our Blessing Cup  
225 Salmo 120: El Auxilio Me Viene  
del Señor (Manzano)  
226 Salmo 120: El Auxilio Me Viene  
del Señor (Pérez-Rudisill)  
476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd  
495 Visión Pastoral
- CULTO**  
*Vea Alabanza*
- DAR EL PÉSAME**  
*Vea Cantos a la Virgen, Madre Dolorosa*
- DEDICACIÓN DE UNA IGLESIA**  
*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Dedicación de una Iglesia*
- DEVOCIONAL**  
458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
528 Al Augusto Sacramento/Tantum Ergo  
526 Altísimo Señor  
524 Bendito, Bendito  
751 Buenos Días, Mi Dios  
425 Buenos Días, Paloma Blanca  
752 Mi Dios y Mi Todo  
525 ¡Oh Buen Jesús!  
426 Oh María, Madre Mía

- 419 Oh Santísima/O Sanctissima  
527 ¡Oh Víctima de Salvación!  
O Salutaris Hostia  
404 Salve, Regina, Señora y Madre de Piedad/  
Salve, Regina Mater Misericordiae  
650 Soy Feliz  
683 Te Ofrezco, Señor, Mi Vida  
343 Venid, Oh Cristianos
- DISCIPULADO**  
116 Aleluya  
717 Aquí Estamos, Señor  
723 Brille Tu Luz  
585 Con Cinco Panes  
652 Con la Cruz  
636 Creo en Jesús  
646 Cristo Libertador  
329 El Cáliz que Bendecimos  
382 El Espíritu de Dios  
638 El Sendero de la Vida  
750 Eterno Señor  
614 Gracias, Señor  
610 Humildes Gracias  
684 Id y Enseñad/Go and Teach  
477 Jesús, El Buen Pastor  
682 La Barca en la Playa  
703 La Gente Camina  
333 Les Doy un Mandato Nuevo  
734 Oración de San Francisco  
508 Oye el Llamado  
594 Pan de Vida  
645 Pescador  
647 Pescador de Hombres/  
Lord, You Have Come  
265 Preparen el Camino  
460 ¡Qué Detalle, Señor!  
514 Quiero Decir que Sí  
453 Quiero Decirte que Sí  
648 Redes de Amor  
179 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor  
201 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy  
la Voz del Señor/ Psalm 95: If Today  
You Hear His Voice  
202 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz  
724 Señor, Tú Eres Nuestra Luz  
571 Te Conocimos al Partir el Pan  
664 Todo Lo Podemos  
658 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)  
335 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)  
649 Ven y Sígueme (Erdozáin)  
651 Ven y Sígueme (Fernández)
- DOLOR**  
*Vea también Consuelo, Lamento*  
695 Desterrados  
672 Pues si Vivimos
- DOMINGO, EL DÍA DEL SEÑOR**  
707 Amor Es Vida  
376 Éste Es el Día (Manzano)  
617 Éste Es el Día (Rosas)  
471 Piedras Vivas  
224 Salmo 117: Éste Es el Día
- DONES ESPIRITUALES**  
*Vea Espíritu Santo; Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Confirmación*
- ECOLOGÍA/AMBIENTE**  
*Vea Creación*
- ECUMENISMO**  
*Vea también Iglesia, Unidad*  
679 Cristo Te Necesita

- 635 Donde Hay Fe  
477 Jesús, El Buen Pastor
- ENCARNACIÓN**  
292 El Cristo de Belén  
573 Eres Tú, Jesús  
582 Eres Uno de los Nuestros  
290 La Historia Ocurrió  
274 Toda la Tierra
- ENFERMEDAD**  
*Vea Sanación; Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Unción de los Enfermos*
- ENVÍO**  
*Vea también Discipulado, Ministerio/Misión*  
618 Alabaré  
602 Caminando Juntos  
537 Caminaré  
685 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts  
355 Dad Gracias al Señor  
681 El Espíritu de Dios  
603 El Reino de la Vida  
688 Formadores de la Sociedad  
684 Id y Enseñad/Go and Teach  
699 Profetiza  
718 Pueblo Santo y Elegido/  
Holy People, Chosen People  
605 Sal y Luz  
604 Te Den Gracias  
686 Un Pueblo que Camina  
689 Vayan al Mundo/Go Out to the World  
675 Vayan y Proclamen la Buena Nueva  
545 Vienen con Alegría
- ESPERANZA**  
*Vea también Fe, Confianza*  
537 Caminaré  
627 Cantemos al Señor  
475 Clamo a Ti, Señor/  
Out of the Depths I Cry  
661 Como Busca la Cierva  
480 Como por las Fuentes de Agua  
652 Con la Cruz  
636 Creo en Jesús  
726 Danos Tu Luz  
695 Desterrados  
712 Dichosos  
588 El Pan de la Vida  
318 Espero en Ti, Señor  
595 Éste Sí Es el Pan  
502 Estoy Pensando en Dios  
398 Himno a Jesucristo  
633 Himno de la Alegría  
722 Iglesia Peregrina  
736 Instrumento de Tu Paz  
275 Jesucristo, Palabra del Padre  
310 Lavaré Mis Ojos  
143 Lucas 1: Benedictus (Rubalcava)  
427 Madre del Salvador  
694 Momento Nuevo  
701 No Se Puede Sepultar la Luz  
410 Pues Concebida  
161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor  
166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz  
170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos  
Encomiendo Mi Espíritu  
172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo  
175 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor  
180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva  
(Taulé)

ÍNDICE TEMÁTICO, CONT. (6)

- 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)
- 200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord
- 235 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia
- 435 Santa María de la Esperanza
- 340 Señor, Tú Eres el Pan
- 261 Toda la Tierra
- 700 Todos los Días Nace el Señor
- 476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd
- 698 Un Pueblo Camina/The People Walk
- 686 Un Pueblo que Camina
- 697 Ven con Nosotros
- 732 Ven Pronto
- 495 Visión Pastoral

**ESPÍRITU SANTO**

- 717 Aquí Estamos, Señor
- 382 El Espíritu de Dios (Espinosa)
- 681 El Espíritu de Dios (Vega)
- 380 Envía, Señor, Tu Espíritu
- 474 Envía Tu Espíritu
- 385 Espíritu de Vida
- 729 Espíritu Santo, Ven
- 694 Momento Nuevo
- 728 Renuévanos
- 215 Salmo 103: Envía Tu Espíritu (Taulé)
- 216 Salmo 103: Envía Tu Espíritu,  
Señor (Rosas)
- 217 Salmo 103: Envía Tu Espíritu,  
Señor (Rubalcava)
- 387 Secuencia de Pentecostés
- 473 Ven, Creador
- 472 Ven, Espíritu de Amor
- 383 Ven, Espíritu de Dios
- 381 Ven, Espíritu Santo (Cortez)
- 730 Ven, Espíritu Santo (Fones)
- 386 Ven, Espíritu Santo (López Sedano)
- 727 Ven, Llena Mi Vida
- 388 Ven, Santo Espíritu

**EUCARISTÍA**

*Vea también Índice Litúrgico: Música para la Misa, Canto de Comunión, Himno Eucarístico*

- 532 Acudamos Jubilosos
- 568 Canto de Comunión
- 715 Celebración de Unidad
- 577 Cristo Que Se Da
- 576 Cuando Comemos Tu Pan
- 599 Cuantas Veces Comemos Este Pan
- 587 Danos, Señor, de Esos Panes
- 549 Dios Nos Convoca
- 329 El Cáliz que Bendecimos
- 588 El Pan de la Vida
- 575 El Que Coma de Este Pan
- 595 Éste Sí Es el Pan
- 581 La Cena del Señor
- 580 Racimo y Trigal
- 583 Sagrado Manjar
- 220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/  
Psalm 116: Our Blessing Cup
- 240 Salmo 144: Abres Tú la Mano
- 579 Señor, Proclamamos la Fe
- 569 Señor, Te Adoramos
- 372 Tomad y Comed
- 574 Unidos Todos

**EVANGELIO**

*Vea Ministerio/Misión, Palabra de Dios*

**EVANGELIZACIÓN**

- Vea también Discipulado, Ministerio/Misión*
- 678 Canción del Misionero
  - 685 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts
  - 693 Danos un Corazón
  - 681 El Espíritu de Dios
  - 688 Formadores de la Sociedad
  - 680 Guíame, Señor
  - 684 Id y Enseñad/Go and Teach
  - 640 No Hay Dicho ni Palabras
  - 699 Profetiza
  - 605 Sal y Luz
  - 191 Salmo 66: Oh Dios, que Te Alaben  
los Pueblos
  - 221 Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero
  - 670 Todos los Pueblos de la Tierra
  - 553 Un Cántico Nuevo
  - 689 Vayan al Mundo/Go Out to the World
  - 675 Vayan y Proclamen la Buena Nueva
  - 649 Ven y Sígueme

**EXILIO/ÉXODO**

- Vea también Libertad, Familia Universal*
- 695 Desterrados
  - 706 Éxodo y Liberación
  - 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva  
(Taulé)
  - 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)
  - 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros

**FAMILIA UNIVERSAL**

*Vea también Iglesia, Amor a los Demás, Pueblo de Dios, Unidad*

- 531 Aclamemos al Señor
- 688 Formadores de la Sociedad
- 594 Pan de Vida
- 191 Salmo 66: Oh Dios, que Te Alaben  
los Pueblos
- 193 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti/  
Psalm 72: Every Nation Upon the Earth
- 192 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti, Señor
- 206 Salmo 97: La Victoria del Señor
- 630 Señor y Mediador
- 534 Somos el Cuerpo de Cristo/  
We Are the Body of Christ
- 735 Te Pedimos la Paz
- 670 Todos los Pueblos de la Tierra
- 731 Tus Obras, Señor
- 510 Una Fiesta de Amor
- 543 Vamos Todos al Banquete

**FE**

*Vea también Esperanza, Confianza*

- 709 A Quién Iremos
- 717 Aquí Estamos, Señor
- 541 Cantándote con Alegría
- 568 Canto de Comunión
- 714 Come to Me, All Who Labor/  
Vengan a Mí los Agobiados
- 522 Con Devoto Anhelo/Adoro Te Devote
- 459 Creo/I Believe
- 636 Creo en Jesús
- 391 Creo, Señor
- 587 Danos, Señor, de Esos Panes
- 713 Dentro de Mí
- 695 Desterrados
- 665 Dichoso El Que Teme al Señor
- 635 Donde Hay Fe

- 708 Donde Nace la Flor
- 588 El Pan de la Vida
- 575 El Que Coma de Este Pan
- 634 El Que Cree en Mí
- 638 El Sendero de la Vida
- 465 El Señor Es Mi Luz
- 582 Eres Uno de los Nuestros
- 486 Hacia Ti, Morada Santa
- 530 Juntos Como Hermanos
- 682 La Barca en la Playa
- 694 Momento Nuevo
- 673 Nada Es Imposible para Ti
- 668 Nada Te Turbe
- 619 No Hay Dios Tan Grande
- 525 ¡Oh Buen Jesús!
- 590 Oh Señor, Delante de Ti
- 747 Que Mi Oración
- 364 Quédate Junto a Nosotros
- 639 Quién Dicen que Soy Yo/  
Who Do You Say that I Am
- 637 ¿Quién Eres Tú, Peregrino?
- 746 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord
- 583 Sagrado Manjar
- 154 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/  
Psalm 16: Keep Me Safe, O God
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor
- 170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos  
Encomiendo Mi Espíritu
- 140 Salmo 62: Por Ti Madrugo/  
Mi Alma Está Sedienta
- 200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord
- 225 Salmo 120: El Auxilio Me Viene  
del Señor (Manzano)
- 226 Salmo 120: El Auxilio Me Viene  
del Señor (Pérez-Rudisill)
- 240 Salmo 144: Abres Tú la Mano
- 579 Señor, Proclamamos la Fe
- 650 Soy Feliz
- 456 Tú Me Conoces
- 399 Tú Reinará
- 476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd
- 686 Un Pueblo que Camina
- 721 Un Solo Señor
- 487 Vive Mi Redentor
- 494 Yo Te lo Ofrezco

**FUNERALES**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Ritual de Exequias Cristianas*

**GRACIA**

*Vea Salvación*

**GRADUACIÓN**

- Vea también Espíritu Santo*
- 376 Éste Es el Día (Manzano)
  - 617 Éste Es el Día (Rosas)
  - 224 Salmo 117: Éste Es el Día

**HAMBRE**

- 711 Bienaventurados
- 585 Con Cinco Panes
- 596 No Podemos Caminar
- 570 Ven al Banquete/Come to the Feast
- 697 Ven con Nosotros

**HOSPITALIDAD**

*Vea Bienvenida*



ÍNDICE TEMÁTICO, CONT. (7)

**HUMILDAD**

- 150 Cántico Filipense
- 326 Himno Pascual
- 253 Lucas 1: Canto de María
- 683 Te Ofrezco, Señor, Mi Vida

**IGLESIA**

*Vea también Familia Universal, Pueblo de Dios*

- 716 Amor de Dios/O Love of God
- 536 Ante Tu Altar
- 717 Aquí Estamos, Señor
- 685 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts
- 390 Él Es Santo
- 688 Formadores de la Sociedad
- 486 Hacia Ti, Morada Santa
- 519 Hagamos una Casa
- 722 Iglesia Peregrina
- 542 Las Puertas de Tu Casa
- 609 Nueva Creación
- 471 Piedras Vivas
- 718 Pueblo Santo y Elegido/  
Holy People, Chosen People
- 539 Qué Alegría Cuando Me Dijeron
- 520 Qué Amable Es Tu Morada
- 546 Reúne, Señor, a Tu Iglesia
- 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo
- 191 Salmo 66: Oh Dios, que Te Alaben  
los Pueblos
- 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing
- 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced
- 229 Salmo 121: Qué Alegría Cuando Me  
Dijeron
- 544 Somos Todos el Pueblo de Dios/  
We Are All the People of God
- 719 Somos Una Iglesia
- 476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd
- 721 Un Solo Señor
- 597 Una Espiga
- 510 Una Fiesta de Amor
- 574 Unidos Todos
- 720 Venga Tu Reino

**IGLESIA PEREGRINA**

*Vea también Peregrinaje*

- 716 Amor de Dios/O Love of God
- 707 Amor Es Vida
- 602 Caminando Juntos
- 537 Caminaré
- 568 Canto de Comunión
- 577 Cristo Que Se Da
- 693 Danos un Corazón
- 695 Desterrados
- 374 El Peregrino de Emaús
- 608 En la Noche, Míranos
- 663 En Tus Manos
- 706 Éxodo y Liberación
- 486 Hacia Ti, Morada Santa
- 722 Iglesia Peregrina
- 530 Juntos Como Hermanos
- 703 La Gente Camina
- 694 Momento Nuevo
- 609 Nueva Creación
- 718 Pueblo Santo y Elegido/  
Holy People, Chosen People
- 364 Quédate Junto a Nosotros
- 405 Santa María del Camino
- 724 Señor, Tú Eres Nuestra Luz

- 571 Te Conocimos al Partir el Pan
- 698 Un Pueblo Camina/The People Walk
- 686 Un Pueblo que Camina
- 720 Venga Tu Reino
- 556 ¡Vengan, Cristianos!

**INICIACIÓN CRISTIANA**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos*

**INTERÉS SOCIAL**

- 690 Al Atardecer de la Vida
- 711 Bienaventurados
- 541 Cantándote con Alegría
- 646 Cristo Libertador
- 679 Cristo Te Necesita
- 693 Danos un Corazón
- 712 Dichosos
- 635 Donde Hay Fe
- 628 El Dios Campesino
- 559 El Ofertorio
- 603 El Reino de la Vida
- 474 Envía Tu Espíritu
- 502 Estoy Pensando en Dios
- 688 Formadores de la Sociedad
- 370 La Fiesta del Señor
- 252 Lucas 1: Canto de María
- 594 Pan de Vida
- 699 Profetiza
- 244 Salmo 145: Ven, Señor, a Salvarnos
- 405 Santa María del Camino
- 630 Señor y Mediador
- 692 Si la Gente Dejara Sus Odios
- 534 Somos el Cuerpo de Cristo/  
We Are the Body of Christ
- 470 Tomen Agua Viva/Drink Living Water
- 698 Un Pueblo Camina/The People Walk
- 686 Un Pueblo que Camina
- 570 Ven al Banquete/Come to the Feast
- 697 Ven con Nosotros
- 732 Ven Pronto
- 545 Vienen con Alegría
- 656 Yo Canto Amor

**JESUCRISTO**

*Vea Buen Pastor, Santo Nombre de Jesús; Índice Litúrgico: Solemnidades del Señor durante el Tiempo Ordinario*

**JUBILEO/AÑO SANTO/MILENIO**

*Vea también Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Orden (Sacramento del), Rito de la Profesión Religiosa*

- 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced
- 625 Salmo 150

**JÚBILO**

*Vea Alegría, Alabanza*

**JUICIO**

*Vea también Segunda Venida*

- 690 Al Atardecer de la Vida
- 315 Escúchanos, Señor/Attende Domine

**JUSTICIA**

- 396 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey
- 568 Canto de Comunión
- 646 Cristo Libertador
- 679 Cristo Te Necesita
- 693 Danos un Corazón
- 696 De la Justicia Brota la Paz

- 695 Desterrados
- 712 Dichosos
- 474 Envía Tu Espíritu
- 688 Formadores de la Sociedad
- 691 ¿Le Conocéis?
- 254 Lucas 1: Canto de María
- 251 Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor  
(Magnificat)
- 694 Momento Nuevo
- 701 No Se Puede Sepultar la Luz
- 702 No Soy Digno de Ti, Señor
- 699 Profetiza
- 193 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti/  
Psalm 72: Every Nation Upon the Earth
- 192 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti, Señor
- 198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord
- 197 Salmo 84: Muéstranos, Señor,  
Tu Misericordia
- 205 Salmo 97: El Señor Revela a las Naciones/  
Canten al Señor
- 206 Salmo 97: La Victoria del Señor
- 405 Santa María del Camino
- 692 Si la Gente Dejara Sus Odios
- 534 Somos el Cuerpo de Cristo/  
We Are the Body of Christ
- 700 Todos los Días Nace el Señor
- 397 Tu Reino Es Vida
- 698 Un Pueblo Camina/The People Walk
- 543 Vamos Todos al Banquete
- 570 Ven al Banquete/Come to the Feast
- 697 Ven con Nosotros
- 732 Ven Pronto
- 545 Vienen con Alegría

**LA PRESENCIA REAL**

- 522 Con Devoto Anhelo/Adoro Te Devote
- 599 Cuantas Veces Comemos Este Pan
- 582 Eres Uno de los Nuestros
- 581 La Cena del Señor
- 583 Sagrado Manjar
- 569 Señor, Te Adoramos

**LA SANTÍSIMA TRINIDAD**

*Vea Índice Litúrgico: Solemnidades del Señor durante el Tiempo Ordinario, La Santísima Trinidad*

**LABOR**

- 360 Alegre la Mañana
- 541 Cantándote con Alegría
- 628 El Dios Campesino
- 667 El Viñador
- 647 Pescador de Hombres/  
Lord, You Have Come
- 518 Si Dios No Construye la Casa

**LAMENTO**

- 342 A la Hora de Nona
- 537 Caminaré
- 350 Madre Llena de Aflicción
- 158 Salmo 21: Dios Mío
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia/Psalm 130: With the  
Lord There Is Fullness of Redemption
- 422 Virgen Mambisa

**LEY**

*Vea Mandamientos, Alianza, Palabra de Dios*

**LIBERACIÓN**

*Vea Libertad*

ÍNDICE TEMÁTICO, CONT. (8)

**LIBERTAD**

*Vea también Interés Social*

- 660 Bendigamos al Señor
- 646 Cristo Libertador
- 693 Danos un Corazón
- 245 Éxodo 15: Cantemos al Señor/  
Exodus 15: Let Us Sing to the Lord
- 706 Éxodo y Liberación
- 701 No Se Puede Sepultar la Luz
- 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros
- 735 Te Pedimos la Paz
- 700 Todos los Días Nace el Señor
- 698 Un Pueblo Camina/The People Walk
- 730 Ven, Espíritu Santo

**LLAMADO A LA ORACIÓN**

*Vea Acogimiento*

**LUZ**

- 360 Alegre la Mañana
- 723 Brille Tu Luz
- 541 Cantándote con Alegría
- 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me
- 726 Danos Tu Luz
- 445 Dios Es Luz/Go D Is Light
- 465 El Señor Es Mi Luz
- 608 En la Noche, Míranos
- 310 Lavaré Mis Ojos
- 147 Luz de Cristo
- 725 Mi Luz y Mi Salvación
- 506 Padre Eterno, Perdóname
- 605 Sal y Luz
- 165 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz  
(Montgomery)
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz (Taulé)
- 724 Señor, Tú Eres Nuestra Luz
- 274 Toda la Tierra
- 643 Yo Quisiera Escuchar

**MADRE DOLOROSA**

- 349 Al Pie de la Cruz Santa/  
At the Cross Her Station Keeping
- 431 Dolorosa
- 352 Junto a la Cruz
- 350 Madre Llena de Aflicción

**MANDAMIENTOS**

- 584 El Amor Nos Unió
- 333 Les Doy un Mandato Nuevo
- 345 No Hay Amor Más Grande/  
No Greater Love
- 155 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras  
(García)
- 156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words  
(Reza)
- 658 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)
- 335 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)

**MARGINACIÓN**

*Vea Lamento, Interés Social*

**MATRIMONIO**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia,  
Matrimonio*

**MEDITACIÓN**

- 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes
- 729 Espíritu Santo, Ven
- 752 Mi Dios y Mi Todo
- 673 Nada Es Imposible para Ti
- 668 Nada Te Turbe

- 734 Oración de San Francisco
- 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer
- 393 Te Nos Quedaste Nuestro
- 456 Tú Me Conoces

**MINISTERIO/MISIÓN**

*Vea también Iglesia, Discipulado*

- 709 A Quién Iremos
- 690 Al Atardecer de la Vida
- 705 Canción de San Francisco Javier
- 678 Canción del Misionero
- 685 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts
- 681 El Espíritu de Dios
- 603 El Reino de la Vida
- 750 Eterno Señor
- 688 Formadores de la Sociedad
- 676 Grita, Profeta
- 680 Guíame, Señor
- 684 Id y Enseñad/Go and Teach
- 682 La Barca en la Playa
- 370 La Fiesta del Señor
- 609 Nueva Creación
- 734 Oración de San Francisco
- 594 Pan de Vida
- 647 Pescador de Hombres/  
Lord, You Have Come
- 699 Profetiza
- 672 Pues si Vivimos
- 748 Purifícame, Señor
- 605 Sal y Luz
- 221 Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero
- 677 Señor, Quiero Servirte
- 534 Somos el Cuerpo de Cristo/  
We Are the Body of Christ
- 686 Un Pueblo que Camina
- 689 Vayan al Mundo/Go Out to the World
- 675 Vayan y Proclamen la Buena Nueva
- 730 Ven, Espíritu Santo
- 649 Ven y Sígueme
- 545 Vienen con Alegría

**MINISTERIO DE LA MÚSICA**

- 627 Cantemos al Señor
- 617 Éste Es el Día
- 633 Himno de la Alegría
- 624 Jubilosos, Te Adoramos/  
Joyful, Joyful, We Adore Thee
- 190 Salmo 65: Aclamen al Señor
- 208 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/  
Psalm 98: All the Ends of the Earth
- 142 Salmo 149: Cantate Domino
- 625 Salmo 150
- 656 Yo Canto Amor

**MISERICORDIA**

- 309 A Ti Levanto Mis Ojos
- 507 Amémonos de Corazón
- 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me
- 501 En Nuestra Noche
- 315 Escúchanos, Señor/Attende Domine
- 318 Espero en Ti, Señor
- 376 Éste Es el Día
- 254 Lucas 1: Canto de María
- 251 Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor  
(Magnificat)
- 305 Perdón, Señor
- 311 Piedad de Mí
- 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo
- 175 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor  
(Rosas)

- 173 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor  
(Rubi)
- 176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See
- 184 Salmo 50: Misericordia, Señor/Psalm 51:  
Show Us Your Mercy, O Lord
- 186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
Psalm 51: Create in Me
- 194 Salmo 77: No Olviden las Acciones  
del Señor
- 197 Salmo 84: Muéstranos, Señor,  
Tu Misericordia
- 212 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Castillo)
- 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Cortés)
- 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Martínez)
- 235 Salmo 129: Del Señor Viene  
la Misericordia (Taulé)
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia/Psalm 130: With the  
Lord There Is Fullness of Redemption  
(Hurd)
- 236 Salmo 129: Desde Lo Hondo
- 730 Ven, Espíritu Santo

**MISTERIO PASCUAL**

*Vea también Índice Litúrgico: El Año Litúrgico,  
Triduo Pascual*

- 150 Cántico Filipense
- 246 Éxodo 15: Cántico del Éxodo
- 326 Himno Pascual
- 336 Que Nuestro Único Orgullo/  
We Should Glory
- 393 Te Nos Quedaste Nuestro
- 510 Una Fiesta de Amor
- 740 Una Vida Nueva
- 533 Vayamos Jubilosos

**MOTIVACIÓN**

*Vea Ánimo, Esperanza*

**MUERTE/MORIBUNDO**

*Vea también Vida Eterna/Cielo; Índice  
Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Ritual de Exequias  
Cristianas, Unción de los Enfermos*

- 671 Entre Tus Manos
- 492 La Muerte No Es el Final
- 489 Te Devuelvo el Alma

**MUNDO**

*Vea Creación, Familia Universal*

**NACIÓN**

*Vea Cantos Patrióticos*

**NATURALEZA**

*Vea Creación*

**NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**

*Vea Índice Litúrgico: Solemnidades y Fiestas,  
Nuestra Señora de Guadalupe*

**OBEDIENCIA**

- 326 Himno Pascual
- 333 Les Doy un Mandato Nuevo
- 345 No Hay Amor Más Grande/  
No Greater Love
- 647 Pescador de Hombres/  
Lord, You Have Come

ÍNDICE TEMÁTICO, CONT. (9)

- 156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words  
178 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor  
202 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz

**ORACIÓN**

*Vea Petición/Oración*

**ORDEN, SACRAMENTO DEL**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia,  
Orden (Sacramento del)*

**ORDENACIÓN**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia,  
Orden (Sacramento del)*

**OTROS CANTOS PARA COMPLETAS**

*Vea Índice Litúrgico: Liturgia de las Horas,  
Compleatas*

**OTROS CANTOS PARA LAUDES**

*Vea también Índice Litúrgico: Liturgia de las  
Horas, Laudes*

- 360 Alegre la Mañana  
751 Buenos Días, Mi Dios  
733 La Mañana Gloriosa  
547 Vamos Cantando al Señor

**OTROS CANTOS PARA VÍSPERAS**

*Vea también Índice Litúrgico: Liturgia de las  
Horas, Vísperas*

- 607 Cántico de Simeón  
669 Cristo Está Conmigo  
608 En la Noche, Míranos  
674 En Ti Confío  
318 Espero en Ti, Señor  
749 Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía

**PACIENCIA**

- 671 Entre Tus Manos  
668 Nada Te Turbe  
676 Grita, Profeta  
700 Todos los Días Nace el Señor

**PALABRA DE DIOS**

- 91 Alleluia  
155 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras  
(García)  
156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words  
(Reza)  
172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo  
447 Tu Palabra Es Antorcha  
642 Tu Palabra Me Da Vida  
644 Tu Palabra Me Llena  
641 Vamos a Escuchar  
649 Ven y Sígueme  
643 Yo Quisiera Escuchar

**PASTOR**

*Vea Buen Pastor*

**PAZ**

- 745 Bendición  
540 Canto de Alegría  
646 Cristo Libertador  
696 De la Justicia Brota la Paz  
736 Instrumento de Tu Paz  
734 Oración de San Francisco  
539 Qué Alegría Cuando Me Dijeron  
737 Quiero Ser, Señor, Instrumento de Tu Paz  
167 Salmo 28: El Señor Bendice a Su Pueblo  
193 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti/  
Psalm 72: Every Nation Upon the Earth

- 192 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti, Señor  
198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord  
197 Salmo 84: Muéstranos, Señor,  
Tu Misericordia  
228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced  
724 Señor, Tú Eres Nuestra Luz  
692 Si la Gente Dejara Sus Odios  
735 Te Pedimos la Paz  
397 Tu Reino Es Vida  
698 Un Pueblo Camina/The People Walk  
659 Unidos en Caridad  
552 Vamos a la Casa

**PECADO**

- 306 Dios No Quiere la Muerte  
501 En Nuestra Noche  
315 Escúchanos, Señor/Attende Domine  
502 Estoy Pensando en Dios  
497 Hoy Perdóname  
691 ¿Le Conocéis?  
308 Pequé, Pequé, Señor  
312 Perdón, Oh Dios Mío  
305 Perdón, Señor (Espinosa)  
319 Perdón, Señor (Gabarán)  
304 Perdona a Tu Pueblo  
505 Perdónanos Nuestras Culpas  
311 Piedad de Mí  
184 Salmo 50: Misericordia, Señor/  
Psalm 51: Show Us Your Mercy, O Lord  
186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
Psalm 51: Create in Me  
212 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Castillo)  
213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Cortés)  
214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Martínez)  
234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia/Psalm 130: With the  
Lord There Is Fullness of Redemption  
503 Te Pedimos Perdón

**PENA**

*Vea Consuelo, Lamento*

**PENITENCIA**

*Vea Conversión; Índice Litúrgico: Ritos de la  
Iglesia, Penitencia (Reconciliación)*

**PERDÓN**

*Vea también Misericordia; Índice Litúrgico:  
Ritos de la Iglesia, Penitencia (Reconciliación)*

- 507 Amémonos de Corazón  
501 En Nuestra Noche  
315 Escúchanos, Señor/Attende Domine  
318 Espero en Ti, Señor  
499 La Alegría en el Perdón  
504 Mi Amigo Jesús  
312 Perdón, Oh Dios Mío  
305 Perdón, Señor (Espinosa)  
319 Perdón, Señor (Gabarán)  
304 Perdona a Tu Pueblo  
505 Perdónanos Nuestras Culpas  
311 Piedad de Mí  
184 Salmo 50: Misericordia, Señor/Psalm 51:  
Show Us Your Mercy, O Lord  
213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Cortés)  
214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Martínez)

**PEREGRINACIÓN**

*Vea Peregrinaje*

**PEREGRINAJE**

- 537 Caminaré  
669 Cristo Está Conmigo  
695 Desterrados  
374 El Peregrino de Emaús  
582 Eres Uno de los Nuestros  
706 Éxodo y Liberación  
486 Hacia Ti, Morada Santa  
722 Iglesia Peregrina  
530 Juntos Como Hermanos  
703 La Gente Camina  
668 Nada Te Turbe  
701 No Se Puede Sepultar la Luz  
609 Nueva Creación  
647 Pescador de Hombres/  
Lord, You Have Come  
718 Pueblo Santo y Elegido/  
Holy People, Chosen People  
364 Quédate Junto a Nosotros  
228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced  
405 Santa María del Camino  
686 Un Pueblo que Camina  
649 Ven y Sígueme (Erdozain)  
651 Ven y Sígueme (Fernández)

**PETICIÓN/ORACIÓN**

*Vea también Índice Litúrgico: Música para la  
Misa, Plegaria Universal*

- 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
524 Bendito, Bendito  
723 Brille Tu Luz  
751 Buenos Días, Mi Dios  
475 Clamo a Ti, Señor/  
Out of the Depths I Cry  
522 Con Devoto Anhelado/Adoro Te Devote  
493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me  
608 En la Noche, Míranos  
315 Escúchanos, Señor/Attende Domine  
318 Espero en Ti, Señor  
729 Espíritu Santo, Ven  
358 Letanía de los Santos  
313 Límpiame, Señor  
673 Nada Es Imposible para Ti  
744 Nuestros Hogares Bendice  
590 Oh Señor, Delante de Ti  
734 Oración de San Francisco  
506 Padre Eterno, Perdóname  
305 Perdón, Señor  
311 Piedad de Mí  
748 Purifícame, Señor  
747 Que Mi Oración  
728 Renuévanos  
746 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
175 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor  
186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
Psalm 51: Create in Me  
196 Salmo 79: Pastor de Israel  
198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord  
234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia/Psalm 130: With the  
Lord There Is Fullness of Redemption  
236 Salmo 129: Desde Lo Hondo  
148 Salmo 140: Suba Mi Oración  
421 Salve  
743 Santos del Señor

ÍNDICE TEMÁTICO, CONT. (10)

- 544 Somos Todos el Pueblo de Dios/  
We Are All the People of God
- 683 Te Ofrezco, Señor, Mi Vida
- 124 Te Rogamos, Señor
- 496 Toma Mi Pecado
- 659 Unidos en Caridad
- 727 Ven, Llena Mi Vida
- 422 Virgen Mambisa
- PODER DE DIOS**
- 632 Alabaré al Señor
- 627 Cantemos al Señor
- 662 El Señor Es Mi Fuerza
- 376 Éste Es el Día
- 245 Éxodo 15: Cantemos al Señor/  
Exodus 15: Let Us Sing to the Lord
- 246 Éxodo 15: Cántico del Éxodo
- 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully
- 624 Jubilosos, Te Adoramos/  
Joyful, Joyful, We Adore Thee
- 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)
- 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)
- 673 Nada Es Imposible para Ti
- 640 No Hay Dicho ni Palabras
- 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo
- 190 Salmo 65: Aclamen al Señor
- 206 Salmo 97: La Victoria del Señor
- 208 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/  
Psalm 98: All the Ends of the Earth
- 215 Salmo 103: Envía Tu Espíritu (Taulé)
- 216 Salmo 103: Envía Tu Espíritu,  
Señor (Rosas)
- 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia
- 223 Salmo 117: Dad Gracias al Señor
- 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros
- 625 Salmo 150
- 553 Un Cántico Nuevo (Correa/Thillet)
- 620 Un Canto Nuevo (Fernández)

**POSADAS**

*Vea también Índice Litúrgico: El Año Litúrgico, Tiempo de Adviento, Tiempo de Navidad*

- 262 Las Posadas

**PROFESIÓN RELIGIOSA**

*Vea Vida Cristiana, Discipulado; Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Rito de la Profesión Religiosa*

**PROVIDENCIA**

- 667 El Viñador
- 663 En Tus Manos
- 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)
- 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)
- 252 Lucas 1: Canto de María (Sosa)
- 151 Lucas 1: Magnificat
- 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo
- 198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord
- 200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord
- 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros
- 240 Salmo 144: Abres Tú la Mano
- 518 Si Dios No Construye la Casa
- 572 Todos Esperamos de Ti

**PUEBLO DE DIOS**

*Vea también Iglesia*

- 531 Aclamemos al Señor
- 532 Acudamos Jubilosos

- 536 Ante Tu Altar
- 459 Creo/I Believe
- 519 Hagamos una Casa
- 722 Iglesia Peregrina
- 701 No Se Puede Sepultar la Luz
- 594 Pan de Vida
- 718 Pueblo Santo y Elegido/  
Holy People, Chosen People
- 162 Salmo 23: Ésta Es la Raza
- 171 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Rosas)
- 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Sosa)
- 209 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/  
Psalm 100: We Are God's People
- 210 Salmo 99: Somos Su Pueblo
- 211 Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas
- 534 Somos el Cuerpo de Cristo/  
We Are the Body of Christ
- 544 Somos Todos el Pueblo de Dios/  
We Are All the People of God
- 731 Tus Obras, Señor
- 686 Un Pueblo que Camina

**QUINCE AÑOS**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Bendición al Cumplir Quince Años*

**RECONCILIACIÓN**

*Vea Conversión, Misericordia; Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Penitencia (Reconciliación)*

**REDENCIÓN**

*Vea también Salvación*

- 522 Con Devoto Anhelado/Adoro Te Devote
- 390 Él Es Santo
- 427 Madre del Salvador

**REFUGIO**

*Vea también Consuelo*

- 665 Dichoso El Que Teme al Señor
- 638 El Sendero de la Vida
- 674 En Ti Confío
- 246 Éxodo 15: Cántico del Éxodo
- 154 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/  
Psalm 16: Keep Me Safe, O God
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos  
Encomiendo Mi Espíritu
- 176 Salmo 33: Gusten y Veán/  
Psalm 34: Taste and See
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva
- 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You
- 200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord
- 470 Tomen Agua Viva/Drink Living Water

**REINO/REINO DE DIOS**

*Vea también Índice Litúrgico: Solemnidades del Señor durante el Tiempo Ordinario, Nuestro Señor Jesucristo, Rey del Universo*

- 116 Aleluya
- 396 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey
- 711 Bienaventurados
- 401 Cristo Vence
- 696 De la Justicia Brota la Paz
- 603 El Reino de la Vida
- 608 En la Noche, Míranos
- 710 Felices
- 519 Hagamos una Casa
- 682 La Barca en la Playa
- 581 La Cena del Señor

- 703 La Gente Camina
- 314 Las Aguas de Siloé
- 143 Lucas 1: Benedictus (Rubalcava)
- 183 Salmo 46: Dios Asciende
- 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing
- 242 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre
- 435 Santa María de la Esperanza
- 569 Señor, Te Adoramos
- 735 Te Pedimos la Paz
- 399 Tú Reinarás
- 397 Tu Reino Es Vida
- 720 Venga Tu Reino

**RESPECTO A LA VIDA**

*Vea Creación, Familia Universal, Amor a los Demás, Amor de Dios por Nosotros, Interés Social*

**RESURRECCIÓN**

- 373 ¡A la Muerte Derrotó!
- 468 Agua de Vida
- 402 Alégrate
- 360 Alegre la Mañana
- 366 Aleluya, Aleluya
- 363 Aleluya, el Señor Resucitó
- 714 Come to Me, All Who Labor/  
Vengan a Mí los Agobiados
- 361 ¡Cristo Jesús Resucitó!
- 365 Cristo Resucitó
- 441 Cristo y Su Cruz
- 374 El Peregrino de Emaús
- 575 El Que Coma de Este Pan
- 671 Entre Tus Manos
- 362 Jesús, Nuestra Pascua
- 378 Jesús Resucitó, Aleluya
- 370 La Fiesta del Señor
- 733 La Mañana Gloriosa
- 492 La Muerte No Es el Final
- 367 Resucitó/He Is Risen
- 579 Señor, Proclamamos la Fe
- 738 Señor, Vivo Estás
- 484 Soy la Resurrección
- 740 Una Vida Nueva
- 487 Vive Mi Redentor

**RETIROS**

*Vea también Petición/Oración*

- 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes
- 632 Alabaré al Señor
- 723 Brille Tu Luz
- 705 Canción de San Francisco Javier
- 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me
- 611 Demos Gracias al Señor
- 713 Dentro de Mí
- 509 El Amor Nunca Pasará
- 729 Espíritu Santo, Ven
- 750 Eterno Señor
- 680 Guíame, Señor
- 736 Instrumento de Tu Paz
- 752 Mi Dios y Mi Todo
- 673 Nada Es Imposible para Ti
- 668 Nada Te Turbe
- 655 Nadie Te Ama Como Yo
- 734 Oración de San Francisco
- 460 ¡Qué Detalle, Señor!
- 637 ¿Quién Eres Tú, Peregrino?
- 514 Quiero Decir que Sí
- 648 Redes de Amor
- 728 Renuévanos
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor

ÍNDICE TEMÁTICO, CONT. (II)

- 238 Salmo 138: Te Doy Gracias  
677 Señor, Quiero Servirte  
393 Te Nos Quedaste Nuestro  
664 Todo Lo Podemos  
456 Tú Me Conoces  
476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd  
727 Ven, Llena Mi Vida  
649 Ven y Sígueme

**SABIDURÍA**

- 705 Canción de San Francisco Javier  
734 Oración de San Francisco  
155 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras  
(García)  
156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words  
(Reza)

**SACRIFICIO**

*Vea Cruz, Amor de Dios por Nosotros, Misterio Pascual, Salvación, Sufrimiento*

**SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

*Vea Índice Litúrgico: Solemnidades del Señor durante el Tiempo Ordinario, El Sagrado Corazón de Jesús*

**SALMOS**

*Vea Índice Bíblico; Índice de Salmos y Cánticos (Sugerencias para su Uso durante el Año Litúrgico)*

**SALVACIÓN**

- 373 ¡A la Muerte Derrotó!  
467 Agua Pura  
717 Aquí Estamos, Señor  
537 Caminaré  
715 Celebración de Unidad  
636 Creo en Jesús  
646 Cristo Libertador  
441 Cristo y Su Cruz  
588 El Pan de la Vida  
465 El Señor Es Mi Luz  
667 El Viñador  
315 Escúchanos, Señor/Attende Domine  
376 Éste Es el Día  
245 Éxodo 15: Cantemos al Señor/  
Exodus 15: Let Us Sing to the Lord  
246 Éxodo 15: Cántico del Éxodo  
398 Himno a Jesucristo  
247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully  
290 La Historia Ocurrió  
256 Lucas 1: Benedictus  
255 Lucas 1: Cántico de Zacarías  
254 Lucas 1: Canto de María  
725 Mi Luz y Mi Salvación  
609 Nueva Creación  
639 Quién Dicen que Soy Yo/  
Who Do You Say that I Am  
621 Quién Es Ese  
583 Sagrado Manjar  
170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos  
Encomiendo Mi Espíritu  
183 Salmo 46: Dios Asciende  
198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord  
197 Salmo 84: Muéstranos, Señor,  
Tu Misericordia  
202 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz

- 208 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/  
Psalm 98: All the Ends of the Earth  
213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Cortés)  
214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Martínez)  
220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/  
Psalm 116: Our Blessing Cup  
221 Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero  
231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros  
274 Toda la Tierra  
670 Todos los Pueblos de la Tierra  
547 Vamos Cantando al Señor  
343 Venid, Oh Cristianos  
457 Yo Soy el Agua Viva

**SAN JUAN BAUTISTA**

*Vea Índice Litúrgico: El Año Litúrgico, Tiempo de Adviento; Solemnidades y Fiestas, La Natividad de San Juan Bautista*

**SANACIÓN**

- Vea también Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Ucción de los Enfermos*  
468 Agua de Vida  
467 Agua Pura  
723 Brille Tu Luz  
714 Come to Me, All Who Labor/  
Vengan a Mí los Agobiados  
669 Cristo Está Conmigo  
493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me  
713 Dentro de Mí  
674 En Ti Confío  
313 Límpiame, Señor  
746 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord  
188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting  
for You  
140 Salmo 62: Por Ti Madrugó/  
Mi Alma Está Sedienta  
200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord  
212 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
244 Salmo 145: Ven, Señor, a Salvarnos  
476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd  
383 Ven, Espíritu de Dios  
495 Visión Pastoral

**SANGRE DE CRISTO**

*Vea Índice Litúrgico: Música para la Misa, Canto de Comunión, Himno Eucarístico; El Año Litúrgico, Solemnidades del Señor durante el Tiempo Ordinario, El Cuerpo y la Sangre de Cristo*

**SANTO NOMBRE DE JESÚS**

- 150 Cántico Filipense  
326 Himno Pascual  
747 Que Mi Oración  
538 Que Toda la Tierra Cante  
213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Cortés)  
214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Martínez)  
241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/  
Psalm 145: I Will Praise Your Name  
630 Señor y Mediador

**SANTOS**

*Vea también Índice Litúrgico: Solemnidades y Fiestas, Todos los Santos*  
711 Bienaventurados  
629 Canto de Toda Criatura  
710 Felices  
358 Letanía de los Santos (Canto gregoriano)  
741 Letanía de los Santos  
(García-López/López)  
743 Santos del Señor

**SED**

*Vea también Anheló de Dios*  
596 No Podemos Caminar  
180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva  
(Taulé)  
181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)  
188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You  
140 Salmo 62: Por Ti Madrugó/  
Mi Alma Está Sedienta  
721 Un Solo Señor  
570 Ven al Banquete/Come to the Feast  
463 Yo Quiero Agua Viva  
457 Yo Soy el Agua Viva

**SEGUNDA VENIDA**

*Vea también Reino/Reino de Dios; Índice Litúrgico: El Año Litúrgico, Tiempo de Adviento*  
264 Ábranse los Cielos  
396 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey  
652 Con la Cruz  
275 Jesucristo, Palabra del Padre  
733 La Mañana Gloriosa  
478 Las Puertas de la Nueva Ciudad  
266 Levántate  
699 Profetiza  
258 Tiempo de Esperanza  
261 Toda la Tierra (Rodríguez)  
274 Toda la Tierra (Taulé)  
399 Tú Reinará  
732 Ven Pronto

**SEGURIDAD**

*Vea también Esperanza*  
662 El Señor Es Mi Fuerza  
247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully  
725 Mi Luz y Mi Salvación  
154 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/  
Psalm 16: Keep Me Safe, O God  
161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor  
166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz  
650 Soy Feliz  
476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd  
686 Un Pueblo que Camina

**SERENIDAD**

*Vea Seguridad, Fe, Amor de Dios por Nosotros, Confianza*

**SERVICIO**

*Vea Comisión, Discipulado, Ministerio/Misión, Interés Social*

**SIN HOGAR**

*Vea Familia Universal, Justicia, Interés Social*

ÍNDICE TEMÁTICO, CONT. (I2)

**SOLEDAD**

*Vea también Anhelos de Dios*

- 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me
- 706 Éxodo y Liberación
- 633 Himno de la Alegría
- 158 Salmo 21: Dios Mío

**SOLIDARIDAD**

*Vea Justicia, Interés Social, Unidad*

**SUFIMIENTO**

*Vea también Familia Universal, Justicia, Interés Social*

- 342 A la Hora de Nona
- 537 Caminaré
- 652 Con la Cruz
- 726 Danos Tu Luz
- 695 Desterrados
- 431 Dolorosa
- 352 Junto a la Cruz
- 290 La Historia Ocurrió
- 351 Madre de Nuestro Pueblo
- 672 Pues si Vivimos
- 158 Salmo 21: Dios Mío
- 170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos  
Encomiendo Mi Espíritu
- 421 Salve
- 700 Todos los Días Nace el Señor
- 698 Un Pueblo Camina/The People Walk

**TEMOR**

*Vea Ánimo, Fe, Esperanza*

**TESTIGO**

*Vea Discipulado, Ministerio/Misión*

**TINIEBLAS**

*Vea también Índice Litúrgico: El Año Litúrgico, Triduo Pascual*

- 723 Brille Tu Luz
- 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me
- 726 Danos Tu Luz
- 608 En la Noche, Míranos
- 501 En Nuestra Noche
- 736 Instrumento de Tu Paz
- 310 Lavaré Mis Ojos
- 508 Oye el Llamado
- 700 Todos los Días Nace el Señor

**TRABAJO**

*Vea Labor*

**TRANSFIGURACIÓN**

*Vea Índice Litúrgico: Solemnidades y Fiestas, La Transfiguración del Señor*

**TRIDUO**

*Vea Índice Litúrgico: El Año Litúrgico, Triduo Pascual*

**TRINIDAD**

*Vea Índice Litúrgico: Solemnidades del Señor durante el Tiempo Ordinario, La Santísima Trinidad*

**UNCIÓN**

*Vea Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Unción de los Enfermos*

**UNIDAD**

*Vea también Familia Universal, Amor a los Demás, Pueblo de Dios*

- 532 Acudamos Jubilados

- 716 Amor de Dios/O Love of God
- 536 Ante Tu Altar
- 717 Aquí Estamos, Señor
- 745 Bendición
- 660 Bendigamos al Señor
- 600 Caminando Juntos hacia el Altar
- 529 Cantemos al Señor un Canto Popular
- 540 Canto de Alegría
- 715 Celebración de Unidad
- 696 De la Justicia Brota la Paz
- 334 Donde Hay Caridad
- 584 El Amor Nos Unió
- 603 El Reino de la Vida
- 555 El Señor Nos Invita
- 688 Formadores de la Sociedad
- 519 Hagamos una Casa
- 633 Himno de la Alegría
- 550 Hoy Es Día de Fiesta
- 722 Iglesia Peregrina
- 477 Jesús, El Buen Pastor
- 530 Juntos Como Hermanos
- 542 Las Puertas de Tu Casa
- 694 Momento Nuevo
- 594 Pan de Vida
- 546 Reúne, Señor, a Tu Iglesia
- 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced
- 630 Señor y Mediador
- 534 Somos el Cuerpo de Cristo/  
We Are the Body of Christ
- 544 Somos Todos el Pueblo de Dios/  
We Are All the People of God

- 719 Somos Una Iglesia
- 650 Soy Feliz
- 604 Te Den Gracias
- 593 Tomad y Comed
- 566 Ubi Caritas
- 597 Una Espiga
- 510 Una Fiesta de Amor
- 659 Unidos en Caridad
- 574 Unidos Todos
- 547 Vamos Cantando al Señor
- 543 Vamos Todos al Banquete
- 720 Venga Tu Reino
- 556 ¡Vengan, Cristianos!

**UNIDAD CRISTIANA**

*Vea Ecumenismo, Unidad*

**UNIVERSO**

*Vea Creación*

**VERDAD**

- 576 Cuando Comemos Tu Pan
- 198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord
- 724 Señor, Tú Eres Nuestra Luz
- 658 Un Mandamiento Nuevo

**VID**

- 667 El Viñador
- 196 Salmo 79: Pastor de Israel

**VIDA CRISTIANA**

*Vea también Discipulado, Amor a los Demás*

- 709 A Quién Iremos
- 657 Amar
- 707 Amor Es Vida
- 717 Aquí Estamos, Señor
- 660 Bendigamos al Señor
- 711 Bienaventurados
- 751 Buenos Días, Mi Dios

- 669 Cristo Está Conmigo
- 679 Cristo Te Necesita
- 712 Dichosos
- 635 Donde Hay Fe
- 708 Donde Nace la Flor
- 582 Eres Uno de los Nuestros
- 706 Éxodo y Liberación
- 710 Felices
- 749 Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía
- 736 Instrumento de Tu Paz
- 704 Las Mañanitas
- 694 Momento Nuevo
- 702 No Soy Digno de Ti, Señor
- 744 Nuestros Hogares Bendice
- 471 Piedras Vivas
- 672 Pues si Vivimos
- 648 Redes de Amor
- 233 Salmo 127: Dichoso El Que Teme al  
Señor
- 653 Si Yo No Tengo Amor
- 534 Somos el Cuerpo de Cristo/  
We Are the Body of Christ
- 719 Somos Una Iglesia
- 735 Te Pedimos la Paz
- 664 Todo Lo Podemos
- 462 Transórmanos con Nueva Vida
- 658 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)
- 335 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)
- 656 Yo Canto Amor
- 643 Yo Quisiera Escuchar

**VIDA ETERNA/CIELO**

*Vea también Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Ritual de Exequias Cristianas*

- 711 Bienaventurados
- 714 Come to Me, All Who Labor/  
Vengan a Mí los Agobiados
- 522 Con Devoto Anhelos/Adoro Te Devote
- 588 El Pan de la Vida
- 575 El Que Come de Este Pan
- 634 El Que Cree en Mí
- 739 En la Casa de Mi Padre
- 671 Entre Tus Manos
- 595 Éste Sí Es el Pan
- 710 Felices
- 478 Las Puertas de la Nueva Ciudad
- 734 Oración de San Francisco
- 508 Oye el Llamado
- 156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing
- 340 Señor, Tú Eres el Pan
- 738 Señor, Vivo Estás
- 484 Soy la Resurrección
- 604 Te Den Gracias
- 686 Un Pueblo que Camina
- 740 Una Vida Nueva
- 487 Vive Mi Redentor

**VOCACIONES**

*Vea Vida Cristiana, Comisión, Discipulado, Ministerio/Misión; Índice Litúrgico: Ritos de la Iglesia, Orden (Sacramento del), Matrimonio, Rito de la Profesión Religiosa*

---

# ÍNDICE LITÚRGICO

---

## MÚSICA PARA LA MISA

- Ritos Iniciales
- Liturgia de la Palabra
- Liturgia Eucarística
- Rito de Conclusión
- Celebraciones Dominicales en la ausencia de un Presbítero

## LITURGIA DE LAS HORAS

- Laudes
- Vísperas
- Completas

## RITOS DE LA IGLESIA

- Bautismo
- Confirmación
- Dedicación de una Iglesia
- Exposición Eucarística
- Orden, Sacramento del
- Matrimonio
- Bendición al Cumplir Quince Años
- Ritual de Exequias Cristianas
- Penitencia (Reconciliación)
- Unción de los Enfermos
- Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos
- Rito de la Profesión Religiosa

## DEVOCIONES

- Adoración del Santísimo
- Rosario
- Vía Crucis

## EL AÑO LITÚRGICO

- Tiempo de Adviento
- Tiempo de Navidad
- Tiempo de Cuaresma
- Triduo Pascual
- Tiempo de Pascua
- Solemnidades del Señor durante el Tiempo Ordinario
- Solemnidades y Fiestas

# ÍNDICE LITÚRGICO

## MÚSICA PARA LA MISA

### RITOS INICIALES

#### CANTO DE ENTRADA (ACOGIMIENTO)

*Vea también Índice Litúrgico, El Año Litúrgico; Índice Bíblico; Índice Temático: Iglesia, Pueblo de Dios, Alabanza, Acción de Gracias, Unidad*

- 623 A Ti, Dios
- 531 Aclamemos al Señor
- 532 Acudamos Jubilosos  
*(Misa Popular Nicaragüense)*
- 618 Alabaré
- 632 Alabaré al Señor
- 535 Alegría de Vivir
- 716 Amor de Dios/O Love of God
- 536 Ante Tu Altar
- 537 Caminaré
- 541 Cantándote con Alegría
- 529 Cantemos al Señor un Canto Popular
- 540 Canto de Alegría
- 549 Dios Nos Convoca
- 584 El Amor Nos Unió
- 509 El Amor Nunca Pasará
- 465 El Señor Es Mi Luz
- 555 El Señor Nos Invita
- 617 Éste Es el Día
- 614 Gracias, Señor
- 486 Hacia Ti, Morada Santa
- 519 Hagamos una Casa
- 550 Hoy Es Día de Fiesta
- 624 Jubilosos, Te Adoramos/  
Joyful, Joyful, We Adore Thee
- 530 Juntos Como Hermanos
- 542 Las Puertas de Tu Casa
- 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)
- 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)
- 151 Lucas 1: Magnificat
- 551 Me Alegré
- 640 No Hay Dicho ni Palabras
- 622 Oh Criaturas del Señor/  
All Creatures of Our God and King
- 471 Piedras Vivas
- 538 Que Toda la Tierra Cante
- 546 Reúne, Señor, a Tu Iglesia
- 190 Salmo 65: Aclamen al Señor
- 191 Salmo 66: Oh Dios, que Te Alaben  
los Pueblos
- 208 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/  
Psalm 98: All the Ends of the Earth
- 211 Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas
- 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing
- 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced
- 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros
- 242 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre
- 534 Somos el Cuerpo de Cristo/  
We Are the Body of Christ
- 544 Somos Todos el Pueblo de Dios/  
We Are All the People of God
- 553 Un Cántico Nuevo
- 510 Una Fiesta de Amor
- 552 Vamos a la Casa
- 548 Vamos a la Casa del Señor
- 547 Vamos Cantando al Señor

- 543 Vamos Todos al Banquete  
*(Misa Popular Salvadoreña)*
- 533 Vayamos Jubilosos
- 570 Ven al Banquete/Come to the Feast
- 720 Venga Tu Reino
- 556 ¡Vengan, Cristianos!
- RITO PARA LA BENDICIÓN Y ASPERSIÓN DEL AGUA**
- 468 Agua de Vida
- 25 Agua de Vida/Water of Life  
*(Misa del Pueblo Inmigrante)*
- 467 Agua Pura
- 356 Blessing of Water/  
Bendición del Agua Bautismal
- 464 Nueva Vida
- 354 Rito de Aspersión/Sprinkling Rite
- 466 Todos Los Que Han Sido Bautizados
- 470 Tomen Agua Viva/Drink Living Water
- 353 Y Sacarán Agua
- 463 Yo Quiero Agua Viva
- ACTO PENITENCIAL, FORMULARIO 2**
- 2 Acto Penitencial, Formulario 2  
*(Misa San José)*
- ACTO PENITENCIAL, FORMULARIO 3**
- 54 Acto Penitencial, Formulario 3  
*(Misa de la Aurora)*
- 3 Acto Penitencial, Formulario 3  
*(Misa San José)*
- 114 Señor, Ten Piedad (Alcalde)
- KYRIE ELEISON**
- 89 Kyrie *(Misa Gregoriana)*
- SEÑOR, TEN PIEDAD/KYRIE, ELEISON**
- 26 Letanía de Alabanza/Kyrie Litany of  
Praise *(Misa del Pueblo Inmigrante)*
- SEÑOR, TEN PIEDAD**
- 76 Kyrie *(Misa a Nuestra Señora  
de la Altaricia)*
- 113 Señor, Ten Piedad (Aragüés)
- 55 Señor, Ten Piedad *(Misa de la Aurora)*
- 38 Señor, Ten Piedad *(Misa Dominicana)*
- 69 Señor, Ten Piedad *(Misa Puertorriqueña)*
- 4 Señor, Ten Piedad *(Misa San José)*
- GLORIA**
- 115 Gloria (Leturia)
- 77 Gloria *(Misa a Nuestra Señora  
de la Altaricia)*
- 56 Gloria *(Misa de la Aurora)*
- 90 Gloria *(Misa Gregoriana)*
- 82 Gloria *(Misa Juan Diego)*
- 5 Gloria *(Misa San José)*
- 43 Gloria *(Misa San Pablo)*
- 27 Gloria/Glory to God  
*(Misa del Pueblo Inmigrante)*
- 70 Gloria a Dios *(Misa Puertorriqueña)*
- 100 Gloria a Dios/Glory to God  
*(Nueva Misa Latinoamericana)*
- LITURGIA DE LA PALABRA**
- SALMO RESPONSORIAL**
- 249 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes
- 250 Daniel 3: Canto del Universo
- 248 Daniel 3: Fuentes del Señor
- 245 Éxodo 15: Cantemos al Señor/  
Exodus 15: Let Us Sing to the Lord

- 246 Éxodo 15: Cántico del Éxodo
- 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully
- 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)
- 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)
- 252 Lucas 1: Canto de María (Sosa)
- 251 Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor  
(Magnificat)
- 155 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras  
(García)
- 156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words  
(Reza)
- 158 Salmo 21: Dios Mío
- 157 Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/  
Psalm 22: My God, My God
- 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor  
(Comella)
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)
- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd  
(Reza)
- 476 (Salmo 22) Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd
- 162 Salmo 23: Ésta Es la Raza
- 163 Salmo 24: A Ti, Señor/  
Psalm 25: To You, O Lord
- 164 Salmo 24: A Ti, Señor, Levanto Mi Alma
- 165 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz  
(Montgomery)
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz (Taulé)
- 167 Salmo 28: El Señor Bendice a Su Pueblo
- 168 Salmo 29: Te Ensalzaré/  
Psalm 30: I Will Praise You
- 169 Salmo 30: Padre, en Tus Manos/  
Psalm 31: Father, into Your Hands
- 170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos  
Encomiendo Mi Espíritu
- 171 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Rosas)
- 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Sosa)
- 174 Salmo 32: La Misericordia del Señor/  
Psalm 33: The Earth Is Full of the  
Goodness of the Lord
- 175 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor  
(Rosas)
- 173 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor  
(Rubi)
- 176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See
- 177 Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno  
Es el Señor
- 178 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Castillo)
- 179 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Rubi)
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva  
(Taulé)
- 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)
- 182 Salmo 44: De Pie a Tu Derecha
- 183 Salmo 46: Dios Ascende
- 185 Salmo 50: Misericordia, Señor  
(Montgomery)
- 184 Salmo 50: Misericordia, Señor/  
Psalm 51: Show Us Your Mercy, O  
Lord (Hurd)
- 186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
Psalm 51: Create in Me



ÍNDICE LITÚRGICO, CONT. (2)

- 187 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting (Hurd)
- 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You (Peña)
- 189 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti, Señor
- 140 Salmo 62: Por Ti Madrugo/  
Mi Alma Está Sedienta
- 190 Salmo 65: Aclamen al Señor
- 191 Salmo 66: Oh Dios, que Te Alaben los Pueblos
- 193 Salmo 71: Se Prostrarán Ante Ti/  
Psalm 72: Every Nation Upon the Earth
- 192 Salmo 71: Se Prostrarán Ante Ti, Señor
- 194 Salmo 77: No Olviden las Acciones del Señor
- 196 Salmo 79: Pastor de Israel
- 195 Salmo 79: Señor, Restáuranos
- 198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord
- 197 Salmo 84: Muéstranos, Señor, Tu Misericordia
- 199 Salmo 88: Cantaré Eternamente/  
Psalm 89: For Ever I Will Sing
- 200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord
- 201 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy la Voz del Señor/Psalm 95: If Today You Hear His Voice
- 202 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz
- 204 Salmo 95: Hoy Nos Ha Nacido un Salvador
- 203 Salmo 95: Nos Ha Nacido un Salvador
- 205 Salmo 97: El Señor Revela a las Naciones/Canten al Señor
- 206 Salmo 97: La Victoria del Señor
- 207 Salmo 97: Los Confines de la Tierra (García)
- 208 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/  
Psalm 98: All the Ends of the Earth (Hurd)
- 209 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/  
Psalm 100: We Are God's People
- 210 Salmo 99: Somos Su Pueblo
- 211 Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas
- 212 Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Castillo)
- 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Cortés)
- 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Martínez)
- 215 Salmo 103: Envía Tu Espíritu (Taulé)
- 216 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor (Rosas)
- 217 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor (Rubalcava)
- 218 Salmo 109: Tú Eres Sacerdote para Siempre
- 219 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos (Montgomery)
- 220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/  
Psalm 116: Our Blessing Cup (Cortez)
- 221 Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero
- 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia
- 223 Salmo 117: Dad Gracias al Señor
- 224 Salmo 117: Éste Es el Día (Luna)
- 376 (Salmo 117) Éste Es el Día (Manzano)
- 225 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del Señor (Manzano)
- 226 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del Señor (Pérez-Rudisill)
- 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing
- 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced
- 229 Salmo 121: Qué Alegría Cuando Me Dijeron (Grajeda)
- 539 (Salmo 121) Qué Alegría Cuando Me Dijeron (Manzano)
- 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros (Cortez)
- 230 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande con Nosotros (Sosa)
- 232 Salmo 127: Dichoso El Que Teme al Señor (Cortés)
- 233 Salmo 127: Dichoso El Que Teme al Señor (Taulé)
- 475 (Salmo 129) Clamo a Ti, Señor/  
Out of the Depths I Cry
- 235 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia/Psalm 130: With the Lord There Is Fullness of Redemption
- 236 Salmo 129: Desde Lo Hondo
- 239 Salmo 138: Te Doy Gracias (Martínez)
- 237 Salmo 138: Te Doy Gracias (Montgomery)
- 238 Salmo 138: Te Doy Gracias (Rosas)
- 240 Salmo 144: Abres Tú la Mano
- 241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/  
Psalm 145: I Will Praise Your Name
- 242 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre
- 461 (Salmo 144) Cerca Está el Señor/  
The Lord Is Near
- 243 Salmo 145: Alaba, Alma Mía, al Señor
- 244 Salmo 145: Ven, Señor, a Salvarnos
- ACLAMACIÓN ANTES DEL EVANGELIO (ALELUYA)**
- 28 Alaben al Señor/Praise the Lord  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 120 Aleluya (Alcalde)
- 117 Aleluya (Gabarain)
- 57 Aleluya (*Misa de la Aurora*)
- 83 Aleluya (*Misa Juan Diego*)
- 108 Aleluya (*Misa Melódica*)
- 119 Aleluya (*Misa Popular*)
- 7 Aleluya (*Misa San José*)
- 44 Aleluya (*Misa San Pablo*)
- 116 Aleluya (Rodríguez)
- 101 Aleluya/Alleluia  
(*Nueva Misa Latinoamericana*)
- 118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
St. Denis Alleluia (Christmas)
- 71 Aleluya/Honor y Gloria a Ti  
(*Misa Puertorriqueña*)
- 29 Aleluya o Versículo Antes del Evangelio/  
Gospel Acclamation  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 91 Alleluia (*Misa Gregoriana*)
- ACLAMACIÓN ANTES DEL EVANGELIO PARA CUARESMA**
- 58 Aclamación Antes del Evangelio  
(*Misa de la Aurora*)
- 8 Aclamación Antes del Evangelio  
(*Misa San José*)
- 45 Aclamación Antes del Evangelio  
(*Misa San Pablo*)
- 84 Aclamación Antes del Evangelio para Cuaresma (*Misa Juan Diego*)
- 122 Aclamación Antes del Evangelio para Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation
- 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo
- 102 Alabanza a Ti, Oh Cristo/  
Praise to You, Lord Jesus Christ (*Nueva Misa Latinoamericana*)
- 71 Aleluya/Honor y Gloria a Ti  
(*Misa Puertorriqueña*)
- 29 Aleluya o Versículo Antes del Evangelio/  
Gospel Acclamation  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- DESPEDIDA DE LOS CATECÚMENOS Y LOS ELEGIDOS**  
*Vea Ritos de la Iglesia, Rito de la Iniciación Cristiana de Adultos, Despedida de los Catecúmenos y los Elegidos*
- 30 Despedida de los Catecúmenos/Elegidos  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 9 Despedida de los Catecúmenos y Elegidos (*Misa San José*)
- PLEGARIA UNIVERSAL**
- 59 Escúchanos, Señor/O Lord, Hear Our Prayer (*Misa de la Aurora*)
- 144 Intercesiones (Laudes)
- 152 Intercesiones (Vísperas)
- 31 Intercesiones/Intercessions  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 10 Oración de los Fieles (*Misa San José*)
- 46 Oración de los Fieles (*Misa San Pablo*)
- 123 Oyenos, Señor/Listen to Your People  
(*Misa de las Américas*)
- 124 Te Rogamos, Señor  
(*Misa de las Américas*)
- 125 Te Rogamos, Señor/Hear Us, O Lord
- 126 Te Rogamos, Señor/  
Lord, Hear Our Prayer
- LITURGIA EUCARÍSTICA**
- PREPARACIÓN DE LOS DONES**
- 585 Con Cinco Panes
- 559 El Ofertorio (*Misa Popular Salvadoreña*)
- 564 Este Pan y Vino
- 558 Llevemos al Señor el Vino y el Pan
- 563 Ofertorio Nicaragüense  
(*Misa Popular Nicaragüense*)
- 560 Ofrenda Litánica
- 561 Presentación de los Dones
- 515 Quiero Estar, Señor, en Tu Presencia
- 562 Recibe, Padre Eterno
- 557 Te Presentamos
- Las normas sobre el modo de cantar [este canto] son las mismas que para el canto de entrada. La finalidad de este canto es...promover la unión de quienes están congregados e introducir su espíritu en el misterio del tiempo litúrgico o de la festividad, así como acompañar la procesión del sacerdote y los ministros. La música instrumental también es apropiada. (Cantemos al Señor, de los números 173, 142 y 174)*
- INTRODUCCIÓN AL PREFACIO**
- 12 Introducción al Prefacio (*Misa San José*)
- 60 Prefacio (*Misa de la Aurora*)
- SANTO**
- 78 Sanctus (*Misa a Nuestra Señora de la Altagracia*)

ÍNDICE LITÚRGICO, CONT. (3)

- 92 Sanctus (*Misa Gregoriana*)
- 127 Santo (Luna/Bridge)
- 61 Santo (*Misa de la Aurora*)
- 39 Santo (*Misa Dominicana*)
- 85 Santo (*Misa Juan Diego*)
- 109 Santo (*Misa Melódica*)
- 65 Santo (*Misa Rosas del Tepeyac*)
- 13 Santo (*Misa San José*)
- 47 Santo (*Misa San Pablo*)
- 32 Santo/Holy (*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 97 Santo/Holy (*Misa Santa Cecilia*)
- 103 Santo/Holy  
(*Nueva Misa Latinoamericana*)
- 128 Santo Guajiro (Rodríguez)
- 72 Santo, Santo, Santo (*Misa Puertorriqueña*)

**ANUNCIAMOS TU MUERTE**

- 129 Anunciamos Tu Muerte (Luna)
- 79 Anunciamos Tu Muerte (*Misa a Nuestra Señora de la Altigracia*)
- 62 Anunciamos Tu Muerte  
(*Misa de la Aurora*)
- 33 Anunciamos Tu Muerte  
(*Misa Dominicana*)
- 86 Anunciamos Tu Muerte  
(*Misa Juan Diego*)
- 110 Anunciamos Tu Muerte (*Misa Melódica*)
- 73 Anunciamos Tu Muerte  
(*Misa Puertorriqueña*)
- 66 Anunciamos Tu Muerte  
(*Misa Rosas del Tepeyac*)
- 14 Anunciamos Tu Muerte (*Misa San José*)
- 48 Anunciamos Tu Muerte  
(*Misa San Pablo*)
- 130 Anunciamos Tu Muerte (Morales)
- 33 Anunciamos Tu Muerte/  
We Proclaim Your Death  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 98 Anunciamos Tu Muerte/We Proclaim  
Your Death (*Misa Santa Cecilia*)
- 104 Anunciamos Tu Muerte/  
We Proclaim Your Death  
(*Nueva Misa Latinoamericana*)
- 93 Post Consecrationem (*Misa Gregoriana*)

**CADA VEZ QUE COMEMOS**

- 15 Cada Vez que Comemos (*Misa San José*)
- 49 Cada Vez que Comemos (*Misa San Pablo*)
- 34 Cada Vez que Comemos/  
When We Eat This Bread  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)

**POR TU CRUZ**

- 16 Por Tu Cruz (*Misa San José*)
- 50 Por Tu Cruz (*Misa San Pablo*)
- 35 Por Tu Cruz/Save Us, Savior  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)

**DOXOLOGÍA Y AMÉN**

- 63 Doxología y Amén (*Misa de la Aurora*)
- 87 Doxología y Amén (*Misa Juan Diego*)
- 17 Doxología y Amén (*Misa San José*)
- 36 Doxología y Amén/Doxology and Amen  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)

**AMÉN**

- 131 Amén (Luna)
- 80 Amén (*Misa a Nuestra Señora de la Altigracia*)
- 41 Amén (*Misa Dominicana*)

- 94 Amén (*Misa Gregoriana*)
- 111 Amén (*Misa Melódica*)
- 74 Amén (*Misa Puertorriqueña*)
- 67 Amén (*Misa Rosas del Tepeyac*)
- 51 Amén (*Misa San Pablo*)
- 132 Amén (Morales)
- 99 Amén/Amen (*Misa Santa Cecilia*)
- 105 Amén/Amen  
(*Nueva Misa Latinoamericana*)

**PADRENUESTRO**

- 106 Padre Nuestro/Our Father  
(*Nueva Misa Latinoamericana*)
- 133 Padrenuestro (Canto gregoriano)
- 18 Padrenuestro (*Misa San José*)
- 52 Padrenuestro (*Misa San Pablo*)
- 95 Pater Noster (*Misa Gregoriana*)

**CORDERO DE DIOS/FRACCIÓN DEL PAN**

- 81 Agnus Dei (*Misa a Nuestra Señora de la Altigracia*)
- 96 Agnus Dei (*Misa Gregoriana*)
- 135 Cordero de Dios (Aragüés)
- 64 Cordero de Dios (*Misa de la Aurora*)
- 42 Cordero de Dios (*Misa Dominicana*)
- 88 Cordero de Dios (*Misa Juan Diego*)
- 112 Cordero de Dios (*Misa Melódica*)
- 136 Cordero de Dios (*Misa Panamericana*)
- 134 Cordero de Dios (*Misa Popular*)
- 75 Cordero de Dios (*Misa Puertorriqueña*)
- 68 Cordero de Dios  
(*Misa Rosas del Tepeyac*)
- 19 Cordero de Dios (*Misa San José*)
- 53 Cordero de Dios (*Misa San Pablo*)
- 37 Cordero de Dios/Lamb of God  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 107 Cordero de Dios/Lamb of God  
(*Nueva Misa Latinoamericana*)
- 137 Letanía para la Fracción del Pan

**CANTO DE COMUNIÓN**

*Vea también Índice Temático: Buen Pastor, Amor de Dios, Amor de Dios por Nosotros, Misterio Pascual, Alabanza, Acción de Gracias, Unidad*

- 589 A Comer Tu Pan
- 598 Al Partir el Pan
- 586 Arriba los Corazones
- 600 Caminando Juntos hacia el Altar
- 568 Canto de Comunión  
(*Misa Popular Salvadoreña*)
- 338 Comiendo del Mismo Pan
- 585 Con Cinco Panes
- 577 Cristo Que Se Da
- 576 Cuando Comemos Tu Pan
- 599 Cuantas Veces Comemos Este Pan
- 587 Danos, Señor, de Esos Panes
- 549 Dios Nos Convoca
- 334 Donde Hay Caridad
- 584 El Amor Nos Unió
- 509 El Amor Nunca Pasará
- 390 Él Es Santo
- 588 El Pan de la Vida
- 374 El Peregrino de Emaús
- 575 El Que Coma de Este Pan
- 573 Eres Tú, Jesús
- 582 Eres Uno de los Nuestros
- 592 Es Mi Cuerpo

- 595 Éste Sí Es el Pan
- 486 Hacia Ti, Morada Santa
- 581 La Cena del Señor
- 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)
- 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)
- 252 Lucas 1: Canto de María (Sosa)
- 151 Lucas 1: Magnificat
- 596 No Podemos Caminar
- 590 Oh Señor, Delante de Ti
- 594 Pan de Vida
- 471 Piedras Vivas
- 364 Quédate Junto a Nosotros
- 580 Racimo y Trigal
- 546 Reúne, Señor, a Tu Iglesia
- 583 Sagrado Manjar
- 176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See
- 177 Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno  
Es el Señor
- 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You
- 210 Salmo 99: Somos Su Pueblo
- 219 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos  
(Montgomery)
- 220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/  
Psalm 116: Our Blessing Cup (Cortez)
- 241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/  
Psalm 145: I Will Praise Your Name
- 579 Señor, Proclamamos la Fe
- 569 Señor, Te Adoramos
- 340 Señor, Tú Eres el Pan
- 567 Tanto Amó Dios al Mundo
- 571 Te Conocimos al Partir el Pan
- 572 Todos Esperamos de Ti
- 593 Tomad y Comed
- 601 Tu Cuerpo y Sangre, Señor
- 565 Tú Eres, Señor, el Pan de Vida
- 578 Tú Nos Invitas, Jesús
- 566 Ubi Caritas
- 335 Un Mandamiento Nuevo
- 597 Una Espiga
- 574 Unidos Todos
- 533 Vayamos Jubilosos
- 570 Ven al Banquete/Come to the Feast

**HIMNO EUCARÍSTICO**

- 660 Bendigamos al Señor
- 591 Pan de Vida
- 554 Porque Nos Invitas
- 393 Te Nos Quedaste Nuestro

**HIMNO/SALMO DE ALABANZA**

*Vea Índice Temático: Caridad, Iglesia, Buen Pastor, Alegría, Reino/Reino de Dios, Amor de Dios, Amor a los Demás, Amor de Dios por Nosotros, Misterio Pascual, Alabanza, Acción de Gracias, Unidad*

**RITO DE CONCLUSIÓN**

**SALUDO**

- 21 Saludo (*Misa San José*)

**BENDICIÓN SACERDOTAL**

- 22 Bendición Sacerdotal (*Misa San José*)

**DESPEDIDA**

- 23 Despedida (*Misa San José*)
- 24 Despedida Solemne para Pascua  
(Canto gregoriano)

ÍNDICE LITÚRGICO, CONT. (4)

**CANTO DE SALIDA (ENVÍO)**

*Vea también Índice Temático: Envío Si bien no es necesario entonar un canto de salida, el pueblo puede unirse en un himno o canto después de la despedida en caso que sea costumbre... Algunas veces, por ejemplo, si se canta un himno después de la Comunión, lo apropiado será elegir una opción diferente para la salida. En vez de elegir un canto comunitario, se podrá escoger otras opciones incluyendo una pieza coral o instrumental, o especialmente en el tiempo de Cuaresma, el silencio. (Cantemos al Señor, del número 199)*

- 623 A Ti, Dios
- 618 Alabaré
- 602 Caminando Juntos
- 537 Caminaré
- 685 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts
- 355 Dad Gracias al Señor
- 681 El Espíritu de Dios
- 603 El Reino de la Vida
- 688 Formadores de la Sociedad
- 614 Gracias, Señor
- 610 Humildes Gracias
- 684 Id y Enseñad/Go and Teach
- 530 Juntos Como Hermanos
- 333 Les Doy un Mandato Nuevo
- 609 Nueva Creación
- 699 Profetiza
- 718 Pueblo Santo y Elegido/  
Holy People, Chosen People
- 605 Sal y Luz
- 738 Señor, Vivo Estás
- 604 Te Den Gracias
- 686 Un Pueblo que Camina
- 689 Vayan al Mundo/Go Out to the World
- 675 Vayan y Proclaman la Buena Nueva
- 545 Vienen con Alegría

**CELEBRACIONES**

**DOMINICALES EN LA AUSENCIA DE UN PRESBITERO**

**SALMO RESPONSORIAL**

**(VEA ÍNDICE BÍBLICO)**

- 249 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes
- 250 Daniel 3: Canto del Universo
- 248 Daniel 3: Fuentes del Señor
- 245 Éxodo 15: Cantemos al Señor/  
Exodus 15: Let Us Sing to the Lord
- 246 Éxodo 15: Cántico del Éxodo
- 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully
- 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)
- 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)
- 252 Lucas 1: Canto de María (Sosa)
- 251 Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor  
(Magnificat)
- 155 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras  
(García)
- 156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words  
(Reza)
- 158 Salmo 21: Dios Mío
- 157 Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/  
Psalm 22: My God, My God
- 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor  
(Comella)
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)

- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd  
(Reza)
- 476 (Salmo 22) Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd
- 162 Salmo 23: Ésta Es la Raza
- 163 Salmo 24: A Ti, Señor/  
Psalm 25: To You, O Lord
- 164 Salmo 24: A Ti, Señor, Levanto Mi Alma
- 165 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz  
(Montgomery)
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz (Taulé)
- 167 Salmo 28: El Señor Bendice a Su Pueblo
- 168 Salmo 29: Te Ensalzaré/  
Psalm 30: I Will Praise You
- 169 Salmo 30: Padre, en Tus Manos/  
Psalm 31: Father, into Your Hands
- 170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos  
Encomiendo Mi Espíritu
- 171 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Rosas)
- 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Sosa)
- 174 Salmo 32: La Misericordia del Señor/  
Psalm 33: The Earth Is Full of the  
Goodness of the Lord
- 175 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor  
(Rosas)
- 173 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor  
(Rubi)
- 176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See
- 177 Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno  
Es el Señor
- 178 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Castillo)
- 179 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Rubi)
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva  
(Taulé)
- 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)
- 182 Salmo 44: De Pie a Tu Derecha
- 183 Salmo 46: Dios Ascende
- 185 Salmo 50: Misericordia, Señor  
(Montgomery)
- 184 Salmo 50: Misericordia, Señor/  
Psalm 51: Show Us Your Mercy,  
O Lord (Hurd)
- 186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
Psalm 51: Create in Me
- 187 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting (Hurd)
- 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You  
(Peña)
- 189 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta  
de Ti, Señor
- 140 Salmo 62: Por Ti Madrugo/  
Mi Alma Está Sedienta
- 190 Salmo 65: Aclamen al Señor
- 191 Salmo 66: Oh Dios, que Te Alaben  
los Pueblos
- 193 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti/  
Psalm 72: Every Nation Upon the Earth
- 192 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti, Señor
- 194 Salmo 77: No Olviden las Acciones  
del Señor
- 196 Salmo 79: Pastor de Israel
- 195 Salmo 79: Señor, Restáuranos
- 198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord
- 197 Salmo 84: Muéstranos, Señor,  
Tu Misericordia
- 199 Salmo 88: Cantaré Eternamente/  
Psalm 89: For Ever I Will Sing
- 200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord
- 201 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy la Voz  
del Señor/Psalm 95: If Today You Hear  
His Voice
- 202 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz
- 204 Salmo 95: Hoy Nos Ha Nacido  
un Salvador
- 203 Salmo 95: Nos Ha Nacido un Salvador
- 205 Salmo 97: El Señor Revela a las  
Naciones/Canten al Señor
- 206 Salmo 97: La Victoria del Señor
- 207 Salmo 97: Los Confines de la Tierra  
(García)
- 208 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/  
Psalm 98: All the Ends of the Earth  
(Hurd)
- 209 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/  
Psalm 100: We Are God's People
- 210 Salmo 99: Somos Su Pueblo
- 211 Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas
- 212 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Castillo)
- 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Cortés)
- 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Martínez)
- 215 Salmo 103: Envía Tu Espíritu (Taulé)
- 216 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor  
(Rosas)
- 217 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor  
(Rubalcava)
- 218 Salmo 109: Tú Eres Sacerdote  
para Siempre
- 219 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos  
(Montgomery)
- 220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/  
Psalm 116: Our Blessing Cup (Cortez)
- 221 Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero
- 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia
- 223 Salmo 117: Dad Gracias al Señor
- 224 Salmo 117: Éste Es el Día (Luna)
- 376 (Salmo 117) Éste Es el Día (Manzano)
- 225 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del  
Señor (Manzano)
- 226 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del  
Señor (Pérez-Rudisill)
- 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing
- 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced
- 229 Salmo 121: Qué Alegría Cuando  
Me Dijeron (Grajeda)
- 539 (Salmo 121) Qué Alegría Cuando  
Me Dijeron (Manzano)
- 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros (Cortez)
- 230 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros (Sosa)
- 232 Salmo 127: Dichoso El Que Teme  
al Señor (Cortés)
- 233 Salmo 127: Dichoso El Que Teme  
al Señor (Taulé)
- 475 (Salmo 129) Clamo a Ti, Señor/  
Out of the Depths I Cry
- 235 Salmo 129: Del Señor Viene  
la Misericordia

ÍNDICE LITÚRGICO, CONT. (5)

- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia/Psalm 130: With the Lord  
There Is Fullness of Redemption
- 236 Salmo 129: Desde Lo Hondo
- 239 Salmo 138: Te Doy Gracias (Martínez)
- 237 Salmo 138: Te Doy Gracias  
(Montgomery)
- 238 Salmo 138: Te Doy Gracias (Rosas)
- 240 Salmo 144: Abres Tú la Mano
- 241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/  
Psalm 145: I Will Praise Your Name
- 242 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre
- 461 (Salmo 144) Cerca Está el Señor/  
The Lord Is Near
- 243 Salmo 145: Alaba, Alma Mía, al Señor
- 244 Salmo 145: Ven, Señor, a Salvarnos

**ACLAMACIÓN ANTES DEL EVANGELIO  
(ALELUYA)**

- 28 Alaben al Señor/Praise the Lord  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 120 Aleluya (Alcalde)
- 117 Aleluya (Gabarán)
- 57 Aleluya (*Misa de la Aurora*)
- 83 Aleluya (*Misa Juan Diego*)
- 108 Aleluya (*Misa Melódica*)
- 119 Aleluya (*Misa Popular*)
- 7 Aleluya (*Misa San José*)
- 44 Aleluya (*Misa San Pablo*)
- 116 Aleluya (Rodríguez)
- 101 Aleluya/Alleluia  
(*Nueva Misa Latinoamericana*)
- 118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
St. Denis Alleluia (Christmas)
- 71 Aleluya/Honor y Gloria a Ti  
(*Misa Puertorriqueña*)
- 29 Aleluya o Versículo Antes del Evangelio/  
Gospel Acclamation  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 91 Alleluia (*Misa Gregoriana*)

**ACLAMACIÓN ANTES DEL EVANGELIO  
PARA CUARESMA**

- 58 Aclamación Antes del Evangelio  
(*Misa de la Aurora*)
- 8 Aclamación Antes del Evangelio  
(*Misa San José*)
- 45 Aclamación Antes del Evangelio  
(*Misa San Pablo*)
- 84 Aclamación Antes del Evangelio  
para Cuaresma (*Misa Juan Diego*)
- 122 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation
- 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo
- 102 Alabanza a Ti, Oh Cristo/  
Praise to You, Lord Jesus Christ (*Nueva  
Misa Latinoamericana*)
- 71 Aleluya/Honor y Gloria a Ti  
(*Misa Puertorriqueña*)
- 29 Aleluya o Versículo Antes del Evangelio/  
Gospel Acclamation  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)

**DESPEDIDA DE LOS CATECÚMENOS  
Y LOS ELEGIDOS**

- Vea Ritos de la Iglesia, Rito de la Iniciación  
Cristiana de Adultos, Despedida de los  
Catecúmenos y los Elegidos*
- 30 Despedida de los Catecúmenos/Elegidos  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 9 Despedida de los Catecúmenos  
y Elegidos (*Misa San José*)

**PLEGARIA UNIVERSAL**

- 59 Escúchanos, Señor/O Lord, Hear Our  
Prayer (*Misa de la Aurora*)
- 144 Intercesiones (Laudes)
- 152 Intercesiones (Vísperas)
- 31 Intercesiones/Intercessions  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 10 Oración de los Fieles (*Misa San José*)
- 46 Oración de los Fieles (*Misa San Pablo*)
- 123 Óyenos, Señor/Listen to Your People  
(*Misa de las Américas*)
- 124 Te Rogamos, Señor  
(*Misa de las Américas*)
- 125 Te Rogamos, Señor/Hear Us, O Lord
- 126 Te Rogamos, Señor/  
Lord, Hear Our Prayer

**PADRENUESTRO**

- 106 Padre Nuestro/Our Father  
(*Nueva Misa Latinoamericana*)
- 133 Padrenuestro (Canto gregoriano)
- 18 Padrenuestro (*Misa San José*)
- 52 Padrenuestro (*Misa San Pablo*)
- 95 Pater Noster (*Misa Gregoriana*)

**CANTO DE COMUNIÓN**

- 598 Al Partir el Pan
- 585 Con Cinco Panes
- 576 Cuando Comemos Tu Pan
- 587 Danos, Señor, de Esos Panes
- 584 El Amor Nos Unió
- 588 El Pan de la Vida
- 374 El Peregrino de Emaús
- 471 Piedras Vivas
- 364 Quédate Junto a Nosotros
- 546 Reúne, Señor, a Tu Iglesia
- 176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See
- 177 Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno  
Es el Señor
- 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You
- 210 Salmo 99: Somos Su Pueblo
- 241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/  
Psalm 145: I Will Praise Your Name
- 567 Tanto Amó Dios al Mundo
- 571 Te Conocimos al Partir el Pan
- 566 Ubi Caritas
- 335 Un Mandamiento Nuevo
- 570 Ven al Banquete/Come to the Feast

**HIMNO EUCARÍSTICO**

- 660 Bendigamos al Señor
- 554 Porque Nos Invitas
- ACTO DE AGRADECIMIENTO**
- 623 A Ti, Dios
- 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)
- 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)
- 252 Lucas 1: Canto de María (Sosa)
- 151 Lucas 1: Magnificat
- 251 Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor  
(Magnificat)
- 209 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/  
Psalm 100: We Are God's People
- 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia

**CANTO DE SALIDA/ENVÍO (OPCIONAL)**

- Vea también Índice Temático: Envío  
Una canción, una música instrumental  
o un himno coral del día puede concluir  
la celebración. (Celebraciones Dominicales  
en Ausencia de Presbítero, números 151,  
185 y 216)*
- 618 Alabaré
- 537 Caminaré
- 685 Con Amor Jovial/With Rejoicing Hearts
- 681 El Espíritu de Dios
- 603 El Reino de la Vida
- 688 Formadores de la Sociedad
- 614 Gracias, Señor
- 610 humildes Gracias
- 684 Id y Enseñad/Go and Teach
- 530 Juntos Como Hermanos
- 609 Nueva Creación
- 699 Profetiza
- 718 Pueblo Santo y Elegido/  
Holy People, Chosen People
- 605 Sal y Luz
- 738 Señor, Vivo Estás
- 686 Un Pueblo que Camina
- 689 Vayan al Mundo/Go Out to the World
- 675 Vayan y Proclamen la Buena Nueva
- 545 Vienen con Alegría

**LITURGIA DE LAS HORAS**

**LAUDES**

**VERSÍCULO INTRODUCTORIO**

- 138 Versículo Introductorio

**HIMNO**

- 531 Aclamemos al Señor
- 360 Alegre la Mañana
- 139 Amanecer
- 617 Éste Es el Día
- 433 Estrella de los Mares
- 633 Himno de la Alegría
- 624 Jubilosos, Te Adoramos/  
Joyful, Joyful, We Adore Thee
- 416 María
- 640 No Hay Dicho ni Palabras
- 548 Vamos a la Casa del Señor
- 547 Vamos Cantando al Señor

**SALMOS, CÁNTICOS**

- 141 Daniel 3: Cántico de Daniel
- 249 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes
- 629 (Daniel 3) Canto de Toda Criatura
- 250 Daniel 3: Canto del Universo
- 248 Daniel 3: Fuentes del Señor
- 246 Éxodo 15: Cántico del Éxodo
- 303 (Salmo 2) Tú Eres Mi Hijo
- 155 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras  
(García)
- 156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words  
(Reza)
- 666 (Salmo 22) El Señor Es Mi Pastor
- 162 Salmo 23: Ésta Es la Raza
- 167 Salmo 28: El Señor Bendice a Su Pueblo
- 171 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Rosas)
- 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Sosa)
- 175 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor
- 183 Salmo 46: Dios Asciende
- 186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
Psalm 51: Create in Me

ÍNDICE LITÚRGICO, CONT. (6)

- 140 Salmo 62: Por Ti Madrugo/  
Mi Alma Está Sedienta
- 191 Salmo 66: Oh Dios, que Te Alaben  
los Pueblos
- 196 Salmo 79: Pastor de Israel
- 195 Salmo 79: Señor, Restáuranos
- 520 (Salmo 83) Qué Amable Es Tu Morada
- 198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord
- 197 Salmo 84: Muéstranos, Señor,  
Tu Misericordia
- 204 Salmo 95: Hoy Nos Ha Nacido  
un Salvador
- 396 (Salmo 97) Aleluya, el Señor Es  
Nuestro Rey
- 206 Salmo 97: La Victoria del Señor
- 209 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/  
Psalm 100: We Are God's People
- 210 Salmo 99: Somos Su Pueblo
- 211 Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas
- 221 Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero
- 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia
- 223 Salmo 117: Dad Gracias al Señor
- 224 Salmo 117: Éste Es el Día (Luna)
- 376 (Salmo 117) Éste Es el Día (Manzano)
- 243 Salmo 145: Alaba, Alma Mía, al Señor
- 244 Salmo 145: Ven, Señor, a Salvarnos
- 142 Salmo 149: Cantate Domino
- 625 Salmo 150

**CANTO RESPONSORIAL O RESPONSORIO**

(PARA ADVIENTO)

- 267 Amanecerá el Señor

**CÁNTICO EVANGÉLICO**

- 257 Lucas 1: Bendito Es el Señor
- 143 Lucas 1: Benedictus (Rubalcava)
- 256 Lucas 1: Benedictus (Rubio)
- 255 Lucas 1: Cántico de Zacarías

**PRECES**

- 59 Escúchanos, Señor/O Lord, Hear Our  
Prayer (*Misa de la Aurora*)
- 144 Intercesiones
- 31 Intercesiones/Intercessions  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 10 Oración de los Fieles (*Misa San José*)
- 46 Oración de los Fieles (*Misa San Pablo*)
- 123 Óyenos, Señor/Listen to Your People  
(*Misa de las Américas*)
- 124 Te Rogamos, Señor (*Misa de las Américas*)
- 125 Te Rogamos, Señor/Hear Us, O Lord
- 126 Te Rogamos, Señor/  
Lord, Hear Our Prayer

**PADRENUESTRO**

- 106 Padre Nuestro/Our Father  
(*Nueva Misa Latinoamericana*)
- 133 Padrenuestro (Canto gregoriano)
- 18 Padrenuestro (*Misa San José*)
- 52 Padrenuestro (*Misa San Pablo*)
- 95 Pater Noster (*Misa Gregoriana*)

**BENDICIÓN**

- 145 Bendición

**VÍSPERAS**

**VERSÍCULO INTRODUCTORIO**

- 146 Versículo Introductorio

**HIMNO**

- 437 Alégrate, María
- 723 Brille Tu Luz

- 433 Estrella de los Mares
- 749 Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía
- 392 Himno a la Trinidad
- 275 Jesucristo, Palabra del Padre
- 147 Luz de Cristo
- 725 Mi Luz y Mi Salvación
- 616 Te Den Gracias
- 735 Te Pedimos la Paz
- 731 Tus Obras, Señor

**SALMOS, CÁNTICOS**

- 150 Cántico Filipense
- 638 (Salmo 15) El Sendero de la Vida
- 156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words
- 165 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz  
(Montgomery)
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz (Taulé)
- 182 Salmo 44: De Pie a Tu Derecha
- 670 (Salmo 61) Todos los Pueblos de la  
Tierra
- 191 Salmo 66: Oh Dios, que Te Alaben  
los Pueblos
- 193 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti/  
Psalm 72: Every Nation Upon the Earth
- 192 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti, Señor
- 218 Salmo 109: Tú Eres Sacerdote  
para Siempre
- 537 (Salmo 114) Caminaré
- 225 Salmo 120: El Auxilio Me Viene  
del Señor (Manzano)
- 226 Salmo 120: El Auxilio Me Viene  
del Señor (Pérez-Rudisill)
- 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing
- 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced
- 539 (Salmo 121) Qué Alegría Cuando  
Me Dijeron
- 231 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros (Cortez)
- 230 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros (Sosa)
- 518 (Salmos 126/67) Si Dios No Construye  
la Casa
- 235 Salmo 129: Del Señor Viene  
la Misericordia
- 318 (Salmo 129) Espero en Ti, Señor
- 355 (Salmo 135) Dad Gracias al Señor
- 613 (Salmo 137) Te Damos Gracias
- 239 Salmo 138: Te Doy Gracias (Martínez)
- 237 Salmo 138: Te Doy Gracias  
(Montgomery)
- 238 Salmo 138: Te Doy Gracias (Rosas)
- 747 (Salmo 140) Que Mi Oración
- 148 Salmo 140: Suba Mi Oración
- 149 Salmo 141: Tú Eres Mi Refugio
- 240 Salmo 144: Abres Tú la Mano
- 241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/  
Psalm 145: I Will Praise Your Name
- 242 Salmo 144: Bendeciré Tu Nombre

**CÁNTICO EVANGÉLICO**

- 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)
- 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)
- 252 Lucas 1: Canto de María (Sosa)
- 151 Lucas 1: Magnificat
- 251 Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor  
(Magnificat)
- 423 Salve, Reina de los Cielos/  
Hail Queen of Heaven

**PRECES**

- 59 Escúchanos, Señor/O Lord, Hear Our  
Prayer (*Misa de la Aurora*)
- 152 Intercesiones
- 31 Intercesiones/Intercessions  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 10 Oración de los Fieles (*Misa San José*)
- 46 Oración de los Fieles (*Misa San Pablo*)
- 123 Óyenos, Señor/Listen to Your People  
(*Misa de las Américas*)
- 124 Te Rogamos, Señor  
(*Misa de las Américas*)
- 125 Te Rogamos, Señor/Hear Us, O Lord
- 126 Te Rogamos, Señor/  
Lord, Hear Our Prayer

**PADRENUESTRO**

- 106 Padre Nuestro/Our Father  
(*Nueva Misa Latinoamericana*)
- 133 Padrenuestro (Canto gregoriano)
- 18 Padrenuestro (*Misa San José*)
- 52 Padrenuestro (*Misa San Pablo*)
- 95 Pater Noster (*Misa Gregoriana*)

**BENDICIÓN**

- 153 Bendición

**COMPLETAS**

**HIMNO**

- 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes
- 608 En la Noche, Míranos
- 433 Estrella de los Mares
- 749 Gracias, Señor, Es Nuestra Melodía
- 147 Luz de Cristo

**SALMODIA PARA COMPLETAS**

- 169 Salmo 30: Padre, en Tus Manos/  
Psalm 31: Father, into Your Hands
- 170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos  
Encomiendo Mi Espíritu
- 200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord
- 674 (Salmo 90) En Ti Confío
- 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Cortés)
- 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Martínez)
- 235 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia (Taulé)
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia/Psalm 130: With the  
Lord There Is Fullness of Redemption  
(Hurd)
- 355 (Salmo 135) Dad Gracias al Señor

**CÁNTICO EVANGÉLICO**

- 606 Cántico de Simeón (Rubalcava)
- 607 Cántico de Simeón (Sosa)

**ANTÍFONA FINAL DE LA SANTÍSIMA VIRGEN**

- 412 Adiós, Reina del Cielo
- 437 Alégrate, María
- 438 Del Cielo Ha Bajado
- 415 Dios Te Salve, María
- 413 Madre de la Iglesia
- 419 Oh Santísima/O Sanctissima
- 410 Pues Concebida
- 421 Salve
- 423 Salve, Reina de los Cielos/  
Hail Queen of Heaven
- 435 Santa María de la Esperanza
- 422 Virgen Mambisa

ÍNDICE LITÚRGICO, CONT. (7)

**RITOS DE LA IGLESIA**

**BAUTISMO**

- 58 Aclamación Antes del Evangelio  
(*Misa de la Aurora*)
- 45 Aclamación Antes del Evangelio  
(*Misa San Pablo*)
- 469 Aclamación Después del Bautismo/  
Acclamation Following Baptism
- 468 Agua de Vida  
25 Agua de Vida/Water of Life  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 467 Agua Pura
- 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo  
7 Aleluya (*Misa San José*)
- 356 Blessing of Water/  
Bendición del Agua Bautismal
- 465 El Señor Es Mi Luz
- 666 El Señor Es Mi Pastor
- 450 Gracias a Dios/Thanks Be to God
- 614 Gracias, Señor
- 358 Letanía de los Santos (Canto gregoriano)
- 741 Letanía de los Santos  
(García-López/López)
- 464 Nueva Vida
- 471 Piedras Vivas
- 672 Pues si Vivimos
- 453 Quiero Decirte que Sí
- 354 Rito de Aspersión/Sprinkling Rite
- 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor  
(Comella)
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)
- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd  
(Reza)
- 164 Salmo 24: A Ti, Señor,  
Levanto Mi Alma
- 165 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz  
(Montgomery)
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz (Taulé)
- 176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See
- 743 Santos del Señor
- 466 Todos Los Que Han Sido Bautizados
- 470 Tomen Agua Viva/Drink Living Water
- 462 Transfórmalos con Nueva Vida
- 463 Yo Quiero Agua Viva

**CONFIRMACIÓN**

- 711 Bienaventurados
- 681 El Espíritu de Dios
- 380 Envía, Señor, Tu Espíritu
- 474 Envía Tu Espíritu
- 385 Espíritu de Vida
- 729 Espíritu Santo, Ven
- 710 Felices
- 614 Gracias, Señor
- 676 Grita, Profeta
- 684 Id y Enseñad/Go and Teach
- 722 Iglesia Peregrina
- 471 Piedras Vivas
- 728 Renuévanos
- 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor  
(Comella)
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)
- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd  
(Reza)
- 178 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor
- 215 Salmo 103: Envía Tu Espíritu (Taulé)

- 216 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor  
(Rosas)
- 217 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor  
(Rubalcava)
- 221 Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero
- 241 Salmo 144: Alabaré Tu Nombre/  
Psalm 145: I Will Praise Your Name
- 387 Secuencia de Pentecostés
- 476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd
- 689 Vayan al Mundo/Go Out to the World
- 473 Ven, Creador
- 472 Ven, Espíritu de Amor
- 383 Ven, Espíritu de Dios
- 381 Ven, Espíritu Santo (Cortez)
- 730 Ven, Espíritu Santo (Fones)
- 386 Ven, Espíritu Santo (López Sedano)
- 727 Ven, Llena Mi Vida
- 388 Ven, Santo Espíritu
- 649 Ven y Sígueme

**DEDICACIÓN DE UNA IGLESIA**

- 535 Alegría de Vivir
- 626 Felicidad
- 519 Hagamos una Casa
- 551 Me Alegré
- 471 Piedras Vivas
- 539 Qué Alegría Cuando Me Dijeron
- 520 Qué Amable Es Tu Morada
- 201 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy la Voz  
del Señor/Psalm 95: If Today You Hear  
His Voice
- 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing
- 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced
- 229 Salmo 121: Qué Alegría Cuando  
Me Dijeron
- 552 Vamos a la Casa

**EUCARISTÍA**

*Vea Música para la Misa, Canto de Comunión;  
Índice Temático: Eucaristía*

**EXPOSICIÓN EUCARÍSTICA**

- 528 Al Augusto Sacramento/Tantum Ergo
- 521 Alabado Sea el Santísimo
- 524 Bendito, Bendito
- 331 Canta Lengua Jubilosa/  
Pange Lingua Gloriosa
- 523 Cantemos al Amor
- 522 Con Devoto Anhelado/Adoro Te Devoto
- 752 Mi Dios y Mi Todo
- 527 ¡Oh Víctima de Salvación!  
O Salutaris Hostia
- 393 Te Nos Quedaste Nuestro

**ORDEN, SACRAMENTO DEL**

- 122 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation
- 329 El Cáliz que Bendecimos
- 681 El Espíritu de Dios
- 667 El Viñador
- 626 Felicidad
- 676 Grita, Profeta
- 684 Id y Enseñad/Go and Teach
- 682 La Barca en la Playa
- 358 Letanía de los Santos
- 734 Oración de San Francisco
- 645 Pescador
- 647 Pescador de Hombres/  
Lord, You Have Come

- 460 ¡Qué Detalle, Señor!
- 453 Quiero Decirte que Sí
- 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor  
(Comella)
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)
- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd
- 178 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor
- 199 Salmo 88: Cantaré Eternamente/  
Psalm 89: For Ever I Will Sing
- 218 Salmo 109: Tú Eres Sacerdote  
para Siempre
- 220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/  
Psalm 116: Our Blessing Cup
- 221 Salmo 116: Vayan por el Mundo Entero
- 743 Santos del Señor
- 476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd
- 689 Vayan al Mundo/Go Out to the World
- 730 Ven, Espíritu Santo (Fones)
- 386 Ven, Espíritu Santo (López Sedano)
- 649 Ven y Sígueme

**MATRIMONIO**

- 657 Amar
- 707 Amor Es Vida
- 745 Bendición
- 660 Bendigamos al Señor
- 715 Celebración de Unidad
- 330 Donde Hay Amor y Caridad/  
Where Charity and Love Abound
- 635 Donde Hay Fe
- 708 Donde Nace la Flor
- 584 El Amor Nos Unió
- 509 El Amor Nunca Pasará
- 375 ¡El Cielo Canta Alegría!
- 614 Gracias, Señor
- 684 Id y Enseñad/Go and Teach
- 513 Juntos para Toda la Vida
- 655 Nadie Te Ama Como Yo
- 511 Oración de los Esposos
- 174 Salmo 32: La Misericordia del Señor/  
Psalm 33: The Earth Is Full of the  
Goodness of the Lord
- 176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See
- 177 Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno  
Es el Señor
- 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo
- 232 Salmo 127: Dichoso El Que Teme al  
Señor (Cortés)
- 233 Salmo 127: Dichoso El Que Teme al  
Señor (Taulé)
- 653 Si Yo No Tengo Amor
- 719 Somos Una Iglesia
- 512 Te Seguiré
- 566 Ubi Caritas
- 335 Un Mandamiento Nuevo
- 510 Una Fiesta de Amor
- 730 Ven, Espíritu Santo

**BENDICIÓN AL CUMPLIR**

**QUINCE AÑOS**

- 623 A Ti, Dios
- 707 Amor Es Vida
- 745 Bendición
- 678 Canción del Misionero
- 708 Donde Nace la Flor
- 376 Éste Es el Día (Manzano)
- 617 Éste Es el Día (Rosas)
- 517 Gracias, Señor (Cortés)

ÍNDICE LITÚRGICO, CONT. (8)

- 614 Gracias, Señor (Gabaráin)
- 680 Guíame, Señor
- 610 Humildes Gracias
- 252 Lucas 1: Canto de María
- 151 Lucas 1: Magnificat
- 251 Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor (Magnificat)
- 647 Pescador de Hombres/  
Lord, You Have Come
- 514 Quiero Decir que Sí
- 515 Quiero Estar, Señor, en Tu Presencia
- 516 Quinceañera
- 178 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor
- 224 Salmo 117: Este Es el Día
- 237 Salmo 138: Te Doy Gracias (Montgomery)
- 238 Salmo 138: Te Doy Gracias (Rosas)
- 677 Señor, Quiero Servirte
- 651 Ven y Sígueme

**RITUAL DE EXEQUIAS CRISTIANAS**

**VIGILIA POR UN DIFUNTO**

- 711 Bienaventurados
- 708 Donde Nace la Flor
- 710 Felices
- 734 Oración de San Francisco
- 320 Por la Cruz a la Luz
- 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Comella)
- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/Psalm 23: The Lord Is My Shepherd (Reza)
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 187 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva (Taulé)
- 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)

**EXEQUIAS DE ADULTOS**

- 373 ¡A la Muerte Derrotó!
- 122 Aclamación Antes del Evangelio para Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation
- 690 Al Atardecer de la Vida
- 490 Al Paraíso Te Lleven
- 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo  
7 Aleluya (*Misa San José*)
- 711 Bienaventurados
- 475 Clamo a Ti, Señor/  
Out of the Depths I Cry
- 714 Come to Me, All Who Labor/  
Vengan a Mí los Agobiados
- 661 Como Busca la Cierva
- 480 Como por las Fuentes de Agua
- 491 Concédeles el Descanso Eterno
- 485 Creo que Cristo Vive
- 669 Cristo Está Conmigo
- 361 ¡Cristo Jesús Resucitó!
- 441 Cristo y Su Cruz
- 488 Dale el Descanso, Señor
- 481 Despedida
- 708 Donde Nace la Flor
- 575 El Que Coma de Este Pan
- 634 El Que Cree en Mí
- 739 En la Casa de Mi Padre
- 318 Espero en Ti, Señor
- 710 Felices
- 486 Hacia Ti, Morada Santa
- 477 Jesús, El Buen Pastor
- 492 La Muerte No Es el Final
- 478 Las Puertas de la Nueva Ciudad

- 414 Madre, Óyeme
- 725 Mi Luz y Mi Salvación
- 734 Oración de San Francisco
- 320 Por la Cruz a la Luz
- 672 Pues si Vivimos
- 539 Qué Alegría Cuando Me Dijeron
- 483 Que los Ángeles Te Lleven
- 479 Que los Ángeles Te Lleven al Paraíso
- 482 Reciban Su Alma
- 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Comella)
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)
- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd (Reza)
- 164 Salmo 24: A Ti, Señor,  
Levanto Mi Alma
- 163 Salmo 24: A Ti, Señor/  
Psalm 25: To You, O Lord
- 165 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz (Montgomery)
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz (Taulé)
- 187 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting (Hurd)
- 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You (Peña)
- 189 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti, Señor
- 140 Salmo 62: Por Ti Madrugo/  
Mi Alma Está Sedienta
- 212 Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Castillo)
- 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Cortés)
- 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo (Martínez)
- 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing
- 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced
- 229 Salmo 121: Qué Alegría Cuando Me Dijeron
- 235 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia (Taulé)
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia/Psalm 130: With the Lord There Is Fullness of Redemption (Hurd)
- 340 Señor, Tú Eres el Pan
- 484 Soy la Resurrección
- 567 Tanto Amó Dios al Mundo
- 489 Te Devuelvo el Alma
- 476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd
- 740 Una Vida Nueva
- 487 Vive Mi Redentor

**EXEQUIAS DE NIÑOS**

- 373 ¡A la Muerte Derrotó!
- 490 Al Paraíso Te Lleven
- 661 Como Busca la Cierva
- 480 Como por las Fuentes de Agua
- 491 Concédeles el Descanso Eterno
- 485 Creo que Cristo Vive
- 361 ¡Cristo Jesús Resucitó!
- 488 Dale el Descanso, Señor
- 708 Donde Nace la Flor
- 575 El Que Coma de Este Pan
- 666 El Señor Es Mi Pastor
- 739 En la Casa de Mi Padre
- 486 Hacia Ti, Morada Santa

- 492 La Muerte No Es el Final
- 478 Las Puertas de la Nueva Ciudad
- 414 Madre, Óyeme
- 734 Oración de San Francisco
- 483 Que los Ángeles Te Lleven
- 479 Que los Ángeles Te Lleven al Paraíso
- 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Comella)
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)
- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd (Reza)
- 164 Salmo 24: A Ti, Señor,  
Levanto Mi Alma
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer
- 487 Vive Mi Redentor

**SEPELIO**

- 490 Al Paraíso Te Lleven
- 491 Concédeles el Descanso Eterno
- 485 Creo que Cristo Vive
- 361 ¡Cristo Jesús Resucitó!
- 488 Dale el Descanso, Señor
- 634 El Que Cree en Mí
- 479 Que los Ángeles Te Lleven al Paraíso
- 482 Reciban Su Alma
- 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Comella)
- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd (Reza)
- 484 Soy la Resurrección
- 489 Te Devuelvo el Alma
- 487 Vive Mi Redentor

**PENITENCIA (RECONCILIACIÓN)**

- 507 Amémonos de Corazón
- 745 Bendición
- 660 Bendigamos al Señor
- 646 Cristo Libertador
- 493 Cristo, Sáname/Jesús, Heal Me
- 306 Dios No Quiere la Muerte
- 315 Escúchanos, Señor/Attende Domine
- 318 Espero en Ti, Señor
- 502 Estoy Pensando en Dios
- 497 Hoy Perdóname
- 500 Hoy Vuelvo de Lejos
- 499 La Alegría en el Perdón
- 314 Las Aguas de Siloé
- 313 Límpiame, Señor
- 504 Mi Amigo Jesús
- 316 Misericordia, Señor
- 702 No Soy Digno de Ti, Señor
- 734 Oración de San Francisco
- 508 Oye el Llamado
- 506 Padre Eterno, Perdóname
- 308 Pequé, Pequé, Señor
- 312 Perdón, Oh Dios Mío
- 305 Perdón, Señor (Espinosa)
- 319 Perdón, Señor (Gabaráin)
- 304 Perdona a Tu Pueblo
- 317 Perdóname, Señor
- 505 Perdónanos Nuestras Culpas
- 311 Piedad de Mí
- 748 Purifícame, Señor
- 747 Que Mi Oración
- 746 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord
- 168 Salmo 29: Te Ensalzaré/  
Psalm 30: I Will Praise You

ÍNDICE LITÚRGICO, CONT. (9)

- 184 Salmo 50: Misericordia, Señor/  
Psalm 51: Show Us Your Mercy, O Lord
- 186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
Psalm 51: Create in Me
- 198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
Psalm 85: Show Us, O Lord
- 200 Salmo 90: Acompáñame, Señor/  
Psalm 91: Be with Me, O Lord
- 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Cortés)
- 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Martínez)
- 235 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia (Taulé)
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia/Psalm 130: With the  
Lord There Is Fullness of Redemption  
(Hurd)
- 692 Si la Gente Dejara Sus Odios
- 735 Te Pedimos la Paz
- 503 Te Pedimos Perdón
- 496 Toma Mi Pecado
- 335 Un Mandamiento Nuevo
- 659 Unidos en Caridad
- 498 Vaso Nuevo
- 495 Visión Pastoral
- 494 Yo Te lo Ofrezco

**UNCIÓN DE LOS ENFERMOS**

- 309 A Ti Levanto Mis Ojos
- 661 Como Busca la Cierva
- 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me
- 414 Madre, Óyeme
- 668 Nada Te Turbe
- 672 Pues si Vivimos
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor
- 164 Salmo 24: A Ti, Señor, Levanto Mi Alma
- 163 Salmo 24: A Ti, Señor/  
Psalm 25: To You, O Lord
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 177 Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno  
Es el Señor
- 176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva  
(Taulé)
- 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)
- 187 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting (Hurd)
- 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You  
(Peña)
- 189 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta  
de Ti, Señor
- 140 Salmo 62: Por Ti Madrugo/  
Mi Alma Está Sedienta
- 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia/Psalm 130: With the Lord  
There Is Fullness of Redemption
- 476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd
- 495 Visión Pastoral

**RITO DE LA INICIACIÓN CRISTIANA  
DE ADULTOS**

**RITO PARA ACEPTACIÓN EN EL  
CATECUMENADO**

- 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes

- 449 Bendito Sea Dios/Buscando la Fe
- 537 Caminaré
- 442 Con Todos Los Que Te Aman/  
With All Those Who Love You
- 445 Dios Es Luz/God Is Light
- 539 Qué Alegría Cuando Me Dijeron
- 453 Quiero Decirte que Sí
- 171 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Rosas)
- 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Sosa)
- 175 Salmo 32: Que Tu Misericordia, Señor
- 140 Salmo 62: Por Ti Madrugo/  
Mi Alma Está Sedienta
- 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
Psalm 122: I Rejoiced
- 451 Te Alabamos/We Praise You
- 446 Te Alabamos, Señor/We Praise You
- 448 Todos Ustedes/All of You
- 651 Ven y Sígueme

**Signación de los Sentidos**

- 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes
- 444 En la Cruz/In the Cross
- 452 Gloria y Alabanza/Glory and Praise
- 443 Honor a Cristo Jesús
- 451 Te Alabamos/We Praise You

**DESPEDIDA DE LOS CATECÚMENOS**

- 745 Bendición
- 30 Despedida de los Catecúmenos/Elegidos  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 9 Despedida de los Catecúmenos y  
Elegidos (*Misa San José*)
- 450 Gracias a Dios/Thanks Be to God

**CELEBRACIONES DE LA PALABRA DE DIOS**

- 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes
- 461 Cerca Está el Señor/The Lord Is Near
- 155 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras  
(García)
- 156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words  
(Reza)
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva
- 447 Tu Palabra Es Antorcha
- 642 Tu Palabra Me Da Vida
- 644 Tu Palabra Me Llena
- 643 Yo Quisiera Escuchar

**ENVÍO DE LOS CATECÚMENOS PARA EL**

**RITO DE ELECCIÓN**

- 30 Despedida de los Catecúmenos/Elegidos  
(*Misa del Pueblo Inmigrante*)
- 9 Despedida de los Catecúmenos y  
Elegidos (*Misa San José*)
- 454 Dichoso Eres Tú
- 443 Honor a Cristo Jesús
- 639 Quién Dicen que Soy Yo/  
Who Do You Say that I Am
- 453 Quiero Decirte que Sí
- 154 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/  
Psalm 16: Keep Me Safe, O God
- 199 Salmo 88: Cantaré Eternamente/  
Psalm 89: For Ever I Will Sing
- 209 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/  
Psalm 100: We Are God's People
- 211 Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas
- 451 Te Alabamos/We Praise You
- 124 Te Rogamos, Señor  
(*Misa de las Américas*)

**Signación del Libro de los Elegidos**

- 453 Quiero Decirte que Sí
- 651 Ven y Sígueme

**ELECCIÓN/LLAMADO A LA CONVERSIÓN  
CONTINUA**

- 537 Caminaré
- 442 Con Todos Los Que Te Aman/  
With All Those Who Love You
- 454 Dichoso Eres Tú
- 154 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/  
Psalm 16: Keep Me Safe, O God
- 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo
- 199 Salmo 88: Cantaré Eternamente/  
Psalm 89: For Ever I Will Sing
- 209 Salmo 99: Nosotros Somos Su Pueblo/  
Psalm 100: We Are God's People
- 211 Salmo 99: Somos Su Pueblo y Ovejas
- 651 Ven y Sígueme

**Elección o Inscripción de Nombres**

- 442 Con Todos Los Que Te Aman/  
With All Those Who Love You
- 454 Dichoso Eres Tú
- 639 Quién Dicen que Soy Yo/  
Who Do You Say that I Am
- 453 Quiero Decirte que Sí
- 651 Ven y Sígueme

**LOS ESCRUTINIOS**

- 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes
- 306 Dios No Quiere la Muerte
- 662 El Señor Es Mi Fuerza
- 59 Escúchanos, Señor/O Lord, Hear Our  
Prayer (*Misa de la Aurora*)
- 314 Las Aguas de Siloé
- 621 Quién Es Ese
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 201 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy la Voz  
del Señor/Psalm 95: If Today You Hear  
His Voice
- 202 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz
- 235 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia

**ACTO PENITENCIAL (ESCRUTINIO - II  
DOMINGO DE CUARESMA)**

- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo
- 178 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor
- 184 Salmo 50: Misericordia, Señor/  
Psalm 51: Show Us Your Mercy, O Lord
- 186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
Psalm 51: Create in Me
- 199 Salmo 88: Cantaré Eternamente/  
Psalm 89: For Ever I Will Sing
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia/Psalm 130: With the Lord  
There Is Fullness of Redemption
- 476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd

**PRIMER ESCRUTINIO (III DOMINGO DE  
CUARESMA)**

- 122 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation
- 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo
- 493 Cristo, Sáname/Jesus, Heal Me
- 314 Las Aguas de Siloé
- 455 Letanías para los Escrutinios
- 202 Salmo 94: Ojalá Escuchen Hoy Su Voz
- 470 Tomen Agua Viva/Drink Living Water
- 456 Tú Me Conoces
- 457 Yo Soy el Agua Viva



ÍNDICE LITÚRGICO, CONT. (IO)

**SEGUNDO ESCRUTINIO (IV DOMINGO DE CUARESMA)**

- 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes
- 58 Aclamación Antes del Evangelio  
*(Misa de la Aurora)*
- 45 Aclamación Antes del Evangelio  
*(Misa San Pablo)*
- 122 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation
- 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo
- 7 Aleluya *(Misa San José)*
- 723 Brille Tu Luz
- 310 Lavaré Mis Ojos
- 455 Letanías para los Escrutinios
- 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor  
(Comella)
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)
- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd  
(Reza)
- 476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd

**TERCER ESCRUTINIO (V DOMINGO DE CUARESMA)**

- 122 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation
- 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo
- 7 Aleluya *(Misa San José)*
- 306 Dios No Quiere la Muerte
- 455 Letanías para los Escrutinios
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia/Psalm 130: With the Lord  
There Is Fullness of Redemption

**RITOS DE LA INICIACIÓN**

**Bautismo**

*Vea también Ritos de la Iglesia: Bautismo*

- 58 Aclamación Antes del Evangelio  
*(Misa de la Aurora)*
- 45 Aclamación Antes del Evangelio  
*(Misa San Pablo)*
- 122 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation
- 468 Agua de Vida
- 25 Agua de Vida/Water of Life  
*(Misa del Pueblo Inmigrante)*
- 467 Agua Pura
- 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo
- 7 Aleluya *(Misa San José)*
- 480 Como por las Fuentes de Agua
- 465 El Señor Es Mi Luz
- 672 Pues si Vivimos
- 165 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 230 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros
- 462 Transórmanos con Nueva Vida
- 463 Yo Quiero Agua Viva

**Confirmación**

*Vea también Ritos de la Iglesia: Confirmación*

- 7 Aleluya *(Misa San José)*
- 230 Salmo 125: El Señor Ha Estado Grande  
con Nosotros
- 387 Secuencia de Pentecostés
- 473 Ven, Creador
- 472 Ven, Espíritu de Amor
- 383 Ven, Espíritu de Dios
- 381 Ven, Espíritu Santo
- 388 Ven, Santo Espíritu

**RITO DE RECEPCIÓN EN LA PLENA**

**COMUNIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA**

- Vea también Ritos de la Iglesia: Bautismo, Confirmación*
- 661 Como Busca la Cierva
  - 480 Como por las Fuentes de Agua
  - 165 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
  - 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You
  - 189 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta  
de Ti, Señor
  - 225 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del  
Señor (Manzano)
  - 226 Salmo 120: El Auxilio Me Viene del  
Señor (Pérez-Rudisill)

**MISTAGOGIA**

*Vea también Índice Temático: Vida Cristiana, Iglesia, Buen Pastor, Espíritu Santo, Ministeriol, Misión, Misterio Pascual, Pueblo de Dios, Iglesia Peregrina, Alabanza, Resurrección, Interés Social, Acción de Gracias, Sabiduría*

- 736 Instrumento de Tu Paz
- 358 Letanía de los Santos
- 640 No Hay Dicho ni Palabras
- 734 Oración de San Francisco
- 594 Pan de Vida
- 605 Sal y Luz
- 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You
- 140 Salmo 62: Por Ti Madrugó/Mi Alma  
Está Sedienta
- 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Cortés)
- 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Martínez)
- 215 Salmo 103: Envía Tu Espíritu
- 216 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor  
(Rosas)
- 217 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor  
(Rubalcava)
- 567 Tanto Amó Dios al Mundo
- 456 Tú Me Conoces
- 721 Un Solo Señor
- 689 Vayan al Mundo/Go Out to the World

**USO GENERAL**

- 458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes
- 723 Brille Tu Luz
- 461 Cerca Está el Señor/The Lord Is Near
- 480 Como por las Fuentes de Agua
- 442 Con Todos Los Que Te Aman/  
With All Those Who Love You
- 441 Cristo y Su Cruz
- 443 Honor a Cristo Jesús
- 655 Nadie Te Ama Como Yo
- 464 Nueva Vida
- 46 Oración de los Fieles *(Misa San Pablo)*
- 645 Pescador
- 647 Pescador de Hombres/  
Lord, You Have Come
- 460 ¡Qué Detalle, Señor!
- 637 ¿Quién Eres Tú, Peregrino?
- 453 Quiero Decirte que Sí
- 176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See
- 190 Salmo 65: Aclamen al Señor
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva  
(Taulé)
- 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)

- 534 Somos el Cuerpo de Cristo/  
We Are the Body of Christ
- 451 Te Alabamos/We Praise You
- 125 Te Rogamos, Señor/Hear Us, O Lord
- 126 Te Rogamos, Señor/  
Lord, Hear Our Prayer
- 456 Tú Me Conoces
- 644 Tu Palabra Me Llena
- 566 Ubi Caritas
- 658 Un Mandamiento Nuevo

**RITO DE LA PROFESIÓN RELIGIOSA**

- 711 Bienaventurados
- 667 El Viñador
- 710 Felices
- 626 Felicidad
- 676 Grita, Profeta
- 684 Id y Enseñad/Go and Teach
- 682 La Barca en la Playa
- 358 Letanía de los Santos (Canto gregoriano)
- 741 Letanía de los Santos (García-López/López)
- 752 Mi Dios y Mi Todo
- 655 Nadie Te Ama Como Yo
- 734 Oración de San Francisco
- 645 Pescador
- 647 Pescador de Hombres/  
Lord, You Have Come
- 460 ¡Qué Detalle, Señor!
- 514 Quiero Decir que Sí
- 453 Quiero Decirte que Sí
- 162 Salmo 23: Ésta Es la Raza
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 171 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Rosas)
- 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Sosa)
- 176 Salmo 33: Gusten y Vean/  
Psalm 34: Taste and See
- 177 Salmo 33: Gusten y Vean Qué Bueno  
Es el Señor
- 178 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Castillo)
- 179 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Rubi)
- 182 Salmo 44: De Pie a Tu Derecha
- 187 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting (Hurd)
- 188 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta de Ti/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting for You  
(Peña)
- 189 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta  
de Ti, Señor
- 683 Te Ofrezco, Señor, Mi Vida
- 730 Ven, Espíritu Santo (Fones)
- 386 Ven, Espíritu Santo (López Sedano)
- 649 Ven y Sígueme

**DEVOCIONES**

**ADORACIÓN DEL SANTÍSIMO**

- 528 Al Augusto Sacramento/Tantum Ergo
- 524 Bendito, Bendito
- 331 Canta Lengua Jubilosa/  
Pange Lingua Gloriosa
- 523 Cantemos al Amor
- 522 Con Devoto Anheló/Adoro Te Devote
- 752 Mi Dios y Mi Todo
- 527 ¡Oh Víctima de Salvación!/  
O Salutaris Hostia
- 393 Te Nos Quedaste Nuestro

**ROSARIO**

- 412 Adiós, Reina del Cielo
- 420 Dios Te Salve, Luna Hermosa
- 415 Dios Te Salve, María
- 426 Oh María, Madre Mía
- 419 Oh Santísima/O Sanctissima

ÍNDICE LITÚRGICO, CONT. (II)

- 410 Pues Concebida  
 421 Salve  
**VÍA CRUCIS**  
 349 Al Pie de la Cruz Santa/  
 At the Cross Her Station Keeping  
 431 Dolorosa  
 352 Junto a la Cruz  
 350 Madre Llena de Aflicción  
 440 Oh Cruz Fiel y Venerable  
 304 Perdona a Tu Pueblo  
 343 Venid, Oh Cristianos

**EL AÑO LITÚRGICO**

**TIEMPO DE ADVIENTO**

**ADVIENTO (DOMINGOS Y FERIAS)**

- 264 Ábranse los Cielos  
 120 Aleluya  
 396 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey  
 267 Amanecerá el Señor  
 586 Arriba los Corazones  
 269 Cantemos Todos, Cantemos  
 275 Jesucristo, Palabra del Padre  
 268 La Virgen Sueña Caminos  
 314 Las Aguas de Siloé  
 262 Las Posadas  
 263 Letanía de Adviento/Advent Litany  
 266 Levántate  
 257 Lucas 1: Bendito Es el Señor  
 143 Lucas 1: Benedictus (Rubalcava)  
 256 Lucas 1: Benedictus (Rubio)  
 255 Lucas 1: Cántico de Zacarías  
 413 Madre de la Iglesia  
 259 Oh Ven, Oh Ven, Emmanuel  
 687 Porque Me Ha Ungido  
 272 Preparan el Camino (Rodríguez)  
 265 Preparan el Camino (Rosas)  
 273 Que Se Abran los Cielos  
 198 Salmo 84: Muéstranos, Señor/  
 Psalm 85: Show Us, O Lord  
 435 Santa María de la Esperanza  
 258 Tiempo de Esperanza  
 261 Toda la Tierra (Rodríguez)  
 274 Toda la Tierra (Taulé)  
 698 Un Pueblo Camina/The People Walk  
 641 Vamos a Escuchar  
 260 Ven a Nuestro Mundo  
 271 Ven con Nosotros, Emmanuel  
 270 Ven, Señor, No Tardes Más

**TIEMPO DE NAVIDAD**

**NAVIDAD (DÍAS DE)**

- 286 Alegría  
 117 Aleluya (Gabarán)  
 83 Aleluya (*Misa Juan Diego*)  
 108 Aleluya (*Misa Melódica*)  
 118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
 St. Denis Alleluia (Christmas)  
 277 Ángeles Cantando Están/  
 Angels We Have Heard on High  
 285 Cantemos  
 293 Cantemos, Cantemos  
 284 Celebremos la Nochebuena  
 288 Cristianos, Venid  
 289 Dichosa Tierra, Proclamad/  
 Joy to the World  
 292 El Cristo de Belén  
 295 En el Taller de Nazaret  
 299 La Fiesta del Niño Dios  
 290 La Historia Ocurrió

- 278 Luz del Mundo  
 280 Nace en un Portal  
 282 Noche de Paz, Noche de Amor/  
 Silent Night, Holy Night  
 287 Pastorcitos del Monte, Venid  
 294 Pastores, a Belén  
 281 Pobre Niño  
 203 Salmo 95: Nos Ha Nacido un Salvador  
 206 Salmo 97: La Victoria del Señor  
 208 Salmo 97: Los Confines de la Tierra/  
 Psalm 98: All the Ends of the Earth  
 291 Un Niño Nos Ha Nacido  
 297 Una Estrella Que Llama en la Noche  
 641 Vamos a Escuchar  
 279 Vamos, Pastores, Vamos  
 283 Vamos Todos a Belén  
 276 Venid, Fieles Todos/  
 O Come, All Ye Faithful

**LA SAGRADA FAMILIA**

- 118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
 St. Denis Alleluia (Christmas)  
 91 Alleluia (*Misa Gregoriana*)  
 277 Ángeles Cantando Están/  
 Angels We Have Heard on High  
 295 En el Taller de Nazaret  
 502 Estoy Pensando en Dios  
 290 La Historia Ocurrió  
 232 Salmo 127: Dichoso El Que Teme al  
 Señor

**SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS**

- 286 Alegría  
 118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
 St. Denis Alleluia (Christmas)  
 277 Ángeles Cantando Están/  
 Angels We Have Heard on High  
 745 Bendición  
 419 Oh Santísima/O Sanctissima  
 423 Salve, Reina de los Cielos/  
 Hail Queen of Heaven

**LA EPIFANÍA DEL SEÑOR**

- 108 Aleluya (*Misa Melódica*)  
 118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
 St. Denis Alleluia (Christmas)  
 301 Caminando desde Oriente  
 288 Cristianos, Venid  
 300 Del Oriente Somos/We Three Kings  
 289 Dichosa Tierra, Proclamad/  
 Joy to the World  
 299 La Fiesta del Niño Dios  
 296 Los Magos Que Llegaron a Belén  
 302 Los Reyes Magos  
 298 Los Tres Reyes Magos  
 278 Luz del Mundo  
 282 Noche de Paz, Noche de Amor/  
 Silent Night, Holy Night  
 193 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti/  
 Psalm 72: Every Nation Upon the Earth  
 192 Salmo 71: Se Postrarán Ante Ti, Señor  
 291 Un Niño Nos Ha Nacido  
 297 Una Estrella Que Llama en la Noche  
 283 Vamos Todos a Belén  
 276 Venid, Fieles Todos/  
 O Come, All Ye Faithful

**EL BAUTISMO DEL SEÑOR**

- 118 Aleluya de San Denis (Navidad)/  
 St. Denis Alleluia (Christmas)  
 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
 Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully  
 167 Salmo 28: El Señor Bendice a Su Pueblo

- 470 Tomen Agua Viva/Drink Living Water  
 303 Tú Eres Mi Hijo  
 297 Una Estrella Que Llama en la Noche  
 353 Y Sacarán Agua

**TIEMPO DE CUARESMA**

**MIÉRCOLES DE CENIZA**

- 84 Aclamación Antes del Evangelio para  
 Cuaresma (*Misa Juan Diego*)  
 122 Aclamación Antes del Evangelio para  
 Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation  
 475 Clamo a Ti, Señor/  
 Out of the Depths I Cry  
 307 Con Estas Cenizas, Señor/  
 Perdona a Tu Pueblo, Señor  
 306 Dios No Quiere la Muerte  
 315 Escúchanos, Señor/Attende Domine  
 316 Misericordia, Señor  
 312 Perdón, Oh Dios Mío  
 305 Perdón, Señor  
 304 Perdona a Tu Pueblo  
 505 Perdónanos Nuestras Culpas  
 311 Piedad de Mí  
 185 Salmo 50: Misericordia, Señor  
 (Montgomery)  
 184 Salmo 50: Misericordia, Señor/  
 Psalm 51: Show Us Your Mercy, O  
 Lord (Hurd)  
 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
 (Cortés)  
 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
 (Martínez)  
 234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
 Misericordia/Psalm 130: With the Lord  
 There Is Fullness of Redemption

**CUARESMA (DOMINGOS Y FERIAS)**

- 309 A Ti Levanto Mis Ojos  
 84 Aclamación Antes del Evangelio para  
 Cuaresma (*Misa Juan Diego*)  
 723 Brille Tu Luz  
 307 Con Estas Cenizas, Señor/  
 Perdona a Tu Pueblo, Señor  
 652 Con la Cruz  
 577 Cristo Que Se Da  
 441 Cristo y Su Cruz  
 306 Dios No Quiere la Muerte  
 501 En Nuestra Noche  
 315 Escúchanos, Señor/Attende Domine  
 318 Espero en Ti, Señor  
 502 Estoy Pensando en Dios  
 500 Hoy Vuelvo de Lejos  
 499 La Alegría en el Perdón  
 703 La Gente Camina  
 314 Las Aguas de Siloé  
 310 Lavaré Mis Ojos  
 313 Límpiame, Señor  
 316 Misericordia, Señor  
 734 Oración de San Francisco  
 308 Pequé, Pequé, Señor  
 312 Perdón, Oh Dios Mío  
 305 Perdón, Señor (Espinosa)  
 319 Perdón, Señor (Gabarán)  
 304 Perdona a Tu Pueblo  
 317 Perdóname, Señor  
 505 Perdónanos Nuestras Culpas  
 311 Piedad de Mí  
 748 Purifícame, Señor  
 746 Renuévanos, Señor/Renew Us, Lord

ÍNDICE LITÚRGICO, CONT. (12)

- 174 Salmo 32: La Misericordia del Señor/  
Psalm 33: The Earth Is Full of the  
Goodness of the Lord
- 185 Salmo 50: Misericordia, Señor  
(Montgomery)
- 184 Salmo 50: Misericordia, Señor/  
Psalm 51: Show Us Your Mercy,  
O Lord (Hurd)
- 186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
Psalm 51: Create in Me
- 213 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Cortés)
- 214 Salmo 102: El Señor Es Compasivo  
(Martínez)
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la  
Misericordia/Psalm 130: With the Lord  
There Is Fullness of Redemption
- 236 Salmo 129: Desde Lo Hondo
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva
- 503 Te Pedimos Perdón
- 641 Vamos a Escuchar
- 498 Vaso Nuevo
- 495 Visión Pastoral

**DOMINGO DE RAMOS DE LA PASIÓN  
DEL SEÑOR**

- 84 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma (*Misa Juan Diego*)
- 323 Al Ritmo de Danza y Pandero
- 121 Alabanza a Ti, Oh Cristo
- 102 Alabanza a Ti, Oh Cristo/  
Praise to You, Lord Jesus Christ (*Nueva  
Misa Latinoamericana*)
- 150 Cántico Filipense
- 322 Gloria, Alabanza y Honor
- 326 Himno Pascual
- 328 Honor, Loo y Gloria/  
All Glory, Laud and Honor
- 327 Hosanna
- 325 Hosanna al Hijo de David  
(Montgomery)
- 321 Hosanna al Hijo de David (Rosas)
- 324 Los Hijos de Israel
- 158 Salmo 21: Dios Mío
- 157 Salmo 21: Dios Mío, Dios Mío/  
Psalm 22: My God, My God

**MISA CRISMAL**

- 693 Danos un Corazón
- 594 Pan de Vida
- 645 Pescador
- 199 Salmo 88: Cantaré Eternamente/  
Psalm 89: For Ever I Will Sing
- 386 Ven, Espíritu Santo
- 545 Vienen con Alegría

**TRIDUO PASCUAL**

**JUEVES SANTO (MISA VESPERTINA DE LA  
CENA DEL SEÑOR)**

- 84 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma (*Misa Juan Diego*)
- 122 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation
- 102 Alabanza a Ti, Oh Cristo/  
Praise to You, Lord Jesus Christ (*Nueva  
Misa Latinoamericana*)
- 331 Canta Lengua Jubilosa/  
Pange Lingua Gloriosa
- 715 Celebración de Unidad
- 338 Comiendo del Mismo Pan
- 599 Cuantas Veces Comemos Este Pan

- 330 Donde Hay Amor y Caridad/  
Where Charity and Love Abound
- 334 Donde Hay Caridad
- 584 El Amor Nos Unió
- 329 El Cáliz que Bendecimos
- 339 Great Is the Love/Hay Gran Amor
- 333 Les Doy un Mandato Nuevo
- 345 No Hay Amor Más Grande/  
No Greater Love
- 594 Pan de Vida
- 332 Que la Lengua Humana Cante
- 337 Que Nuestro Único Orgullo
- 336 Que Nuestro Único Orgullo/  
We Should Glory
- 219 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos
- 220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/  
Psalm 116: Our Blessing Cup
- 340 Señor, Tú Eres el Pan
- 566 Ubi Caritas
- 658 Un Mandamiento Nuevo (de Zayas)
- 335 Un Mandamiento Nuevo (Tradicional)

**VIERNES SANTO DE LA PASIÓN DEL SEÑOR**

- 342 A la Hora de Nona
- 84 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma (*Misa Juan Diego*)
- 122 Aclamación Antes del Evangelio para  
Cuaresma/Lenten Gospel Acclamation
- 102 Alabanza a Ti, Oh Cristo/  
Praise to You, Lord Jesus Christ (*Nueva  
Misa Latinoamericana*)
- 150 Cántico Filipense
- 441 Cristo y Su Cruz
- 431 Dolorosa
- 326 Himno Pascual
- 352 Junto a la Cruz
- 351 Madre de Nuestro Pueblo
- 348 Madre Dolorosa
- 350 Madre Llena de Aflicción
- 440 Oh Cruz Fiel y Venerable
- 341 Oh Cruz, Te Adoramos
- 312 Perdón, Oh Dios Mío
- 305 Perdón, Señor
- 304 Perdona a Tu Pueblo
- 320 Por la Cruz a la Luz
- 344 Pueblo Mío
- 169 Salmo 30: Padre, en Tus Manos/  
Psalm 31: Father, into Your Hands
- 170 Salmo 30: Padre, en Tus Manos  
Encomiendo Mi Espíritu
- 343 Venid, Oh Cristianos
- 346 We Venerate Your Cross/  
Tu Cruz Adoramos

**VIERNES SANTO—ADORACIÓN DE LA SANTA  
CRUZ: INVITATORIO**

- 347 El Árbol de la Cruz/Wood of the Cross

**VIGILIA PASCUAL**

- 469 Aclamación Después del Bautismo/  
Acclamation Following Baptism
- 468 Agua de Vida
- 356 Blessing of Water/  
Bendición del Agua Bautismal
- 355 Dad Gracias al Señor
- 359 El Cordero Pascual/Our Paschal Sacrifice
- 245 Éxodo 15: Cantemos al Señor/  
Exodus 15: Let Us Sing to the Lord
- 246 Éxodo 15: Cántico del Éxodo
- 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
Isaiah 12: You Will Draw Water Joyfully
- 358 Letanía de los Santos (Canto gregoriano)

- 741 Letanía de los Santos  
(García-López/López)
- 354 Rito de Aspersión/Sprinkling Rite
- 154 Salmo 15: Protégeme, Dios Mío/  
Psalm 16: Keep Me Safe, O God
- 155 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras  
(García)
- 156 Salmo 18: Señor, Tú Tienes Palabras/  
Psalm 19: Lord, You Have the Words  
(Reza)
- 168 Salmo 29: Te Ensalzaré/  
Psalm 30: I Will Praise You
- 174 Salmo 32: La Misericordia del Señor/  
Psalm 33: The Earth Is Full of the  
Goodness of the Lord
- 180 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva  
(Taulé)
- 181 Salmo 41/42: Como Busca la Cierva/  
Psalm 42/43: Like a Deer (Peña)
- 186 Salmo 50: Oh Dios, Crea en Mí/  
Psalm 51: Create in Me
- 215 Salmo 103: Envía Tu Espíritu (Taulé)
- 216 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor  
(Rosas)
- 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia
- 223 Salmo 117: Dad Gracias al Señor
- 743 Santos del Señor
- 353 Y Sacarán Agua

**VIGILIA PASCUAL: PREGÓN PASCUAL**

- 357 Pregón Pascual

**VIGILIA PASCUAL: PROCESIÓN**

- 147 Luz de Cristo

**TIEMPO DE PASCUA**

**DOMINGO DE PASCUA**

- 108 Aleluya (*Misa Melódica*)
- 369 Cristo Resucitó
- 368 El Señor Resucitó/  
Jesus Christ Is Risen Today
- 371 En la Mañana de Resurrección
- 376 Éste Es el Día
- 223 Salmo 117: Dad Gracias al Señor
- 377 Secuencia Pascual

**PASCUA (DOMINGOS Y FERIAS)**

- 373 ¡A la Muerte Derrotó!
- 468 Agua de Vida
- 402 Alégrate
- 360 Alegre la Mañana
- 83 Aleluya (*Misa Juan Diego*)
- 366 Aleluya, Aleluya
- 396 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey
- 363 Aleluya, el Señor Resucitó
- 707 Amor Es Vida
- 356 Blessing of Water/  
Bendición del Agua Bautismal
- 627 Cantemos al Señor
- 361 ¡Cristo Jesús Resucitó!
- 369 Cristo Resucitó (Bojos)
- 365 Cristo Resucitó (Taulé)
- 355 Dad Gracias al Señor
- 24 Despedida Solemne para Pascua
- 375 ¡El Cielo Canta Alegría!
- 359 El Cordero Pascual/Our Paschal Sacrifice
- 374 El Peregrino de Emaús
- 368 El Señor Resucitó/  
Jesus Christ Is Risen Today
- 371 En la Mañana de Resurrección
- 617 Éste Es el Día
- 246 Éxodo 15: Cántico del Éxodo

ÍNDICE LITÚRGICO, CONT. (13)

362 Jesús, Nuestra Pascua  
 378 Jesús Resucitó, Aleluya  
 370 La Fiesta del Señor  
 733 La Mañana Gloriosa  
 364 Quédate Junto a Nosotros  
 367 Resucitó/He Is Risen  
 354 Rito de Aspersión/Sprinkling Rite  
 190 Salmo 65: Aclamen al Señor  
 222 Salmo 117: Aleluya/Psalm 118: Alleluia  
 223 Salmo 117: Dad Gracias al Señor  
 738 Señor, Vivo Estás  
 484 Soy la Resurrección  
 372 Tomad y Comed  
 740 Una Vida Nueva  
 641 Vamos a Escuchar  
 487 Vive Mi Redentor

**LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR**

108 Aleluya (*Misa Melódica*)  
 684 Id y Enseñad/Go and Teach  
 378 Jesús Resucitó, Aleluya  
 379 No Queden Tristes  
 183 Salmo 46: Dios Asciende  
 675 Vayan y Proclamen la Buena Nueva

**VIGILIA DE PENTECOSTÉS**

83 Aleluya (*Misa Juan Diego*)  
 108 Aleluya (*Misa Melódica*)  
 382 El Espíritu de Dios  
 729 Espíritu Santo, Ven  
 215 Salmo 103: Envía Tu Espíritu  
 216 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor (Rosas)  
 217 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor (Rubalcava)  
 383 Ven, Espíritu de Dios  
 388 Ven, Santo Espíritu

**DOMINGO DE PENTECOSTÉS**

83 Aleluya (*Misa Juan Diego*)  
 108 Aleluya (*Misa Melódica*)  
 382 El Espíritu de Dios (Espinosa)  
 681 El Espíritu de Dios (Vega)  
 380 Envía, Señor, Tu Espíritu  
 474 Envía Tu Espíritu  
 385 Espíritu de Vida  
 729 Espíritu Santo, Ven  
 728 Renuévanos  
 215 Salmo 103: Envía Tu Espíritu  
 216 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor (Rosas)  
 217 Salmo 103: Envía Tu Espíritu, Señor (Rubalcava)  
 387 Secuencia de Pentecostés  
 473 Ven, Creador  
 472 Ven, Espíritu de Amor  
 383 Ven, Espíritu de Dios  
 381 Ven, Espíritu Santo (Cortez)  
 386 Ven, Espíritu Santo (López Sedano)  
 384 Ven, Espíritu Santo (Secuencia de Pentecostés)  
 727 Ven, Llena Mi Vida  
 388 Ven, Santo Espíritu

**SOLEMNIDADES DEL SEÑOR**

**DURANTE EL TIEMPO ORDINARIO**

**LA SANTÍSIMA TRINIDAD**

618 Alabaré  
 629 Canto de Toda Criatura  
 391 Creo, Señor  
 141 Daniel 3: Cántico de Daniel

249 Daniel 3: Cántico de los Tres Jóvenes  
 250 Daniel 3: Canto del Universo  
 248 Daniel 3: Fuentes del Señor  
 631 Dios Es Amor  
 390 Él Es Santo  
 389 Gloria Trinitario  
 392 Himno a la Trinidad  
 171 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Rosas)  
 172 Salmo 32: Dichoso el Pueblo (Sosa)  
 473 Ven, Creador  
 720 Venga Tu Reino

**EL CUERPO Y LA SANGRE DE CRISTO**

331 Canta Lengua Jubilosa/  
 Pange Lingua Gloriosa  
 523 Cantemos al Amor  
 522 Con Devoto Anhelado/Adoro Te Devote  
 577 Cristo Que Se Da  
 588 El Pan de la Vida  
 592 Es Mi Cuerpo  
 595 Éste Sí Es el Pan  
 527 ¡Oh Víctima de Salvación!  
 O Salutaris Hostia  
 594 Pan de Vida (Hurd)  
 591 Pan de Vida (Rubalcava)  
 554 Porque Nos Invitas  
 583 Sagrado Manjar  
 218 Salmo 109: Tú Eres Sacerdote  
 para Siempre  
 219 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos  
 (Montgomery)  
 220 Salmo 115: El Cáliz que Bendecimos/  
 Psalm 116: Our Blessing Cup (Cortez)  
 569 Señor, Te Adoramos  
 534 Somos el Cuerpo de Cristo/  
 We Are the Body of Christ  
 571 Te Conocimos al Partir el Pan  
 393 Te Nos Quedaste Nuestro  
 578 Tú Nos Invitas, Jesús  
 597 Una Espiga

**EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS**

458 Abre Mis Ojos/Open My Eyes  
 714 Come to Me, All Who Labor/  
 Vengan a Mí los Agobiados  
 394 Corazón Santo  
 247 Isaías 12: Ustedes Sacarán Agua/  
 Isaiah 12: You Will Draw Water  
 Joyfully  
 752 Mi Dios y Mi Todo  
 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor  
 (Comella)  
 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)  
 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
 Psalm 23: The Lord Is My Shepherd  
 (Reza)  
 476 Tú Vas Conmigo/  
 The Lord Is My Shepherd  
 353 Y Sacarán Agua

**NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO,**

**REY DEL UNIVERSO**

623 A Ti, Dios  
 396 Aleluya, el Señor Es Nuestro Rey  
 523 Cantemos al Amor  
 577 Cristo Que Se Da  
 401 Cristo Vence  
 390 Él Es Santo  
 395 El Rey de la Gloria  
 398 Himno a Jesucristo  
 314 Las Aguas de Siloé  
 551 Me Alegré

539 Qué Alegría Cuando Me Dijeron  
 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor  
 (Comella)  
 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)  
 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
 Psalm 23: The Lord Is My Shepherd  
 (Reza)  
 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
 Psalm 122: Let Us Go Rejoicing  
 228 Salmo 121: Qué Alegría/  
 Psalm 122: I Rejoiced  
 229 Salmo 121: Qué Alegría Cuando  
 Me Dijeron  
 625 Salmo 150  
 261 Toda la Tierra  
 399 Tú Reinahrás  
 397 Tu Reino Es Vida  
 476 Tú Vas Conmigo/  
 The Lord Is My Shepherd  
 495 Visión Pastoral  
 400 Viva Jesús el Rey

**SOLEMNIDADES Y FIESTAS**

**LA PRESENTACIÓN DEL SEÑOR**

(2 DE FEBRERO)  
 606 Cántico de Simeón (Rubalcava)  
 607 Cántico de Simeón (Sosa)  
 292 El Cristo de Belén  
 395 El Rey de la Gloria  
 147 Luz de Cristo

**SAN JOSÉ, ESPOSO DE LA VIRGEN MARÍA**

(19 DE MARZO)  
 742 Glorioso San José

**LA ANUNCIACIÓN DEL SEÑOR**

(25 DE MARZO)  
 438 Del Cielo Ha Bajado  
 415 Dios Te Salve, María  
 439 El Ángelus  
 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)  
 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)  
 252 Lucas 1: Canto de María (Sosa)  
 151 Lucas 1: Magnificat  
 251 Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor  
 (Magnificat)  
 178 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Castillo)  
 179 Salmo 39: Aquí Estoy, Señor (Rubi)  
 435 Santa María de la Esperanza

**LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA**

(24 DE JUNIO)  
 257 Lucas 1: Bendito Es el Señor  
 143 Lucas 1: Benedictus (Rubalcava)  
 256 Lucas 1: Benedictus (Rubio)  
 255 Lucas 1: Cántico de Zacarías  
 239 Salmo 138: Te Doy Gracias (Martínez)  
 237 Salmo 138: Te Doy Gracias  
 (Montgomery)  
 238 Salmo 138: Te Doy Gracias (Rosas)

**SAN PEDRO Y SAN PABLO, APÓSTOLES**

(29 DE JUNIO)  
 639 Quién Dicen que Soy Yo/  
 Who Do You Say that I Am  
 637 ¿Quién Eres Tú, Peregrino?

**LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR**

(6 DE AGOSTO)  
 703 La Gente Camina  
 303 Tú Eres Mi Hijo

ÍNDICE LITÚRGICO, CONT. (14)

**LA ASUNCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN**

**MARÍA: MISA VESPERTINA DE LA VIGILIA (14 DE AGOSTO)**

- 108 Aleluya (*Misa Melódica*)
- 404 Salve, Regina, Señora y Madre de Piedad/Salve, Regina Mater Misericordiae

**LA ASUNCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN**

**MARÍA (15 DE AGOSTO)**

- 412 Adiós, Reina del Cielo
- 108 Aleluya (*Misa Melódica*)
- 415 Dios Te Salve, María
- 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)
- 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)
- 252 Lucas 1: Canto de María (Sosa)
- 151 Lucas 1: Magnificat
- 251 Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor (Magnificat)
- 426 Oh María, Madre Mía
- 419 Oh Santísima/O Sanctissima
- 182 Salmo 44: De Pie a Tu Derecha
- 404 Salve, Regina, Señora y Madre de Piedad/Salve, Regina Mater Misericordiae

**LA EXALTACIÓN DE LA SANTA CRUZ**

**(14 DE SEPTIEMBRE)**

- 150 Cántico Filipense
- 652 Con la Cruz
- 441 Cristo y Su Cruz
- 398 Himno a Jesucristo
- 326 Himno Pascual
- 440 Oh Cruz Fiel y Venerable
- 341 Oh Cruz, Te Adoramos
- 320 Por la Cruz a la Luz
- 337 Que Nuestro Único Orgullo
- 336 Que Nuestro Único Orgullo/  
We Should Glory
- 194 Salmo 77: No Olviden las Acciones del Señor
- 343 Venid, Oh Cristianos
- 346 We Venerate Your Cross/  
Tu Cruz Adoramos

**TODOS LOS SANTOS (1 DE NOVIEMBRE)**

- 690 Al Atardecer de la Vida
- 618 Alabaré
- 120 Aleluya (Alcalde)
- 108 Aleluya (*Misa Melódica*)
- 711 Bienaventurados
- 712 Dichosos
- 710 Felices
- 358 Letanía de los Santos (Canto gregoriano)
- 741 Letanía de los Santos  
García-López/López
- 162 Salmo 23: Ésta Es la Raza
- 165 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 743 Santos del Señor

**TODOS LOS FIELES DIFUNTOS**

**(2 DE NOVIEMBRE)**

- 690 Al Atardecer de la Vida
- 618 Alabaré
- 7 Aleluya (*Misa San José*)
- 711 Bienaventurados
- 491 Concédeles el Descanso Eterno
- 488 Dale el Descanso, Señor
- 710 Felices
- 492 La Muerte No Es el Final
- 478 Las Puertas de la Nueva Ciudad
- 741 Letanía de los Santos
- 734 Oración de San Francisco
- 479 Que los Ángeles Te Lleven al Paraíso
- 159 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Comella)
- 161 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor (Rosas)
- 160 Salmo 22: El Señor Es Mi Pastor/  
Psalm 23: The Lord Is My Shepherd (Reza)
- 166 Salmo 26: El Señor Es Mi Luz
- 187 Salmo 62: Mi Alma Está Sedienta/  
Psalm 63: My Soul Is Thirsting
- 227 Salmo 121: Con Qué Alegría/  
Psalm 122: Let Us Go Rejoicing
- 234 Salmo 129: Del Señor Viene la Misericordia/Psalm 130: With the Lord There Is Fullness of Redemption
- 738 Señor, Vivo Estás
- 484 Soy la Resurrección
- 476 Tú Vas Conmigo/  
The Lord Is My Shepherd

**LA DEDICACIÓN DE LA BASÍLICA DE**

**LETRÁN (9 DE NOVIEMBRE)**

- 535 Alegría de Vivir
- 626 Felicidad
- 551 Me Alegré
- 471 Piedras Vivas

**LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE SANTA**

**MARÍA VIRGEN (8 DE DICIEMBRE)**

- 412 Adiós, Reina del Cielo
- 108 Aleluya (*Misa Melódica*)
- 438 Del Cielo Ha Bajado
- 415 Dios Te Salve, María
- 413 Madre de la Iglesia
- 419 Oh Santísima/O Sanctissima
- 410 Pues Concebida
- 205 Salmo 97: El Señor Revela a las Naciones/Canten al Señor
- 423 Salve, Reina de los Cielos/  
Hail Queen of Heaven
- 435 Santa María de la Esperanza

**NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**

**(12 DE DICIEMBRE)**

- 407 Adiós, Oh Virgen de Guadalupe
- 412 Adiós, Reina del Cielo
- 425 Buenos Días, Paloma Blanca
- 438 Del Cielo Ha Bajado
- 403 La Virgen de Guadalupe
- 424 Las Apariciones Guadalupanas
- 253 Lucas 1: Canto de María (Luna)
- 254 Lucas 1: Canto de María (Mejía)
- 252 Lucas 1: Canto de María (Sosa)
- 151 Lucas 1: Magnificat
- 251 Lucas 1: Mi Alma Glorifica al Señor (Magnificat)
- 418 Mañanitas a la Virgen de Guadalupe
- 426 Oh María, Madre Mía
- 419 Oh Santísima/O Sanctissima
- 434 Oh Virgen de Guadalupe
- 423 Salve, Reina de los Cielos/  
Hail Queen of Heaven
- 435 Santa María de la Esperanza
- 436 Virgencita del Tepeyac
- 408 Virgencita Ranchera
- 428 Viva la Virgen Ranchera

## AGRADECIMIENTO

El editor agradece sinceramente a los autores, compositores y propietarios o administradores de los derechos de autor que tuvieron la bondad de conceder el uso del material utilizado en esta obra. Se hizo todo lo posible por localizar a los propietarios y administradores de los derechos de autor de cada pieza. Lamentamos cualquier omisión involuntaria. Sin embargo, en la siguiente edición se corregirá cualquier error del cual seamos notificados por escrito.

OCP administra los derechos de autor de spiritandsong.com®, a division of OCP. OCP es la administradora exclusiva de Manuel José Alonso, Rafael de Andrés, Tomás Aragüés, Francisco (Kiko) Argüello, Maximino Carchenilla, Otter Creek Music, Skinner Chávez-Melo, Emilio Vicente Matéu, José A. Olivar, José Pagán, Francisco Palazón y Bernardo Velado Graña. OCP es la administradora exclusiva de los cantos números 41, 417, 560 y 630 de Alfredo A. Morales, FSC. OCP es la administradora exclusiva de la música de la Arquidiócesis de Miami. OCP es la administradora exclusiva en todas las naciones de lengua inglesa de todos los cantos de Carmelo Erdozáin, excepto los cantos números 370, 485 y 564. OCP es la administradora exclusiva en EE. UU. y Canadá de la música del Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona, Ediciones Musical PAX-PPC y San Pablo Comunicación. Derechos reservados.

Para utilizar los derechos de autor de los cantos publicados o administrados por OCP, comuníquese con el agente concedente de licencias de OCP: [www.licensingonline.org](http://www.licensingonline.org).

Esta obra no puede ser reproducida, total o parcialmente, sin autorización previa. La reproducción o el uso sin permiso es una violación de los derechos morales y legales de los autores y editores, así como de la ley de Propiedad Literaria. El permiso para reproducir el material de esta publicación debe obtenerse por escrito de OCP y del dueño de propiedad literaria. Al pie de cada composición musical está la información sobre el propietario, agente, administrador o representante de los derechos de autor.

A.P. WATT, LTD.  
20 John St.  
London, WC1N 2DR  
UNITED KINGDOM

BERNARDO ALMONTE  
15892 NW 21st St.  
Pembroke Pines, FL 33028

P. XAVIER ÁLVAREZ, MCS  
Parroquia San Pedro Apóstol  
Calle Alfonso M. Salazar #102  
67330 San Pedro, Santiago,  
Nuevo León,  
MÉXICO

ARQUIDIÓCESIS DE SANTIAGO DE LOS  
CABALLEROS, REPÚBLICA DOMINICANA  
Eduardo Martín  
José Francisco Polanco  
Eugenio Ruiz  
c/ Duvergé #14  
Santiago de los Caballeros  
REPÚBLICA DOMINICANA

ERNESTO BARROS CARDOSO  
Rua Soldad Prin Guaratiba  
52 - Pedro de Guaratiba  
Rio de Janero, 23025-420  
BRASIL

THE BENEDICTINE FOUNDATION  
OF THE STATE OF VERMONT, INC.  
58 Priory Hill Road  
Weston, VT 05161

COMISIÓN EPISCOPAL ESPAÑOLA  
DE LITURGIA  
Añastro, 1  
28033 Madrid,  
ESPAÑA

CONFRATERNITY OF CHRISTIAN  
DOCTRINE, INC. (CCD)  
3211 4th St. NE  
Washington, DC 20017

THE COPYRIGHT COMPANY  
Abingdon Press  
1025 16th Ave., South, Suite 204  
PO Box 128139  
Nashville, TN 37212-8139  
(615) 244-9848  
Fax (615) 244-9850

ALEJANDRO RAFAEL DELGADO MATOS  
Embrujo 1ro. Calle T # 3  
Santiago,  
REPÚBLICA DOMINICANA

WILLIAM L. DONALDSON  
Estate of William L. Donaldson,  
c/o Carolyn Cheng-Guajardo  
613 Bluff Canyon Circle  
El Paso, TX 79912

G. SCHIRMER, INC.  
J. Curwen and Sons, Ltd.  
257 Park Ave. S., 20th Fl.  
New York, NY 10010  
(212) 254-2100

GIA PUBLICATIONS, INC.  
Ateliers et Presses de Taizé  
Pablo Sosa  
7404 S. Mason Ave.  
Chicago, IL 60638  
(800) 442-1358  
Fax (708) 496-3828

HNA. GLENDA HERNÁNDEZ  
Fundación Consuelen a mi Pueblo, Inc.  
5458 S.W. 189th Ave.  
Miramar, FL 33029

INTERNATIONAL COMMISSION ON ENGLISH  
IN THE LITURGY CORPORATION (ICEL)  
1100 Connecticut Ave NW, Suite 710  
Washington, DC 20036-4101  
(202) 347-0800, ext. 2  
Fax (202) 347-1839

THE LITURGICAL PRESS  
St. John's Abbey  
PO Box 7500  
Collegeville, MN 56321-7500  
(800) 858-5450

MEXICAN AMERICAN CATHOLIC COLLEGE  
3115 West Ashby Pl.  
PO Box 28185  
San Antonio, TX 78228-5104  
(210) 732-2156  
Fax (210) 732-9072

OBISPADO DE HIGÜEY, REPÚBLICA  
DOMINICANA  
Eduardo Ross  
Diócesis de Nuestra Señora de la  
Altagracia-Higüey  
Ave. Vergilio Alfau Durán No. 12  
Apdo. Postal 1313  
Salvaleón de Higüey,  
REPÚBLICA DOMINICANA  
(809) 554-2431  
Email: [obispohigüey@codetel.net.do](mailto:obispohigüey@codetel.net.do)

PALITO ORTEGA  
c/o SADAIC Latin Copyrights, Inc.  
825 Brickell Bay Drive # 2047  
Miami, FL 33131-2921  
(305) 381-9326  
E-mail: [sadaicusa@aol.com](mailto:sadaicusa@aol.com)

AGRADECIMIENTO, CONT. (2)

PROMOTORA HISPANO AMÉRICA  
DE MÚSICA, S.A.  
Mariano Escobedo  
#166 Col. Anahuac, 11320  
Miguel Hidalgo, D.F.  
MÉXICO

DINO RAMOS  
c/o SADAIC Latin Copyrights, Inc.  
825 Brickell Bay Drive # 2047  
Miami, FL 33131-2921  
(305) 381-9326  
E-mail: sadaicusa@aol.com

JUAN ROMERO  
11405 West Point Drive  
Hollywood, FL 33026-3735

SANFER MUSIC, LLC  
5601 Cruse St.  
Waterford, MI 48327

SOCIEDAD BÍBLICA CATÓLICA  
INTERNACIONAL (SOBICAIN)  
Protasio Gómez 15  
28027 Madrid,  
ESPAÑA

UNITED STATES CONFERENCE OF  
CATHOLIC BISHOPS  
Comisión Episcopal de Pastoral  
Litúrgica de la Conferencia del  
Episcopado Mexicano  
Permissions Department,  
USCCB Publishing  
3211 4th St. NE  
Washington, DC 20017-1994  
(202) 541-3098  
Fax (202) 541-33089

MARTÍN VALVERDE  
Producciones Dynamis, S. A. de C.V.  
Planeta No. 2674  
Col. Jardines del Bosque  
Guadalajara, Jalisco 44520  
MÉXICO  
52 (33) 3121 3901, ext. 4541

ALEX VIGUERAS  
Congregación de los Sagrados Corazones  
Avenida Condell 675  
Santiago,  
CHILE

WORLD LIBRARY PUBLICATIONS, INC.  
3708 River Rd. Ste., #400  
Franklin Park, IL 60131-2158  
(800) 621-5197  
[www.wlpmusic.com](http://www.wlpmusic.com)